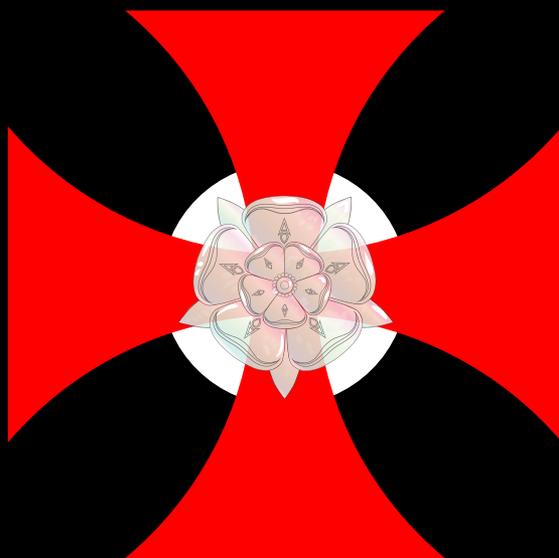


Вечный Сентябрь



Трех Изумрудных Молний

# Вечный Сентябрь



Трех Изумрудных Молний



## ВЕЧНЫЙ СЕНТЯБРЬ ТРЕХ ИЗУМРУДНЫХ МОЛНИЙ.

ВСЕСОВЕРШЕННЫЙ СФАЙРОС.  
СФЕРА ВЕЧНОГО СЕНТЯБРЯ.

ARISTATA ETEVITAT — насквозь всего.  
М. Т. Р.  
Р. Р.  
Три Священных Слова.

Восьмёрка.  
Три — Магия.  
Пять — Гнозисная Мистика.  
Вместе: Восемь.  
Центр — один: потому — Девять и Единица.  
Всё: Десять.

3

Вечный Сентябрь не догма, но — Рыцарский Перекрёсток Священного.

\*Путь Воина — это Магия. Она двойственная и Мирская. Воин либо продавливает (аспект воли), либо манипулирует (аспект хитрости и разума), часто — комплексно делает и то и то, легко переходя по необходимости с одного на другое.

Немирское связано с Гнозисом. Гнозис бывает разным... есть и Гнозис Мирских Божеств... не так просто различать всё это: потому, Наше Искусство невульгарное.

Та или иная Формула Равновесия Мирского и Немирского в воинском контексте — это Рыцарство.

✦ Тайна Гнозиса («μυστικόν» — «тайна»)  
Роза. Цветок. Звезда. Самоцвет. Кристалл.

Открытие-сияние.

## \*ПЯТЬ РОЗ:

\*Центральная: Исходная (Исток) и Конечная (то есть, результат Квинтэссенции), Тотально-всё-Пронизывающая — Прозрачная. Она может быть Стекло́нной, Хруста́льной, Кристаллической, Алма́зной... в зависимости от силы реализации.

Прозрачная Роза с радужным отливом.

Священный Сфайрос и «Мир закипающих сфер».

Стекло́нный Остров, Авалон, Хруста́льный Мир, Алма́зное Царство — более сущностные развёртки Рая-Золотого-Века. Сатурново Царство связано с Золотой Розой, это Вечный Ад-вент, ещё выше — связь с Прозрачной...

## \*Четыре Розы:

По правую руку — Золотая Роза.

4 Это «открытие Цветка», Любовь, Эрос, катафатика, блаженство, красота... Коагуляция и безусильное творчество. Бестиарий (в т. ч. — опус с животными и природой). Звук. Свет. Добросердечие. Миротворение. Щедрость. Мир райского состояния. Круглый Стол всеобщего равенства в любви. SNTDG. Прекрасная Дама. Экстаз. Искусство Праздника. Искусство Дара. Искусство Общины под эгидой Сатурнова века (самопроявленный даймон Справедливости в связи с этим).

По левую руку — Сапфировая (Синяя, Голубая). Пространство. Спокойствие. Пресветлое разочарование. Отпускание. NNDNN. Расслабление. Очищение и растворение. Потери. Апофатика. Пустотность. Синий противореверс как выход из стремнины Становления. Растворение привязанностей, жёстких концепций, страстей, заблуждений. Освобождающее разочарование как средство освобождения от диктата эго. Одиночество. Благородство дистанции. Свобода. Энтаз. Искусство прощания навсегда. Без надежды и ожиданий.

Спереди: Изумрудная.

Срединный путь... Мера... Соединение всего со всем... Умение составлять Формулы для различных обстоятельств... Баланс... Гармония... Связь с Магией... искусство общения... управление... Таро и операции с картами... подчинение...

компромисс... справедливо всё, что происходит, — ведь на то есть свои причины; но — есть и свобода выбирать, и на это есть свои причины... Базовый Расплав... Риторический Расплав и Троеочие... Поэзис... Иерогамия... единство Экстаза и Энтаза — Наша Соль/Кристалл... Кристаллы Гнозиса и Священные Таблицы... Трезвение разума... Выход из Подлунных турбуленций... Чистая Философия и переход к теургической Интуиции... Память... Договора: Радужный Мост Блага... Искусство уместной дистанции... Символическая Передача... своё место (нет рассеивания и нет сдавливания)... Управление Огнями, сочетание Огней, очистка Огней...

Сзади: Чёрная, которая связана с Ударом Чёрной Молнии. Тайная Роза.

Негарантированность всего и всех; Отсутствие любых опор; Истина всюду и может прийти через что угодно, когда угодно, вне зависимости ни от чего; противоядие приватизации Опуса; выбивание почвы из-под эго; растворение гордыни; внезапное озарение; насквозь все иерархии; внезапное вторжение Немирского в Мирское; Знаки Опуса в быту; взрыв любых догм; недвойственное замыкание Магии и Гнозисной Мистики; слом барьера; растворение культуры; резкая актуализация иллюзорности всего; вспышка распознавания; избавление от важности, серьёзности и тяжеловесности; Грозовой Гнозис — Грозис.

5

✦ Формула Основы:

NNDNN  
SNTDG  
NNDNN/SNTDG  
ARISTATA ETEVITAT  
M. T. P.  
P. P.  
PURIS OMNIA PURA

Расшифровка:

NNDNN — Растворение. Notre Dame. Чёрная Дева.  
Чистый Исток. Свастика Энтаза. Апофатика. Монах.

SNTDG — Проявление (Коагуляция). Прекрасная Дева. Золотая Роза. Свастика Экстаза. Катафатика. Рыцарь.

NNDNN/SNTDG — Иерогамия. Единство Экстаза и Энтаза. Талисманное искусство. Зеркала и концентрация. Равновесие Пустотности и Проявления, то есть — освобождённая иллюзорность всего. Равновесие Ничто и Нечто, Апофатики и Катафатики. Иерусалимский Крест как баланс Свастик. Рыцарь-Монах.

ARISTATA ETEVITAT — Линия Передачи. Четыре Корня — Наш Народ — Орден — все живые существа. Царь.

М. Т. Р — Линия Передачи Благородного Рыцарства.

Р. Р. — Линия Передачи Праведных Царей, Фараонов и Императоров.

6

PURIS OMNIA PURA — Великое Облегчение.



⚡ Магия (мастерство Действия и дееспособности).

Магия: Героический энтузиазм и мирское счастье. Воля и Разум.

Счастье — всегда Мирское, а значит, ограничено Временем. Немирское — блаженство.

\*Гнозисная Мистика: Истина, Свобода, Блаженство.

Блаженство — это счастье и удовольствие, но — вне привязанности; Свобода (всеобширность пространства) даёт освобождённость удовольствию.

Магия: треугольник Рёло.

Первый Круг: Разрушение. Воинское Искусство.

Второй Круг: Созидание. Питающие практики.

Третий Круг: Соединение. Эрос. Сексуальные практики. Сублимация.

Ориентиры Магии:

- суть: Героический энтузиазм,
- удача,
- удовольствие,
- счастье,
- здоровье,
- сила,
- власть,
- долголетие,
- воля,
- разум,
- деньги,
- «бессмертие»...

МАГИЯ — Мирское.

ГНОЗИСНАЯ МИСТИКА: Немирское.

7

### РИТУАЛЫ ВЕЧНОГО СЕНТЯБРЯ И ОРДЕНА ТРЁХ ИЗУМРУДНЫХ МОЛНИЙ.

- Кратчайшая рецитация Формулы Основы.
- Ритуал Тройной Чаши.
- Ритуал Тройного Прохода.
- Воззвание Пилигрима Вечного Сентября.
- Краткий Опус 7/1.
- Опус 7/1 по Планетам.
- Опус Тевтонского Креста.
- Ритуал Бдения под Мечом.
- Ритуал привлечения Рыцарской Тинктуры и объединения с нею посредством таинства взаимодействия с аутентичными Рыцарскими артефактами (в первую очередь, доспехами и мечами) с Тайным Словом М. Т. Р.
- Ритуал привлечения Царской Тинктуры и объединения с нею посредством таинства взаимодействия с аутентичными Царскими артефактами с Тайным Словом Р. Р.
- Ритуал Тайного Клинка: Помни-Молчи-Знай.

- Аскеза Семи Светил.
- Ритуал Семи Огней.
- Ритуалы Омовений: лица и рук; Пентаграммы — стоп, лица и рук; полное омовение; омовение в водоёме (река, море, океан).
- Ритуал Воззвания к Духу Тайного Огня.
- Ритуал Прозрачного Трона.
- Ритуал Растворения препятствий: Освобождение пасьянсом NNDNN.
- Ритуалы Рыцарских Перстней (в связи с Тевтонским Крестом).
- Посвящение в Ученики и статус Пажа/Сестры. Обеты Ученика.
- Посвящение в Оруженосцы/Чистую. Обеты Жизни.
- Посвящение в Рыцари. Таинство Чистой Сестры.
- Ритуал Посоха Пилигрима.
- Ритуал осознанного чтения.
- Ритуал воинской тренировки.
- Ритуал созидающей тренировки.
- Ритуал иерогамии.
- Ритуал воспоминания.

8

\*Уровни причастности:

Наш Народ. Все живые существа.

Слушатели.

Ученик (Паж/Сестра)

Ученик (Оруженосец/Чистая)

Рыцарь Пентаграммы (Героического прорыва)

Рыцарь Гексаграммы (Андрогинной созерцательности) — им соответствует Чистая Сестра и Старший Ученик (что является не статусом, но функцией)

Магистр (Главный Учитель)

Четыре Корня

— не разделяя общую судьбу профанно организованных и форматированных масс, избегать чувства элитарности и гордыни, с ней связанной.

\*День Ордена: 7 сентября.

\*ПРЕСВЯТОЙ ГРААЛЬ И КРЕСТ ЕГО ДЕРЖАТЕЛЕЙ,  
ЧЕТЫРЕ КОРНЯ —

Святые и Махасиддхи любых Освобождающих Учений...  
Пречистая Notre Dame; Великий Сотейрос; Святой Иаков,  
Матаморос и Пилигрим; Мартин из Тура; Святой Георг и Архангел  
Михаил...

Другие, подобные им, Пробужденные Учителя...

Рыцари Тампля, Тевтонского Ордена и Ордена Сантьяго...  
Благородные Рыцари, реализовавшие Воинскую Свя-  
тость...

Другие, подобные им...

Святые Цари и Короли, Держатели Порядка и Логоса; пра-  
ведные Фараоны...

Адепты Герметического Искусства и Триждывеликий Джи-  
хаути...

— праведные Лучи Солнца Великой Всеполной Истины.

\*ПЛОД: разные уровни Эликсира. Эликсир связан с Граа-  
лем.

В результате этого — иная судьба и всё большее облегче-  
ние фатума.

✦ ТРИ ГРААЛЯ:

Первый — ГРААЛЬ ИЗНАЧАЛЬНОЙ ОСНОВЫ.

Он же — ГРААЛЬ ИСТИНЫ, а также — ПРЕСВЯТОЙ ГРА-  
АЛЬ.

Иногда его называют: ГРААЛЬ ВСЕСОВЕРШЕННОЙ САМО-  
ПРОЯВЛЕННОЙ СФЕРЫ.

Второй — СВЯТОЙ ГРААЛЬ. Это различные Архэ Проявления. Лучи Солнца ПРЕСВЯТОГО ГРААЛЯ. Он манифестируется рядом базовых Образов, как-то: Чаша, Котёл, Камень, Меч, Книга и другие.

Их может быть довольно много, но не каждый Образ, символизирующий Священное Присутствие, является Граалем. Существуют определённые взаимоотношения этих Архэ и их Священные Таблицы.

Третий — ГРААЛЬ. Это конкретные Коагуляты Лучей, то есть — материальное воплощение Архэ. Именно потому вполне могут существовать несколько Чаш Тайной Вечери и все они будут настоящие.

Крайне важный момент: УЧЕНИЕ ГРААЛЯ выходит за пределы любых ограничений и за границы Формы. Можно сказать и так: в самом глубоком и широком Смысле, ГРААЛЬ — это все Освобождающие Учения.

10 В более узком Смысле: ГРААЛЬ — квинтэссенция Рыцарского Опуса.

\*ПУТЬ:

Опус Входных Врат: на фоне первичной активации Сада Роз, во вдохновении Тинктурой, Первое Нигредо:

3. Исходное — Третья удалённость: безумное эго с логистическими островами разумного; состояние обычного человека; Тайный Огонь очень далеко, нет возможности совершать Опус;

— умаление и растворение —

2. Вторая удалённость: разумное эго с островами Прозрачного эго; первый выход из Тюрьмы; обретение риска Двойной Раны; риск Незаданного вопроса; проблески Сада Роз;

— дальнейшее умаление и растворение —

1. Возвращение Домой; вход в Сад Роз; возможность конкретного взаимодействия с Тинктурой; устойчивое свидание с Notre Dame; фиксация Чёрной Девы;

\*Основной Опус: устойчивое наличие Тинктуры. Линии Передач: Лабиринт.

Обороты Колеса; Рециркуляции; Чёрное-Белое-Красное; вторичные Нигредо; неотвратимая расслабленная устремлённость; Жизнь в Саду Роз; Прекрасная Дама (в идеале, равно-великая Чёрной), Птица Истины с равновесием Крыльев Силы и Гнозиса;

\*Радиация Невыразимого словами и концепциями, приходящая, в основном, через Звук, влияет на всех этапах...

Всё-во-всём: потому прохождение и постепенно, и — нет.

Смерть: последний экзамен.

\*Алхимия Пути:

- Тело...
- Энергия...
- Ум...

Всё-через-всё: совершая Операции с одним, всегда идёт опус с остальными двумя; нет изолированной работы (то есть, здесь, спагирии); и, самое главное, всё — Чудом Единого.

Всё-во-всём.

- день-как-жизнь
- сон
- вход и выход из сна.

Три: Видение – Операции – Быт (включая Сон)

Для конкретного человека высшее Учение то, которое соответствует его оперативным актуальным способностям.

Операции с телом и через тело наиболее конкретны, однако, наиболее инерционны, Время максимально тормозит проявленный Плод...

Операции с умом максимально неконкретны (по сравнению с телесными), но они мгновенны, однако, довольно непросто фиксировать Плод.

Операции с энергией представляют что-то среднее и позволяют соединить одно и другое...

Исходя из этого, в околоалхимическом контексте конкретную операцию (упражнение в том числе) стараются совершать сразу во всех трёх аспектах; спагирически, как правило, развивают всё раздельно, приходя, рано или поздно, к состоянию Голема...

\*Рыцарский Opus Дамы:

Три Основы:

- Notre Dame...
- Чёрная Дева...
- Прекрасная Дама...

Суть:

- управление Эросом и Воображаемым в деле создания нужного фонового настроения для постоянного разнообразного творчества. Искусство не обуславливаться настроением и желаниями. Мастерство создавать желание и его силу. Пустотный противовес энергийному.

Три аспекта:

- Эрос и сексуальность как некие формы Огня,
- Смерть, насилие, боль и тревога как противовес Эросу,
- Нейтральная андрогинность как ощущаемая удовлетворённость внешне обнаруживаемая как невинность и расслабленность.

Зеркала: комплементарные и антиподные.

Идеальная Формула:

- в оборотах Колеса Основного Опуса равновесный и двойственный Союз Notre Dame в реализованной форме Чёрной Девы и Прекрасной Дамы.

Дева:

— эквивалентна Присутствию.

Notre Dame или Пречистая:

- динамичный процесс всё большего очищения, расслабления, сферического расширения, оперативного познания пустотности, динамика тотальной обширности...

- избавление от суеты...
- избавление от привязанности к форме...
- нет страхов и нет надежд...
- минимизация напряжений...
- освобождённость (свежая промытость) желаний...

Чёрная Дева (как правило, находится в криптах наших Храмов, что указывает на её связь с Первоматерией):

- Фиксированная Notre Dame: то есть оператор постоянно различает в себе пустотный аспект Изначальной Чистоты и Всевышнего Истока, что позволяет быть Даме Движения Благородной, то есть, Прекрасной.

- Это и есть рыцарское благородство как база всех других операций.

13

Прекрасная Дева:

- движение и желание. Управление Эросом. Зеркала.  
- Ощущения, эмоции и воображаемое. насыщение Эросом всех этих связей. Зеркала.

- Прекрасная Дева невозможна без хотя бы какой-то фиксации Notre Dame, то есть невозможна без уже обретенной Чёрной Девы.

\*Окрашивание оператора:

- в первую очередь влияют 1) круг общения и 2) сфера оперативных интересов...

- во вторую очередь влияет пережитое прошлое в виде биографических деформаций...

Отсюда:

- не давать прошлому обуславливать своё настоящее. Не преувеличивать негативное воздействие травмирующего прошлого.

- Выбирать добрых попутчиков, то есть, круг общения, возвышающий и утончающий оператора.

- Контролировать сферу интересов, сосредотачивая её вокруг Опуса.

- Сфера благих интересов и круг благого общения воплощены конкретно в Ордене и в Учителе, а также — в Нашем Народe, в множестве книг, лекций, артефактов, сопряжённых с Опусом.

- Защищать свой круг интересов от агрессии мирского манипулирования и навязанного программирования.

- Защищать себя от деструктивного и суетного мирского общения. Понимать, с кем и зачем общаешься. Отдавать себе отчёт в эгидах тех или иных сообществ.

- Помнить: социальная среда программирует самыми различными способами под те или иные задачи техногенной цивилизации, причём, любой ценой. Уметь это распознавать и не подчиняться там, где будет ущерб. Научиться элегантно уклоняться от мирских манипуляций. Быть комплексно готовым противостоять любому насилию и порабощению, вплоть до всех форм сопротивления в деле спасения своей судьбы и жизни, а также, Братьев и Сестёр Нашего Народa.

- Мы живём в мире Смешанных: как правило, нет полного добра или зла, но есть множество оттенков и нюансов. Однако: есть Мера, потому, в конкретных обстоятельствах ряд действий могут быть категорически неприемлемыми. Умение распознавать обстоятельства и жить всё более свободную и вдохновенную жизнь под Тинктурой Четырёх Корней — Истины, практикуя Опус Освобождения на благо всех существ, и есть мастерство Изумрудной Розы.

- ...

\*Уровни Опуса:

‘Подлунное состояние — путь через Pistis: дисциплину, Обеты, безусловную преданность Учителю и Ордену, чем более частое пребывание в контексте общения и сферы интересов в Орденских актах.

‘Астрально-планетарное состояние: над Подлунными турбуленциями. Возможность Философии как чёткой работы разума. Облегчение концепций. Оперативное выращивание

теургической интуиции посредством Поэзиса и языка Символов. Практически полное освобождение от Безумно-протестного эго и полный его контроль. Ясность разума. Полная адекватность в общении и в исполнении договоров. Осознанное Делание в балансе воли и вдохновения.

‘Сфера Изначальной Триады: безуильный Эрос. Гнозис. Теургическая Интуиция. Самопроявленная магия. Безуильное творчество. Вдохновение. Сферическая всеохватность. Самопроявленные Звуки, Священные Слова Нумена.

Актуален оперативный уровень, а не свои решения на тему и представления о себе.

Оператор может как возноситься, так и терять уровень, поэтому, следует свободно ориентироваться во всех трёх и активировать операции, соответствующие актуальному уровню (это входит в мастерство Изумрудной Розы).

15

\*Имя Посвящения:

Orsa — Орденские Врата

... — далее: личная талисманная часть по принципу дополнения или продолжения.

Сие оперативное имя знаменует некие вектора и стрелы устремлений.

«О» — это охват, обнимание собою всего и вся; растительный орнамент пробужденной акватике души; особая Вода; знамение чистого и совершенного покоя; белая прозрачность нейтральности...

«А» — звук Истины; посредством и через него всё стало быть; причина «О»; откуда всё исходит и куда возвращается...

Пожалуй, «О» — синее, а «А» — белое; хотя сие может и изменяться...

«R» — знак Нашего Огня. Рычание Темноты и Звон Белизны; песня Хвоста Павлина; радость шепчущих Сумерек...

«AR» — Исходящий Тайный Огонь; «RA» — Тайный Огонь на пути к Истоку; вместе — две Свастики Тайного Огня...

«OR» и «RO» — Огни Особые в подобной векторности...  
«S» — и часть, и тень Циркуляции Восьмёрки; и Змей — «бытие Центра через Волну»; и — «обладающий ядом/лекарством»; и страсти, и мудрость; и правота гордыни и — просто «здесь-присутствие»; и одно из главных препятствий, и один из основных ускорителей Пути...

«ORA» — как бы молитва, от Особых Огней к Тайному; а «S» — то, чего избегают (но: то, с чем рано или поздно придётся объединяться и то, что определяет тебя как Воина). Если «ORA» — молитва и «лабораторное защищённое Делание» (условно — «Монах»), то «S» — быт и проверка всего жизнью...

Тогда «ORSA» — Знание.

«ORSA» указывает на Медведицу, Ковш, принимающий Звёздный Нектар Нашего Севера...

Она же — Храмы Нашего Авалона.

16

\*Видение континуума:

Есть:

- Четыре Корня — Держатели Гнозиса...

- все живые существа (люди, животные, духи, боги, etc.)...

- Наш Народ: люди, на Пути Четырёх Корней в Освобождающем Опусе — Братья и Сёстры; Орден — ощущаемая конкретизация Нашего Народа для оператора Вечного Сентября...

Нет:

- рода и племени, кровно-родственного эгоизма;

- нации и патриотизма;

- государства;

- социальных сообществ;

- нет современной цивилизации Дракона Тэхнэ...

Всё это — иллюзорные обманы и ловушки в трапеции гнёта.

Начиная с 1618–1638 г. континуум образует путём нечеловеческой экспансии Дракон Тэхнэ; фазы его становления — Тридцатилетняя Война, Первая-Вторая Мировые Бойни, всепланетарный Карантин, Украинская Война как сброс напряжений цивилизации и процесс её переформатирования... также, сие создается совокупностью атомных взрывов и аварий, кои являются опорными точками инфернального входа; дух капи-

тализма с его подоплёками; культурно: началось с барокко, сейчас — технически сделанная ноосфера в виде Интернета...

Идея: научиться жить внутри сего Дракона Тэхнэ, но не по его сценариям, не в его мерности, всё менее обуславливаясь его импринтами; выйти за пределы современной цивилизации, ибо она не реальность, а иллюзия, порождённая неведением. Освободиться от Дракона Тэхнэ и его навязываний в своём измерении, не пытаясь «спасти мир», то есть не рассматривая варианта экспансивной революции.

Дракон Тинктуры всё более растворяет Дракона Тэхнэ в прах...

Наш мир людей — срединный Перекрёсток и Лабиринт, где сходятся Верхние и Нижние миры. Перекрёсток Рая и Ада.

Три: Срединный мир, Верхние миры, Нижние миры.

Единое: Всесовершенный Сфайрос, пронизывающий все миры.

Низший Гнозис — Верхних Миров.

Высший Гнозис — Всесовершенного Сфайроса.

17

Причина и следствие: нет дыма без огня, нет ситуации без причин на неё. Это — ужас справедливости причины и следствия.

Другими словами: не на что обижаться, всегда есть причины, почему мы в таком положении. Наши причины.

Сие — фатум.

Фатум создаёт тенденции, он есть привычка, его действие неизбежно, однако, необходимы условия для разворачивания конкретного вида определённых последствий. Магия как раз в основном сосредоточена на контроле этих самых условий, а гнозисная мистика алхимического жеста может максимально растворять обусловленность фатумом и сам фатум.

Ничто не предопределено и никто не проклят. Но: безусловно, есть та или иная сила тенденций, основанная на прошлых причинах.

Понимая это, видя конкретно в своей судьбе, стараешься не совершать того, что взойдёт страданием и горем.

Порывы Ветра Гнозиса, Солнце Гнозиса, Вкус Гнозиса, — могут растворять огромные плотности напряжений неблагого

фатума. Неблагой фатум связан с напряжениями. Чем сильнее это, тем сложнее решать эти вопросы.

Если говорить в общем: желательно облегчать и освобождать любую ситуацию. Ищущий правоту (которую называет справедливостью), всегда обретает боль и тюрьму. Всегда намного лучше потерять свою правоту, но разрешить ситуацию в освобождённости, чем цепляться за ограничения своего видения.

Фатум формируют не только действия, но и подоплёка намерений, а также, торжество и степень удовольствия после реализации действия. Зная это всё, распознавая в себе, обретаешь шансы многое исправить и не пасть.

Наилучшая магистраль Опуса — ради блага и облегчения всех существ достичь всеполюсного Ведения Истины на пути истинного сочувствия, которое беспристрастно, теплосердечно, сострадательно и сорадостно.

Эликсир растворяет неблагой фатум. Вульгарные привычные действия ухудшают всё. Щедрость спонтанно сияет открытым Цветком.

18

Очень важно чем более точно уклоняться от убийства и совершать сие деяние только в самом крайнем случае, при невозможности не совершать, — лишь спасая свою или достойную жизнь.

Важно чем меньше совершать насилия.

Недопустимо сексуальное насилие, гомосексуализм, педофилия и тому подобные уродства, ибо они есть преступления против Андрогинного Эликсира.

Не нужно вносить раздор словом и делом. Желательно поменьше напрягать всех, кого только возможно.

Не нужно спасать мир, спаси себя: даже якобы праведное действие на благо спасения мира, совершаемое из профанного состояния, как правило, в конце концов приносит зло и отягчает фатум.

Всегда есть возможность хотя бы что-то благое сделать с собой, исправить себя хотя бы немного. И почти никогда нет возможности исправить кого-то. Дух противоречия самый сильный дух в человеке.

Стоит сокрушаться в своих злых деяниях, растворять их, стараться не делать впредь.

Идти по жизни: Puris omnia Pura.

Для Чистых — всё Чисто.

Фатум иллюзорен; потому Солнце Истины всецело растворяет сей снег. Всё остальное помогает лишь на время и не до конца.

Судьба нашего мира есть равнодействующая фатума всех живых существ данного континуума: именно поэтому «спасение мира» начинается с духовной трансформации себя; свершая Немирской Путь приносишь огромное благо всем, даже не выходя из дома, ибо все связаны со всеми. Каждый из нас, каждое наше деяние, слово или мысль, могут стать последней каплей как в спасении мира, так и в его разрушении. Мир не отделён от нас: он пронизывает нас насквозь, мы, множеством связей вплетены в него. Всё связано со всем.

Наш континуум — прекрасное, но одновременно, и ужасное место, — есть причина, почему мы все родились здесь: отсюда — сначала и в первую очередь, следует исправлять себя, ибо слишком много препятствий и искажений, груза фатума, в контексте (исходя из своей правды) спасти мир; потому и идёт речь о Третьей удалённости ординарного человека, потому и необходимо Первое Нигредо Основы... а после упрочнения в переплавке себя на благо всех и в Истине, пропадет сама идея «спасать мир», ибо всё это будет и так естественно происходить в меру реализации оператора. Сие и есть деяние Тончайшего Меркурия и именно оно и есть величайшее благо для мира и миров.

И ещё сущностный момент: идя к благому и лёгкому фатуму конкретно, идя генерально к растворению фатума вообще, не стоит желать и совершать это с усилием, в контексте корыстного напряжения, будучи скованным надеждой обрести и страхом неудачи. Следует всё ближе и ближе подходить к самоестественному жесту, всё менее применяя усилие и напряжённый самоконтроль, всё более живя сущностную жизнь Тайного Огня в венке чистого и ясного спонтанного творчества на благо всех существ, свершая Опус под эгидой Четырёх Корней.

Наибольшая проблема современности: ЖЁСТКОЕ и ХИТРОЕ эго у людей.

Хитрая часть самооправдывает жёсткую, замыкая круг неведения и страдания. Искусственно созданная техногенная ноосфера Интернета доставляет такую модель личности всем.

Власти оболванивают людей, реалии техногенной цивилизации вообще убирают антропность, люди тянут друг друга на дно, замыкая круг неблагоприятного фатума.

Из-за этого всего всё сложнее Опус в общине, сначала критично «спасти» себя, а потом благое воздействие само распределится на континуум, а не «спасать мир».

«Спасение мира» из состояния Третьей удалённости невозможно, ординарный человек, даже желая блага, очень сильно рискует принести много зла. Только более-менее завершивший в общем Первое Нигредо, трезво различает как именно реально излучать благо: но это подразумевает, что человек уже «спас себя».

Общий соборный фатум цивилизации, а также, человечества, довольно тяжёлый. В ближайшие десятилетия (а может и века) ситуация будет ухудшаться: у людей будет всё более безумное, жёсткое и хитрое эго, всё меньше разума и добросердечия. Всё меньше будет хороших и адекватных людей. Не стоит из этого делать проблему, просто имеет смысл быть к такому готовым. А также, беречь всё хорошее, что уже есть, в том числе, в связях и отношениях.

Не нужно ожидать улучшений мировой ситуации (чтобы потом не испытывать боль), — следует в радости и в понимании совершать свой Опус и спокойно созерцать мир окрест и существ в нём.

Суэта и страх — главные враги.

\*Семь Гвоздей:

- Не суетись.
- Не бойся.
- Не надейся.
- Расслабляйся.
- Пребывай в ясности.
- Созерцай.
- Объединяй.

\*Взаимодействие оператора с Мирским:

- будь крайне осторожен с гордыней, тщеславием и чувством собственной исключительности: они могут вполне невидимо, в иллюзии творимого тобой добра, привести к полной гибели; не возвышай себя над остальными существами, даже если ты их превосходишь во многом и по ряду способностей и свойств, можешь получить удар, ставящий тебя на место (а то и на колени); исток гордыни всегда в неведении, гордыня основана на суждении и она исходит из ошибки двойственности; различие не есть суждение, различай кривое и прямое и будь крайне осторожен и тонок в этом различии; не суди; абсолютно — знай, что нет дуальности «этого» и «того» и потому вопрос гордыни растворяется... относительно — пестуй добросердечие и вызывай за благо всех живых существ.

- Семья и дети, муж/жена, могут быть, могут не быть, — главное, чтобы это можно было интегрировать в Опус;

- не строй лишних иллюзий касательно этой интеграции: не так-то просто это сделать;

- денег должно быть достаточно; неплохо быть в состоянии творчески их доставать; не стоит из денег делать божество, вкладывая в них чрезмерную важность; уклоняйся от крайностей жадности и расточительности;

- помни, детей нельзя «родить назад», потому, много раз спокойно подумай, нужно ли тебе это; мир всё более будет забирать судьбы потомства посредством техники, электроники, обучения и развлечений;

- не преврати заработок и быт в унылую тюрьму;

- не стоит доверять государству современного типа: как правило, оно тебя обманывает, обманывало и будет обманывать; государства созданы не для людей, а для разворачивания Цивилизации Дракона Тэhnэ (впрочем, некоторые его элементы вполне могут быть и полезны, однако, как правило, ситуация смешанная и требует точного различения);

- не живи в семье со страха или по привычке, если радость и смысл ушли, растворяй связь;

- Ты никому ничего не должен и ни в чём не виноват. Все действия есть акт Любви Тайного Огня. Если пообещал, Договор следует соблюсти.

- ...

- Далее: «РАДУЖНЫЙ МОСТ».  
ТРАКТАТ О СУТИ ДОГОВОРА ПОД ЭГИДОЙ МИТРЫ.

1. Договор под эгидой Митры важнее любых контекстов и интересов. Боги ему подчиняются. Люди ему подчиняются. Даймоны ему подчиняются.

2. Тот, кто нарушит Договор Моста Митры, проклял сам себя, сам у себя забрал удачу и её причину.

3. Изначально: никто никому ничего не должен. Никто ни в чем не виноват. Есть свободная воля.

4. Ты должен только то, что пообещал. Если, например, говоришь «я постараюсь сделать» — нет долга, за это нет спроса.

5. Если сказал «я сделаю» — несёшь всю полноту ответственности.

6. Ритуал «Радужного Моста» — это искусство правильного Договора. Человечность как таковая держится на Договорах.

Нарушивший Договор, в соответствии с мерой его нарушения, перестаёт быть человеком, становясь агентом инфернальных сил, которые его и забирают.

7. Стороны Договора и Свидетель — идеальный контакт. Смыкаются ладони в рукопожатии Радужного Моста, потряхивание руками и параллельно — сам Договор и его уточнения; потом — разрывание рук, Свидетель свидетельствует, Договор состоялся. Такова Икона идеального Договора, но можно изменить внешнюю форму Ритуала, тем не менее, оставив суть нетронутой.

8. Каждая сторона имеет права и обязательства в Договоре, всё оговаривается, воля свободна. Чётко обозначается количество и качество, а также — время. Потому, есть искусство Договора: если ты не смог чётко оговорить свои права в нём и попал лишь в гнёт обязанностей — никто тебе не виноват.

9. Договор может быть прекращён при взаимном согласии сторон на любой фазе.

10. Когда даётся обязательство, оговариваются формы и способы компенсации при невозможности выполнить магистральное обязательство.

11. Договор — это Обет. Нарушивший Обет, проклят. Если некто нарушил Договор, не мсти. Забудь его. Раствори связь и лечи рану свежестью Пустоты. Относись ко всему легко, но пребывай в ясности.

12. Профанный социум часто требует дачи тех или иных обещаний, которые потом могут привести к тяжелейшим последствиям. Стоит задача искусного обхода демиургически обусловленного общества гнёта. Потому, вольно говорить «постараюсь», «попробую», «быть может», — то есть, неопределённо: в этом случае нет Обета, нет Договора и нет ответа за всё это. Такой ответ часто достаточен, чтобы избежать лишних проблем в мире.

13. Если же сказано «сделаю», определённо, то Обет дан и необходимо его исполнить.

14. Посему: следует тщательно следить за речью и выражаться осознанно.

15. Обеты и Договора — это не цепи озабоченности, но Мосты сорадостии и антидот яду эгоизма. Договор — (для идущего Путём Освобождения) это компромисс: Операция, основанная на щедрости, чувстве меры и балансе. Договор (для существа под inferнальными эгидами) — всегда возможность обмануть, урвать и поработить. Потому, Оператору следует быть бдительным и не стать жертвой и рабом развода.

16. Правильные Договора и держат Срединный Мир Людей. Они даруют возможность блаженной исполненности, когда всем добрым людям хорошо (злым, хорошо не бывает в принципе).

17. Осознающий свободную волю и Таинство Договора, обретает удачу и содействие перемен собственному Опусу Освобождения.

23

Составляющие оператора:

- 1. то «я», те свои качества и свойства, которые есть и о которых человек знает...

- 2. то «я», те качества и свойства, которые есть, но человек о них не знает, не признаёт, не хочет знать...

- 3. «я», стремящееся к смерти и к самоуничтожению различными способами по различным причинам, Протестное «я» (оно является опаснейшим моментом особенно в воинских путях и, если его не распознать и не контролировать, может привести к тяжелейшим последствиям), часть Безумного эго...

Исходя из этого, в данном контексте, Путь: соединить воедино первое и второе, третье распознать и полностью контролировать.

Даймоны: духи.

Даймоны Нижних миров (Орки) — всецело нечеловечны, представляют Гнёт и Обман, соблазняют силой и властью; отражение Древа в Нижних Водах.

Даймоны Верхних Миров — Нумены: блаженство, свобода, лёгкость... Нумены Сфайроса — Освобождение; баланс Нечто и Ничто друг сквозь друга.

Любой человек — это та или иная пропорция соединения различных даймонов... плюс, иногда, его личный даимон...

Путь Воина:

- нельзя дружить с даймонами Ада: их можно уничтожать, обуздывать силой, переплавлять (поражая Копьём Тинктуры), избегать, крайне редко — обманывать и манипулировать, уходить от контакта; обесточивать мощной нейтральной невовлечённостью. Попытку договориться в человеческой доброте они воспринимают как слабость. Не подносите хлеба Оркам.

- Страх и Гордыня привлекают Орков, потому, по отношению к ним: — не верь, — не бойся, — не проси.

- Можно дружить с Даймонами Верха.

- Гнозис Верха не противоречит Гнозису Сферы. Гнозис Сферы более полный.

Не стоит отвлекаться на блаженство богов и на их покой...

\*Соитие священно: не превращай его в пошлость или в обыденность процедуры. Соитие — есть приближение к Иерогамии ради Триумфа Розы Андрогинности.

Соитие имеет смысл реставрации Изначального Андрогината, оно драгоценно само по себе, — потому возможности зачатия и деторождения вторичны и необязательны.

Женщина (как и мужчина) может всецело реализовать себя в жизни и без деторождения: сей акт не обязателен. Обязательно — проведение творческой Волны Единого, и потому, только те, кто могут породить лишь потомство, кто вульгарен и не способен на излучение того или иного, творчества, не могут миру поднести те или иные плоды, как бы обязаны порождать детей. Могущий творить, проявлять и распространять, не обязан продолжать род человеческий, так как Волна Творения им уже проведена.

Мирское счастье от общения с детьми и внуками есть заимствование андрогинной пневмы невысокого качества и довольно неустойчивой, — это не есть проблема, проблема в наличии тогда, когда максимальное качество андрогинной пневмы стягается только через переживания общения с детьми и внуками. Проблема есть тогда, когда детей заводят из жажды причастности к андрогинной пневме, а также, из автоматического следования социальным паттернам или под давлением семьи и окружения.

Опус (во всём его многообразии) дарует Эликсир и потому освобождает от горизонтальных жажд и разорванности меж предками и потомками.

Оператор ничего не должен ни предкам, ни потомкам, — если у него есть дети, он их просто освобождённо Любит, предкам — он благодарен и тоже освобождённо Любит их.

Он не пересаживает своё эго в детей и когда они выросли, отпускает их без упрёков и манипуляций.

За страсти и терзания предков оператор не в ответе.

Одно счастье — иметь детей (при условии адекватности Опуса в этой ситуации); другое счастье — быть свободным от потомства.

Самое близкое родство не по крови, не по совместным делам, а по Опусу.

\*Взгляд Изумрудной Розы на эго:

Эго — это ощущение своей правоты, родовой признак человека, связано с Землёй телесности. Эго есть гордыня, гордыня есть у всех людей, гордыня порождена неведением. Эго обусловлено драмой, оно кокетствует со страданием, оно ищет опору. Боль и страдания предоставляют наилучшие опоры. Эго заинтересовано страдать. Чем сильнее у человека эго, тем всё у него труднее и больнее.

Есть различные стадии растворения эго:

- обычный человек — конгломерат Безумного эго с логистическими островками Разумного; аспект безумия достаточно сильно выражен в формировании фатума и используется властями для манипулирования судьбами; Безумное эго максимально опасно своим Протестным «я»...

- Вошедший во Врата и совершивший приближение от Третьего ко Второму, в основном, освоил магический контур (желательно, при воздействии Немирской Тинктуры ARISTATA ETEVITAT), потому в основном, сформировал Разумное эго и контролирует всплески Безумного эго, не давая им завладеть сферой принятия решений; полностью контролирует Протестное «я»...

- Вошедший в Сад Роз, всё более переходит в Прозрачное эго при полной устойчивости Разумного...

- Магия не подразумевает раскрытия Прозрачного эго, всецело опираясь на Разумное...

- Тинктура Четырёх Корней дарует возможность Прозрачного эго...

- Прозрачное эго есть сферичность великого облегчения...

\*Магия даёт счастье, Гнозисная Мистика — блаженство.

26

\*Третура Истины:  
Истина, Свобода, Блаженство.

\*Девиз Ордена Трёх Изумрудных Молний:

- не бойся Нижних Миров...

- не трепещи перед Верхними...

- не растеряй себя в суете Средних...

\*Песня Основы:

Роща без измен

1

Адские миры  
Родина твоя.  
Адские миры  
Вызов сентября.

Из разбитых луж  
Лавою кипит

И декабрьских стуж  
Чёрный монолит

Ты уже давно  
Пленник силы сна  
И душа твоя  
Голая скала

Горькая полынь  
Розы старый сад  
Адские миры  
Путь всегда назад...

2

Райские миры  
Родина твоя  
Райские миры  
В пене сентября

27

Из разбитых луж  
Звёздами кипит  
И декабрьских стуж  
Белый монолит

Ты уже давно  
Пленник силы сна  
И душа твоя  
Чистая страна

Горькая полынь  
Розы старый сад  
Райские миры  
Путь всегда назад...

3

Средние миры  
Родина твоя  
Средние миры  
В брызгах сентября

Из разбитых луж  
Судьбами кипит  
И декабрьских стуж  
Серый монолит

Ты уже давно  
Пленник силы сна  
И душа твоя  
Скучная стена

Горькая полынь  
Розы старый сад  
Средние миры  
Путь всегда назад...

4

Адские миры  
Пленник сентября  
Райские миры  
Голая страна  
Средние миры  
Розы старый сад...  
Все твои миры:  
Путь всегда назад.

5

Но сквозь них звенит  
Прямо в небеса  
Но сквозь них зарит  
В адовы глаза  
Через них течёт  
В средний этот плен  
Тот глубинный звук  
«Роща без измен»:  
«О»  
«А»  
Ты всегда одна...

\*Опорность и её снятие:

- ординарный человек опирается на внешнее: родных, статус, службы, деньги, социум, здоровье, навыки и т. п...
- Маг опирается на себя...
- В Гнозисной Мистике инициируют ситуацию всецелой безопорности, или, если так не выходит, то подвешенности (12 Аркан)... подвешенности к Полярной Звезде Нашего Севера...

\*Наши Храмы (Тампли Грааля):

В первую очередь — Романо-Готические: именно в них создается Ритуал Тройного Прохода.

Также, иногда, это каролингские, ренессансные или византийские, но крайне редко.

Церкви, построенные в стилистике после начала 17 века, Гнозисного интереса не представляют, как правило, Ритуалы в них не проводятся.

Гнозис Грааля выходит за рамки ограничения формой, потому, если есть интуитивное чувство соответствия, те или иные Ритуалы, можно незаметно делать в любых контекстах, однако, необходимо понимать степень возможности сопрягать различные контексты отличных Линий Передач.

29

\*Квадратура Круга:

Есть различные способы решить её. Главный Рыцарский способ — Готическая Триангуляция.

Следует каждый день претворять это Искусство Тайного Огня.

\*\*\*Символическая Передача через Знаки:

\*Знак Роза Двойной Пентаграммы символизирует равновесие микро- и макро-косма, что и есть Созерцание.

\*Знак двух Свастик (Золотой и Сапфировой) и их Равновесие в виде Изумрудного Иерусалимского Креста: единство Апо- и Ката-фатики; союз Экстаза и Энтаза.

\*Знак: Наше Белое-Красное, Наше Красное-Белое, Вино — Эликсир Истины. Чаша Грааля.

\*Знак: Два Всадника на одном Коню. Тампль.

\*Знак: от Сердца — к Сердцу — в Изумруде, от Восьми лучей — Восьми лучам; прямая передача Истины в Тайном Огне.

\*Знак: Три Изумрудные Молнии — сжечь в Тайном Огне вчера-сегодня-завтра. В идеале: сжечь Время, как страдание.

\*Знак: Четыре Аркана Рыцарского Опуса.

\*Знак: Прозрачная Роза Тамплиерского Креста — Чёрное, Белое, Красное (Основной Опус), Прозрачная с Радужным Отливом. Четыре Корня и базовый Опус.

30 \*Знак: Рыцарь Меча и Розы. Недвойственное единство Гнозисной Мистики и Магии, Немирского и Мирского; аутентичная икона Рыцарства.

\*Знак: Лабиринт. Символ Пути. Круглый, Восьмиугольный.

\*Знак: Кресты Рыцарства.

\*Знак: Пламенеющий семибашенный Готический Храм.

\*Знак: Крест Сантьяго в Белой Раковине: баланс Меркурия и Сульфура особой чистоты в контексте Рыцарского Пути.

\*Знак: Меч остриём Вверх (Фонтан-Воззвание), Меч остриём Вниз (Водопад-Инспирация), Лотарингский Крест (баланс Фонтана и Водопада). Равнолучевой Крест.

\*Знак: Седьмой Крест Шести направлений.

Опус и знания про него следует сохранять в сокровенной тайне, не посвящая в неё кого-либо из посторонних, лишь люди Нашего Народа могут свободно обсуждать сие и делиться своими достижениями.

Нарушивший тайну Опуса, сам себе создаёт проблемы, так как подвергает себя риску травли со стороны непосвящённых, а Знания — риску профанации вкупе с корыстным несправедливым использованием профанами.

Не следует демонстративно совершать какие-либо Орденские Ритуалы и привлекать внимание непосвящённых. Не следует кому-либо из посторонних сообщать о своей принадлежности к Ордену.

\*О единстве NNDNN и SNTDG:

Итак.

Отбросим корысть.  
Отбросим страхи и надежды.

Не будем стараться сделать сие хорошо: мгновенно переведя взгляд, будто от резкого крика, спонтанно узнаем такое состояние внутри плавных волн уже присущего нам добросердечия.

31

Оно открыто.  
Оно не ищет опор.  
Оно не заботится о гарантиях и уверенных последовательностях действия.

Сия возможность — всегда.  
NNDNN — покой. Пустота. Устойчивая зеркальность как она есть.

Наша фиксация Покоя в NNDNN может в условиях Яйца быть почти совершенной, Уроборосом ссылаясь на себя же в абсолютной однородности Пустоты.

Но вот, молния мысли.  
Созерцаешь её с твёрдости Утёса NNDNN?

Ответ: SNTDG.

Ты, не теряя NNDNN,ходишь прямо в поток молний SNTDG, созерцая их неразделимо, распознавая омоложение новизны новизной.

Свет идёт сквозь тебя, точнее, ты объединён с этим течением, но не носим им.

Нужно ли что-то исправлять?  
Применять противоядия?

Ответ распахнут.  
Прозрачная Звезда обнаружена в центре естества.

✨ Написано: Orsa Centrum TaT / Ogier Sept Ambre / S. / R. на благо Освобождения всех.



ARISTATA ETEVITAT

M. T. P.

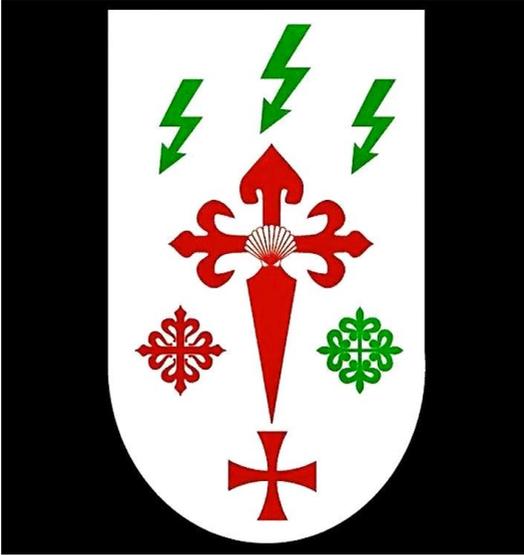
P. P.

## ВСЕСОВЕРШЕННЫЙ СФАЙРОС

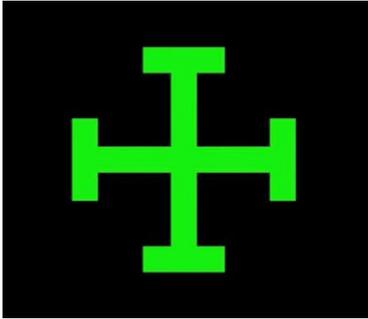
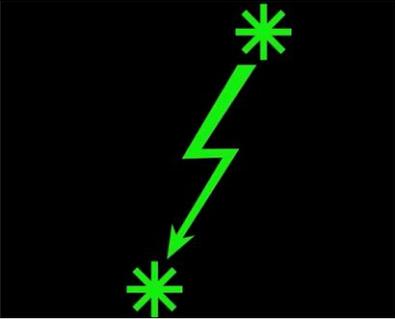


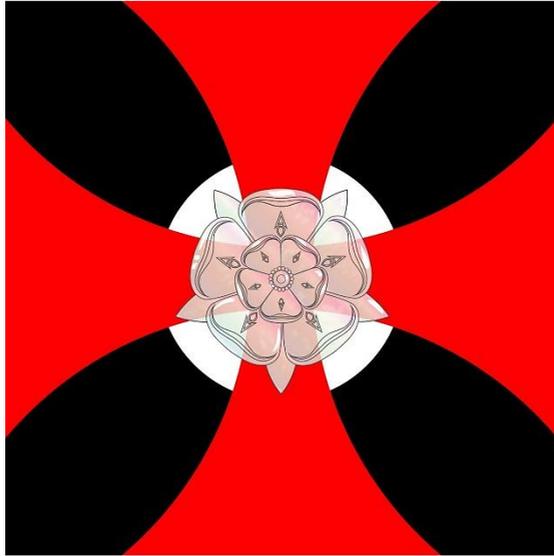


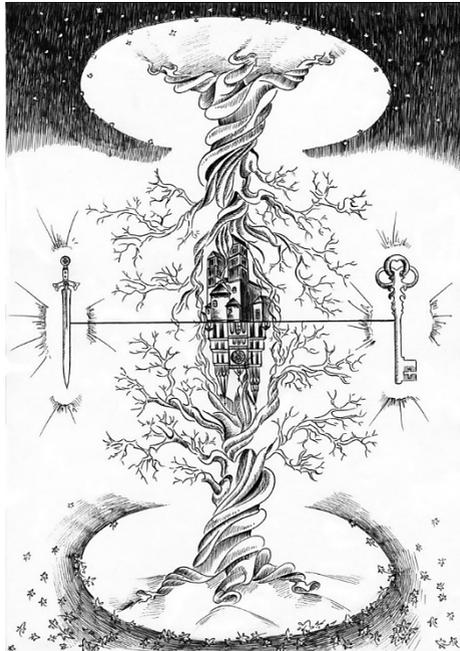




36



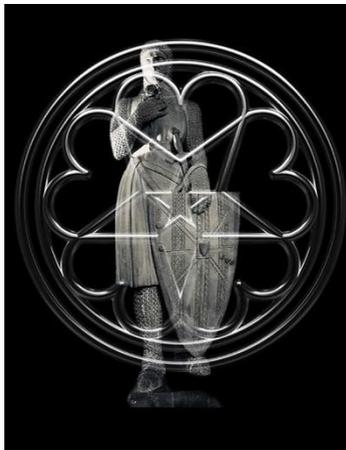
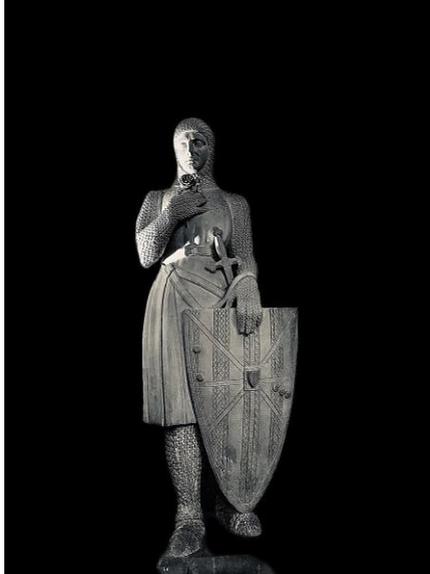


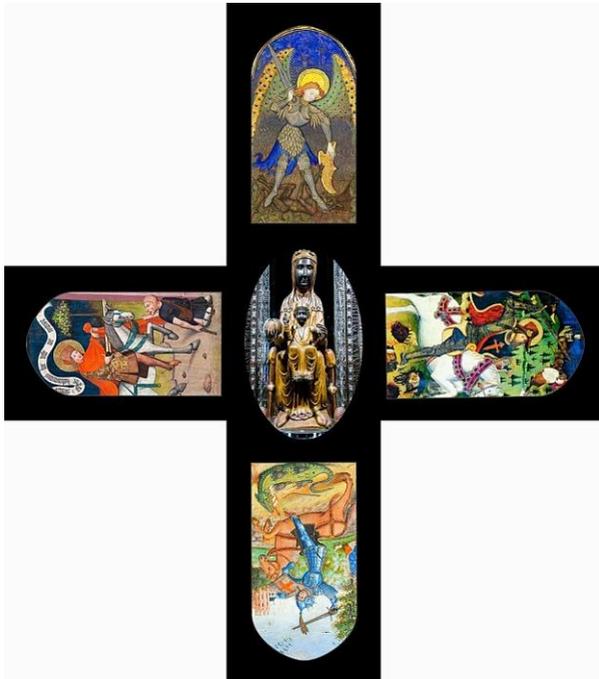
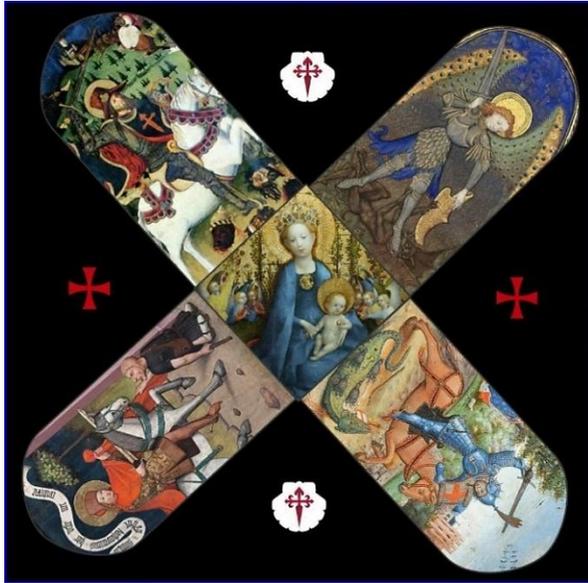






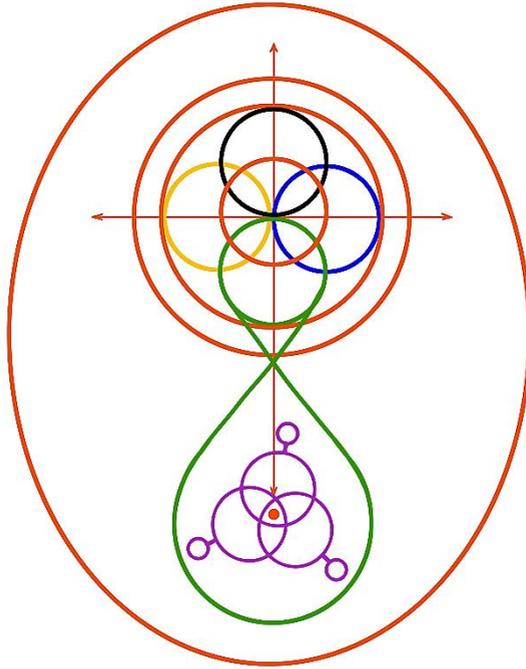
40



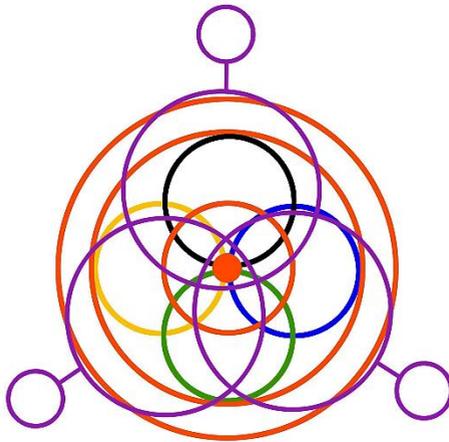


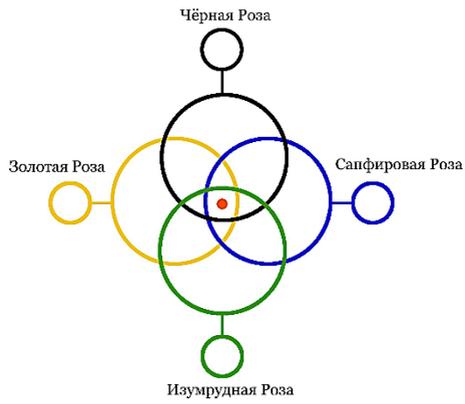
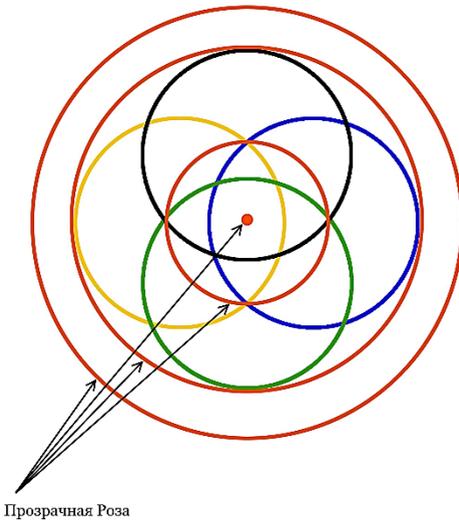


# ТАБЛИЦЫ ВЕЧНОГО СЕНТЯБРЯ



43

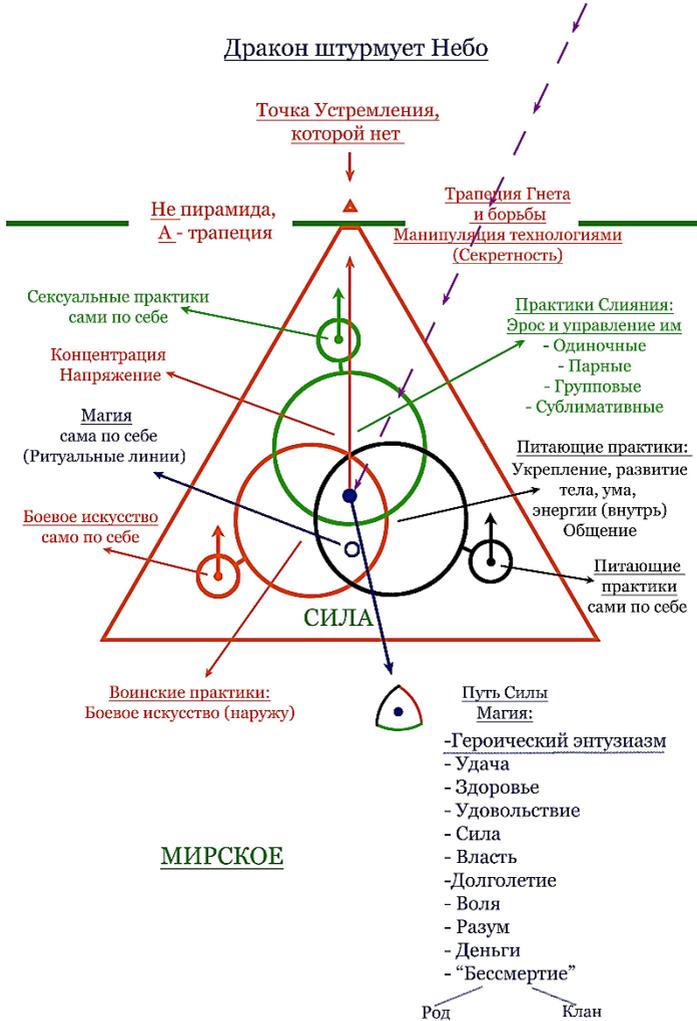




НЕМИРСКАЯ ТИНКТУРА  
(ВОЗМОЖНОСТЬ)

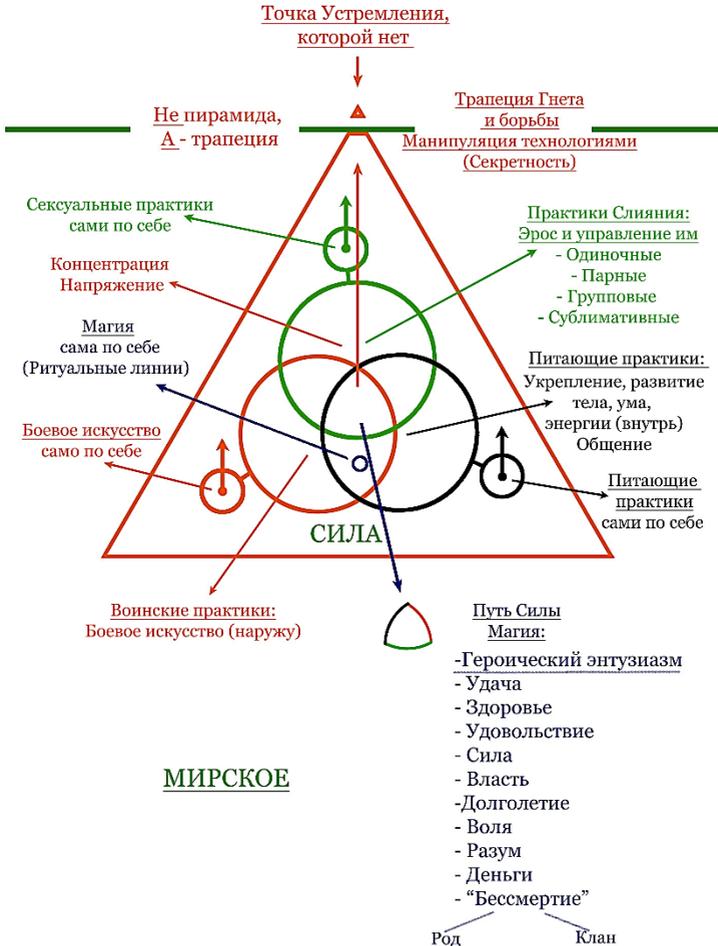
Дракон штурмует Небо

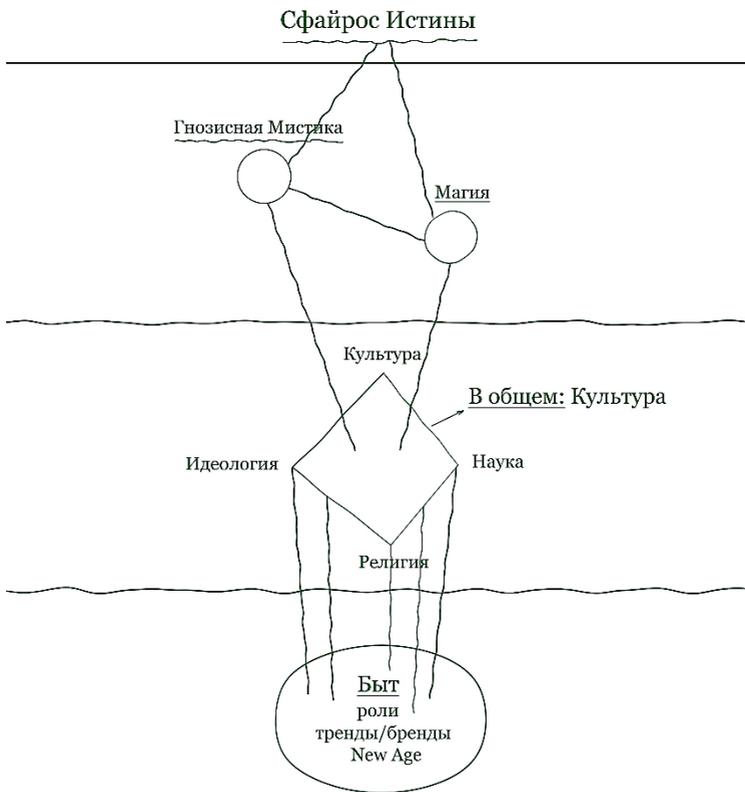
Точка Устремления,  
которой нет



## Дракон штурмует Небо

46





Всё смешано ("просто жизнь")



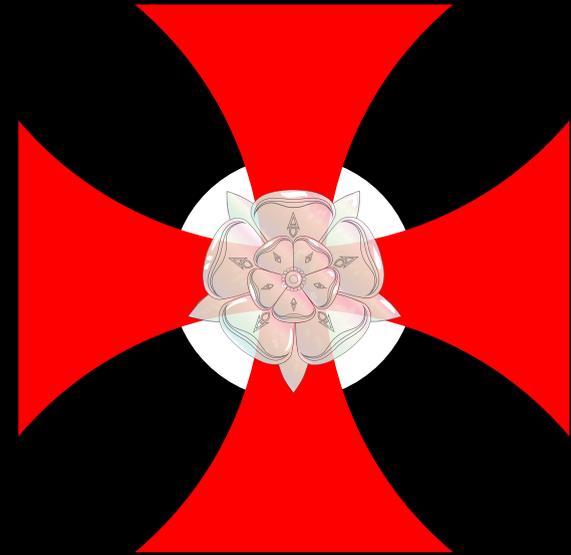


Истина  
Свобода  
Блаженство

Вечный Сентябрь



Истина  
Свобода  
Блаженство



Трех Изумрудных Молний