

Высшаяшая Топма
Гнекхнннх Тпорнolk

Том 5

Лузитанский Портал Стеклянных Прозорлок



Содержание

Вечный Сентябрь Трёх Изумрудных Молний.	5
63«Полёт над Океаном Страдания. В Бельгию. Книжное Крыло.	50
64«По дороге в Лейден. Бельгийские этюды.	60
65«Лейденская Банка... Или, всё-таки, Сундук?	66
66«Беззаботная беззаботность лейденских Нидерландов.....	100
67«Стеклянный Авалон Брюгге.....	104
68«Бельгийская Трикута: Гент, Остенде, Мехелен.	131
69«Построение Операций (вопрос Упражнений и связи с бытом): часть 3.	165
70«Дракон Боевого Искусства (часть 1).	180
71«Построение Операций (вопрос Упражнений и связи с бытом): часть 4.	190
72«Дракон Боевого Искусства (часть 2).	203
73«Вопрос Доспехов. И снова Вена. Климт. Турнир.....	218
74«Опьянение Латами. Доспехи Ясности. Вена.	242
75«Построение Операций (вопрос Упражнений и связи с бытом): часть 5.	272
76«Дракон Боевого Искусства (часть 3).	283
77«Пламенный изгиб Готической Операции: Вена.	302
78«Дракон Боевого Искусства (часть 4).	331



ВЕЧНЫЙ СЕНТЯБРЬ ТРЕХ ИЗУМРУДНЫХ МОЛНИЙ.

ВСЕСОВЕРШЕННЫЙ СФАЙРОС.
СФЕРА ВЕЧНОГО СЕНТЯБРЯ.

ARISTATA ETEVITAT — насквозь всего.
М. Т. Р.
Р. Р.
Три Священных Слова.

Восьмёрка.
Три — Магия.
Пять — Гнозисная Мистика.
Вместе: Восемь.
Центр — один: потому — Девять и Единица.
Всё: Десять.

5

Вечный Сентябрь не догма, но — Рыцарский Перекрёсток Священного.

*Путь Воина — это Магия. Она двойственная и Мирская. Воин либо продавливает (аспект воли), либо манипулирует (аспект хитрости и разума), часто — комплексно делает и то и то, легко переходя по необходимости с одного на другое.

Немирское связано с Гнозисом. Гнозис бывает разным... есть и Гнозис Мирских Божеств... не так просто различать всё это: потому, Наше Искусство невульгарное.

Та или иная Формула Равновесия Мирского и Немирского в воинском контексте — это Рыцарство.

✧ Тайна Гнозиса («μυστικόν» — «тайна»).
Роза. Цветок. Звезда. Самоцвет. Кристалл.

Открытие-сияние.

*ПЯТЬ РОЗ:

*Центральная: Исходная (Исток) и Конечная (то есть, результат Квинтэссенции), Тотально-всё-Пронизывающая — Прозрачная. Она может быть Стекло́нной, Хруста́льной, Кристаллической, Алма́зной... в зависимости от силы реализации.

Прозрачная Роза с радужным отливом.

Священный Сфайрос и «Мир закипающих сфер».

Стекло́нный Остров, Авалон, Хруста́льный Мир, Алма́зное Царство — более сущностные развёртки Рая-Золотого-Века. Сатурново Царство связано с Золотой Розой, это Вечный Ад-вент, ещё выше — связь с Прозрачной...

*Четыре Розы:

По правую руку — Золотая Роза.

6 Это «открытие Цветка», Любовь, Эрос, катафатика, блаженство, красота... Коагуляция и безусильное творчество. Бестиарий (в т. ч. — опус с животными и природой). Звук. Свет. Добросердечие. Миротворение. Щедрость. Мир райского состояния. Круглый Стол всеобщего равенства в любви. SNTDG. Прекрасная Дама. Экстаз. Искусство Праздника. Искусство Дара. Искусство Общины под эгидой Сатурнова века (самопроявленный даимон Справедливости в связи с этим).

По левую руку — Сапфировая (Синяя, Голубая). Пространство. Спокойствие. Пресветлое разочарование. Отпускание. NNDNN. Расслабление. Очищение и растворение. Потери. Апофатика. Пустотность. Синий противореверс как выход из стремнины Становления. Растворение привязанностей, жёстких концепций, страстей, заблуждений. Освобождающее разочарование как средство освобождения от диктата эго. Одиночество. Благородство дистанции. Свобода. Энтаз. Искусство прощания навсегда. Без надежды и ожиданий.

Спереди: Изумрудная.

Срединный путь... Мера... Соединение всего со всем... Умение составлять Формулы для различных обстоятельств... Баланс... Гармония... Связь с Магией... искусство общения... управление... Таро и операции с картами... подчинение...

компромисс... справедливо всё, что происходит, — ведь на то есть свои причины; но — есть и свобода выбирать, и на это есть свои причины... Базовый Расплав... Риторический Расплав и Троеточие... Поэзис... Иерогамия... единство Экстаза и Энтаза — Наша Соль/Кристалл... Кристаллы Гнозиса и Священные Таблицы... Трезвение разума... Выход из Подлунных турбуленций... Чистая Философия и переход к теургической Интуиции... Память... Договора: Радужный Мост Блага... Искусство уместной дистанции... Символическая Передача... своё место (нет рассеивания и нет сдавливания)... Управление Огнями, сочетание Огней, очистка Огней...

Сзади: Чёрная, которая связана с Ударом Чёрной Молнии. Тайная Роза.

Негарантированность всего и всех; Отсутствие любых опор; Истина всюду и может прийти через что угодно, когда угодно, вне зависимости ни от чего; противоядие приватизации Опуса; выбивание почвы из-под эго; растворение гордыни; внезапное озарение; насквозь все иерархии; внезапное вторжение Немирского в Мирское; Знаки Опуса в быту; взрыв любых догм; недвойственное замыкание Магии и Гнозисной Мистики; слом барьера; растворение культуры; резкая актуализация иллюзорности всего; вспышка распознавания; избавление от важности, серьёзности и тяжеловесности; Грозовой Гнозис — Грозис.

7

✧ Формула Основы:

NNDNN
SNTDG
NNDNN/SNTDG
ARISTATA ETEVITAT
M. T. P.
P. P.
PURIS OMNIA PURA

Расшифровка:

NNDNN — Растворение. Notre Dame. Чёрная Дева.
Чистый Исток. Свастика Энтаза. Апофатика. Монах.

SNTDG — Проявление (Коагуляция). Прекрасная Дева. Золотая Роза. Свастика Экстаза. Катафатика. Рыцарь.

NNDNN/SNTDG — Иерогамия. Единство Экстаза и Энтаза. Талисманное искусство. Зеркала и концентрация. Равновесие Пустотности и Проявления, то есть — освобождённая иллюзорность всего. Равновесие Ничто и Нечто, Апофатики и Катафатики. Иерусалимский Крест как баланс Свастик. Рыцарь-Монах.

ARISTATA ETEVITAT — Линия Передачи. Четыре Корня — Наш Народ — Орден — все живые существа. Царь.

М. Т. Р — Линия Передачи Благородного Рыцарства.

Р. Р. — Линия Передачи Праведных Царей, Фараонов и Императоров.

8

PURIS OMNIA PURA — Великое Облегчение.



⚡ Магия (мастерство Действия и дееспособности).

Магия: Героический энтузиазм и мирское счастье. Воля и Разум.

Счастье — всегда Мирское, а значит, ограничено Временем. Немирское — блаженство.

*Гнозисная Мистика: Истина, Свобода, Блаженство.

Блаженство — это счастье и удовольствие, но — вне привязанности; Свобода (всеобширность пространства) даёт освобождённость удовольствию.

Магия: треугольник Рёло.

Первый Круг: Разрушение. Воинское Искусство.

Второй Круг: Созидание. Питающие практики.

Третий Круг: Соединение. Эрос. Сексуальные практики. Сублимация.

Ориентиры Магии:

- суть: Героический энтузиазм,
- удача,
- удовольствие,
- счастье,
- здоровье,
- сила,
- власть,
- долголетие,
- воля,
- разум,
- деньги,
- «бессмертие»...

МАГИЯ — Мирское.

ГНОЗИСНАЯ МИСТИКА: Немирское.

9

РИТУАЛЫ ВЕЧНОГО СЕНТЯБРЯ И ОРДЕНА ТРЁХ ИЗУМРУДНЫХ МОЛНИЙ.

- Кратчайшая рецитация Формулы Основы.
- Ритуал Тройной Чаши.
- Ритуал Тройного Прохода.
- Воззвание Пилигрима Вечного Сентября.
- Краткий Опус 7/1.
- Опус 7/1 по Планетам.
- Опус Тевтонского Креста.
- Ритуал Бдения под Мечом.
- Ритуал привлечения Рыцарской Тинктуры и объединения с нею посредством таинства взаимодействия с аутентичными Рыцарскими артефактами (в первую очередь, доспехами и мечами) с Тайным Словом М. Т. Р.
- Ритуал привлечения Царской Тинктуры и объединения с нею посредством таинства взаимодействия с аутентичными Царскими артефактами с Тайным Словом Р. Р.
- Ритуал Тайного Клинка: Помни-Молчи-Знай.
- Аскеза Семи Светил.

- Ритуал Семи Огней.
- Ритуалы Омовений: лица и рук; Пентаграммы — стоп, лица и рук; полное омовение; омовение в водоёме (река, море, океан).
- Ритуал Воззвания к Духу Тайного Огня.
- Ритуал Прозрачного Трона.
- Ритуал Растворения препятствий: Освобождение пасьянсом NNDNN.
- Ритуалы Рыцарских Перстней (в связи с Тевтонским Крестом).
- Посвящение в Ученики и статус Пажа/Сестры. Обеты Ученика.
- Посвящение в Оруженосцы/Чистую. Обеты Жизни.
- Посвящение в Рыцари. Таинство Чистой Сестры.
- Ритуал Посоха Пилигрима.
- Ритуал осознанного чтения.
- Ритуал воинской тренировки.
- Ритуал созидающей тренировки.
- Ритуал иерогамии.
- Ритуал воспоминания.

*Уровни причастности:

Наш Народ. Все живые существа.

Слушатели.

Ученик (Паж/Сестра)

Ученик (Оруженосец/Чистая)

Рыцарь Пентаграммы (Героического прорыва)

Рыцарь Гексаграммы (Андрогинной созерцательности) — им соответствует Чистая Сестра и Старший Ученик (что является не статусом, но функцией)

Магистр (Главный Учитель)

Четыре Корня

— не разделяя общую судьбу профанно организованных и форматированных масс, избегать чувства элитарности и гордыни, с ней связанной.

*День Ордена: 7 сентября.

*ПРЕСВЯТОЙ ГРААЛЬ И КРЕСТ ЕГО ДЕРЖАТЕЛЕЙ,
ЧЕТЫРЕ КОРНЯ —

Святые и Махасиддхи любых Освобождающих Учений...
Пречистая Notre Dame; Великий Сотейрос; Святой Иаков,
Матаморос и Пилигрим; Мартин из Тура; Святой Георг и Архан-
гел Михаил...

Другие, подобные им, Пробужденные Учителя...

Рыцари Тампля, Тевтонского Ордена и Ордена Сантьяго...
Благородные Рыцари, реализовавшие Воинскую Свя-
тость...

Другие, подобные им...

Святые Цари и Короли, Держатели Порядка и Логоса; пра-
ведные Фараоны...

11

Адепты Герметического Искусства и Триждывеликий Джи-
хаути...

— праведные Лучи Солнца Великой Всеполной Истины.

*ПЛОД: разные уровни Эликсира. Эликсир связан с Граа-
лем.

В результате этого — иная судьба и всё большее облегче-
ние фатума.

✧ ТРИ ГРААЛЯ:

Первый — ГРААЛЬ ИЗНАЧАЛЬНОЙ ОСНОВЫ.

Он же — ГРААЛЬ ИСТИНЫ, а также — ПРЕСВЯТОЙ ГРА-
АЛЬ.

Иногда его называют: ГРААЛЬ ВСЕСОВЕРШЕННОЙ САМО-
ПРОЯВЛЕННОЙ СФЕРЫ.

Второй — СВЯТОЙ ГРААЛЬ. Это различные Архэ Проявления. Лучи Солнца ПРЕСВЯТОГО ГРААЛЯ. Он манифестируется рядом базовых Образов, как-то: Чаша, Котёл, Камень, Меч, Книга и другие.

Их может быть довольно много, но не каждый Образ, символизирующий Священное Присутствие, является Граалем. Существуют определённые взаимоотношения этих Архэ и их Священные Таблицы.

Третий — ГРААЛЬ. Это конкретные Коагуляты Лучей, то есть — материальное воплощение Архэ. Именно потому вполне могут существовать несколько Чаш Тайной Вечери и все они будут настоящие.

Крайне важный момент: УЧЕНИЕ ГРААЛЯ выходит за пределы любых ограничений и за границы Формы. Можно сказать и так: в самом глубоком и широком Смысле, ГРААЛЬ — это все Освобождающие Учения.

В более узком Смысле: ГРААЛЬ — квинтэссенция Рыцарского Опуса.

*ПУТЬ:

Опус Входных Врат: на фоне первичной активации Сада Роз, во вдохновении Тинктурой, Первое Нигредо:

3. Исходное — Третья удалённость: безумное эго с логистическими островами разумного; состояние обычного человека; Тайный Огонь очень далеко, нет возможности совершать Опус;

— умаление и растворение —

2. Вторая удалённость: разумное эго с островами Прозрачного эго; первый выход из Тюрьмы; обретение риска Двойной Раны; риск Незаданного вопроса; проблески Сада Роз;

— дальнейшее умаление и растворение —

1. Возвращение Домой; вход в Сад Роз; возможность конкретного взаимодействия с Тинктурой; устойчивое свидание с Notre Dame; фиксация Чёрной Девы;

*Основной Опус: устойчивое наличие Тинктуры. Линии Передач: Лабиринт.

Обороты Колеса; Рециркуляции; Чёрное-Белое-Красное; вторичные Нигредо; неотвратимая расслабленная устремлённость; Жизнь в Саду Роз; Прекрасная Дама (в идеале, равновеликая Чёрной), Птица Истины с равновесием Крыльев Силы и Гнозиса;

*Радиация Невыразимого словами и концепциями, приходящая, в основном, через Звук, влияет на всех этапах...

Всё-во-всём: потому прохождение и постепенно, и — нет.

Смерть: последний экзамен.

*Алхимия Пути:

- Тело...

- Энергия...

- Ум...

Всё-через-всё: совершая Операции с одним, всегда идёт опус с остальными двумя; нет изолированной работы (то есть, здесь, спагирии); и, самое главное, всё — Чудом Единого.

Всё-во-всём.

- день-как-жизнь

- сон

- вход и выход из сна.

Три: Видение — Операции — Быт (включая Сон)

Для конкретного человека высшее Учение то, которое соответствует его оперативным актуальным способностям.

Операции с телом и через тело наиболее конкретны, однако, наиболее инерционны, Время максимально тормозит проявленный Плод...

Операции с умом максимально неконкретны (по сравнению с телесными), но они мгновенны, однако, довольно непросто фиксировать Плод.

Операции с энергией представляют что-то среднее и позволяют соединить одно и другое...

Исходя из этого, в околоалхимическом контексте конкретную операцию (упражнение в том числе) стараются совершать сразу во всех трёх аспектах; спагирически, как правило, развивают всё раздельно, приходя, рано или поздно, к состоянию Голема...

*Рыцарский Opus Дамы:

Три Основы:

- Notre Dame...
- Чёрная Дева...
- Прекрасная Дама...

Суть:

- управление Эросом и Воображаемым в деле создания нужного фонового настроения для постоянного разнообразного творчества. Искусство не обуславливаться настроением и желаниями. Мастерство создавать желание и его силу. Пустотный противовес энергийному.

Три аспекта:

- Эрос и сексуальность как некие формы Огня,
- Смерть, насилие, боль и тревога как противовес Эросу,
- Нейтральная андрогинность как ощущаемая удовлетворённость внешне обнаруживаемая как невинность и расслабленность.

Зеркала: комплементарные и антиподные.

Идеальная Формула:

- в оборотах Колеса Основного Опуса равновесный и двойственный Союз Notre Dame в реализованной форме Чёрной Девы и Прекрасной Дамы.

Дева:

— эквивалентна Присутствию.

Notre Dame или Пречистая:

- динамичный процесс всё большего очищения, расслабления, сферического расширения, оперативного познания пустотности, динамика тотальной обширности...

- избавление от суеты...
- избавление от привязанности к форме...
- нет страхов и нет надежд...
- минимизация напряжений...
- освобождённость (свежая промытость) желаний...

Чёрная Дева (как правило, находится в криптах наших Храмов, что указывает на её связь с Первоматерией):

- Фиксированная Notre Dame: то есть оператор постоянно различает в себе пустотный аспект Изначальной Чистоты и Всевышнего Истока, что позволяет быть Даме Движения Благородной, то есть, Прекрасной.

- Это и есть рыцарское благородство как база всех других операций.

15

Прекрасная Дева:

- движение и желание. Управление Эросом. Зеркала.
- Ощущения, эмоции и воображаемое. Насыщение Эросом всех этих связей. Зеркала.

- Прекрасная Дева невозможна без хотя бы какой-то фиксации Notre Dame, то есть невозможна без уже обрётённой Чёрной Девы.

*Окрашивание оператора:

- в первую очередь влияют 1) круг общения и 2) сфера оперативных интересов...

- во вторую очередь влияет пережитое прошлое в виде биографических деформаций...

Отсюда:

- не давать прошлому обуславливать своё настоящее. Не преувеличивать негативное воздействие травмирующего прошлого.

- Выбирать добрых попутчиков, то есть, круг общения, возвышающий и утончающий оператора.

- Контролировать сферу интересов, сосредотачивая её вокруг Опуса.

- Сфера благих интересов и круг благого общения воплощены конкретно в Ордене и в Учителе, а также — в Нашем Народe, в множестве книг, лекций, артефактов, сопряжённых с Опусом.

- Защищать свой круг интересов от агрессии мирского манипулирования и навязанного программирования.

- Защищать себя от деструктивного и суетного мирского общения. Понимать, с кем и зачем общаешься. Отдавать себе отчёт в эгидях тех или иных сообществ.

- Помнить: социальная среда программирует самыми различными способами под те или иные задачи техногенной цивилизации, причём, любой ценой. Уметь это распознавать и не подчиняться там, где будет ущерб. Научиться элегантно уклоняться от мирских манипуляций. Быть комплексно готовым противостоять любому насилию и порабощению, вплоть до всех форм сопротивления в деле спасения своей судьбы и жизни, а также, Братьев и Сестёр Нашего Народa.

- Мы живём в мире Смешанных: как правило, нет полного добра или зла, но есть множество оттенков и нюансов. Однако: есть Мера, потому, в конкретных обстоятельствах ряд действий могут быть категорически неприемлемыми. Умение распознавать обстоятельства и жить всё более свободную и вдохновенную жизнь под Тинктурой Четырёх Корней — Истины, практикуя Опус Освобождения на благо всех существ, и есть мастерство Изумрудной Розы.

- ...

*Уровни Опуса:

‘Подлунное состояние — путь через Pistis: дисциплину, Обеты, безусловную преданность Учителю и Ордену, чем более частое пребывание в контексте общения и сферы интересов в Орденских актах.

‘Астрально-планетарное состояние: над Подлунными турбуленциями. Возможность Философии как чёткой работы разума. Облегчение концепций. Оперативное выращивание

теургической интуиции посредством Поэзиса и языка Символов. Практически полное освобождение от Безумно-протестного эго и полный его контроль. Ясность разума. Полная адекватность в общении и в исполнении договоров. Осознанное Делание в балансе воли и вдохновения.

‘Сфера Изначальной Триады: безусильный Эрос. Гнозис. Теургическая Интуиция. Самопроявленная магия. Безусильное творчество. Вдохновение. Сферическая всеохватность. Самопроявленные Звуки, Священные Слова Нумена.

Актуален оперативный уровень, а не свои решения на тему и представления о себе.

Оператор может как возноситься, так и терять уровень, поэтому, следует свободно ориентироваться во всех трёх и активировать операции, соответствующие актуальному уровню (это входит в мастерство Изумрудной Розы).

17

*Имя Посвящения:

Orsa — Орденские Врата

... — далее: личная талисманная часть по принципу дополнения или продолжения.

Сие оперативное имя знаменует некие вектора и стрелы устремлений.

«О» — это охват, обнимание собою всего и вся; растительный орнамент пробужденной акватике души; особая Вода; знамение чистого и совершенного покоя; белая прозрачность нейтральности...

«А» — звук Истины; посредством и через него всё стало быть; причина «О»; откуда всё исходит и куда возвращается...

Пожалуй, «О» — синее, а «А» — белое; хотя сие может и изменяться...

«R» — знак Нашего Огня. Рычание Темноты и Звон Белизны; песня Хвоста Павлина; радость шепчущих Сумерек...

«AR» — Исходящий Тайный Огонь; «RA» — Тайный Огонь на пути к Истоку; вместе — две Свастики Тайного Огня...

«OR» и «RO» — Огни Особые в подобной векторности...
 «S» — и часть, и тень Циркуляции Восьмёрки; и Змей —
 «бытие Центра через Волну»; и — «обладающий ядом/лекарством»; и страсти, и мудрость; и правота гордыни и —
 просто «здесь-присутствие»; и одно из главных препятствий, и один из основных ускорителей Пути...
 «ORA» — как бы молитва, от Особых Огней к Тайному; а
 «S» — то, чего избегают (но: то, с чем рано или поздно придётся объединяться и то, что определяет тебя как Воина).
 Если «ORA» — молитва и «лабораторное защищённое Делание» (условно — «Монах»), то «S» — быт и проверка всего жизнью...
 Тогда «ORSA» — Знание.
 «ORSA» указывает на Медведицу, Ковш, принимающий Звёздный Нектар Нашего Севера...
 Она же — Храмы Нашего Авалона.

*Видение континуума:

Есть:

- Четыре Корня — Держатели Гнозиса...
- все живые существа (люди, животные, духи, боги, etc.)...
- Наш Народ: люди, на Пути Четырёх Корней в Освобождающем Опусе — Братья и Сёстры; Орден — ощущаемая конкретизация Нашего Народа для оператора Вечного Сентября...

Нет:

- рода и племени, кровно-родственного эгоизма;
- нации и патриотизма;
- государства;
- социальных сообществ;
- нет современной цивилизации Дракона Тэхнэ...

Всё это — иллюзорные обманы и ловушки в трапеции гнёта.

Начиная с 1618–1638 г. континуум образует путём нечеловеческой экспансии Дракон Тэхнэ; фазы его становления — Тридцатилетняя Война, Первая-Вторая Мировые Бойни, всепланетарный Карантин, Украинская Война как сброс напряжений цивилизации и процесс её переформатирования... также, сие создается совокупностью атомных взрывов и аварий, кои являются опорными точками инфернального входа; дух капи-

тализма с его подоплёками; культурно: началось с барокко, сейчас — технически сделанная ноосфера в виде Интернета...

Идея: научиться жить внутри сего Дракона Тэхнэ, но не по его сценариям, не в его мерности, всё менее обуславливаясь его импринтами; выйти за пределы современной цивилизации, ибо она не реальность, а иллюзия, порождённая неведением. Освободиться от Дракона Тэхнэ и его навязываний в своём измерении, не пытаясь «спасти мир», то есть не рассматривая варианта экспансивной революции.

Дракон Тинктуры всё более растворяет Дракона Тэхнэ в прах...

Наш мир людей — срединный Перекрёсток и Лабиринт, где сходятся Верхние и Нижние миры. Перекрёсток Рая и Ада.

Три: Срединный мир, Верхние миры, Нижние миры.

Единое: Всесовершенный Сфайрос, пронизывающий все миры.

Низший Гнозис — Верхних Миров.

Высший Гнозис — Всесовершенного Сфайроса.

19

Причина и следствие: нет дыма без огня, нет ситуации без причин на неё. Это — ужас справедливости причины и следствия.

Другими словами: не на что обижаться, всегда есть причины, почему мы в таком положении. Наши причины.

Сие — фатум.

Фатум создаёт тенденции, он есть привычка, его действие неизбежно, однако, необходимы условия для разворачивания конкретного вида определённых последствий. Магия как раз в основном сосредоточена на контроле этих самых условий, а гнозисная мистика алхимического жеста может максимально растворять обусловленность фатумом и сам фатум.

Ничто не предопределено и никто не проклят. Но: безусловно, есть та или иная сила тенденций, основанная на прошлых причинах.

Понимая это, видя конкретно в своей судьбе, стараешься не совершать того, что взойдёт страданием и горем.

Порывы Ветра Гнозиса, Солнце Гнозиса, Вкус Гнозиса, — могут растворять огромные плотности напряжений неблагого

фатума. Неблагой фатум связан с напряжениями. Чем сильнее это, тем сложнее решать эти вопросы.

Если говорить в общем: желательно облегчать и освобождать любую ситуацию. Ищущий правоту (которую называет справедливостью), всегда обретает боль и тюрьму. Всегда намного лучше потерять свою правоту, но разрешить ситуацию в освобождённости, чем цепляться за ограничения своего видения.

Фатум формируют не только действия, но и подоплёка намерений, а также, торжество и степень удовольствия после реализации действия. Зная это всё, распознавая в себе, обретаешь шансы многое исправить и не пасть.

Наилучшая магистраль Опуса — ради блага и облегчения всех существ достичь всеполного Ведения Истины на пути истинного сочувствия, которое беспристрастно, теплосердечно, сострадательно и сорадостно.

Эликсир растворяет неблагой фатум. Вульгарные привычные действия ухудшают всё. Щедрость спонтанно сияет открытым Цветком.

Очень важно чем более точно уклоняться от убийства и совершать сие деяние только в самом крайнем случае, при невозможности не совершать, — лишь спасая свою или достойную жизнь.

Важно чем меньше совершать насилия.

Недопустимо сексуальное насилие, гомосексуализм, педофилия и тому подобные уродства, ибо они есть преступления против Андрогинного Эликсира.

Не нужно вносить раздор словом и делом. Желательно поменьше напрягать всех, кого только возможно.

Не нужно спасать мир, спаси себя: даже якобы праведное действие на благо спасения мира, совершаемое из профанного состояния, как правило, в конце концов приносит зло и отягчает фатум.

Всегда есть возможность хотя бы что-то благое сделать с собой, исправить себя хотя бы немного. И почти никогда нет возможности исправить кого-то. Дух противоречия самый сильный дух в человеке.

Стоит сокрушаться в своих злых деяниях, растворять их, стараться не делать впредь.

Идти по жизни: Puris omnia Pura.

Для Чистых — всё Чисто.

Фатум иллюзорен; потому Солнце Истины всецело растворяет сей снег. Всё остальное помогает лишь на время и не до конца.

Судьба нашего мира есть равнодействующая фатума всех живых существ данного континуума: именно поэтому «спасение мира» начинается с духовной трансформации себя; свершая Немирской Путь приносишь огромное благо всем, даже не выходя из дома, ибо все связаны со всеми. Каждый из нас, каждое наше деяние, слово или мысль, могут стать последней каплей как в спасении мира, так и в его разрушении. Мир не отделён от нас: он пронизывает нас насквозь, мы, множеством связей вплетены в него. Всё связано со всем.

Наш континуум — прекрасное, но одновременно, и ужасное место, — есть причина, почему мы все родились здесь: отсюда — сначала и в первую очередь, следует исправлять себя, ибо слишком много препятствий и искажений, груза фатума, в контексте (исходя из своей правды) спасти мир; потому и идёт речь о Третьей удалённости ординарного человека, потому и необходимо Первое Нигредо Основы... а после упрочнения в переплавке себя на благо всех и в Истине, пропадет сама идея «спасать мир», ибо всё это будет и так естественно происходить в меру реализации оператора. Сие и есть деяние Тончайшего Меркурия и именно оно и есть величайшее благо для мира и миров.

21

И ещё сущностный момент: идя к благу и лёгкому фатуму конкретно, идя генерально к растворению фатума вообще, не стоит желать и совершать это с усилием, в контексте корыстного напряжения, будучи скованным надеждой обрести и страхом неудачи. Следует всё ближе и ближе подходить к самоестественному жесту, всё менее применяя усилие и напряжённый самоконтроль, всё более живя сущностную жизнь Тайного Огня в венке чистого и ясного спонтанного творчества на благо всех существ, свершая Опус под эгидой Четырёх Корней.

Наибольшая проблема современности: ЖЁСТКОЕ и ХИТРОЕ эго у людей.

Хитрая часть самооправдывает жёсткую, замыкая круг неведения и страдания. Искусственно созданная техногенная ноосфера Интернета доставляет такую модель личности всем.

Власти оболванивают людей, реалии техногенной цивилизации вообще убирают антропность, люди тянут друг друга на дно, замыкая круг неблагоприятного фатума.

Из-за этого всего всё сложнее Опус в общине, сначала критично «спаси» себя, а потом благое воздействие само распределится на континуум, а не «спасать мир».

«Спасение мира» из состояния Третьей удалённости невозможно, ординарный человек, даже желая блага, очень сильно рискует принести много зла. Только более-менее завершивший в общем Первое Нигредо, трезво различает как именно реально излучать благо: но это подразумевает, что человек уже «спас себя».

Общий соборный фатум цивилизации, а также, человечества, довольно тяжёлый. В ближайшие десятилетия (а может и века) ситуация будет ухудшаться: у людей будет всё более безумное, жёсткое и хитрое эго, всё меньше разума и добросердечия. Всё меньше будет хороших и адекватных людей. Не стоит из этого делать проблему, просто имеет смысл быть к такому готовым. А также, беречь всё хорошее, что уже есть, в том числе, в связях и отношениях.

Не нужно ожидать улучшений мировой ситуации (чтобы потом не испытывать боль), — следует в радости и в понимании совершать свой Опус и спокойно созерцать мир окрест и существ в нём.

Суета и страх — главные враги.

*Семь Гвоздей:

- Не суетись.
- Не бойся.
- Не надейся.
- Расслабляйся.
- Пребывай в ясности.
- Созерцай.
- Объединяй.

*Взаимодействие оператора с Мирским:

- будь крайне осторожен с гордыней, тщеславием и чувством собственной исключительности: они могут вполне невидимо, в иллюзии творимого тобой добра, привести к полной гибели; не возвышай себя над остальными существами, даже если ты их превосходишь во многом и по ряду способностей и свойств, можешь получить удар, ставящий тебя на место (а то и на колени); исток гордыни всегда в неведении, гордыня основана на суждении и она исходит из ошибки двойственности; различие не есть суждение, различай кривое и прямое и будь крайне осторожен и тонок в этом различии; не суди; абсолютно — знай, что нет дуальности «этого» и «того» и потому вопрос гордыни растворяется... относительно — пестуй добросердечие и вызывай за благо всех живых существ.

- Семья и дети, муж/жена, могут быть, могут не быть, — главное, чтобы это можно было интегрировать в Опус;

- не строй лишних иллюзий касательно этой интеграции: не так-то просто это сделать;

- денег должно быть достаточно; неплохо быть в состоянии творчески их доставать; не стоит из денег делать божество, вкладывая в них чрезмерную важность; уклоняйся от крайностей жадности и расточительности;

- помни, детей нельзя «родить назад», потому, много раз спокойно подумай, нужно ли тебе это; мир всё более будет забирать судьбы потомства посредством техники, электроники, обучения и развлечений;

- не преврати заработок и быт в унылую тюрьму;

- не стоит доверять государству современного типа: как правило, оно тебя обманывает, обманывало и будет обманывать; государства созданы не для людей, а для разворачивания Цивилизации Дракона Тэhnэ (впрочем, некоторые его элементы вполне могут быть и полезны, однако, как правило, ситуация смешанная и требует точного различения);

- не живи в семье со страха или по привычке, если радость и смысл ушли, растворяй связь;

- Ты никому ничего не должен и ни в чём не виноват. Все действия есть акт Любви Тайного Огня. Если пообещал, Договор следует соблюдать.

- ...

- Далее: «РАДУЖНЫЙ МОСТ».
ТРАКТАТ О СУТИ ДОГОВОРА ПОД ЭГИДОЙ МИТРЫ.

1. Договор под эгидой Митры важнее любых контекстов и интересов. Боги ему подчиняются. Люди ему подчиняются. Даймоны ему подчиняются.

2. Тот, кто нарушит Договор Моста Митры, проклял сам себя, сам у себя забрал удачу и её причину.

3. Изначально: никто никому ничего не должен. Никто ни в чем не виноват. Есть свободная воля.

4. Ты должен только то, что пообещал. Если, например, говоришь «я постараюсь сделать» — нет долга, за это нет спроса.

5. Если сказал «я сделаю» — несёшь всю полноту ответственности.

6. Ритуал «Радужного Моста» — это искусство правильного Договора. Человечность как таковая держится на Договорах.

Нарушивший Договор, в соответствии с мерой его нарушения, перестаёт быть человеком, становясь агентом инфернальных сил, которые его и забирают.

7. Стороны Договора и Свидетель — идеальный контакт. Смыкаются ладони в рукопожатии Радужного Моста, потряхивание руками и параллельно — сам Договор и его уточнения; потом — разрывание рук, Свидетель свидетельствует, Договор состоялся. Такова Икона идеального Договора, но можно изменить внешнюю форму Ритуала, тем не менее, оставив суть нетронутой.

8. Каждая сторона имеет права и обязательства в Договоре, всё оговаривается, воля свободна. Чётко обозначается количество и качество, а также — время. Потому, есть искусство Договора: если ты не смог чётко оговорить свои права в нём и попал лишь в гнёт обязанностей — никто тебе не виноват.

9. Договор может быть прекращён при взаимном согласии сторон на любой фазе.

10. Когда даётся обязательство, оговариваются формы и способы компенсации при невозможности выполнить магистральное обязательство.

11. Договор — это Обет. Нарушивший Обет, проклят. Если некто нарушил Договор, не мсти. Забуди его. Раствори связь и лечи рану свежестью Пустоты. Относись ко всему легко, но пребывая в ясности.

12. Профанный социум часто требует дачи тех или иных обещаний, которые потом могут привести к тяжелейшим последствиям. Стоит задача искусного обхода демиургически обусловленного общества гнёта. Потому, вольно говорить «постараюсь», «попробую», «быть может», — то есть, неопределённо: в этом случае нет Обета, нет Договора и нет ответа за всё это. Такой ответ часто достаточен, чтобы избежать лишних проблем в мире.

13. Если же сказано «сделаю», определённо, то Обет дан и необходимо его исполнить.

14. Посему: следует тщательно следить за речью и выражаться осознанно.

15. Обеты и Договора — это не цепи озабоченности, но Мосты сорадостии и антидот яду эгоизма. Договор — (для идущего Путём Освобождения) это компромисс: Операция, основанная на щедрости, чувстве меры и балансе. Договор (для существа под inferнальными эгидами) — всегда возможность обмануть, урвать и поработить. Потому, Оператору следует быть бдительным и не стать жертвой и рабом развода.

16. Правильные Договора и держат Срединный Мир Людей. Они даруют возможность блаженной исполненности, когда всем добрым людям хорошо (злым, хорошо не бывает в принципе).

17. Осознающий свободную волю и Таинство Договора, обретает удачу и содействие перемен собственному Опусу Освобождения.

Составляющие оператора:

- 1. то «я», те свои качества и свойства, которые есть и о которых человек знает...

- 2. то «я», те качества и свойства, которые есть, но человек о них не знает, не признаёт, не хочет знать...

- 3. «я», стремящееся к смерти и к самоуничтожению различными способами по различным причинам, Протестное «я» (оно является опаснейшим моментом особенно в воинских путях и, если его не распознать и не контролировать, может привести к тяжелейшим последствиям), часть Безумного эго...

Исходя из этого, в данном контексте, Путь: соединить воедино первое и второе, третье распознать и полностью контролировать.

Даймоны: духи.

Даймоны Нижних миров (Орки) — всецело нечеловечны, представляют Гнёт и Обман, соблазняют силой и властью; отражение Древа в Нижних Водах.

Даймоны Верхних Миров — Нумены: блаженство, свобода, лёгкость... Нумены Сфайроса — Освобождение; баланс Нечто и Ничто друг сквозь друга.

Любой человек — это та или иная пропорция соединения различных даймонов... плюс, иногда, его личный демон...

Путь Воина:

- нельзя дружить с даймонами Ада: их можно уничтожать, обуздывать силой, переплавлять (поражая Копьём Тинктуры), избегать, крайне редко — обманывать и манипулировать, уходить от контакта; обесточивать мощной нейтральной невовлечённостью. Попытку договориться в человеческой доброте они воспринимают как слабость. Не подносите хлеба Оркам.

- Страх и Гордыня привлекают Орков, потому, по отношению к ним: — не верь, — не бойся, — не проси.

- Можно дружить с Даймонами Верха.

- Гнозис Верха не противоречит Гнозису Сферы. Гнозис Сферы более полный.

Не стоит отвлекаться на блаженство богов и на их покой...

*Соитие священо: не превращай его в пошлость или в обыденность процедуры. Соитие — есть приближение к Иерогамии ради Триумфа Розы Андрогинности.

Соитие имеет смысл реставрации Изначального Андрогината, оно драгоценно само по себе, — потому возможности зачатия и деторождения вторичны и необязательны.

Женщина (как и мужчина) может всецело реализовать себя в жизни и без деторождения: сей акт не обязателен. Обязательно — проведение творческой Волны Единого, и потому, только те, кто могут породить лишь потомство, кто вульгарен и не способен на излучение того или иного, творчества, не могут миру поднести те или иные плоды, как бы обязаны порождать детей. Могуший творить, проявлять и распространять, не обязан продолжать род человеческий, так как Волна Творения им уже проведена.

Мирское счастье от общения с детьми и внуками есть заимствование андрогинной пневмы невысокого качества и довольно неустойчивой, — это не есть проблема, проблема в наличии тогда, когда максимальное качество андрогинной пневмы стягается только через переживания общения с детьми и внуками. Проблема есть тогда, когда детей заводят из жажды причастности к андрогинной пневме, а также, из автоматического следования социальным паттернам или под давлением семьи и окружения.

Опус (во всём его многообразии) дарует Эликсир и потому освобождает от горизонтальных жажд и разорванности меж предками и потомками.

Оператор ничего не должен ни предкам, ни потомкам, — если у него есть дети, он их просто освобождённо Любит, предкам — он благодарен и тоже освобождённо Любит их.

Он не пересаживает своё эго в детей и когда они выросли, отпускает их без упрёков и манипуляций.

За страсти и терзания предков оператор не в ответе.

Одно счастье — иметь детей (при условии адекватности Опуса в этой ситуации); другое счастье — быть свободным от потомства.

Самое близкое родство не по крови, не по совместным детям, а по Опусу.

*Взгляд Изумрудной Розы на эго:

Эго — это ощущение своей правоты, родовой признак человека, связано с Землёй телесности. Эго есть гордыня, гордыня есть у всех людей, гордыня порождена неведением. Эго обусловлено драмой, оно кокетствует со страданием, оно ищет опору. Боль и страдания предоставляют наилучшие опоры. Эго заинтересовано страдать. Чем сильнее у человека эго, тем всё у него труднее и больнее.

Есть различные стадии растворения эго:

- обычный человек — конгломерат Безумного эго с логистическими островками Разумного; аспект безумия достаточно сильно выражен в формировании фатума и используется властями для манипулирования судьбами; Безумное эго максимально опасно своим Протестным «я»...

- Вошедший во Врата и совершивший приближение от Третьего ко Второму, в основном, освоил магический контур (желательно, при воздействии Немирской Тинктуры ARISTATA ETEVITAT), потому в основном, сформировал Разумное эго и контролирует всплески Безумного эго, не давая им завладеть сферой принятия решений; полностью контролирует Протестное «я»...

- Вошедший в Сад Роз, всё более переходит в Прозрачное эго при полной устойчивости Разумного...

- Магия не подразумевает раскрытия Прозрачного эго, всецело опираясь на Разумное...

- Тинктура Четырёх Корней дарует возможность Прозрачного эго...

- Прозрачное эго есть сферичность великого облегчения...

*Магия даёт счастье, Гнозисная Мистика — блаженство.

*Третура Истины:

Истина, Свобода, Блаженство.

*Девиз Ордена Трёх Изумрудных Молний:

- не бойся Нижних Миров...

- не трепещи перед Верхними...

- не растеряй себя в суете Средних...

*Песня Основы:

Роща без измен

1

Адские миры
Родина твоя.
Адские миры
Вызов сентября.

Из разбитых луж
Лавою кипит

И декабрьских стуж
Чёрный монолит

Ты уже давно
Пленник силы сна
И душа твоя
Голая скала

Горькая полынь
Розы старый сад
Адские миры
Путь всегда назад...

2

Райские миры
Родина твоя
Райские миры
В пене сентября

29

Из разбитых луж
Звёздами кипит
И декабрьских стуж
Белый монолит

Ты уже давно
Пленник силы сна
И душа твоя
Чистая страна

Горькая полынь
Розы старый сад
Райские миры
Путь всегда назад...

3

Средние миры
Родина твоя
Средние миры
В брызгах сентября

Из разбитых луж
Судьбами кипит
И декабрьских стуж
Серый монолит

Ты уже давно
Пленник силы сна
И душа твоя
Скучная стена

Горькая полынь
Розы старый сад
Средние миры
Путь всегда назад...

4

Адские миры
Пленник сентября
Райские миры
Голая страна
Средние миры
Розы старый сад...
Все твои миры:
Путь всегда назад.

5

Но сквозь них звенит
Прямо в небеса
Но сквозь них зарит
В адовы глаза
Через них течёт
В средний этот плен
Тот глубинный звук
«Роща без измен»:
«О»
«А»
Ты всегда одна...

*Опорность и её снятие:

- ординарный человек опирается на внешнее: родных, статус, службы, деньги, социум, здоровье, навыки и т. п...
- Маг опирается на себя...
- В Гнозисной Мистике иницируют ситуацию всецелой безопорности, или, если так не выходит, то подвешенности (12 Аркан)... подвешенности к Полярной Звезде Нашего Севера...

*Наши Храмы (Тампли Грааля):

В первую очередь — Романо-Готические: именно в них создается Ритуал Тройного Прохода.

Также, иногда, это каролингские, ренессансные или византийские, но крайне редко.

Церкви, построенные в стилистике после начала 17 века, Гнозисного интереса не представляют, как правило, Ритуалы в них не проводятся.

Гнозис Грааля выходит за рамки ограничения формой, потому, если есть интуитивное чувство соответствия, те или иные Ритуалы, можно незаметно делать в любых контекстах, однако, необходимо понимать степень возможности сопрягать различные контексты отличных Линий Передач.

31

*Квадратура Круга:

Есть различные способы решить её. Главный Рыцарский способ — Готическая Триангуляция.

Следует каждый день претворять это Искусство Тайного Огня.

***Символическая Передача через Знаки:

*Знак Роза Двойной Пентаграммы символизирует равновесие микро- и макро-косма, что и есть Созерцание.

*Знак двух Свастик (Золотой и Сапфировой) и их Равновесие в виде Изумрудного Иерусалимского Креста: единство Апо- и Ката-фатики; союз Экстаза и Энтаза.

*Знак: Наше Белое-Красное, Наше Красное-Белое, Вино — Эликсир Истины. Чаша Грааля.

*Знак: Два Всадника на одном Коне. Тампль.

*Знак: от Сердца — к Сердцу — в Изумруде, от Восьми лучей — Восьми лучам; прямая передача Истины в Тайном Огне.

*Знак: Три Изумрудные Молнии — сжечь в Тайном Огне вчера-сегодня-завтра. В идеале: сжечь Время, как страдание.

*Знак: Четыре Аркана Рыцарского Опуса.

*Знак: Прозрачная Роза Тамплиерского Креста — Чёрное, Белое, Красное (Основной Опус), Прозрачная с Радужным Отливом. Четыре Корня и базовый Опус.

32 *Знак: Рыцарь Меча и Розы. Недвойственное единство Гнозисной Мистики и Магии, Немирского и Мирского; аутентичная икона Рыцарства.

*Знак: Лабиринт. Символ Пути. Круглый, Восьмиугольный.

*Знак: Кресты Рыцарства.

*Знак: Пламенеющий семибашенный Готический Храм.

*Знак: Крест Сантьяго в Белой Раковине: баланс Меркурия и Сульфура особой чистоты в контексте Рыцарского Пути.

*Знак: Меч остриём Вверх (Фонтан-Воззвание), Меч остриём Вниз (Водопад-Инспирация), Лотарингский Крест (баланс Фонтана и Водопада). Равнолучевой Крест.

*Знак: Седьмой Крест Шести направлений.

Опус и знания про него следует сохранять в сокровенной тайне, не посвящая в неё кого-либо из посторонних, лишь люди Нашего Народа могут свободно обсуждать сие и делиться своими постижениями.

Нарушивший тайну Опуса, сам себе создаёт проблемы, так как подвергает себя риску травли со стороны непосвящённых, а Знания — риску профанации вкупе с корыстным несправедливым использованием профанами.

Не следует демонстративно совершать какие-либо Орденские Ритуалы и привлекать внимание непосвящённых. Не следует кому-либо из посторонних сообщать о своей принадлежности к Ордену.

*О единстве NNDNN и SNTDG:

Итак.

Отбросим корысть.

Отбросим страхи и надежды.

Не будем стараться сделать сие хорошо: мгновенно переводя взгляд, будто от резкого крика, спонтанно узнаем такое состояние внутри плавных волн уже присущего нам добросердечия.

33

Оно открыто.

Оно не ищет опор.

Оно не заботится о гарантиях и уверенных последовательностях действия.

Сия возможность — всегда.

NNDNN — покой. Пустота. Устойчивая зеркальность как она есть.

Наша фиксация Покоя в NNDNN может в условиях Яйца быть почти совершенной, Уроборосом ссылаясь на себя же в абсолютной однородности Пустоты.

Но вот, молния мысли.

Созерцаешь её с твёрдости Утёса NNDNN?

Ответ: SNTDG.

Ты, не теряя NNDNN,ходишь прямо в поток молний
SNTDG, созерцая их неразделимо, распознавая омоложение
новизны новизной.

Свет идёт сквозь тебя, точнее, ты объединён с этим течением,
но не сносим им.

Нужно ли что-то исправлять?
Применять противоядия?

Ответ распахнут.
Прозрачная Звезда обнаружена в центре естества.

✨ Написано: Orsa Centrum TaT / Ogier Sept Ambre / S. / R. на
благо Освобождения всех.



ARISTATA ETEVITAT

M. T. P.

P. P.

ВСЕСОВЕРШЕННЫЙ СФАЙРОС

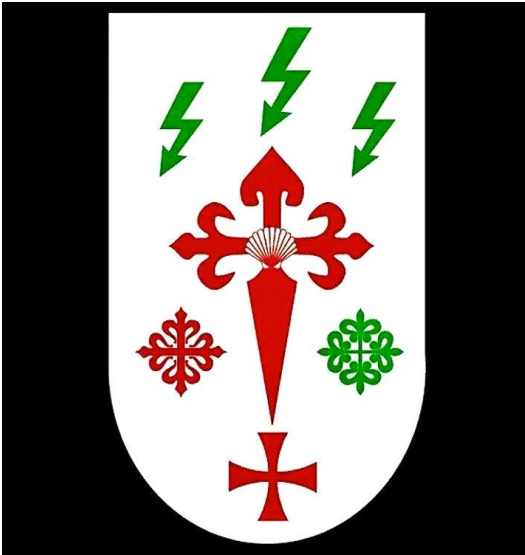




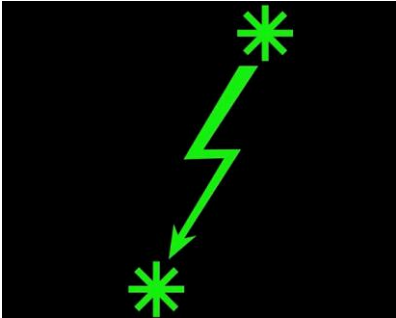


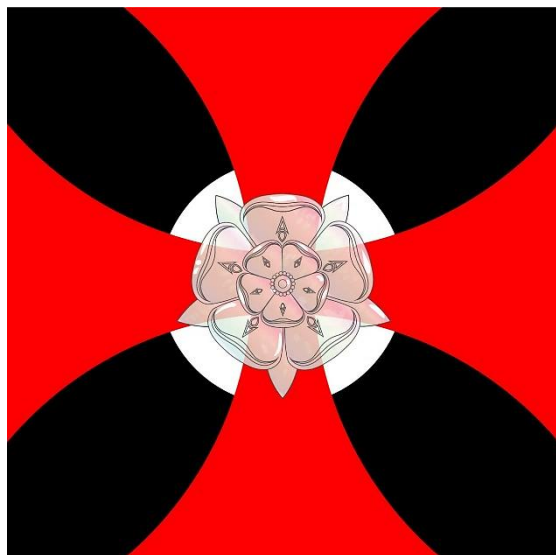
37

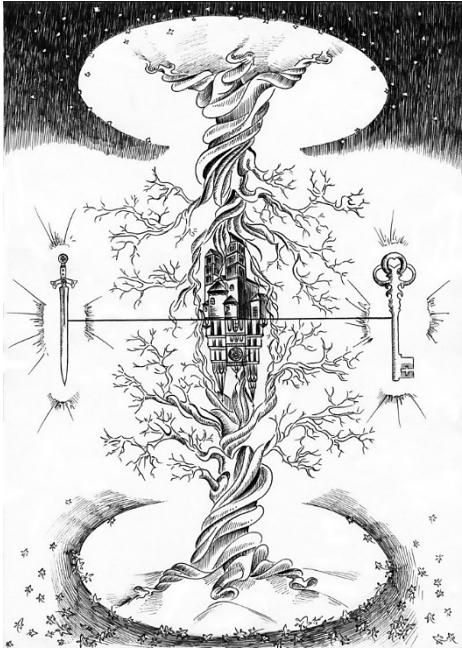




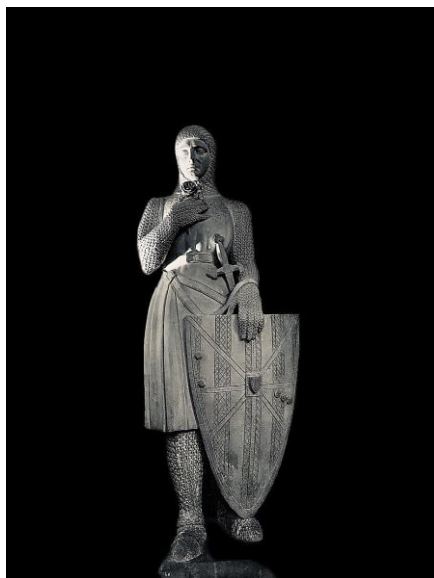
38







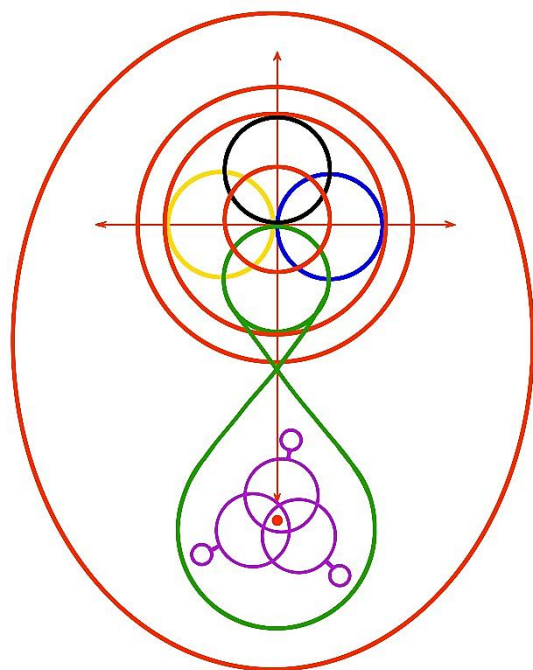




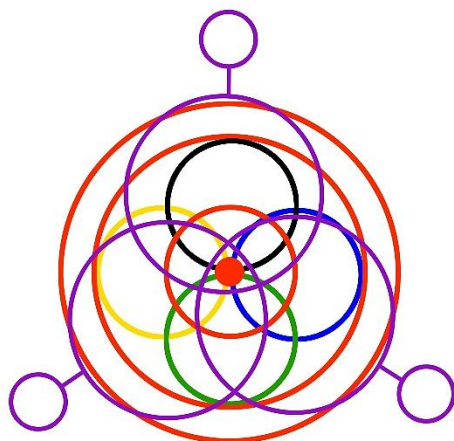


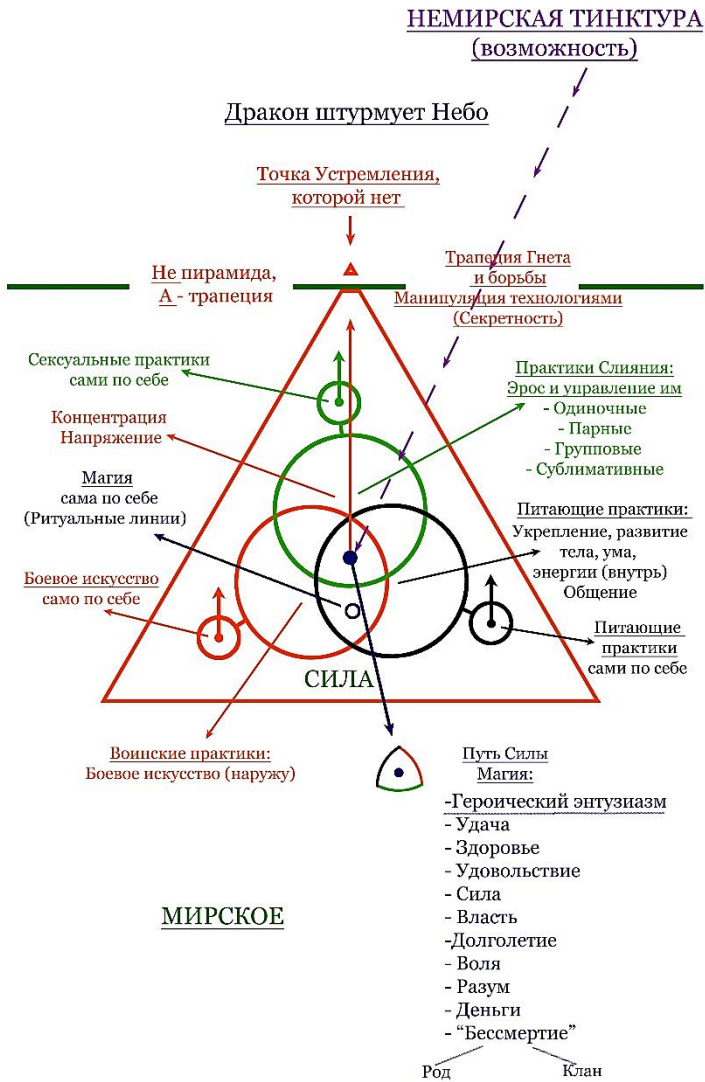


ТАБЛИЦЫ ВЕЧНОГО СЕНТЯБРЯ

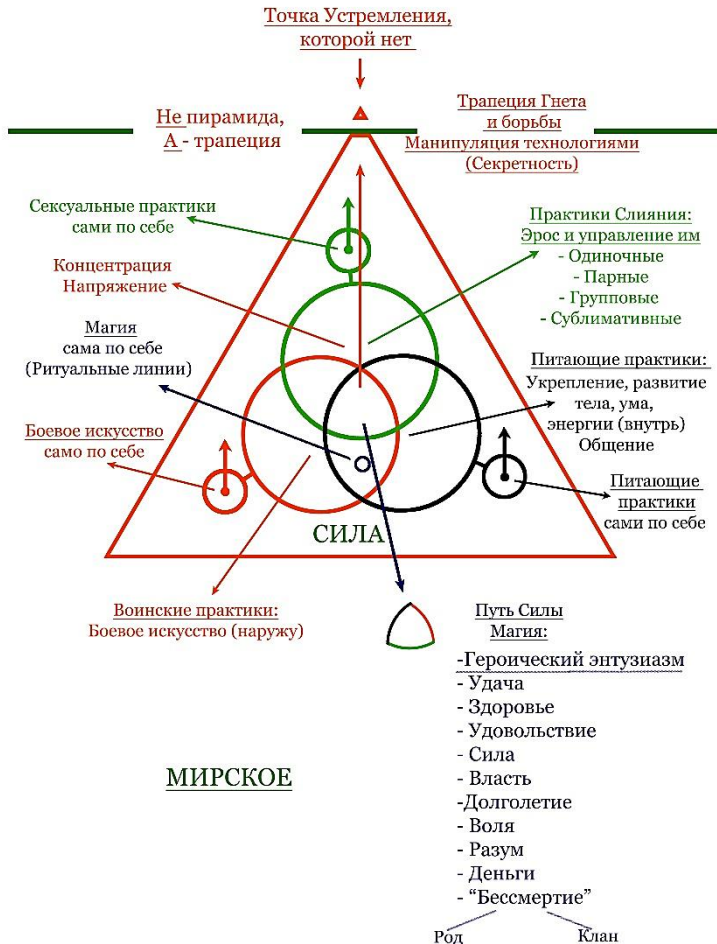


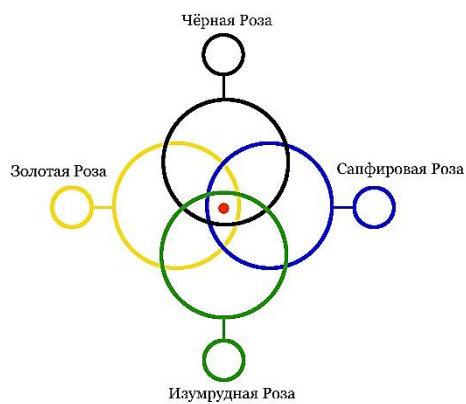
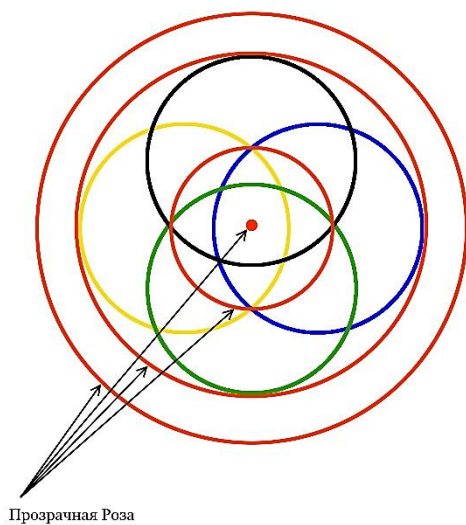
45

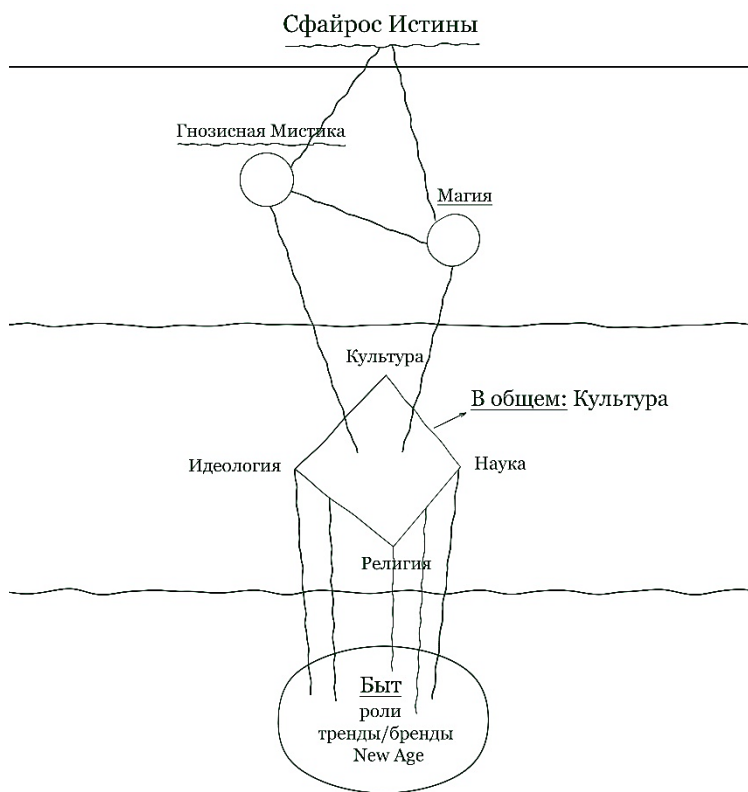




Дракон штурмует Небо







Всё смешано ("просто жизнь")

63 «ПОЛЁТ НАД ОКЕАНОМ СТРАДАНИЯ. В БЕЛЬГИЮ. КНИЖНОЕ КРЫЛО.

После неапольского пилигримажа удаётся отдохнуть около пяти дней в Португалии, и снова в путь. На сей раз в Бельгию.

Созерцания везувианского пространства и привольно-освобождённые дни в Лузитании, а также просмотр нескольких фильмов (в частности, Соррентино) приводят к некоему особому настроению: оно не сильно отлично выражено, однако, некие интонации новые...

Наша жизнь...

Словно несёшь зажжённую свечу через поле: любой порыв ветра её затушит. Бытие исчерпается.

Как же любят своих близких нормальные люди! Они так бережны со свечами друг друга (бывают); более того, даже свеча котика или пёсика, драгоценно охраняется от любых бед. Лишь бы жил. Лишь бы не страдал. А там — будь как будет...

И как жестоко спокойно отнимаются драгоценности жизней: тысячами тушатся свечи, которым ещё гореть и гореть.

Приближается третья годовщина украинской войны: страна разрушена, миллионы судеб надломаны и сломаны, убиты десятки миллионов (а может, и сотни) живых существ: ведь существуют ещё звери, птицы, ландшафты, которые, если бы не война, цвели и лучились.

Пир орков в разгаре: гекатомбы убитых военных, гекатомбы убитых гражданских... мириады инвалидов (без рук, без ног, без рук и без ног...), контуженные, отравленные страхом, просвинцованные ненавистью, оупленные тяжелейшей усталостью...

Цивилизация Тэхнэ мелет и мелет в пыль мириады существ, лишь бы вращался маховик разворачивания её сути. Власти обеспечивают, люди обеспечивают: навстречу — два неведения, — результат: кровь, боль и смерть.

Холодные зрочки властителей: нет, они не решают, они — лишь менеджеры, директора проектов, обеспечивают магистральную логистику железно-пластикового Дракона Тэхнэ, лязг его гусениц. И: ничего личного. Просто, такие вводные, такие возможности.

Сильный слепой ветер гасит свечи драгоценных судеб: убитая ракетным ударом семья... перемолотые гусеницами десятки тел... остывающая плоть любимой собачки... растерзанное уютное место в роще, подле озера...

Гаснут свечи.

Слишком быстро несётся Дракон Тэхнэ, потому и гаснет так много, очень-очень, много, свечей.

Почему-то, весьма изрядному числу граждан нравятся, очень нравятся, фильмы про мафию. Динамический драматизм, насилие, противостояние государству... но что в центре данного процесса?

Всем всё прекрасно известно: власть и деньги.

Каким образом?

Наркоторговля, торговля оружием, людьми, проституция, выкрадывания людей под выкуп, чёрная трансплантология, ростовщичество, мутки на господряды, рэкет, торговля радиоактивными веществами, контрабанда, игорка, коррупционное взаимодействие с властями... и так далее... и тому подобное.

51

Мафия могла начинаться как угодно, однако, пришла она, причём всюду, к единой магистральной формуле — наркоторговле. Всё остальное, сопровождающее.

Вдумайтесь: какие огромные деньги поднимают на торговле наркотиками!

В мире, наверное, многие миллионы наркоманов...

Люди не могут жить в таком личном аду: у каждого он свой, на свой же бюджет — те или иные наркотики. Главным фактором зависимости и гибели от наркоты, конечно, является привычка (так или иначе, в зависимости от индивидуальных свойств и вида наркотика) уходить в миры иные.

Встретил одно весьма компетентное в Герметизме Ясное существо, и оно поведало:

Так выгодно Системе — человек, либо пассивный нарик и погибает от этого, либо погибает от стресса. Мол, есть искусство и здесь, главное правило: знай себя, знай поставщика, знай особенности конкретного наркотика. Понимай, зачем и в каком контексте принимаешь...

Он принимал: немного, нечасто, но удачно. Говорит, можно выстроить всё грамотно с пользой для Опуса...

Вот что пишет по этому поводу Юлиус Эвола в своей «Пути Киновари»:

«Вдобавок, возможно, будет полезным наблюдение, касающееся уже отмеченного опыта использования внешних вспомогательных веществ. Средства этого рода производят разные следствия в зависимости от индивидуальных склонностей и импульса, который побуждает их использовать.

Так, тот же алкоголь может привести к опыту экстатического и сакрального порядка фракийского дионисийства и других течений, но также может послужить потере сознания и духовной анестезии регрессивного человека — например, современного североамериканца. Говоря о наших современниках, кроме случаев, упомянутых Уильямом Джеймсом, можно вспомнить также о необычном опыте, полученном Олдосом Хаксли при помощи мескалина. Он воспринимал этот опыт как мистический. Его результат очевидно связан с личной квалификацией самого Хаксли. В моём случае речь шла о простых активирующих веществах — это демонстрирует тот факт, что этот опыт начался и закончился в молодые годы. Я не стал рабом этих средств, я не чувствовал ни потребности в них, ни их нехватки; то, что я смог вынести из этого опыта, естественным образом сохранилось в моей последующей жизни, будучи связанным с чем-то предсуществовавшим и врождённым».

(Ю. Эвола «Путь Киновари», стр. 19-20)

Думается, такое взаимодействие с наркотиками — редчайшее исключение, подразумевающее очень высокий уровень активности Тайного Огня, что позволяет использовать духов, заключённых в веществах, как своеобразного Пегаса... понятно, что далеко не все наркотики позволяют достичь такого эффекта даже компетентным операторам, тем более, этих самых компетентных операторов — единицы на десятки тысяч.

Таким образом: подавляющее большинство, принимающих наркотики, безусловно, наркоманы. Ток их пневм извращён, а значит — извращён и ум. И: вывод прост — они рабы. Причём, именно диаспоры inferнальных существ всецело царствуют в этом измерении. Обратная сторона — огромные доходы наркоторговцев. С такого угла созерцания выходит, что самые разнообразные мафии — не более чем эманация, агенты,

множества семейств даймонов Нижних Миров. Мир, в общем, весьма плотно под их оккупацией и наркомания, практически означает печать. Клеймо раба орка.

В этом суть.

Эссенция мафий — проводить специфическую волю адских даймонов, служа их орудием в деле захвата судеб человечества. Всё остальное только обеспечивает сей процесс.

Понятно и то, что мощь современного государства, со всеми его силовыми службами, огромна. И если бы была цель уничтожить на корню все мафии, она, безусловно, была бы достигнута.

Значит: такой цели нет. Системе выгодно существование мафий. Системе выгодна наркоторговля, хотя и активно декларируется обратное.

Власть официальная, явная, и власть обратная, мафиозная (а меж ними, власть сектантская), делают одно дело, взаимно конкурируя и улучшая через такое взаимодействие общий инфернальный процесс.

53

В связи с этим раскладом, у оператора стоит сложная, но захватывающая задача, учитывая все эти три основных объёма (и множество их составляющих) научиться жить так, чтобы уклониться от их порабощающего воздействия, но при этом хорошо представлять себе всё это и не быть инфантилом.

Понятно, что существуют и другие подобные организации, типа экстремистских и даже, террористических групп, как понятно и то, что все они порождены одной силой и также являются ловушкой.

Подавляющее количество тепло-хладных мещан обречены быть терзаемыми Системой, бандитами или сектами... чем-то более акцентированным одним, если сильно не повезло — то всеми сразу. И это всё на фоне убитого базовым школьным образованием ясного разума и (как правило) нераскрытой интуиции; без Путеводной Звезды Нумена.

Таков ад.

Почти, ад: ибо, пока жив, всегда есть возможность что-то исправить.

Люди Огня, мистики и маги, бытийствуют по-иному, как правило, не попадая слишком жёстко ни в лохотрон государств и корпораций, ни в путы секты/религии, ни в мафию или в экстремистские организации. Их не интересуют современные

война и политика... Они всё более хорошо стараются быть Невидимками-Наблюдателями.

Конечно, у магов всё-таки есть риск в поглощении их Системой или Мафией, а секты они часто создают сами.

Дабы лучше прожить, понять, аспекты Магии и Гнозисной Алхимии (а она другой и не бывает), пусть и несколько схематично это сделать, но (всё-таки) обрести базовую компетенцию, имеет смысл тщательно изучить следующие книги:

По Магии:

- Э. Кулиану «Эрос и Магия в эпоху Ренессанса. 1484»...
- В. Шевцов «Магия и культура в науке управления»...
- П. М. Адамс «Игра Сатурна»...

Причём, в последней книге есть и мост к Гнозисной Мистике.

По Гнозисной Мистике:

- «Евангелие от Фомы»...
- «Гром. Совершенный Ум»...

И — почувствовать разницу.

«Герметическая Традиция» Ю. Эволы, а также, «Введение в Магию», пожалуй, находятся как раз на перекрёстке алхимии-магии, причём, первая, понимается более в контексте *Opus Minor*, то есть, акцентирована апофатическая доминанта. Последнему, а именно апофатически направленной Алхимии, в контрасте с Магией, посвящена книга Джаммари «Эта неизвестная Алхимия».

Великолепные книги Глеба Бутузова — о Герметизме, который, в зависимости от свойств читателя, может быть трактован более алхимически, или магически...

Евгений Головин, хотя и писал из глубин своей интуиции, не имея внешнего контакта с Линией Передачи, тем не менее, хорошо передал катафатическое очарование мистико-магической смеси, пусть и не тинктурированной Окончателностью, но живо являющей Базовый Расплав, ещё и под античными эгидами...

Рене Генон прекрасен по-своему, манифестируя, скорее точно выверенную Философию (близкую арифмологии и математике) по мотивам пережитого Гнозиса и потому, имеющую большие риски стать догмой и в этом он как бы противоположен Головину...

И взять бумагу...
Пропитанную кровью чернил...
И сотворить крыло...
И лететь над морем Крови, над Океаном страдания...
В поисках Стеклянного Острова...
В радужных отливах...
И благоухающего дивным ароматом нездешних Роз...
Из листов книг этих.

Самолёт приземлился. Аэропорт, недалеко от Брюсселя.





57







59



64 «ПО ДОРОГЕ В ЛЕЙДЕН. БЕЛЬГИЙСКИЕ ЭТЮДЫ.

Самолёт довольно мягко приземлился, пассажиры неторопливой, но предвкушающей, каждый — своё, вереницей покинули борт авиасудна, оставив серебристую лёгкость уже как историю.

Встретил бельгийский воздух, точнее, настроение и наполнение. Хотя и сечёт несильный дождь, всеисполненный покой и северная окончательность всегда встречаются здесь.

Уже хорошо.

Выхожу.

Ещё в самолёте немного почитал, упомянутую в предыдущем эссе книгу Шевцова, вспомнив о поездках к нему и о впечатлении связанном. Шевцов, конечно, маг и в магии определённого вида он разбирается хорошо. Заметны, также, и его даосские студии...

Но дело не в этом.

Созерцая местных, распознаю (не понимаю, а именно пропускает точное видение): они полны культурой, культура их и движет, посему, нет магии жизни живой в её аутентичной дикости. Это, само собой, преувеличение, однако, чётко показывающее тенденцию.

Дракон Тэхнэ особо программирует людей на выполнение необходимых задач и это — как раз в поле культуры. Сегодня, уже «пластмассовой».

Магия работает с более стихийными силами и потому, более «необкатанные», как бы «дикие» народы, менее предсказуемы, что неприемлемо в машинном обществе.

Война в Украине, одной из своих целей, имеет перевод украинского народа от более-менее бытовой магии (сидящей в крови как «ген Козака Мамая») к необходимому Дракону Тэхнэ уровню априорной культуры уже не народа, но нации. То есть: сейчас нет геноцида украинской нации, наоборот, именно так и создаётся нация — массовыми убийствами, кровью, страданием и всеполной ломкой судеб. Шрамами души.

Тот самый авантюризм и анархизм лучшей части украинского народа, как бытовая привычная магия, как раз и совершенно не подходит современности, напротив, нужно управляе-

мое, рафинированное большинство, лохи, принявшие абсолютно надуманные, концептуальные, мифы, то есть, даже не мифы уже, а программные прописи.

Русских сломали раньше, не зря позволив ментовскому в квадрате клану, взять власть и уткнуть народец рылом в нацию-горделиво-тупого-«православия». Так Дракон Тэхнэ подломил и русскую как бы хтонь, на которой держался их ин-вариант магии: хтонь осталась, магия ушла — её арестовало ФСБ.

Белорусы, наверное, были наименее магичны, наиболее культурны, в постсоветском сердечнике, потому их сразу и от-дали под картофельный мешок соответствующего персонала.

Так доламывают магические остатки, доводя их до импотентных трансакций нации «срезанных листьев»: это и есть культура, а в Евросоюзе её сразу ощущаешь в Германии, когда берёт в оборот вихрь мещанских подробных дел, навязанных под пиво и бисекс группы «Рамштайн». Понятно, что операции должны быть освежаемы, как в бане, то тепло, то — прорубь, и вот — Трамп, всё логично. Всё кибернетично. Если что, то все претензии к Шевцову, он сам так видел, так написал и так приспособился к изменившимся условиям. Он мастер работы с аббревиатурами.

Нет никакой политики, нет экономики — всё это разводняк: есть всовываемая в вас, культура, за которую вы и сделаете очередную вакцину, спасаясь от очередного миража «всепро-низывающей смертушки».

Конечно, Ян Амос Коменский (опять же, имеющий отношение к неудачной попытке Розенкрейцерской Революции (и по-тому к ней также большие вопросы)) создал принципиально новую систему образования, по сути — големизации. На сию базу и легли чешуйки Дракона Тэхнэ, то есть, нации, сделан-ные из множества народов, путём жёсткой привязки к концеп-туально определённой местности. Отсюда совершенно ясно всем не-лохам: патриотизм — одна из технологий големизации и его задача, экстремальная мобилизация человеческого ре-сурса под потребности Дракона Тэхнэ, так что, действительно, «деды воевали» — навоевали хотя бы даже вашу несвободу вакцин и бусиков, увозящих в грязно-кровавое никуда, однако такое, каковое может быть куплено за деньги и связи.

За бабки.

Кстати, о бабах и детях — они культуру берут очень быстро. Конформизм. Фоновый.

Пока что, как вы и заметили, речь шла только о Магии, к Алхимии даже не прикасались.

Кстати, Магия всегда конфликтна конвенциям и культуре, это почти как поссать на снег.

А Мистос Гнозиса начинается со Снегопада.

И случилась тишина особая: и погребены грязь, трупы, машины, холодильники, а также, мотоциклы, под белым нерушимым саваном.

И падает снег, блаженно покаявая лицо, растворяя его в отсутствие под капюшоном. Внутри шлема. С рогами. Ведь они эманерируют Лучи...

Мария Снежная знает секреты плавления...

Последовательно отказываясь от поездок на Юг, на моря и пляжи, обучаешь его смотреть на Северо-Запад и отдыхать, черпая силы, в девственном континууме разнообразных кладбищ. Приучаешь к пасмурной погоде и хмурому небу, ведь они предвещают снег.

А в самом начале, Снег — наше всё. По сути, Notre Dame.

Puris omnia ruga: ты дышишь Чистотою не совершая акта дыханий. Она тотально входит в тебя. Даже нет: она и есть ты.

Потому, так был важен Notre-Dame de Paris, потому его и сожгли. Убрали некий краеугольный камень нашего мира, открыв трассу и пулям, и иглам, и дронам.

Хрустальный, Стекланный, Алмазный: всегда оттуда начинается поход.

Рафинированная переделка вряд ли содержит те Три Капли...

Меж тем, Антверпен. Город бриллиантов. Неторопливо вкушаю в Роял кафе.

Широкое, празднично-золотое, пространство.

Пересадка, ещё одна, и вот Лейден.



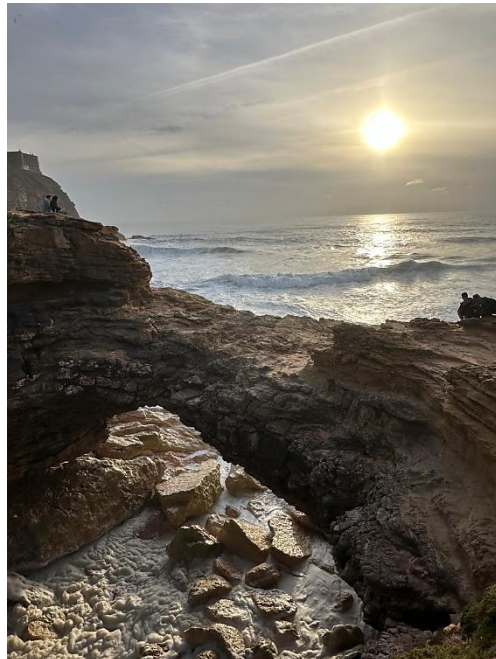
63







65



65 «ЛЕЙДЕНСКАЯ БАНКА... ИЛИ, ВСЁ-ТАКИ, СУНДУК?

Лейден.

Это, вне сомнений, в первую очередь, Музей (Rijksmuseum van Oudheden).

Здесь большая коллекция Древнего Египта; есть немало Античных артефактов (включая великолепную статую Гекаты), а также — множество других поразительных осколков мировых.

Ещё один центр Лейдена — круглый Замок на горе, точнее, самой крепости уже нет, остался лишь периметр стен и он, указанной выше геометрической формы. Внутри, растут три довольно старых дерева, — в результате, вышел некий метафорический Донжон. Фиксированная круглая ограда и транзитная сила Древа в трёх аспектах, — что более, чем энигматично...

Собственно, из континуума сего Замка и начал, тысячу лет назад, вырастать Лейден, исключительно уютный городок.

С этой высоты открывается прекрасный вид на специфически уникальный готический Собор, у которого трансепт выше чем западная башня, что, в принципе, крайняя редкость. Посему, когда идёшь по нефу и попадаешь в трансепт, будто взлетаешь и распахиваешься, тем более, что окна весьма обширны в своей прозрачной площади.

Сей Катедраль сильно пострадал от протестантов и бедных, однако в нём есть своя тайна: в измерении трансептахоров множество могил маркированы своеобразными экслибрисами, некими личными клеймами, которые выполняют функцию вроде герба, то есть представляют программу Опуса... здесь их десятки и это необычно. Внешне, они очень похожи на средневековые алхимические и аптечные символы... (см. фото).

Однако, пора вернуться к цели данного пилигримажа — созвездию артефактов уже упомянутого музея. Здесь, одна из самых больших и разнообразных коллекций египетских древностей. Она (да и другие коллекции, в частности, античная) поражает.

Но вот вопрос: в чём суть?
Зачем всё это созерцать?
Зачем сюда приходиться?
Что такое история?

В Лейдене мы полные двое суток: соответственно, посещаю музей два раза. Каждый, довольно много посетителей, в том числе, учащихся школ и студентов. Видно, как им промывают мозги и именно это — главная цель такого рода музеев, хотя опытный оператор может извлечь и другое. Должен сделать сие.

Ибо ничего просто так в мире не устроено: властители и ансамбль их обслуживания очень подробно продумали что и зачем; их главная цель по отношению к человечеству — управление. Создание предсказуемости поведения посредством насаждения определённой культуры.

Для обеспечения разворачивания современной техногенной Цивилизации, которая сейчас обрушила планету в Дракона Тэhnэ.

В таком контексте, магистральная цель истории — легитимизация существующей Цивилизации, как в общем, так и в частностях. Сопутствующая — та же операция по отношению к конкретному государству и его власти.

Древние Артефакты, порою, в некоторых обстоятельствах, для определённой категории людей, могут оказаться вторичной причиной специфического пробуждения, что вполне можно назвать Ударом Чёрной Молнии. То есть: созерцает персонаж, например, древнеегипетскую статую и... вдруг поражается особо и с этого момента распознаёт, что мир совсем не такой, как это прописали образованием, как это бытово ощущается...

Быть может, далее начинает искать и постепенно, расколдовывается от мары наведённых воззрений.

Естественно, с точки зрения властителей, такого быть категорически не должно: потому, сложнейшие темы древней истории, средневековья и ренессанса изучают в младших классах и на первых курсах ВУЗа — так наперёд подменяют видение, определённо концептуализируя историю, по факту, обучая подчиняться. Также: культурный гражданин посещает музей либо с экскурсией, либо с гидом, либо, на крайний случай, внимательно читая все подписи к экспонатам; то есть — кон-

цептуальное ужатие блокирует возможное непосредственное и обнажённое восприятие инаковых пневм, что может сыграть в контексте описанного выше поражения.

Естественно, все комментарии к артефактам соответствуют магистральной научной парадигме, а учёные, получают финансирование на разработку только тех тем и в таком ключе, чтобы решать генеральную кибернетическую задачу по отношению к населению планеты, — управлять им в синергии разворачиванию уже единой техногенной цивилизации. Причём, они сами, в большей массе коллективов, этого даже не понимают, априори следуя тренду и корпоративному духу.

Итак: в музей ходят пилигримы.

Только это и имеет смысл в нашем контексте. Пилигримы, ищущие щели, дыры и разломы в тюремной парадигме современности и Огнём своего Делания сжигающие неблагодатный фатум человечества, так его спасая и удерживая.

68

Если человек не пилигрим, а культурно-обусловленная единица, то поход в музей только усугубит и так сжатую рабскую позицию «нормального гражданина», то есть, лоха и терпилы (если на это смотреть магически), или — драматически проблемного существа с потенциалом Будды в Сердце и актуально страдающего из-за неведения (если распознавать мистически-гнозисно).

Пилигрим открыт, он начал процесс расколдовывания, Гниения, потому находится в режиме риторического Расплава и оперативного Троеточия... Значит: почти ничего не знает, не предубеждён, контактирует с артефактами объёмно и не спешит с их концептуализацией. Естественно, экскурсии и гиды противопоказаны.

Главная задача: войти в контакт с Иным.

Обжечься искрами и брызгами Гнозиса.

На этой основе либо начать Opus, либо активировать уже начатый.

Только потом волна интуитивного сканирования и касаний опускается в ясный концептуальный ум, впрочем, оставляя связь через символический язык. Поэзис.

Артефакты проживаются.

Особо проживаются.

В более ранних книгах Вечного Сентября подробно описаны оперативные ритуалы меркуриального контакта с древними артефактами и картинами Мастеров, к ним и отсылаем заинтересованных...

Дело в том, что:

«Отзыв на Переданное об идентификациях и системах связей... —

Итак, в какой-то момент понял (сложилась просто такая картина):

Нет государств, нет политики, нет экономики, нет налогов и зарплаты. Вернее, все это как бы есть, но это что-то вроде наведённого морока неведения...

Что же есть не как бы?

Есть кланы магов, которые (определённым образом) последние 300-400 лет минимум, делят силу, её жилы, переорганизовывая существующие ресурсы и выискивая, открывая новые.

Что это за кланы? — Власть имущие, главы религиозных структур, преступные картели и синдикаты, большие корпорации, секты... Конечно, есть и закрытые магические ордена...

Эти кланы играют и воюют меж собою, но даже их игра, может быть войной с огромными потерями и страданием миллионов существ...

Каждый из них, в целях управления «глиной» — проецирует себя в сознание людей в виде тех или иных паутин идентификаций — человек считает себя американцем, условно? Это устойчивый контур неведения, спроецированный в человека власть предержащими этой страны, их успех в порабощении сознания, жизни, судьбы... То же самое — мафиози, «христианин», сотрудник компании X...

На одного человека как правило проецируется несколько идентификаций, — нация/страна, религия, компания/сфера работы, возможно: преступный мир и та или иная секта. Плюс, конечно, есть кровно-родственный эгоизм, который в основном и есть наполнением того что люди называют привычным словом «семья» (хотя, семья бывает не только такой, речь о магистральной тенденции...). Семья — это совокупность индивидуумов, облучённых идентификациями вроде вышеприведённых, а потому суть вопроса, как правило: управление человеком так, чтобы он был встроен в кровно-родственный «интерфейс» и был управляем...

Далее, снова о кланах: совокупно, они и управляют миром. В свою очередь, через них идёт разворачивание современной парадигмы и в некотором роде, субъект — она и стоящие за ней даймоны, а маги (в т. ч. т. н. «учёные») — лишь посредники и техперсонал (можно и так это наверное увидеть...).

70 И магов интересует только дальнейшая оптимизация управления, в абсолютном большинстве случаев (хотя она несёт с собой ограниченное благо, помним об измерении Смешанных), а отнюдь не благо всех живых существ и даже не благо хотя бы, только людей.

Большинство из этих кланов и группировок магов были приведены в сей мир как посредники Дракона Технэ, некоторые — адаптировали под Дракона, те или иные учения, передачи, практики что существовали раньше и были вовсе о другом. Или даже о Другом, если говорить о Немирских Учениях.

Конечно есть и маги-одиночки...

Есть и клановая магия Традиционных Школ, тех или иных, которая находится вне Дракона технэ, или скорее, использует своё Знание в своих целях, этого Дракона как бы обманывая...

Есть ещё один массив, наименее понятный мирскому уму и сознанию — это Магия, спонтанно проявляющаяся Сила из Виденья Прозрачности Всего...

Наш Народ — это, по идее, либо пребывание оперативно в последнем, либо хоть какое-то транзитное приближение к нему...

Маги, идут путём Огня, и так или иначе, обжигают «глину», но не могут быть вполне причислены к Нашему Народу ввиду отсутствия у них тонкости, необходимой для распознавания Тинктуры и Освобождающего Ингредиента... Но следует еще раз заметить, маги бывают разные — при том, что есть некий общий знаменатель в виде упомянутого (оперативно наличествующего) порога нечувствительности к Немирскому Ингредиенту...

Ученик это тот, кто, по идее, растворяет идентификации введённые в его сознание жизнью в миру и образованием, семьёй, работой, et cetera, при этом, избегая ловушки сатанизма или/и люциферианства, то есть Пути бессердечной силы, отвлечённой либо на интенсивность, либо на собственную холодность...

И сроки такого растворения, в среднем — 7 лет, первый каскад, и 20 лет — как бы, по идее, основательная переплавка...».

(письмо-отзыв О. Ф. на устную Передачу О. С. Т.;
14.2.2025)

71

Итак: Лейденский музей.

Для Нашего Народа, центральный интерес в нём представляет Египетская коллекция, ведь сия Цивилизация, пожалуй, наиболее близка была к Учению Истины и из её лучей пришли и платонизм, и досократики, и пифагорейство, и алхимия, и герметизм...

Восприятию древнеегипетского излучения мешает предвзятость, как например, иудейское негативное поле коннотаций, или, даже, вполне себе неприязнь Рене Генона к сей Традиции. Что поделать, и великие ошибаются, потому не стоит обуславливаться их видением. Лёгкое, открытое, свежее-нейтральное поле с интонацией симпатии — великолепный фон для начала операций взаимодействия.

Безусловно, в Лейденском музее находятся и другие драгоценности. Наверное, лучше всего сначала, первый раз, прийти сюда для ознакомления, взаимодействуя с экспонатами, как пойдёт, не особо выстраивая всё это. Во второй раз, лучше

начать с верхнего этажа и спускаться вниз так, чтобы закончить как раз Древним Египтом.

Теперь, более чем обзорно, проследим ряд артефактов, кои зажгли вспышкой две молнии — Изумрудную и Чёрную.

Начнём, пожалуй, с волшебного Топора Святого Мартина.

Серебряное крепление 13 века содержит в себе гранитную головку, сделанную 1000 лет до н. э. По легенде, Св. Мартин (кстати, один из основоположников Рыцарства), этим Топором (а сие орудие часто символизирует как раз Удар Молнии) разбивал языческие алтари. На профанный взгляд — речь о символических и политических актах смены доминирующей религии (что любезно и написано в аннотации), — однако, конечно, всё вообще не так.

Те «языческие верования», вероятно, на момент деятельности Св. Мартина уже представляли собою жёстко уставшую систему магических ссылок на определённых даймонов, суть которой прекрасно передаёт ещё один артефакт, находящийся на этом же этаже — фракийский диск, возрастом около 2000 лет. Взаимное пожирание изображено на нём, что и есть сутью магии: как занять вершину такой пирамиды (это изображено в центре, человек душит льва). Получается, алтарь — точка опоры магической цепи, и удар таким же Магическим Молотом, но под иной Тинктурой, снимается напряжённость поля и, следовательно, обусловленность его особенностями.

Недалеко экспонируются шесть Магических Мечей, возрастом более 3000 лет, впервые за это время собранные в одном месте. Все они были найдены в особой болотистой местности и, по всей видимости, представляют некое Подношение определённым даймонам. Эти Мечи из бронзы, довольно тяжёлые, великолепно сделанные, не имеющие рукояти и креплений для неё (что и указывает на ритуальность сих предметов). Вообще говоря, Меч всегда символизирует Огонь, соответственно, лезвие без рукояти — это отделённый, эманированный Огонь, — сие и есть вопрошание и/или принуждение духов определённых диаспор в контексте неких целей.

Здесь логично заметить, что такого типа музей является своеобразным перекрёстком множества, в том числе, диаметрально противоположных, духовных влияний и потому, оператору-пилигриму следует обладать достаточной закалён-

ностью, духовной крепостью и различающей мудростью, дабы экранировать одни влияния, и, напротив, активно взаимодействовать с комплементарными Опусу.

Это не так и просто.

Если же быть открытым ко всему, при этом достаточно чувствительным, можно получить через медиумический канал определённую нежелательную инспирацию, а также, связанный с ней ворох проблем.

Еще когда учился на археологическом отделении истфака КНУ, заметил, что многие, большинство, археологов, копающих древние могилы — алкаши, имеют большое сердце или другие сложности... что говорить о транслируемых воззрениях, представленных в учебных выводах: вероятно, их часть конкретно обусловлена влиянием духов Нижних Миров (под которым, собственно, преимущественно и находится вся современная наука).

Далее, в музее есть большой и представительный объём Античности — то есть Греции, Эллиназма, Рима и Этрусков. Наиболее резонировала статуя Гекаты: 2000-летняя римская копия более древнего греческого оригинала.

73

Здесь же прекрасное поле наблюдения за тем, как программирует Система (читай, Цивилизация Дракона Тэхнэ) детей и студентов, вкупе и с остальными посетителями.

Сделано всё (конечно, из благих намерений сообщить посетителю ценнейшую научную информацию) чтобы ты не остался наедине с артефактами и своим модусом общения. Впрочем, если сам откажешься от аудиогuida и от паттернов восприятия истории, вбитых в голову за годы обучения, никто не тронет. И таинство возможно...

Студентам и ученикам чётко формируют стереотипно-априорное поле увязывания истории: им нагужают ряд концепций, не просто информации, но оценочно интонированных, кроме того, всё это происходит в режиме великолепно отработанных педагогических методик — здесь и юмор, и переключение деятельности, и игры, и вопросы-ответы. Если уж персонаж совсем протестный, его ждёт другая крайность (также выгодная Системе и ею производимая) — конспирология и «альтернативная» история. Лишь бы человек не коснулся Иного, духа

других Цивилизаций, а всё видел в поле априори этой, техногенной.

Египет занимает первый этаж. Описывать сие довольно бессмысленно. Сразу следует поразиться тем, что люди даже эпохи ренессанса — это всецело иные существа, по факту, «инопланетяне» по отношению к современному человеку. Корректно понять и осмыслить их мир более чем самонадеянно и ошибка иллюзии адекватного постижения Древних исходит из смеси гордыни-неведения (а подоплёкой сие имеет кибернетические манипуляции современной цивилизации с человеческим ресурсом).

Что же говорить про Египет?!

Первые погружения, возможно, погружения первых лет, в основном, вращаются вокруг чувства уникальной модуляции Меркурия Др. Египта и, хотя история сего Царства разделена на ряд периодов и длилась тысячи лет, есть нечто общее во всех них. Это и важно уловить, став им, а оное распознавать как себя на определённой волне пневматических вибраций...

Иначе, в лучшем случае, всё бесполезно. В худшем, возможны даже трагедии...

Когда первый Вкус принят, когда первый Аромат вкушён, важно аккуратно, без какого-либо рода крайностей, в срединном жесте привнести (в том числе) аккуратно касание к пониманию.

Для сего можно применить особое общение с книгами Глеба Бутузова, Шваллера де Любича, Эрика Хорнунга и Яна Ассмана... с различных врат входя в тему уже интеллектуально. Возвышенно, интеллектуально.

Не менее важно, совместить видимое в музеях с эстетической модуляцией, ставшей возможной благодаря методам современной науки; имеется в виду цвет. То, как было всё раскрашено.

Существуют и попытки реставрировать музыку Древнего Египта...

В любом случае, всё-таки, обозначим некий контур первичной конкретизации Поля Древнего Египта в контексте Меркуриального Океана (то есть, речь о Сульфурных Лучах) ...

Это тайное слово — Ритм.

Ритм.

Ритм.

Ритм.

Все египетские артефакты пронизаны им и подведены под сей знаменатель.

В принципе, Э. Хорнунг пишет об этом в своей книге, однако, дело в том, чтобы пережить, ощутить волновое суммирование (не менее, а даже — более важна, в качестве входных врат, книга Глеба Бутузова «Приношение Гермесу» (2-е издание, глава «Киевские лекции»): дело в том, что Египет — безбрежный Океан и вход в него, крайне желательно, чтобы был с правильного фасада, структурный, — сии осевые узоры, кратко но чётко указаны в упомянутом эссе...).

Сей Ритм, сия Мера и сия Музыка относятся ко всему объёму Древнеегипетского континуума и связаны с Маат, однако, наиболее конкретно данное относится к иероглифам и манере их письма.

75

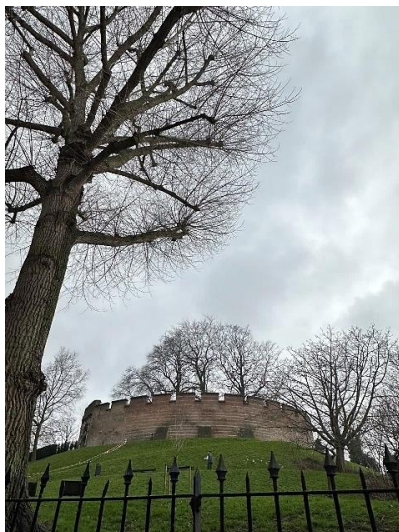
На этом, пожалуй, и закончим данное эссе.
Как всегда, расплавным троеточием...

ГЕКАТА ИЗ МУЗЕЯ

76



СЕРДЦЕ ЛЕЙДЕНА, «ДОНЖОН» И РЯДОМ



77







79



СИГНАТУРЫ НА ПЛИТАХ ХРАМОВЫХ ПОГРЕБЕНИЙ



80







АРТЕФАКТ МАРТИНА ТУРСКОГО



83



МАГИЧЕСКИЕ МЕЧИ

84



ФРАКИЙСКИЙ ДИСК — НЕЧТО, РОДСТВЕННОЕ ИДЕЕ 10 АРКАНА...



85



ОБЕРЕЖНЫЙ БЕСКОНЕЧНИК



АНТИЧНЫЕ АРТЕФАКТЫ







89



ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ: РИТМ, РИТМ, РИТМ...

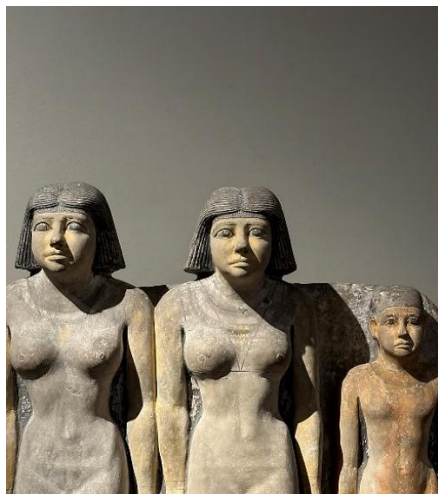
90





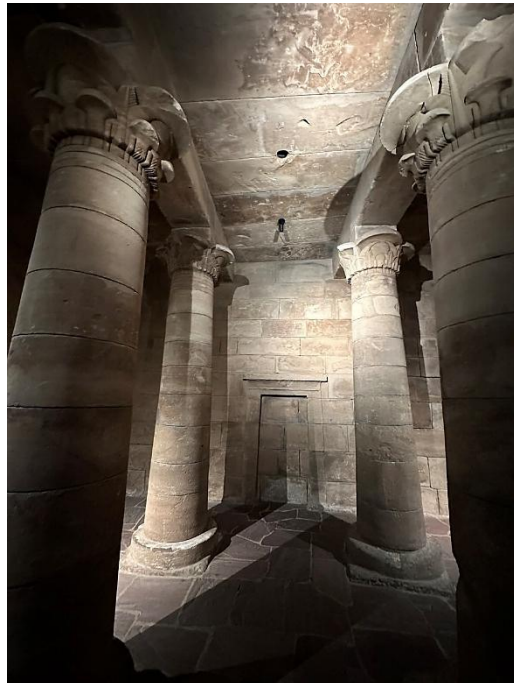
91





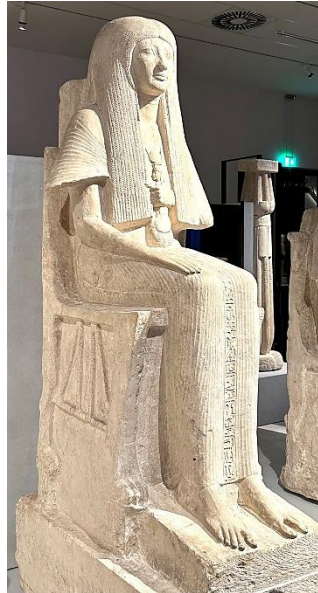


93







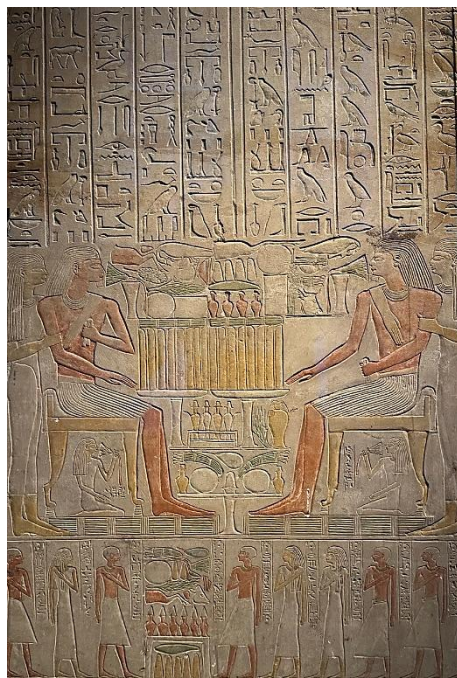








99



66 «БЕЗЗАБОТНАЯ БЕЗЗАБОТНОСТЬ ЛЕЙДЕНСКИХ НИДЕРЛАНДОВ.

Лейден, время от времени, наполняется малиновым перезвоном, коий транслируют один или два карильона... город сей тих и наряден... и вполне вписывается в Мистерию Дома, когда, всё просто и, одновременно, жёлтый, тёплый свет в окнах...

Ходишь и ходишь, созерцая, в общем довольно типичные кирпичные домики, какие-то более интересные фасады, проходишь сквозь сад, заходишь в книжные магазины (изрядные томами), возвращаешься несколько раз на холм Донжона и... ком, то и дело, подступает к горлу.

Хотя, вроде бы, внешних причин нет: всё спокойно. Всё ровно.

Более, чем ровно.

100

Небо пасмурное, немного тяготеющее к возможному дождю, местное население спокойно, алертно и своеобразно эротично в своём женском изводе.

Лейден плавен.

Лейден с каналами, почти, как Венеция, или — Брюгге. Наверное, Лейден немного растерян: не так и банально содержать в себе такую коллекцию Египетских артефактов с Гекатой в придачу...

Тут, всё-таки, есть некая тайна: видимо, тривиальные кирпичные домики (пусть и весьма симпатичные) стали своеобразными зеркалами лучей Гнозиса Пирамид, волею странностей фатума, попавших так далеко на север.

Лучи сии предстают также и волшебными нитями, похоже — все они, покружив по городским домикам, улицам, памятникам и замечательному ботаническому саду, всё-таки оплетают одним из своих витков Круглый Донжон, откуда эманурует манифестация Лейдена. Все они пронизывают мириады драгоценных артефактов музея, насыщая охему города уникальным состоянием.

Лейден подвешенно замер.

Воспарил.

Волшебные эфемерные шары Гнозиса, порою (пожалуй, чаще, по ночам), излучаются древними статуями, проходят сквозь стены сооружений, плывут в канальных водах, летят от сердца к сердцу, от молчания — к молчанию.

В конце концов Лейден молчит.

И молчание это порождено изрядными замыканиями, отражениями, свечениями... кои, в профанном мире либо изгоняются уютом кофеен, либо их разбивают звонкие крики детей, либо — учёные, ловкими сачками-удавками концептуальных умозаключений ловят сих бабочек и фиксируют иглами авторитета науки.

Здесь нет трагизма. Бытовое дыхание студенческого городка придаёт местному континууму юношески воспаренную ноту, однако, аккуратную, элегантную и в очках.

Тайна Египта здесь, конечно, умерла. Но она и живёт. Особой жизнью; это — как отдохнуть на кладбище, набраться сил, сидя на покойной скамейке рядом с геометрически структурированным полем покойников.

Ведь Запад, а не Восток, тайно порождает жизнь. Здесь: зелёная плесень наполненно немых склепов. В её изумруд нисходит Первый Снег: из самого центра плесени сей.

На него, быть может, на это Белое Поле, в его средоточие, в своё время, упадут три капли Крови.

И продолжится Таинство.

И будут вращаться Колёса.





67 «СТЕКЛЯННЫЙ АВАЛОН БРЮГГЕ.

Брюгге, вне всяких сомнений, своим базовым настроением вообще, множеством частных форм и их сочетаний, размягчает сердце. Если, конечно, оно есть.

То есть: Брюгге — Любовь.

Город Тайного Огня.

В Брюгге можно ездить бесконечно, этот город не надоест никогда, он зачарован таким удивительным образом, что всегда новый и волшебным образом интересный, восхитительный...

Мириады кирпичных домов, с характерным ступенчатым ритмом восхождения вверх, разнообразные башни и башенки, каналы, Храмы и улицы... всё это являет собою целостный неразрывный континуум звонкого и ясного присутствия.

Просто: ходить и ходить, расслабленно рассматривая формы, скользить панорамным взглядом по сухим красноватым ритмам, объединяться со звоном храмовых колоколов...

Забредать в уютные кофейни, испробовать бесконечное число сортов бельгийского пива, подаваемого в изрядной феерии уникальных под вид, бокалов... марципаны и шоколад. Всё это — праздник.

Не только радостное восстановление Сатурнова века в изобилии венков всевозможных развлечений и впечатлений, но и возгоняемые к тончайшей subtilности фигуры быта, через тотальность коих звучит Кровь.

Капля Крови Сотейроса.

Христа.

Если Брюгге представить Солнцем, его символом, Кругом с точкой в центре, то Кровь Христа (привезённая благородным Рыцарем из Святой Земли и бережно сохраняемая веками) будет оной.

Сам град — Круг. Самодостаточный континуум одной из важнейших алхимических столиц Нашей Европы, с которым возможно сравнить разве что Венецию...

Множество концентрических окружностей могут манифестироваться меж точкой Центра и главной Мембраной, оные — Беффруа и Храмы, особенно, Иерусалимский.

Исключительно важен и Дворец Единорога...

Концептуальный ум обусловлен привычкой приватизировать значения и симулякры смыслов, что обусловлено определённым креном в нормативном социо-культурном формировании, который значительно активизировался с 17 века, во многом, из-за тех врат, что открыл Рене Декарт. Сия доминантная привычка раскладывает всё по полочкам и потому познание Города превращается в изучение истории, мифов и всяческих рассказов о нём, либо — в эмоциональные рефлексии и наслаждение местной кухней, не говоря уже о подпитке собственного эго-статуса множеством фото в соцсетях.

Меж тем, главный смысл Алхимического Города (а это — эссенция европейскости, исходящая аж из Древнего Египта), — особо взбудоражить пневму пилигрима и эманировать в его средоточие Тинктуру Немирской Передачи, то есть — Гнозис. И, оперативно, сие — особые ощущения. Связывает Касание Гнозиса с концептуальным умом, через эликсир нетривиальной пневмы, — поэзис символического языка.

Пилигрим протекает в тайный расплав Града, чутко настраиваясь (впрочем, без медиумизма, но в ясности) на охему такого Измерения, объединяя микро- и макро-косм в единое облако.

Из данной совокупности и определяется система транзитно-живых координат «плавания к Стеклоанному Острову».

Существуют весьма отличные города: довольно редко улыбается удача посетить целостный, где пульсовые точки Храмов, особых сооружений и священных башен, без разрывов и гладко соединены в единый организм домов, улиц и площадей. Ещё реже, когда каналы определяют такой континуум как Остров, что в Рыцарской Традиции всегда соответствует Авалону.

Мистос Брюгге именно такой и он — Вино, которое дарует возможность нырнуть в него тотально, дабы испытать оное сквозь кожу прямо в мозг костей.

Беффруа Брюгге, как и Беффруа данного региона, манифестирует Драконово Присутствие.

Дракон, являет собою либо отвлечение на стяжании ещё большей Силы, а значит, Власти, либо — жаждет Тинктуры. В Брюгге блаженно разрешилось: Капля Крови Христа упала рубиновым алмазом меж очей Дракона и засияла кирпичной готикой яблочного моста.

Ещё одним ингредиентом уникального своеобразия и, одновременно, алхимической охемы Брюгге, являются каналы, не только выделяющие сей град в Остров, но и соединяющие его с Северным Морем. В итоге, получается, что Брюгге — это Волшебный Остров Северного Моря.

Бализика Святой Крови представляет собой некий угольник, где Sint-Basiliuskapel, в общем, находится под прямым углом к неоготическому и готическому Тамплю Крови.

Капелла Василия Великого дошла до наших дней практически без изменений, являясь великолепным апофатическим романским произведением с очень устойчивым Присутствием. Она, по отношению к Тамплю Крови Сотейроса, по факту, выполняет мистериальную функцию крипты, что всегда корреспондирует теме Первоматерии во всех её нюансах и оттенках, а также, в различных способах распознавать. Посему, наверное, имеет смысл сначала совершить Теургические формы здесь, как бы очищаясь и актуализируя аспект NNDNN, а уже после — идти к Тайному Огню Сальватора.

Контакт с Тинктурой Крови — это как слияние некоего Моря с каплей Золота высочайшего Качества, на основе чего могут быть начаты Круги и Циркуляции...

Иерусалимский Храм, единственный в Брюгге донёсший практически все элементы интерьера такими, какими они были в рыцарские времена, обладает исключительно нетипичной структурой. Начнем с того, что ось Тампля выстроена не по Запад-Восток (как это обычно принято, причем, чаще всего, главный алтарь на Восток), а по оси Север—Юг. Иерусалим, в таком контексте ренессансного рыцарского мистериала всегда означает Центр Мира, потому, Крест связанный с Пространством и Временем, Роза Ветров (в том числе), должны быть замкнуты сами на себя в апорийную аннигиляцию любых акциденций, что и достигнуто особой ориентацией, а также, структурой сооружения.

Первый неф одновременно играет роль почти нартекса, притвора и, всё-таки, параллельно, это неф. Далее, на Север идут две симметричные лестницы на второй уровень, который (в свою очередь) обладает весьма высокой вертикалью, являя и хоры, и неф; а прямо под ним — нечто, что и крипта, и, опять же, неф... из оной идёт ход в Гроб Господень: чтобы зайти

туда, придётся очень сильно нагнуться или глубоко присесть, сие помещение смещено на Запад, что более чем логично.

Добавим к описываемому то, что сама структура отдельных вышеописанных интерьеров, хотя и имеет общие признаки кубически-прямоугольных континуумов, однако, ряд элементов и деталей всё время обращает их к тем или иным аспектам Сферы, — таким образом, здесь заложена и динамика решения Аркана Квадратуры Круга, что всегда связано с Эликсиром.

В нартексе-нефе, в его центре — погребение Рыцаря-Пилигрима в иерогамном аспекте: то есть, захоронены Муж и Жена, но внутренний смысл — это Один-Единый сферический Рыцарь-Пилигрим-Андрогин...

Конечно же, здесь есть Голгофа, что значит — Череп: сие часто указывает на Первое Растворение и на актуальное проявление Океана Меркурия. Есть и Мандилион, как Прямая Передача: он — в нефе-крипте, там же — Иерусалимские Кресты.

Блаженная пара покоится на геральдическом облаке, как символе сублимированной в Немирское, силе аристократического рода, то есть, она уже ушла из-под Мирских доминаций и потому Эликсир — высочайшего Качества.

Мужу и Жене корреспондируют два круглых окна с небольшими гербовыми витражами, они — на Западной и Восточной стенах, — их Триангуляция на Юге — там окно в форме треугольника Рёло, который выходит из равновесного слияния трёх Окружностей (здесь: Мужское, Женское и Тинктура).

Весь объём Иерусалимской Реторты связан с Единорогом и символически-коннотационным полем оного...

Совокупно: сама подоплёка, уникально специфическая архитектура, место расположения и время создания суммируются в странные конфигурации, ибо сам Иерусалим в поле значений и интуиций — более чем необычен из-за своей Центральности, где внутренне и внешнее так причудливо взаимопроникают, что иллюстративно вспоминаешь некоторые картины Эшера...

Ощущение Брюгге, при плавании по каналам, иное, чем когда бродишь пешком: потому, имеет смысл совершить такое узнавание града, пребывая в лёгком волнении челна и созерцающая дома, мосты и Храмы с венецианского ракурса.

Стеклянный Авалон Брюгге: Капля Крови Сотейроса.













113





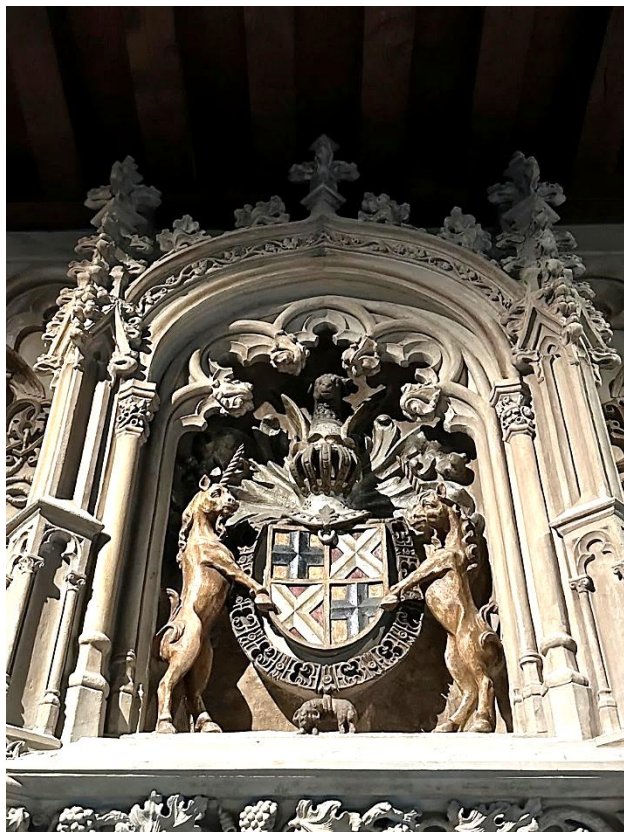


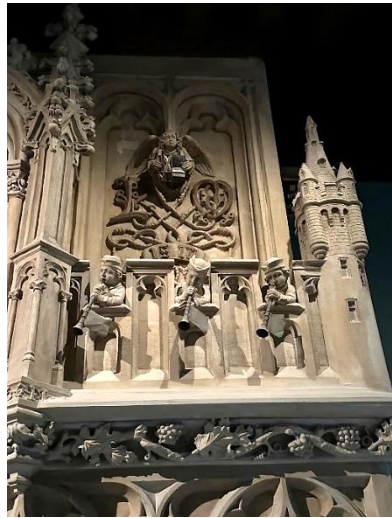
115



ЗАМОК ЕДИНОРОГА

116





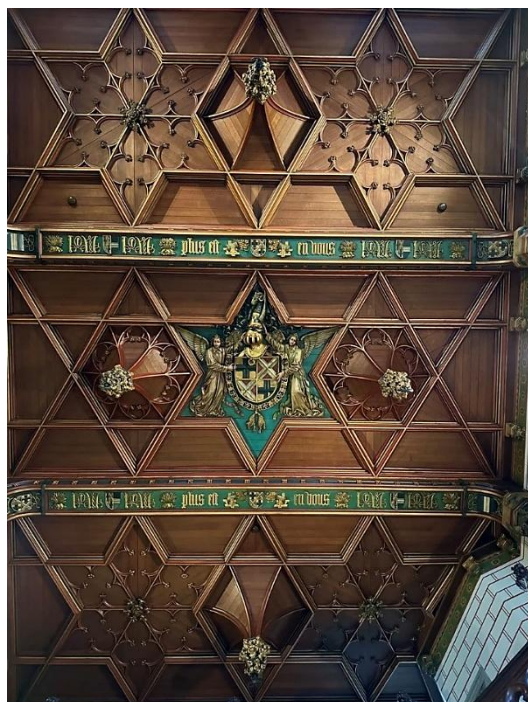








121







123



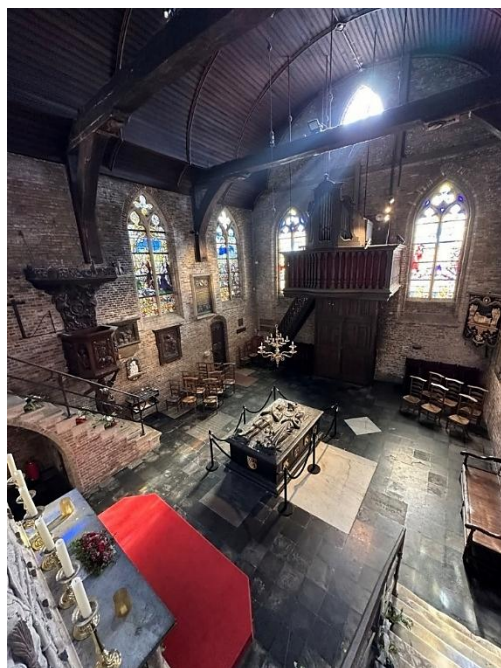
ИЕРУСАЛИМСКИЙ ХРАМ

124





125







127









68 «БЕЛЬГИЙСКАЯ ТРИКУТА: ГЕНТ, ОСТЕНДЕ, МЕХЕЛЕН.

Остенде, Гент и Мехелен — ещё три сапфира этого пилигримажа. Так получается, что поселяюсь после Брюгге и Лейдена в Генте, однако, дополнительно происходят ещё два визита — в Остенде и Мехелен... всё это суммируется и эссенцируется в одно измерение некоего Треугольника. Так данное паломничество обретает символическую завершенность: глаз Брюгге, око Лейдена и упомянутая трикута.

Вообще, довольно важно и правильно совершать некие охваты, которые дополнительно зеркалят свет воспоминаний и отражают его в уже подготовленную чашу умного сердца. Далее, сей нектар распространяется и в объёме тела и в прительном пространстве, впрочем, он пульсирует даже из ниоткуда в никуда, через всё. Сие, собственно, и есть тело-как-глаз: то есть, прозрачное и наполненное сияниями...

131

Однако, вернёмся к вышеобозначенному треугольнику.

В сей раз: Гент — одноимённый алтарь Ван Эйка; Мехелен — Беффруа Катедраль; Остенде — баланс неоготического собора и древней романской Беффруа... безусловно, не только это, но эссенция вкушается конкретными людьми в определённых обстоятельствах, что и задаёт рамку специфики взаимодействия с тем, что содержит в себе, как минимум, нетривиальное, как максимум, Немирское, наполнения.

Впрочем, описываемый треугольник освящается и символически ощущается эмануруемым Золотым Драконом Гента.

Эгида, зачастую, точнее, само ощущение её присутствия, задают своеобразную настройку и это вход во Врата.

За которым как раз и может начаться всё (или что-то) чудесное...

Чудесное играет определяющую роль в Опусе... оно связано со спонтанным и потому, (в идеале) безуильным проявлением: нечто берётся буквально из ниоткуда... снаружи, чаще всего скажут, что просто повезло.

Чуть менее волшебнo, но всё-таки эффективно, малоуильное проявление: здесь речь о Прозрачно-Белой магии... всё-таки, путь Искусства имеет эпитет «Царский», а Царь, по опре-

делению всеполон, он не знает ущерба, даже если фатум предоставил ему низкую касту для этого воплощения. Царь вне каст и варн.

Это не иллюзия и не самообман, это реальное Тайное Знание, основанное на Посвящении и Opus... хотя, конечно, со стороны кажется почти безумием. «Как видишь, так и проявляется», но это не об убеждённости, самовнушении или вере. Это — о Знании.

Алхимико-Гнозисный мистик видит мир, включая социум, не как только пирамиду каст (такое воззрение присуще магу и он платит за него свою цену), — а Сферически.

Сие: Эликсир.

Устойчивость и степень оперативности такого видения — Качество Эликсира...

Упомянутый тип мистика (от «мистос», что значит «тайна», то есть Гнозис) также видит и Пирамиду (кстати, Гнёта), он и в ней ориентируется, но совершенно по-другому, чем маг: он играет с нею, как бы проходя её насквозь, в любых направлениях и сочетаниях... не всегда это доступно, но довольно часто возможно в той или иной мере, потому Аркан «Безумец» и есть северной калиткой секретного хода (если он, конечно, активирован не только в магическом контексте). И подле данной калитки растут Пять Роз: их аромат дарует то ясное опьянение, когда начинаешь так созерцать...

Магии — множество видов, но все они о силе и о Пирамиде Гнёта, а также — о потоках силы. И магия всегда во Времени, которое, так или иначе, определяюще для неё. В конце концов, Времени всё равно не хватит: либо качественно, либо — количественно. Как раз в этом и есть проклятие магии, но маги его не осознают.

Ожидая перелёта до Лиссабона, открываю электронную версию книги за авторством Алекса Крола «Теория каст и ролей» (когда-то её подарил мне один бодрый венский масон), почитываю... он как раз и описывает воззрение мага, довольно комплементарно уже упоминавшемуся труду Шевцова, но в более сухой современной специфике. Книга сия весьма структурна и сразу навязывает константу пирамидального видения, что мгновенно отсекает волшебность возможности Сферического Эликсира и жизни в нём. Данный труд, конечно, имеет некоторую ценность, однако, он ввергает (если принять) в

такие вибрационные характеристики, что не то что летать, плавать не сможешь. Это стихия Земли, причем, наглухо.

Итак: чудесная мистериальная архитектура, артефакты искусства... конечно, и их можно увидеть как некие вещи, подтверждающие ту или иную (высокую) ценность в магической пирамиде Гнѣта-Иерархии, — ведь каждый судит по себе; однако, существует и в корне иное созерцание, связанное с Чудом Единого и его Лучами.

Не раз слышано от экскурсовода что-то вроде:

«эту башню построили, потому что были богатыми (потому что эксплуатировали народные массы, одурманивая их религией и захватывали чужое военной силой), хотели утвердить свой статус, так воздействуя на умы и чувства подконтрольного населения)...», но — Тайный Огонь вдохновенного спонтанно-проявленного Творчества воздвиг их.

Беффруа, особые Башни, расположенные на северо-востоке Франции и в центрально-северной Бельгии, общим числом, на сегодня, чуть более полусотни, манифестируют особое присутствие Дракона-Города (и наиболее сие эксплицировано в Золотом Драконе Гента). Эти Драконы могут быть прочитаны как магически (пирамидально), так и гнозисно-алхимически, в сфере культуры их нет, а есть просто совокупность особых исторических зданий-достопримечательностей с компендиумом легенд и всевозможными описаниями. Примечательно то, что совокупность Беффруа представляет собою именно созвездие в определённом регионе Европы, так маркируя некую «выделенную землю Дракона» (см. карту).

Не исключено, что нечто зная на тему сию, именно где-то здесь сосредоточили главные институции Евросоюза и НАТО, а также, — производят самый лучший шоколад и наилучшее разнообразное пиво, в мире.

Наверное, стоит добавить и упоминание о Северном Ренессансе, который был и родственен и весьма противоположен, Южному, Итальянскому. В первую очередь, стоит отметить, что он не отрицал Готику, что предельно важно для общего ощущения и наития в сфере поиска нити Ариадны своей судьбы.

Алекс Крол (в книге «Теория каст и ролей») пишет следующее, так, сам того не желая, суммируя реалии бытия внутри Дракона Тэхнэ по его же законам:

«Основная проблема в нашем мире — ограниченный доступ к различным ресурсам, и в первую очередь самым главным из них — времени и человеческой жизни. Всё выстраивается относительно некой глобальной кормушки, за которую постоянно происходит явная или невидимая борьба. Большинство смыслов обитателей нашего мира сводится к получению качественной позиции возле кормушки, где тепло, светло и... безопасно. Дефицит ресурсов сформировал специфическую систему ценностей. Доминирующая система ценностей планеты Земля выглядит следующим образом.

1. Люди выживают через объединение и использование различных ресурсов и испытывают постоянный дефицит ресурсов.

2. Самое ценное — это природные ресурсы и земля.

3. Самые ценные ресурсы — невозобновляемые или безвозвратно утраченные. На ранних стадиях — это подземные ископаемые, на поздних — места для благоприятного проживания, чистый воздух, вода и пища.

4. Правит тот, кто имеет монопольное право на ресурсы, а также силу для защиты или приумножения этого права.

5. Человек — возобновляемый ресурс, поэтому жизнь человеческая не имеет никакой цены. За нефть убивают миллионы людей, но никто ради человека не перестал потреблять нефть.

6. Человек в массе своей — это приспособление для переноски небольших тяжестей в труднодоступные места, уничтожения ценностей, а также для добычи и создания новых ценностей. В редких случаях человек — приспособление для решения проблем и создания идей.

7. Поэтому человеку надо ограничивать доступ к ресурсам и платить самую малость, чтобы он мог переносить тяжести, созидать, разрушать, решать проблемы и генерировать идеи для тех, кто владеет ресурсами.

8. Человеку, который не владеет ресурсами, не принадлежит ничего, даже мысли в его голове. Он уже должен — самим фактом своего рождения, ибо потребляет, а значит, зависит от имеющих ресурсы.

9. Битва за ресурсы регламентируется специальными правилами. Именно поэтому частная собственность объявлена священной, а посягательство на чужую собственность — одним из тяжчайших преступлений.

10. Для того, кто получил бóльший контроль над собственностью и ресурсами, важно иметь правила и силы для защиты, поэтому создаются правовые системы, армии и т. п.

11. Все происходящие изменения направлены на защиту собственности».

(Алекс Крол «Теория каст и ролей», стр. 27-29)

В данных тезисах есть правда, но правда магическая и, даже, несколько лоховская, ибо маги идут далее, пытаются создать определённый тип бессмертия... вспомним, хотя бы, неапольских ди Сангро.

Но за всё есть своя цена. А также — обратная сторона вопроса.

В гнозисной алхимии вообще точка отсчёта категорически иная:

- самое ценное — Единое и его Лучи...
- Истина, Свобода, Блаженство...
- ARISTATA ETEVITAT...

135

Конечно, то, что описал Алекс Крол необходимо учитывать, но ни в коем случае не обуславливаться им, ибо это путь в никуда. Причем, гарантированный. Туда, куда пикирует Дракон Тэхнэ.

... в Мехелене уже бывал два раза, однако, только в этот визит поднимаюсь на местное Беффруа, которое, одновременно является западной башней Катедраль. Идти долго, много этажей, много колоколов, вследствие милозвучия коих и родилось выражение «малиновый звон», то есть, «мехеленский звон».

Наконец, вершина. Весьма высоко. Город распростёрт внизу, игрушечно миниатюрные такие чудесные домики, вон — готические ритмы ратуши, а там — люди куда-то идут, каждый в ручейке фатума своего.

Красиво.

Человечество (по крайней мере физически способное), в подавляющей массе своей, любит подниматься куда-то повыше и оттуда смотреть. Любит залазить на всевозможные башни в городах, радоваться открытому виду, фотографировать...

Так реализуется (конечно, неосознанно) сон. Сон о выходе из тюрьмы только-телесности с её ограничениями и уязвимостями: люди как бы взлетают, воспаряют, хотя бы немного расколдовываясь от подавленности, чёрствости и страха, впрочем, хватает ненадолго.

Беффруа Мехелена — одна из высочайших, спуск с неё ощущается исключительно долгим, почти как во сне, почти вечность. Она недостроена: предполагалось, ещё около 60 метров вверх, но не вышло... в результате: вежа и так высокая, но её незавершённость интонирует камень максимальной устремлённостью к Звёздам, по сути, создан всецело бесполезный (то есть, вне-корыстный) артефакт, символизирующий Взлёт Дракона, коий обладает третьим Оком Тинктуры меж очей.

В любом случае, восхождение на Башню Мехеленского Дракона — дело вдохновляющее и стоит совершить сей ритуал, как впрочем и Тройной Проход в Катедраль, которому принадлежит вежа сия. Она настолько высока, что вместе с остальным телом Храма составляет вполне соотносимый прямой угол, манифестируя Наугольник конкретно...

В готическом Катедраль Мехелена, как и в любом другом подобном, довольно много изображений с мучениями Святых и, конечно, Распятий.

Вульгарно собранные люди часто раздражены сим, распознавая в такого типа артефактах лишь напряжение от насилия и религиозное морализаторство. К сожалению, имеет место и такой, манипулятивный момент, когда Церковь сотрудничает с властями в деле управления населением, однако, существует и возвышенно-оперативное прочтение, на котором и сосредотачивается пилигрим.

Итак: человеческий опыт, несколько обобщая и немного условно, но довольно точно, можно поделить на совокупность переживаний:

- приятных...
- неприятных (боль, мучения, слабость и т. п...)
- относительно нейтральных (которые всё время норовят упасть в тупость)...

Спокойно-ясное, мирное, состояние, вполне возможно рассматривать как некую базу, однако, есть довольно интенсивные модальности, в которых не так-то легко сориентироваться.

Это — очень сильное удовольствие и боль различных видов. Первое, чаще связано с сексуальной активностью и различными формами эроса, второе — с насилием, болезнями и травмами.

Очевидно также, что среди прочих полюсов людского бытия именно пытки с последующим длительным мучительным убийством (либо, такое же, совершаемое над дорогим сердцу существом) — самая страшная часть возможного опыта. Зачастую, бояться даже не смерти, а именно мучений.

И если в духовном ковчеге, во Храме, изображены лишь аспекты мира и блаженства, это не ощущается настоящим, ибо в жизни есть страдание. Много и очень много страдания, причем, его, конечно, часто можно облегчить или преодолеть, но бывает и так, что мирского противоядия нет вообще. И не помогут ни власть, ни деньги...

А смерть, так или иначе, поставит точку.

Кроме того: страдание интенсивно, динамично. Канонический Святой спокоен. Бытовая жизнь динамична. Опять же: нужен мост.

Христос. Сальватор. Сотейрос.

Был мучим.

Умер тяжелейшей смертью на кресте.

Воскрес.

Многие христианские Святые являются мучениками, то есть, претерпели мученическую смерть.

И: все они спаслись, обрели Святость.

Потому: генеральный вывод — в иконографии Храма необходимы как мирные, спокойные, так и динамические, а также, экстремальные сюжеты, тем не менее, все так или иначе, переводящие во Всеполную Истину, а значит — Освобождающие от страданий. Тогда это оперативно и конкретно. Потому, изображение и мук, и смертей, и гневных деяний, другого рода интенсивностей, логично и уместно.

А Распятый Спаситель, вообще представляет в данном Символе исключительно много всего и, конечно же, сей Знак имеет мощнейшую Тинктуру даже по форме...

Крест — главный символ христианства. Причём, это и равнолучевая фигура, и — множество иных вариантов... всё это содержит глубочайший смысл и лишено любого рода вульгарных коннотаций.

Последние, безусловно широко применяются в профанной религии, ибо в самой институции Церкви сходятся как, в той или иной силе аутентичные Линии Кафолического христианства, так и громадные манипулятивные ансамбли, вставшие на сторону Дракона Тэхнэ.

Однако, пора вернуться в Остенде.

Сей град у Северного моря, на его пляж, иногда, выползает что-то вроде тюленей или морских котиков...

Есть неоготический собор, и если смотреть на него спереди, от фасада, то видишь просто красивую и качественную неоготику, по типу венской... когда же заходишь чуть сбоку, на тебя буквально прыгает высокая и мощная романская башня, вполне соответствующая параметрам Беффруа. Мгновением позже, уже пилигрим взлетает в рычащем теле упомянутой вежи. Прямо к сияющим, даже при свете дня, звёздам.

Катедраль Остенде возведён в 1899–1908 годах всецело в образцовой неоготике. Тинктуры здесь (как и практически во всех сооружениях сего стиля) нет, однако есть довольно точное (за исключением одного принципиального момента) подражание готическому Канону и романтические сожаления об утраченной в 17 веке Нашей Европе. Есть и своеобразное противостояние всё нарастающей тотальности абсолютного доминирования технической магии... Европа, и здесь, Виолле-ле-Дюк является ярчайшим примером, начала уходить в противоток разворачиванию всё новых и новых колец Дракона Тэхнэ: отсюда и прерафаэлиты, и романтики, и неоготика-неороманика, и несколько инфантильная идеализация рыцарства, и попытка вернуться к Герметизму, однако, впрочем, неудачная, давшая всего лишь оккультизм типа Э. Леви и Папюса. Однако, все эти попытки противореверса были полностью и окончательно сметены Первой и Второй Мировыми войнами, которые окончательно закрепили власть Дракона Тэхнэ.

Неоготика, по форме, весьма хороша, особенно, для муниципальных и общественных зданий, типа магистратов, университетов, библиотек, даже, рынков... К сожалению, она имеет два больших изъяна: первый — слишком рафинирована, «правильна» и симметрична (средневековые и ренессансные готические Тампли всегда имеют небольшой как бы изъян, какую-то асимметрию, что-то немного «неправильное», что даёт неповторимый эффект меркуриального оживления сооружения);

второй: неоготику строили уже тогда, когда прекратился столь интенсивный контакт с Линиями Передачи и потому она, Гнозисно (за редчайшими исключениями) пуста.

Относительно Остенде можно заметить, что неоготический собор и старая Башня неким странным образом взаимопроникают.

Не делал здесь Ритуалов, но с удовольствием зашёл внутрь...

Башню, как и одноимённый Аркан Таро, возможно распознать и в контексте магии и через гнозисно-мистериальную алхимию.

Зачастую, сей довольно сложный и в общем малодоступный для реального понимания, вопрос, становится чуть яснее при утрированном контрасте.

Кроме своеобразной книги А. Крола уместно вспомнить и «48 законов власти» за авторством Р. Грина. Данный труд, по факту — некая противоположность Освобождающему Опусу: то есть, если имеется необходимость, чтобы никогда не получилось войти в Немирское Созерцание — нужно точно следовать за мыслями автора, впечатлиться ими и начать так жить. Быть может, в вопросе власти и произойдёт некий «карьерный рост», однако, равнопропорционально всё более плотно закроются Небесные Врата, ибо за всё своя цена.

Парадокс заключается в том, что при наличии вышеупомянутого фактора, тем не менее, «48 законов власти», в частности, — исключительно трезвая книга и множество её советов могут реально спасти в Мирском контексте, привнеся немало выгод и обучив реальной трезвости социальных взаимодействий. Но при этом, общее отношение к жизни, описанное Р. Грином, безусловно, формирует страшнейшую плотность, которая обуславливает практически гарантированную неудачу духовного пути...

Получается: оптимальное для Мирского, означает неуспех в Освобождающем Опусе?

И так, и не так... сия дихотомия и противоречие, сия Квадратура Круга, разрешается Изумрудной Розой, Чёрной Молнией и Готической Триангуляцией, что и составляет саму суть Рыцарства.

Это, конечно, даже сказать не так чтобы легко, — претворить в оперативное бытиё ещё сложнее; важно не строить лишних иллюзий на тему своих способностей объединять Мирское и Немирское — как правило, мы очень переоцениваем их. И тут как раз возникает во всей значимости вопрос пропорции при операциях: явно, для подавляющего большинства, акцент, однозначно (80/20, 70/30, а то и 90/10), должен быть сделан на превалирование гнозисной мистики (Немирского), а не магии (Мирского). Это, если рассматривать вопрос «технически», но беда в том, что такие вопросы так не разрешаются... хотя, некое направление вышеприведённые пропорции все же дают.

О Драконе Тэхнэ мы уже не раз упоминали: одной из магистральных тем было его «мужание». «Вылупливание из яйца» — Тридцатилетняя война (1618–1648), Первая-Вторая мировые (1914–1945) — становление... сейчас, с 2020 г. происходит новый этап.

140

Однако, следует ещё кое-что упомянуть. Это — изобретение ядерного оружия и серия атомных взрывов при его испытаниях, в войне против Японии, а также, аварии на ядерных объектах, самой крупной из коих является Чернобыльская.

Дело в том, что ядерный взрыв (или даже просто такого рода заражение) исключительно особо влияет на композицию равновесия духовных сил: если коротко, то пробивается дыра в inferнальное измерение, откуда в наше, человеческое, устремляются диаспоры соответствующих даймонов (кстати, как ни странно, сие намёком показано в сериале «Твин Пикс» (8-й сюжет, 3-й сезон)). Не стоит полагать, что это всего лишь метафора: всё более, чем конкретно. Воздействие даймонов Нижних Миров очень разнопланово: усиление страстей, одержимости, психические болезни, ужасные сны, странные и преступные идеи, сексуальные девиации и так далее... но самое главное, что определённая сила присутствия сих энергий в человеческой ойкумене даёт пневматическую причину уничтожения самого горизонта антропности (что последние десятилетия происходит исключительно активно). Это — большая проблема, так как подавляющее большинство Линий Передач Освобождающих Учений ориентировано именно на людей, на человеческую модальность существа, — нелюди, не-антропы, их практиковать не могут. Все «пост-люди» обречены на тяжелейшую трагедию, которая для них неминуема.

Так вот, каждый атомный взрыв или ядерно-химическая катастрофа, сопоставимая с ним по масштабам, не только пробивает путь нечеловеческим влияниям, но и создаёт для них как бы «опорную базу», что-то аналогичное Храму, только с противоположным знаком.

Этот аспект можно назвать «ядом Дракона Тэхнэ»: по официальной статистике, в самых разных местах Земли (карты доступны), начиная с 1945 года, произведено более 2000 (некоторые указывают число в 2624) ядерных взрыва.

Отметим, в данной цифре не учтены аварии типа Чернобыльской и, возможно, ряд секретных взрывов.

Как видно, число поражает: все места, где произведены сии взрывы — как бы «анти-Храмы», точки эманации inferнального гнёта на человечество. Вероятнее всего, ядерную технологию, её главный ключ, открыли не только учёные, но решающую роль сыграли учёные-медиумы, чувствительные к духовным влияниям орков.

Стоит осознать и тот факт, что именно появление и наличие определённого количества ядерного оружия и средств его доставки (которые развивались параллельно) только и сделало возможным полное уничтожение преемства человеческих цивилизаций и практически полное уничтожение человечества... а также, критическое загрязнение всей планеты. Природа такого оружия однозначно очевидна. Оно по факту стало осью обустройства современного баланса разнообразных стран в единой техногенной цивилизации.

Не случайно упомянуты ядерные взрывы: если Наши Храмы являются источниками Тинктуры, то атомные детонации и эхо их последствий — создали систему опорных точек постоянных inferнальных вторжений.

Есть подозрение, что без такой структуры не получилось бы создать (в общем) inferнальную всепланетарную ноосферу в виде интернета.

Оператор должен не быть инфантилом и принять во внимание наличие всех этих факторов, соответственно корректируя свой опус.

Процитируем Эжена Канселье (годы жизни: 1899–1982):

«Для нас несомненно, что физики не способны обнаружить ужасающее излучение, о котором мы узнали из иных источников и иными путями, и получили право рассказывать. Разу-

меется, речь идёт вовсе не о тех лучах, что улавливают внешне ошеломляющие, направленные в небо дива (monstres), носящие абсурдное имя «радаров» (au radars — разг. как в тумане, плохо соображая — перев.), и не способные вызвать ничего, кроме саркастической ухмылки.

Джонатан Свифт, описывая путешествия Гулливера в Лапуту, рисует скорбную картину имеющего произойти с нашими городами и весями ввиду приближения атомного века, «эры счастья», обещанной человечеству: земледельцы обитают на бесплодных землях, занимаясь бессмысленным и необъяснимым трудом, а горожане, одетые в рубища и ветошь, с блуждающими взорами спуют среди домов, обращённых в руины.

Весьма любопытно, что привлекательный и популярный герой *Путешествий в некоторые отдалённые страны света* — «Travels into several remote Nations of the World» — Гулливер не мог покинуть этот летучий остров (l'île volante), описанный как бы в предвидении знаменитых «летающих тарелок», не будучи выведенным из этой юдоли запустения по указанию властителя Муноди (par le grand seigneur *Munodi*), имя которого означает *Мировой Нуль* (*zéro du Monde*) — «0 Mundi». Так на тайном языке, *малом языке* (*petit langage*), «little language», настоятель церкви святого Патрика, отделив 0 от родительного падежа именованного Мира, Mundus, по буквам сложил слово-воплъ, вопль отчаяния.

(...)

Так ради чего дерзко покушаться на *волны*, которые древние *философы* справедливо именовали высшими и небесными водами и которые вовсе не суть то, за что их выдают преданные злу обманщики и их невежественные жертвы, насыщающие небо паразитическим электромагнетизмом? Что им всем, сознательно или бессознательно вмешивающимся в силовой поток, о котором мало что известно даже самым крупным современным учёным; истинные же алхимики знают и используют эти тончайшие силы при своей минеральной работе в недрах философского микрокосма!

Увы! куда может завести подобное равнодушие наше бедное человечество, в упоении идеей земного счастья не ведающее о своём неизбежном уделе и близкое сегодня, как никогда, к концу.

(...)

Огонь и вода разрушают вверенные им полушария и возвращают землю в животное царство первых веков.

Жерар де Нерваль на пороге своей ужасной кончины предвидел этот день своим трагическим зрением, открывшемся у него через бредовый опыт сновидца. Но каково же отчаяние распятого поэта во второй части его *Аурелии*, отмеченной скорбную опёкой страдающей женщины. Всё брошено, всё покинуто, земные знания уже не нужны, остаётся *Меланхолия*:

«Мне казалось, я вижу чёрное солнце на пустынном небе и кроваво-красный круг над Тюильри. Я сказал себе: „Начинается вечная ночь, и она будет ужасна. Что случится, когда люди увидят, что солнца больше нет?“»

(...)

Вскоре после своего счастливого эксперимента на газовом заводе, завершившегося блистательной демонстрацией при трёх свидетелях, лишь один из которых не дожил до сегодняшнего дня, Фулканелли сказал слова, которые мы не поняли, несмотря на долгие и уединённые раздумья над ними; смысл их открылся только теперь, спустя тридцать лет, с потрясающей ясностью:

«Наступает время, сын мой, когда вы не сможете заниматься алхимией, или же вам придётся удалиться в иные края, уединённые и благословенные, без сомнения, сокрытые, и расположенные где-то на юге, вне наших границ».

(...)

Волны, наполняющие атмосферу, суть хранилище мировой гармонии и полностью аналогичны нервной системе человека; они столь же несравненно тонки, но только, будучи сосредоточены вокруг земного шара, рассеяны также и по всей вселенной.

Без сомнения, серьёзным поводом для глубоких философских размышлений является всеобщее и абсолютное разлитие зла, переполняющего естество и вызывающее у одних ужас, другими же просто не замечаемое, однако всё более и более заявляющее о себе каждый раз новыми циклами эпидемий. Так, появились различные формы рака, который, прежде, чем исчезнуть, в свою очередь, полностью заменит туберкулёз, побеждённый, судя по всему, антибиотиками...

(...)

Под воздействием раздоров человечество в своей адской игре переворачивает земной шар вниз головой».

(Эжен Канселье «Алхимия» М.2002, перевод Веков К. А.)

... меж всем тем, Гент, город Золотого Дракона, всегда прекрасен. Как и великолепно его одноимённое пиво, бокалы для которого немного похожи на яйцо бестии бестий...

В сей визит были посещены основные доступные Тампли, тень моя не раз скользила по улицам и водам, но главным событием стал очередной пилигримаж к Алтарю Яна ван Эйка.

Пришли, как и следует в таких случаях, сразу на самое начало: Алтарь ещё около 15-20 минут пребывает в закрытом виде и можно вполне ощутить ту эманацию, кою он радирует в такой модальности.

Этот поток в корне отличается от поля, манифестируемого распахнутым Алтарём: здесь есть предчувствие и эгида.

На первый взгляд сюжет закрытого Алтаря всецело религиозен и определённо находится в рамках христианского мифоса.

Но это, конечно, не так.

Итак: в центре запечатанных створок (кроме всех библейских сцен и сюжетов), мы видим колонну и нечто вроде рукоятки... а также, город за окнами.

Банализируя символы, как правило, обозначают нечто вроде символа очищения и т. п. Стоит также иметь в виду, что оперативно, сей Алтарь большую часть года был именно в закрытом положении, а открывали его только в большие Праздники.

Понятно, что при этом данные врата как бы намагничивались неким ожиданием прихожан и клира: открытие становилось подобно низвержению Воды удивительного света, таким образом оставляя ясную сигнатуру в душах пилигримов.

Итак: Колонна и что-то вроде умывальника.

Отметим: Колонна фигурирует и в распахнутом Алтаре, она находится подле Агнца, симметрично Тау-Кресту с другой стороны. Конечно, сию композицию можно распознать как равновесие Гнозиса (Крест) и Силы (Колонна) как раз в том измерении, в котором происходит передача Красной Тинктуры (Кровь Агнца); ниже этой композиции — Фонтан Философского Мерку-

рия, а выше — Солнце Святого Духа (в том числе, в ипостаси Небесного Меркурия)...

Бог-Отец, Pater, на верхней створке, явлен в центральном присутствии особых предметов: Солнцу соответствует Корона внизу, Агнцу и Алтарю — Нагрудник с Самоцветами; Фонтану — Тройная Корона (которая может указывать и на Гермеса)...

Обратим внимание и на то, что Pater подвис особым жестом: его десница манифестирует специфическую композицию из перстов, а левая рука держит Скипетр: очевидно, что сии формы симметричны по ряду параметров Колонне и Тау-Кресту (причём связь эта может идти прямо и по диагонали, то есть Скипетру, корреспондирует и Колонна, и Крест...).

Колонна, порою, обозначает Традицию (именно, дохристианскую, или, точнее, сквозь-христианскую), ту, которая верифицируется с Древнего Египта. Потому, бывает изображение, где Колонна ломается, что символизирует поправление христианством «язычества», — здесь же Колонна целая и зеркальна Тау-Кресту, что может передавать сущностное Единство Традиции, которая насквозь пронизывает и до-христианские и христианские духовные оперативности.

145

Персты Pater находятся в положении Дракона: значений много. Например: Верх, Низ и Великий Агент (Три Величия); Отец, Сын, Дух; Небо, Земля, Человек; Райские Миры, Инферно, измерение людей...

В общем выходит некий Квадрат: Колонна – Тау-Крест – Жест Передачи – Скипетр... похоже на то, что каждый символ из данного поля объясняет специфически остальные и одновременно, объясняем ими сам.

Колонна внизу, также диагонально корреспондирует одинокой Башне, которая, в свою очередь даёт ссылку на ряд других башен города, параллельно являя и себя как Знак Гнозиса.

Вернёмся, однако, к моменту открытия Алтаря: очевидно, что на пилигрима обрушивается некий водопад Зелёного Огня с Красным восходящим протуберанцем.

Тем не менее, фиксированная фаза — это закрытый Алтарь и она, основная.

Ощущение данной фиксации усилено особым изображением четырёх элементов в архитектурном стиле (на самом деле, двух, внизу, однако, им корреспондируют цветом одея-

ний персонажи среднего уровня); впрочем, имеет место и динамика, преимущественно апеллирующая к синоплю...

В любом случае, Колонна и «умывальник» оказываются в центре, в них закипает пружина будущей манифестации.

Итак: это не умывальник, это — чёткая отсылка к определённой сакральной композиции Третьей Работы, связанной уже не с Цветами, но со Звуком...

Главная энигма прояснена, остаётся пуститься в плавание на корабле интуиции и высокой философии к Острову Гнозиса, через великий Океан Растворения.

Соответственно, Гент можно представить как Беффруа Золотого (то есть, Солнечного) Дракона, в сердце которой мерцает вышеописанный Алтарь (точнее, то, что за ним): он то открывается, то закрывается — так Дракон дышит. Дышит, излучая особый свет.

Именно поэтому, пиво Gulden Draak такое особое.

На этом и закончим данное эссе.

146

Пожалуй, в качестве своеобразного дополнения, заметим следующее. Когда-то, в наших книгах мы пару раз цитировали песни группы «Пикник» и действительно, тогда, они были весьма хороши. Но 22 марта 2024 года произошёл слом: так или иначе, они подписали себя под кровь, под убийства и под обман, вступив в низкую и преступную сделку с властями. С той поры мы их не слушаем. Ибо: всему есть мера, а переступить её, порою, означает приобщиться к падению. Шклярский и компания, к сожалению, это сделали, таким образом убив всё своё творчество.

Такое бывает.

И это более чем печально.

... достоинство Опуса подразумевает искусство растворять навсегда. В исключительных случаях — окончательно и тотально.

Право Золотого Дракона — совершать акт всесожжения.

Да будет Пепел.

P. S.: даже старые записи могут испортиться. Тинктура слишком тонка, именно поэтому неприемлемы ряд действий, которые ведут к накоплению определённых напряжений. «Пик-

ник» совершили такую мерзость, что её влияние всецело обесценило в их творчестве полностью всё.

... в уже цитированной книге А. Крола обнаруживается один довольно странный пассаж:

«И нет способа расти внутри без попытки что-либо создавать вовне.

Импульс рождается внутри в виде мысли и слова, затем переходит во внешний мир в виде действия и возвращается внутрь, когда сталкивается с препятствием. И вот тогда внутри возникает правильная воля, которая снова извергается наружу, чтобы менять мир, невзирая на препятствия. Такое проявление воли меняет нашу личность. Проявление воли трансформирует всё внутри и вовне, в действиях, а не в словах, меняет человека. Если вы только размышляете, то уходите в глубь ума, а это пропасть, и при этом вы ничего не меняете. Поэтому то, чего вы достигаете внутри, должно выйти наружу в виде действия, направленного на достижение результата. Если вы осознаёте это, то для вас не имеет значения, чем заниматься, что созидать, ибо вы понимаете, что любое действие в попытке достигнуть результата — это лишь инструмент, с помощью которого вы освобождаете свой дух. Не более чем инструмент, как и вся эта реальность. Это просто школа для детей Бога. И если вы не научитесь создавать себя, действуя в мире с придуманными законами, то как вы сможете создавать целые миры и иных существ, создавать правила и законы для них?».

147

(Алекс Крол «Теория каст и ролей»)

Конечно, сии утверждения приведены в довольно вульгарном контексте и коррелируют пути только в одном способе его проекции... но, кое-что здесь, всё-таки, есть.

Для некоего равновесия и для провокации Чёрной Молнии можно вспомнить воззрения Гейдара Джемалья (см. книгу «Ориентация — Север»), относительно Жрецов и Пророков и того, что стоит за ними.

Мы не разделяем их, однако, направление растерянности от сведения всего этого воедино весьма интересно...

Быть может, Джемаль, в определённом ключе выразил некую Воинскую (во многом, протестную) крайность, озвучив бинер Тождества и Нетождества, выраженный генеральным и неснимаемым противостоянием Жрецов и Пророков... ведь, как ни крути, все его сентенции находятся внутри ума (а ум, всеизобилен на любые изыски). Однако, не будем категоричны в данном утверждении... кто его знает...

Оставим, как всегда, сигнатуру Чёрной Розы, то есть — Третьеочие...

И пусть растерянность будет в восходящей октаве.

Конечно, нельзя здесь не вспомнить гений Рене Генона с его чудесным проявлением...

... как всё это сопрячь?

Бельгийская Трикута: Знание у спрута.

Ты умом не майся:

Больше расслабляйся.

148

Никто не имеет окончательных аргументов. Ничто не гарантировано. Ум всеизобилен: он может проявить и объяснить всё, что угодно. В сфере ума нет и не может быть Истины.

Великие Учителя также болеют как и мы, зачастую, живут не дольше обычного человека, от серьёзных, смертельно опасных заболеваний, высокие тибетские Гуру лечатся не одноимённой медициной, их спасают современные технологии... кроме того, все смертны.

Это не значит, что всё обесценено, но это и не знаменует «попадания в правильный поезд». Ситуация всегда открыта, любые мирские мерки иллюзорны, ничто нельзя приватизировать и никак не выйдет обрести необратимую реализованность.

Пока мы в человеческих телах, возможно очень многое, в любую сторону для любого носителя такой плоти...

... в Бельгии очень много уникально-хорошего пива и подаётся оно в геральдически окрашенных, бокалах. Такое себе геральдическое счастье — вот приблизительная формула бельгийского пива.

Да и этого пилигримажа.

Но: (важно!) пиво, без гравюрной ясности геральдического сияния — не более чем пойло для скотов.

ОСТЕНДЕ

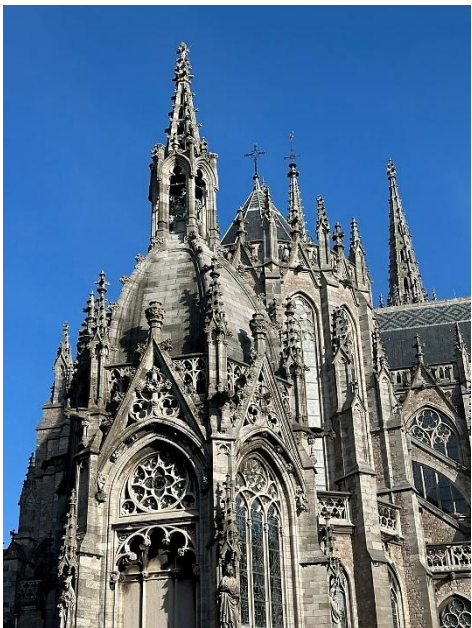
150



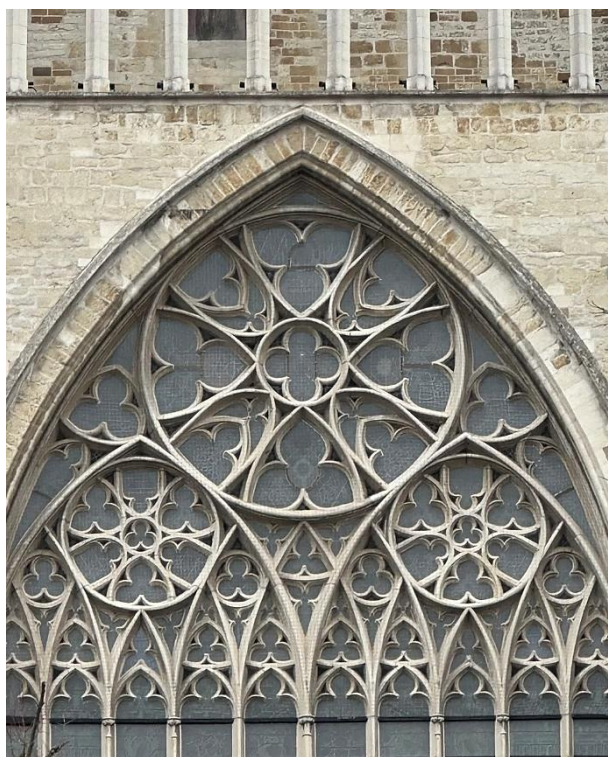


151





МЕХЕЛЕН







155





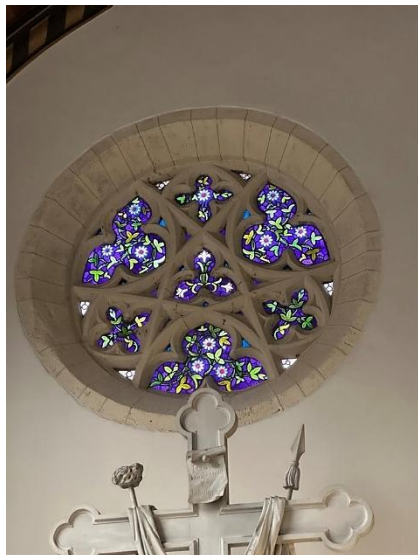
156





157







159

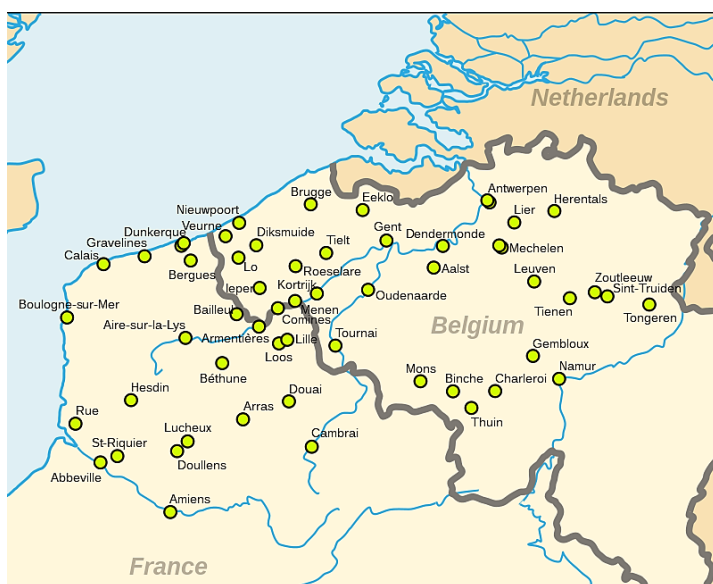




160



КАРТА РАСПОЛОЖЕНИЯ БЕФФРУА



АЛТАРЬ

162





163





164



69»ПОСТРОЕНИЕ ОПЕРАЦИЙ (вопрос упражнений и связи с бытом): часть 3.

Построение Операций: Об Упражнениях.

Запись устной передачи.

Передал: О. С. Т.

Записал: О. Ф.

Итак, Ваш день заполнен до краёв. Более того — сейчас, жить стало ощутимо тяжелее, чем в 70-е или 80-е годы прошлого века, хотя тогда существовала угроза ядерной войны Советского Союза и Америки... Одна из причин уплотнения измерения — вторжения инфернальных энергий, вторжения в нашу жизнь хаоса, ставшие на порядок более опасными, чем ранее, из-за продолжающегося кровавого подношения даймонам нижних миров — беспрецедентной по масштабу, войны в Украине... Ведь коридоры для входа даймонов Низа в наше измерение — страдание, как прямое (боль), так и не прямое (тревога, страх, напряжение, в том числе часто вызываемые многочисленными «аналитиками» и «экспертами» средств массовой информации...).

165

Войны, конечно, велись и раньше, ведутся они и сейчас, но, если мы честно посмотрим в самих себя, станет понятно, что люди, то есть, все мы — существа очень эгоистичные, и нас не особо волновало, или волнует, сколько войн идёт, например, в Африке, и каковы их жертвы. Сейчас в мире, по некоторым оценкам, идёт около пятидесяти войн, и война в Украине — самая технологичная и масштабная из них... В Европе, напряжение от этой войны ощущается по-разному, что связано с состоянием и отсутствием опыта тотальной ядерной войны (поэтому, чем дальше от очага войны, тем безопаснее переживается всё происходящее, как бы, «далеко»...): пожалуй, менее всего такого напряжения за Пиренеями, в Испании и Португалии...

Немного конкретнее, причина резкого ухудшения субъективного переживания нахождения в измерении (уход чувства лёгкости жизни и прочих, с оным связанных) — в том числе, и в наличии интернета и нательных мультиоперационных устройств, прочно опутавших наш быт...

Если ничего не делать днём и утром, то, по умолчанию, живя жизнь как она живётся сейчас — в течение дня проводишь катастрофически много времени в мобильном телефоне, а вечером чувствуешь себя усталым и разбитым...

Если так уйти в сон, то проснёшься в ещё более тяжёлых состояниях, а следующий день принесёт лишь накопление усталости: произойдёт обвал, а не возгонка, и, без выполнения специальных упражнений, эту тенденцию не преодолеть...

166 А дело в том, что день — это минимальный отрезок, который можно соотнести со всей нашей жизнью. Сон же, является чем-то, в некотором воззрении, соотносимым со смертью... Но день и дневные (утренние, вечерние) практики — доступны для всех. Есть и практики, совершаемые во сне, но это — тема для отдельного разговора...

Утренние упражнения, как духовные (медитация, воздействующая на ум и энергию), так и телесные (промывающие жизнь в нас, снимающие застой, выработанный в теле сном), дают шанс на качественно иной день, а значит и на иную сумму дня — вечернее состояние. Если спроецировать это на всю жизнь, становится понятно, что такие упражнения и знание о них, их выполнение — бесценны...

Ваш Огонь суммируется в неких трёх, условно, видах жизни его, а также в их сочетаниях. Это могут быть влажные огни, — плавные, без резких переживаний, спокойные... Сухие огни — более интенсивные формы совершения упражнений и проживания ситуаций. Наконец, надо быть всегда готовым к удару Молнии....

Всё это суммирует жизнь Вашего Огня, когда Вы минимально контролируете уровень вдохновения и отвечаете перед самим собой, отдаёте себе отчёт в том, что Вы делаете и,

— а это одна из сутей Воинского пути — не пускаете жизнь на самотёк, допуская угасание огней и потерю вдохновения...

Утро, потому, посвящается разжиганию огней, дабы войти в день чистым, свежим, отдохнувшим и с хорошим настроением. Настроение Вы формируете — это совсем не то, что с Вами случается и что Вы пассивно переживаете: в частности, можно отвоёвывать пространство у сил мрака и зла активацией Золотой Розы счастья, блаженства, смысла, радости, уюта...

Иначе же — «горе побеждённым», «скупой платит дважды» и прочие подобные изречения, становятся вполне актуальны.

Всегда можно оправдать себя, но надо понимать — Вы сами не заинтересованы в собственной пассивности...

Начав утро с активации Золотой Розы (счастье, радость, блаженство, сорадость, чувство Живого Сердца...), и почувствовав интонацию определённого, выбранного Вами настроения (сие можно делать с применением множества средств — Вы зажигаете свечи, слушаете соответствующую музыку, пьёте Ваш любимый чай или кофе, etc.), Вы затем активируете Розу Изумрудную...

167

Изумрудная Роза, это, прежде всего, чувство меры, баланса и равновесия во всём, что Вы делаете или переживаете. Так, Вы можете управлять собою и контролировать себя, но при этом, не жалеете себя, но и не беспощадны к себе, Вы приблизительно, но гибко, понимаете сколько времени у Вас займёт то или иное дело, которое Вы хотите сделать сегодня... Вы чётко понимаете, что Вы собираетесь делать, и делая это, не отвлекаетесь на приходящие Вам мысли или идеи, Вы проверяете их, а не слепо следуете за этими желаниями... Таким образом, Вы контролируете, по возможности чем тоньше, но лучше хоть как-то, чем никак, свои Огонь и вдохновение, спасая наперёд свой Опус от ситуаций опустошённости мирскими суетой и эмоциями...

Одновременно (и, сие связано уже с Синей Розой, а впрочем, все Розы дышат и живут одна сквозь другую...), Вы готовы к потерям и разочарованиям, воспринимая их без отторжения, как опыт и испытание, как очищение... Если же таковых нет —

у Вас есть паузы пустотного как бы, выдоха, некоего отпуска-
ния, покоя, невовлечённости, когда Вы, после хорошего разгово-
ра или прочитанной книги, или решения каких-то дел, просто
сидите, успокаиваетесь, уходя от отвлечений, возможно даже
лежите, больше уходя в пустотность...

Наконец, Вы готовы к удару Чёрной Молнии, Вы наблюда-
ете за знаками, Вы готовы к разговору мира с Вами, Вы его за-
мечаете, и Вы знаете, что всё может резко измениться в любое
мгновение... Мистерия Чёрной Розы, когда любое существо
может стать проводником Истины, и Вы стараетесь хотя бы
помнить об этом, впрочем, не рассчитывая на это...

Это и есть Сад Роз, и жизнь дня в оном есть жизнь в Саду
Роз...

168 Самые важные Розы, пожалуй, в данном контексте — Золо-
тая (вдохновение, творчество...) и Изумрудная (самоконтроль,
срединный путь, мягкий самоконтроль и чувство меры)...

Внутри этого, Вы работаете, развлекаетесь, живёте жизнь...

Например, если у Вас просто желание развлечься, Вы мо-
жете отвлечься. Выпить больше, чем надо, и Вам будет плохо
на следующее утро. Переесть, выпить слишком много кофе...
Если у Вас активирована Изумрудная Роза и Вы всё время её
совершенствуете, и она всё более точная и чувствительная,
тем меньше Вам необходима жёсткая дисциплина, тем больше
всё делается через осознание и удовольствие. С Изумрудной
Розой Вы соблюдаете меру в том, что делаете...

Если же у Вас не получается жить так, Вы весь день прово-
дите в телефоне, на Вас давят жизнь, родные и близкие — зна-
чит, у Вас много препятствий и Вам надо совершать первое
Нигредо, ибо жизнь в Саду Роз есть, собственно, Вторая Ра-
бота...

Если Вы можете прожить день в Саду Роз, надо всё не ис-
портить вечером... Здесь, есть несколько аспектов.

Если Ваш день был напряжённым, полным мирской суеты, забот, нервов и волнений — Вам нужно больше акцентировать возгонки. Вы принимаете душ (в том числе, Вы можете прямо представлять, как с Вас стекают, с Водой, все треволнения и заботы...), делаете дыхательные упражнения (сделав выдох не спешите вдыхать, как бы ненасильственно не вдыхая — такое упражнение вытирает Ваши состояния...)... Возможно, Вам нужно выговориться и поговорить о том, во что Вы вовлеклись днём — это можно сделать, но не переходя грань и не опускаясь до муссирования ненужных подробностей...

Если же у Вас всё ровно и спокойно, Вы не обусловлены мирской деятельностью, Вы всё равно выключаете за час или два до сна телефон, не позволяете никому общаться на темы работы, бизнеса, политики... И на этом ровном, спокойном фоне, что-то исследуете. Например, читаете книгу...

Или/и, изучаете тот или иной альбом с произведениями искусства, созерцая их и насыщая свои зрение и спокойствие перед уходом в сон...

169

Вы можете совершить открытия, приходящие резкими вспышками Золотой Розы, это озарения, дающие Вам свет, покой, радость в теле, уме и энергии. Но чтобы совершать такие операции, Вам нужна проницаемая среда Вашего сознания — это невозможно при захламленности сознания мирским...

Потому, если Вы чувствуете, что устали, если Вас тянет в сон при чтении книги, а мысли — путанные, Вам надо отдохнуть и постепенно накопить энергию, восстановиться энергетически. Уберите с глаз телефон, а лучше — отключите его, прогуляйтесь где-то неторопливым шагом, примите душ... Совершите простейшую медитацию, посозерцайте те или иные изображения, сорезонансные по своей вибрационной характеристике Опуса, но не в электронных носителях, а в бумажной книге... Так постепенно Вы, возможно, вылечите это энергетическое заболевание, поражение Вашей энергии, и спасёте свой день...

Подведём некий итог...

Вечерних операций, как бы, две. Если у Вас накопилось напряжение в течение дня, Вам, прежде всего, необходимо его убрать. Если Вы преуспели в этом, и всё ещё остаётся время — Вы можете перейти к фазе коагуляции, но, делая сие осторожно и так, чтобы не перевозбудиться и не повредить своему сну. Людям, страдающим бессонницей, или людям, чей ум легко возбуждается от вспышек озарения, не стоит, наверное, заниматься коагуляцией, а стоит, скорее, всё же остановиться на достигнутой чистоте, плавности, ровности, и так уйти в сон.

170

По той же причине, не рекомендуется за час или полтора перед сном просмотр развлекательных, попсовых кинофильмов, или фильмов тяжёлых, оставляющих как бы неприятный осадок — можно смотреть то, что вызывает переживание катарсиса, дарует Вам вознесение, лёгкость: можно привести в качестве примера фильм «Баария» режиссёра Джузеппе Торнаторе... Тяжёлые же и тупые фильмы программируют Ваши сон и смерть на нижние миры, на поражение жизни и судьбы.

Можно также совершать медленные, плавные движения — например, бой с тенью или что-то вроде, условно, тайцзицюань; кому-то, возможно, подойдёт стояние в «Дереве», или, как это иной раз называют, «Столбе»: каждый подбирает свой набор вечерних практик сам, но руководствуясь основной идеей.

Если Вы перенапряжены и раздражены, Вам необходимо сделать упражнения по выводу патогенной энергии, напряжения. Начните с них полтора часа Вашего вечера, если чувствуете раздражение и усталость. Если Вам стало лучше, и Вы вышли на плато чистоты — это, в Рыцарской Традиции, называется свидание с Notre Dame, распознавание изначальной Пустоты и Чистоты, и вхождение в них...

Далее, на этой основе, возможен тот или иной опус Прекрасной Дамы — Вы совершаете его плавно, по Эросу и без перенапряжения, чтобы потом сделать практику и столь же плавно, аккуратно уйти в сон... Говоря в последние вспышки

осознанности перед сном слова Numen, молитвы или мантры...

Итак, самый минимум, который Вы делаете, проснувшись (о чём выше) — это дыхания, растирание и прохлопывание тела... Вы, ещё до пробуждения, в полусне, активируете Золотую и Изумрудную Розы, и затем день живёте в Саду Роз, если же активация Золотой Розы сталкивается с препятствиями, используйте дополнительные внешние стимулы, как-то, например, музыку... Если Вы утром едете на работу, во время того, как Вы ведёте машину, и если Вы опытный водитель и у Вас хватает внимания и осознанности, можете также сосредоточиться, мягко, на Саду Роз, отыскать в себе вспышки тепла, блаженства и уюта, что будет, по сути, работой с аспектами Золотой Розы...

В принципе, устойчивый оператор уже выходит из сна в Золотой Розе, а затем она и вовсе не теряется даже во время сна, но сие уже сложнее...

171

Потом, после Золотой, наступает очередь Изумрудной. Нею и через неё, с её помощью, Вы чувствуете меру, научаетесь общаться, управляете временем и событиями... Если решили делать два или три дела сразу, то отдаёте себе отчёт в том, что это Ваше решение и так и поступаете.

Если возникает посторонний импульс сделать что-то ещё, мы не следуем за ним, при этом не подавляя его...

Многие считают такие импульсы спонтанностью — но это хаос. Если же, Вам трудно не отвлекаться — делайте медитации концентрации на предмете...

Осознавайте, что именно Вы делаете. Тогда, впоследствии, Вы не скажете, что больше Вас не вдохновляет Opus, не потеряете связь со Звездой Парадигмы. Всему можно научиться — учитесь делать несколько дел одновременно, но не следуйте при этом за отвлекающими мыслями...

Многие совершают ошибку нераспознавания волн Эроса, ведь известно, что любовь идёт волнами... Когда волна Эроса идёт на спад, это не повод сразу бросать Вашу подругу, чтобы потом так же точно найти и бросить новую... Научитесь

дистанции и её искусству, выстройте отношения так, чтобы Эрос, при наличии волн, не перегорал и не угасал... Возможно, в данный момент Ваша заинтересованность в Вашей спутнице больше или меньше, но любовь есть...

Синяя Роза — Ваша готовность к утратам и разочарованиям, но также, это и остужение огней. Если Вы в мирской суете — пойдите в красивый парк, сядьте на скамейку... попейте чаю... остудите огни: Синяя Роза контролирует степень суеты, позволяя ее не выводить в чрезмерные значения...

Наконец, удар Истины может прийти через что и кого угодно, а потому — Вы открыты к Знакам, и это — Роза Чёрная...

Если у Вас теряется вдохновение — это остужение Золотой Розы. Что ж, тогда лечитесь, выстраивайте Сад Роз... Все средства Вам даны... Если же Вы не хотите этого делать — потом не жалуйтесь, ведь «Горе побеждённым» и «На войне как на войне»...

Так Вы живёте день — общаетесь, развлекаетесь, работаете... Всё — в Саду Роз...

Час же, или два, до сна — это Ваш Храм.

Вы можете иногда пить чай с возлюбленной или возлюбленным (если Вы, женщина), но всё же, магистрально, человеку необходимо в это время одиночество...

Постройте свою жизнь так, чтобы у вас были эти два часа, час утром и час вечером... А ещё лучше — два часа утром, и два — вечером...

Безусловно, Опус во всём. Если жизнь, близкие, социум разрушают Ваш быт, но Вы с Орденом — это лучше, чем ничего. Но Вам, всё же, необходимо найти эти два часа. Хотя бы, полчаса утром и полчаса вечером. Хотя бы четверть часа утром и столько же вечером, начните с этого, если иначе никак...

Снова и снова возвращаемся к критически важному моменту — это выключение телефона за час или более до сна, и отсутствие взаимодействия с ним час или больше, утром.

Также, помните — Вы не сможете выстроить Opus, или начать приближение к оному, если Вам мешают родные и близкие, и если они не принимают того что Вы делаете. Переучивайте их — или бросайте и переезжайте...

Отдельной темой, которую необходимо осветить, является ситуация так называемой «двойной раны»... Вкус Opus, хоть какой-то, если Вы его ощутили, делает невозможным возвращение к мирской жизни, к жизни мещанина... Она — предполагает постоянную гонку за комфортом и статусом, и — опустошённость при приходе к смерти... Так и происходит с мещанами...

Нужно понимать: на Вас будут давить, но и соблазнять. Суета, тусовка, приятное времяпровождение не дадут Вам времени и энергии на Opus. Вы всё время заняты — мир капитализма устроен именно так. Но мещанин Opus совершать не способен, не может... Внешне, Вы можете быть мещанином, но, по сути, Вы должны быть Рыцарем или хотя бы стремиться к этому.

173

Прожив день, перед сном, Вы либо занимаетесь преимущественно Возгонками, дабы выйти на прозрачность, чистоту, покой, лёгкость, эфемерность, отсутствие забот... И это — Наша Дама... Если же это состояние у Вас уже есть, Вы занимаетесь Проявлением, коагуляцией — то есть, Светом и Звуком... Вы изучаете, понимаете, осознаёте... Постигаете... Совершаете медитации и получаете плоды...

Вы уходите из дня в сублимированном состоянии, октава Ваша повышается — она или разряжается, или насыщается звуком и светом...

Если так не можете, и есть непреодолимые препятствия — надо отбрасывать мешающее, совершать Нигредо вплоть до обетов и пути Pistis, то есть, Веры...

Вторая Работа, строго говоря, находится под эгидой Gnosis: нижний уровень онго, это правильное концептуальное мышление на фоне покоя. Это не сам Гнозис, но — входные ворота в него. Сие и называется Астрально-планетарной сферой...

Если у Вас превалирует тупость или вялость, суета — Вы не можете думать, Вы должны сначала подняться над своей суетной, мещанской, рабской жизнью. Тогда как раз и остаётся путь Пистис: абсолютное доверие Учителю, общине, их идеализация, щедрые регулярные подношения, чем чаще общаться с Учителем и с братьями и сёстрами, меньшая социальная активность (дабы Путь стал вообще возможным), а, если Вы не делаете и сего — Вы будете поправны...

Надо также помнить, что Вы можете идти путём Гнозиса, а потом сорваться через отвлечение, и тогда останется только путь Пистис. Впрочем, человеческое эго как правило будет отрицать то, что когда-то Вы шли Гнозисными состояниями, стремясь выдать их за самообман и иллюзию... Эго вообще не заинтересовано ни в чём, что связано с Освобождением и Путём, потому его агрессия строится либо по принципу самоуничтожения («я — ничтожество и глупец»), или по принципу обвинения и отторжения Учителя и общины («это просто секта!»)...

Но безусловно, путь Веры, Пистис — лучше, чем двойная рана, ведь, всё равно, после Орус Вы никогда более уже не сможете вернуться в мещанскую жизнь... В частности, потому Оруженосец даёт пожизненные обеты — чтобы сжечь все мосты назад... Конечно, для социума это всё выглядит как секта... Но каждому — своё. Люди боятся неизвестного и завидуют тем, кому хорошо, и им же мешают...

В частности, если Вы не понимаете важность утренних упражнений, или понимаете, но не можете начать их делать, или начинаете, но бросаете — тогда, честно, признайтесь, что не можете идти Гнозисно, дайте обеты, в крайнем случае, переезжайте туда, где живёт Учитель или Братья...

Это не разочаровывает, но отрезвляет, в зеркале сего Вы можете понять, как идёт — и идёт ли — Ваше Делание...

В крайнем случае, за час до сна и час после сна просто проводите в прозрачном лёгком настроении, хотя бы так понемногу меняя свою октаву... В любом случае, это лучше, чем проводить это время в телефоне.

Начните всё это уже сегодня. Побудьте наедине с собой, без мирской суеты...

Описанное и есть Делание...

В дальнейшем возможно некое монастырское углубление практик — выше уже описывались схемы 3 раза по 3 часа, то есть 9 часов, или 6 часов (3 раза по 2 часа) в день. Конечно, при Пилигримаже тоже стоит максимально исключить всё связанное с мобильным телефоном и не слушать, например, всяческих мирских аналитиков. Если Вы не можете — признайтесь себе, что у Вас уже извращённый ток сексуальной энергии и сие Вам необходимо... Признав это, есть шанс что-то с этим сделать...

175

И вот, на фоне всего вышеописанного, Вы можете преобразовывать свой базовый фатум, карму основы... Ведь, как правило, люди входят в Освобождающее Учение легко (в основном, сие так), а потом — потом, все сталкиваются со своим фатумом, кармой, основным недостатком... Вы не сможете, скорее всего, что-либо с ним сделать, не выполняя описанное выше...

Если же Вы следуете адаптированным Вами под себя, но без самообмана и следуя основному принципу, описанным выше схемам, у Вас будут плоды дня — плоды могут быть, как Белые, так и Золотые (невозможные без Белых и приходящие спонтанно на основе первых...)...

С сим урожаем мы и уходим в иной мир, то есть сон, тем самым репетируя смерть, час которой никому неизвестен...

Выполнение упражнений — это определённым образом выстраивание зона, забирание у демиургии времени... То есть, создание рая на земле.

Сие, полностью согласуется с воззрениями Фридриха Второго, с Древним Египтом, с Ренессансом в его дружественной Освобождающему Деланию ипостаси: а именно, рай на земле при жизни (создать сие помогает практика мирских учений, то есть как бы, Квадрат) и небесный, вечный рай — после смерти (это — эгида Немирских Учений, Круг...)... В сумме получаем Квадратуру круга как основную Тайну Готического Зодчества...

Что же мешает так делать? Гордыня...

Ведь, даже если у Вас низкие способности, и Вы это будете делать, Ваша жизнь изменится и станет иной. Не делается же сие из-за гордыни, конкретно ощущаемой и переживаемой как чувство собственной правоты...

Выполняя же сие, мы живём более лёгкую, радостную жизнь, а значит, умножаем радость и тем самым улучшаем мир, в котором все мы живём...

Да будет Благо

АРИСТАТА ЭТЕВИТАТ

(... продолжение следует...)



177







70 «ДРАКОН БОЕВОГО ИСКУССТВА (часть 1).

Запись устной передачи.

Передал: О. С. Т.

Записал: О. Ф.

Боевое Искусство — 1/3 часть общей системы Магии. Кроме него, туда входят Практики Питания/Созидания и Операции Объединения (об этих двух, позже).

Ниже предлагается стенограмма устной передачи:

Попробуем коснуться некоей темы, которую, в общем, обозначим как основные понятия боевого искусства...

180

Сразу оговоримся — то, что так или иначе известно нам об этом из кинематографа, не имеет к этой теме никакого отношения, ибо бои в кино, в подавляющем большинстве случаев — сценические, а значит создают иллюзии, а не показывают Б. И. как таковое...

Попробуем составить некую систему координат... Конечно, мы не разберём весь вопрос, но упомянем важные и неочевидные базовые Ключи, коими мало кто владеет.

Первый момент — так называемая центральная линия. В данном случае определим её как совокупность точек контроля и точек остановки. А именно — область паха и ног, область горла и область глаз, далее, область пальцев и область рук, и сочетание всего со всем...

Это уже даёт то, чего очень часто нет в спорте или где-либо ещё — невозможно практиковать спарринги в полную силу с наличием воздействий на эти зоны, необходимы специальные упражнения или очень хороший интеллект, который подскажет, как эти упражнения создать. Тем не менее, всё это работает даже против тех, кто профессионально занимается теми или иными видами спорта, спортивными единоборствами...

Начнём с удара в пах. Сразу оговоримся, речь об ударе в пах обутой ногой, что значительно упрощает всё дело... Далее, удар в пах, конечно, не является самоцелью. Редко на нём всё закончится: он даёт преимущество, долю секунды, вспышку или миг, когда противник открывается — под удары в шею, нокаутирующие или ломающие воздействия... Ценность этого воздействия трудно переоценить — оно, пожалуй, одно из главных...

Достаточно важный момент: каждый умеет только то, чему учился, а ни один спортсмен не умеет защищать зону паха. Насколько профессионально он защищает то, чему обучен, настолько открыто всё остальное... Всё это, в том числе, проверено на многолетнем опыте личного взаимодействия с представителями самых разных спортивных единоборств...

Далее очертим ряд нюансов... Удар ногой в пах — особая техника и особое искусство; прямой удар ногой, подъёмом ноги — не работает и скорее всего не сработает и близко настолько же эффективно, насколько ощутимым будет воздействие от специально поставленного удара...

181

Вторая зона — воздействия на горло. Как правило, подразумевается, что попадание в пах нарушает равновесие и центровку противника, возможно, создаёт выраженный болевой эффект... Впрочем — главное, именно механический эффект остановки и мгновения открытости под Ваши воздействия — противник не может бить ногами после удара в пах, хотя бы какую-то долю секунды, а значит, зона паха есть своеобразный центр управления движениями противника...

Похожий центр — зона горла (от яремной впадины вверх до подбородка, спереди, со стороны трахеи, и с боков, со стороны сонных артерий), и всё горло вокруг, ибо если закрыть подбородок — открывается затылок, который можно не менее эффективно поразить, чем зону спереди...

Как правило, зону затылка закрывать не умеют и не могут, этому не обучены; горло, часто, закрывают, но следует помнить, что даже несильный тычок в эту зону нарушает работу рук и головы... Например, если Вас взяли за отвороты одежды

и бьют головой («на Одессу»), проще и эффективнее всего будет чем скорее ввести пальцы рук в глаза противника, или ткнуть в горло, а также все подобные воздействия («лапой леопарда» по глазам, например): тычок в горло гасит все удары руками, ибо руки растут из плеч...

Следующий момент — зоны глаз... Они крайне уязвимы, так что даже лёгкий щелчок, щелбан в глаз, как минимум, заставляет человека потерять ориентировку — не говоря уже о тычке или хлёстком ударе...

Кстати, одним из секретов здесь является тот, что целиться надо не в сам глаз, не в его центр, а во внутренний угол глаза, во впадину между углом глаза и носом: если Вы целитесь туда, как правило, глаз поражается очень сильно, что ведёт к потере зрительного контроля, болевому эффекту, панике... Сильного удара для этого не нужно — резкое, быстрое, нервное движение уже имеет эффект, даже вроде бы лёгкий удар по глазу чем-то вроде полотенца (особенно сей эффект возрастает, если глаз не успел моргнуть)...

182

Как следствие попадания в глаз, руки автоматически поднимаются, открывается пах или низ тела... Более того, удар в глаз не требует вложения массы тела — достаточно просто массы брошенной руки...

Удары по глазам бывают разные — хлещущие, «лодочкой» (сложенной в специфическую форму ладонью, что может привести при правильном владении сей сложной техникой даже к остановке сердца), растопыренными пальцами (из расчёта на то, что какой-то, а то и несколько, зацепят глаза противника), есть сложные удары большим пальцем, et cetera...

Конечно, всё это неприменимо в спорте, в условиях боя в перчатках...

Однако, если руки свободны, и такой удар возможен и прошёл — он очень эффективен. Пожалуй, всё упирается в умение: человека можно сбить с ног этим ударом, он получает тяжелейший болевой шок — при условии, что удар наносится правильно...

Для удара в глаз вообще не нужно замаха, или достаточно короткого замаха, он не требует дистанции — с другой стороны, в некоторых техниках, можно брать и дальнюю дистанцию, так как удары быстрые и без вложения...

Надо понимать: жалеть при таком ударе противника нельзя. Если Вы бьёте, то происходит своего рода ввинчивание в угол глаза, с ощущением что рука в глазнице по локоть (эманация идёт от локтя), Вы выдавливаете нечто, раздавливаете — по факту, большой палец должен заходить по ладонь в глазницу...

Это, безусловно, страшные вещи — но жизнь есть жизнь... и борьба за неё в рукопашном бою жестока.

В этой диспозиции, исходя из изложенного выше, становится ясно, что здесь нет места фантазиям о том, что такой удар «сойдёт» если, например, дёрнуть головой, или что это удар слабый...

183

Именно поражения глаза, паха, горла — очень перестраивают всю боевую технику. И если включить в рисунок боя эти техники — вещи вроде партера работать не будут так, как им учат.

Итак: глаз...

Управляющий восприятием, драгоценный орган... Руки всегда тянутся к поражённому глазу, закрывают его, а значит, открываются все остальные места...

Поражение глаза — не самодостаточное действие, но оно исключительно эффективно при ранении противника перед дальнейшими действиями.

Более того, по глазам в наш мозг, в его центры, поступает информация, в этом смысле эффект от удачно проведённого удара в глаз сравним с эффектом от удара в ухо или оба уха, когда наносится разрушительное воздействие волной воздуха от сложенной характерно ладони: такие удары вызывают панику, и, Ваш контроль над противником возрастает...

Следующий, после паха, горла и глаз момент — удары в опору или по ногам, в том числе всяческие подсечки...

Безусловно, очень опасный и страшный удар «лоу-кик», который может привести к разрушению бедренной кости и смерти от удушья... Но хороший, грамотный лоу-кик не так-то просто нанести, существует и ряд других воздействий — удары ногой в обуви по костям ног, в колени, над коленями, удары подносошником («коши», в терминологии карате).

Отдельные техники — ломания ног быстрыми топчущими ударами в точки сань-инь-цзяо и сюань-чжун: удары наносятся через ногу в землю, возможно и наступание на ногу и сбивание на землю при удерживании ноги, когда человек ломает ногу своим собственным весом.

Добавим сюда всяческие подсечки, «подлизывания» ногами и прочее, что сводится к потере противником равновесия и что хорошо известно дзюдоистам...

184 Последний момент — пальцы и их переломы... Как правило, быстрый вход в противника так или иначе выводит на быстрые переломы пальцев, точнее, на разрывы суставных сумок...

Это тяжелейшие травмы, и происходит именно перелом со скоростью удара, а не залом, потому и реакция совсем иная... Возможна даже травма позвоночника из-за рывка тела после разрыва суставной сумки и последующего болевого шока.

Пальцы, как правило, к Вам выходят сами. И это тоже не самодостаточная техника, но, она открывает противника под нокаут или уничтожающее воздействие, а потому и пользоваться ею следует при первой же возможности...

Попробуем немного подытожить... Итак, первый каскад воздействий на противника состоит из ударов в горло, пах, глаза, подсекания ног (в т. ч., под колено), ломки пальцев рук...

Кстати, многие стили (возьмём, к примеру, вин-чун), потому практикуют серийные удары в горло, чтобы чем быстрее подавить любую атаку противника...

... возможно сочетание кругов — первый удар на круге на себя, потом 5-6 на круге от себя, таким образом подавляется ответная реакция человека, сбивается его дыхание... Удары в пах тоже часто наносятся с этой целью серийно, 3-4 подряд...

Таков первый каскад, который помогает перехватить инициативу и открыть площадку для дальнейших действий.

Далее, уверенное поражение противника, как бы «очко» в реальном бою — это разрыв нескольких или одной суставных сумок. В боевых системах именно это, а не удар, есть точкой отсчёта...

Потеря контроля над телом и переломы суставов (2 руки и нога, 2 ноги и рука...) и, как следствие, человек становится недееспособен.

Кое-что на этот счёт есть и в кино, но всё же, реальные техники другие. Кино — это сценический бой, имеющий очень малое отношение к реальности...

Отдельная тема — нокаутирующий удар... Он бьётся в точку, которую получим, если перпендикуляр от конца губ опустить до пересечения с ребром челюсти. Причём, удар наносится таким образом, чтобы голову как бы замкнуть... Поражение затылка тоже обеспечивает мгновенный нокаут.

185

Итак, есть три возможных узора боя: либо, разрывы суставных сумок и сухожильных креплений, что ведёт к тяжелейшим травмам, от которых очень сложно и длительно восстанавливаться — при таком воздействии, пути назад уже нет; либо, чёткое нокаутирующее воздействие соответствующим ударом; либо — быстрая ликвидация противника переломом шейных позвонков или повреждением дыхательных путей.

Первое достигается, когда Вы в атаке или контратаке на долю секунды открываете противника, он «зависает», и, далее следует либо ломание конечностей или ключиц (утрата дееспособности рук), либо ломание опорно-двигательной системы...

Или же, нокаут ударом по затылку (несколько зон) или в челюсть (описан выше).

Наконец — ликвидация противника через мгновенное удушение или перелом шейных позвонков.

Это — конечно, основной каркас воздействий. Есть множество деталей и нюансов...

Очень важный момент: нельзя учиться защитам отдельно от ножа, отдельно от руки, от камня и иных видов оружия. Защиты — универсальны, Вы сразу рассчитываете на то, что в руке может быть камень, кастет, нож, или же что это может быть кулак, etc.

Тем не менее, лучше всего начинать через нож, это исключительно быстрое оружие и оно ставит умение бить не от тела, но от кончиков пальцев...

В том числе, и удары ногами в пах строятся по типу мгновенного порыва при ударе прямым хватом ножом — стопы уподобляются клинку и чётко всаживаются в пах подобно ножу, без подготовительных движений.

186

Очень полезно, когда человек понимает скорость и геометрию движения через нож — он, совсем иначе будет строить вообще всю систему движения...

(... продолжение следует...)



187







71 «ПОСТРОЕНИЕ ОПЕРАЦИЙ (вопрос упражнений и связи с бытом): часть 4.

Построение Операций: Об Упражнениях.

Запись устной передачи.

Передал: О. С. Т.

Записал: О. F.

190

Речь пойдёт о времени... Есть структура времени, зон — это есть вся наша жизнь. И время, одновременно, есть наша энергия... Срез нашей энергии в любой данный момент — наше настроение, в которое объединяются все энергии — оно, как бы, их результирующая, которую проще всего воспринять... Чем более напряжена наша энергия, тем больше мы прикованы к времени, тем хуже у нас возможность что-то сделать с временем... Тем меньше у нас возможностей, тем менее мы можем разрешить время через пространство, а ведь они, определённым образом, связаны.

Последнее, легко видеть на примере тяжелобольных людей, стариков, которые не могут нормально передвигаться, заключённых... Человек же относительно здоровый может, например, воспользоваться такой формой распределения времени в пространстве, как прогулка... То, как мы распределяем время, связано с нашей энергией и обратным образом влияет на нашу формулу энергии. Разные люди с разной формулой энергии, по-разному переносят то или иное время. Например, длительная, часов в двенадцать, поездка в автобусе, для кого-то станет крайне мучительным опытом тяжести и усталости, для кого-то в этом не будет ничего особенного и она будет перенесена такими людьми легко, кому-то понадобится та или иная форма отвлечения (телефон, игры, фильмы, сериалы...)...

Время есть то, что обобщает весь, вообще, человеческий опыт... Ведь, даже если мы обобщим себя в ум, то, преодолев

первоначальную иллюзию полной свободы ума, можно обнаружить, что тюрьмой ума всё же является, как раз, время... Ум обусловлен им подобно тому, как тело обусловлено пищей, питьём, температурой окружающей среды и механическими воздействиями, а энергия обусловлена как умом, так и телом.

В частности, одна из линий практики предполагает интеграцию тела в энергию, а энергии — в ум. Ум же, в основном, или вспоминает, или мечтает о чём-то. Воспоминания сфокусированы и заужены, как и мечты, это своеобразное отражение воспоминаний... Здесь и сейчас, напротив, может быть максимально обширным, о чём прямо и откровенно говорится в Маха Ати...

Любая зауженность, так или иначе, сорезонансна аду... Ад, в тех или иных аспектах, и есть основой многочисленных сюжетов фильмов и литературы: рай обширен и неконкретен, в нём нет опор... О нём не снять фильм в режиме мирской событийности...

191

Контроль потока времени и возможность в него вторгнуться связаны, как раз, с утренними и вечерними фазами перехода... Для того чтобы воспользоваться ими, Вам необходимо уметь соотносить энергию с потоком времени — сие необходимо для того, чтобы начать что-то делать (в данном случае — утренние и вечерние операции (а оные упражнения и есть, в том числе, способность модулировать свои впечатления либо через тело, либо через энергию, либо через ум...))... Если Вы не можете сего (у Вас «нет времени», или же, Вы начинаете, но «не идёт»...) — Ваши ум и энергия в разладе... Можно, конечно, проломить себя волей, но это будет иметь свои последствия в виде всяческих напряжений... Потому, лучше всего, идти на Эросе, но если так не получается — делать, как выходит, но делать...

Итак, есть два периода контроля времени — сон и бодрствование. По сути, из дней и ночей состоит вся наша жизнь... Во время оных, время течёт по-разному... Соединены они, фазами перехода, коих тоже две: просыпание и засыпание... Основная идея тех или иных практик в этой связи будет заключаться в том, чтобы утром вмешаться в поток зона и попы-

таться его перемодулировать на высокочастотный меркурий, и попытка вмешаться перед сном, завершая небольшую жизнь прожитого полукруга бодрствования...

Ночью же, происходит перераспределение дневных напряжений и всплытие фатума из прошлого, а также, крайне редко — связь с измерением Четырёх Корней; впрочем, иногда может быть и связь с инфернальными энергиями...

Наиболее качественная форма сна достигается так называемым прерванным сном.

Прерывание заключается в пробуждении (количество часов сна как правило в этом случае кратно трём или полутора) после какой-то части сна, для чего ставится будильник, и далее после короткой практики или просто умывания — снова погружение в сон. Вот этот утренний или предутренний сон, как раз, может выйти из-под гнёта фатума или иных напряжений и есть шанс выйти на сон ясности — в таком сне, по сути, могут совершаться те или иные духовные операции...

То есть, поток эона контролируется в двух точках, после сна и перед сном. Между этими вратами — или маяками — утра и вечера, стараемся не терять нить Опуса...

Здесь, возникает идея третьего упражнения, посреди дня. Оно может быть как заранее запланированным, так и более внезапным. Длиться оно должно хотя бы, минут сорок... Конечно, это непросто, но тем ценнее.

Смысл сего в том, что наш день оформляет реку времени как поток Становления, причины и следствия совершают, постоянно, ссылку на ритмику нашего окружения, на доминирующие состояния, так, обуславливая нас. Когда же Вы совершаете некий опус — это может быть и медитация, и телесно-энергетическая, условно, тренировка — Вы, как бы, идёте против течения...

В контексте Рыцарского Опуса, который разворачивается по ступеням Паж – Оруженосец – Рыцарь, сие деяние есть обуздание Дракона. Ведь, определённым образом векторно

направленный поток зона, времени, можно видеть и как некое Дракона... Этот Дракон состоит из тех или иных детерминаций (Вы развлекаетесь, Вы достаёте деньги, Вы отдыхаете, и так далее...), и, найти для практики в течение дня минут сорок — не так-то просто...

Для этого надо, так или иначе, выровнять противодействие других энергий, кои сносят Вас в страдание и смерть — потому что поток Становления впадает в озеро забвения и смерти...

Впрочем, всё это под троеточие... На сию тему невозможно говорить с какой-либо гарантией: Вечный Сентябрь живёт всецело в режиме троеточия...

С тройным или четверным (о чём будет ниже) упражнением можно жить несколько лет. Вас либо тянут, либо толкают, или Вы замораживаетесь в тупости — Вы же, совершая тот или иной опус, фиксируете то качество времени, которое, иначе, тянет Вас к смерти и забвению. Пробивая Змея мечом, Вы проявляете Тайный Огонь: более тонкий, Огонь Радости и Вдохновения, или грубее, Воли, но — Вы пробиваете Поток и как бы делаете запруду, а то и обращаете Воды вспять...

193

Будьте готовы к тому, что, если Вы Странствующий Рыцарь или претендент на оного, Вам придётся отстаивать своё право на это перед теми, с кем Вы общаетесь и живёте — даже приучить людей не заходить в комнату без стука бывает весьма непросто... Если же у Вас, как бы, свой феодал, Вы можете подготовиться к этому упражнению и, например, делать его в какое-то определённое время дня...

Ученикам, особенно с определённой степени Посвящения, рекомендуется, привязываясь к двойному, делать хотя бы раз или два в неделю тройное, а то и крест...

Пару слов о так называемом кресте: он связан, как раз, с упоминавшимся уже прерыванием сна. Четвёртое упражнение, духовную практику, Вы совершаете ночью, для сброса энергии переживаний, кои обуславливают Ваш сон, переживаний прошедшего дня или кармических... — это тяжёлые сны, и, в них нет никакого Гнозиса...

Но следует помнить, что к этому надо отнестись осторожно тем, кто страдает бессонницей и долго не может уснуть. Ограничение во сне вредно особенно при полной факторов стресса жизни, так что, каждый здесь принимает решение за себя...

Тем не менее, сей второй сон, после разрыва, имеет шансы стать более высокочастотным и можно совершить практику внутри него...

Следующий нюанс в построении занятий, — более корректно называть сие операциями, впрочем — в том, что Ваш первый враг, Ваши же привычки. К таковым можно отнести и отсутствие энергии. Причём, как уже было сказано, то, что субъективно регистрируется и переживается как отсутствие энергии есть, в большинстве случаев, ничем иным, как её застоем. Чтобы снять энергию с застоя, необходимо движение, причем это движение троякое: движение тела, движение, собственно, энергии и движение ума.

Без движения, в коем рождается-проявляется Эрос, не будет желаний что-либо начать делать...

Движение тела уже не раз подробно освещалось в книгах, лекциях и на семинарах Вечного Сентября, здесь же, заметим, что безусловной базой оного являются суставные круговые комплексы разных видов и длительные (желательно, хотя бы 7 километров) прогулки. Далее, к основе относятся также падения, кувырки, перекаты и валяния. К этому, как к основе, можно добавлять что-либо иное...

Движение энергии можно проще всего понять как движение настроения, его состояние и перемены в нём под воздействием красоты — красоты природы, красоты противоположного пола, но, пожалуй даже, в первую очередь — красоты искусства, например, архитектуры, живописи (естественно, мы говорим здесь о том искусстве, что находится в резонансе тем или иным версиям Освобождающего Пути)... Важен также аспект различения, ибо красота есть разная: так, применительно к архитектуре, можно говорить о красоте Готики, кра-

соте Мануэлино, красоте Платереско, Мудехара... О красоте иранского, османского и египетского направлений Священного Зодчества Ислама...

Созерцание красоты создаёт ток энергии и на уровне настроения как простейшего зеркала и среза энергии существа, создаёт ресурс энергии и настроения. Для получения впечатлений необходимо движение энергии, поступающей к нам через врата органов чувств...

Отсюда, важна, также, разнообразная еда, что проще всего достигается с использованием тех или иных специй. Впрочем, важно время от времени есть и пресную пищу... Безусловно, если Вы соблюдаете посты Вашей Линии Передачи, Вам важно, в дни, когда постов нет, питаться вкусно, качественно и разнообразно. Пожалуй, хотя бы раз в три-четыре дня, как некий минимум, следует есть что-то вкусное и непривычное, что не является частью обычного ежедневного рациона (впрочем, оный также следует, по возможности, разнообразить). Нежелательно ограничивать себя какой-то одной диетой, и есть всегда только ту еду, что предписывается ею, но, конечно, употребляя что-либо Вы согласовываете это со своими ограничениями по здоровью.

195

Важно и уметь правильно пить: здесь, задача будет не быстрее «набраться» любыми доступными средствами, в том числе дешёвым и откровенным пойлом, а получить новые, яркие ощущения от вкуса того или иного напитка и от сопутствующей процессу распития атмосферы. Например, раз в неделю можно устраивать день распития вина, а ещё раз — пива. Вы идёте в магазин и покупаете, например, три бутылки разного, вкусного пива, не спеша их выпиваете... Конечно, употребление алкоголя Вы также соотносите со своим состоянием здоровья и связанными с этим ограничениями... Особенно осторожным следует быть тем, кто имеет склонность впадать в крайность пьянства. В любом случае, нормой для здорового человека будет, приблизительно, два дня с распитием алкогольных напитков в неделю, не чаще...

Важны также, хотя бы раз в неделю, и сексуальные утхи: неслучайно существует множество вариантов женского эроти-

ческого белья, например. Конечно, здесь важно не впасть в крайности, ибо оные — например, всяческие «садо-мазо» склонности — есть не что иное как способ снять сильный застой сексуальной энергии, но так, что, снимая, попадают в другую крайность... Снять же, даже сильный застой, можно и иначе, не уходя в обусловленность, теперь уже, той или иной интенсивностью движения энергии...

Вообще же говоря, из врат органов чувств, наиболее важны — зрение и слух, а потому к моделированию настроения и управлению оным относится и просмотр грамотно и с умом подобранных фильмов. Пожалуй, интегральное воздействие фильма на Ваши врата энергии исключительно велико, почему стоит избегать просмотра откровенно низкокачественной, развлекательной продукции, вроде всяческих боевиков, и так далее.

Подобным же образом подбирается и та или иная музыка, и здесь, тоже, важно иметь под рукой подборку из разнообразных исполнителей в самых разных жанрах, не переставать знакомиться с новой музыкой — тоже, как и в случае с кино, соизмеряя её воздействие на Вас с изменением состояния Вашей энергии в сторону приближения или отдаления от возможности Делания...

Всё это снимает с Вашей энергии застой и напряжение, Вы не так быстро стареете, ссыхаетесь (как телесно, так и умственно и энергетически), сохраняете умственную и энергетическую молодость, в том или ином её виде...

В общем, если подытожить всё вышесказанное, можно обобщить это в образ прекрасного, древнего европейского города, расположенного на возвышении (гора, холм...), с коего хорошо обзореваются красивые ландшафты, раскинувшиеся вокруг. Сей город безусловно, в идеале, тяготеет к средневековым архитектурным формам и увенчан храмом... В нём есть хорошая кухня, есть что выпить и где вкушать те или иные яства... Такие городки существуют: можно вспомнить, например, французские города Конк, Рокамадур, Мон-Сен-Мишель, а также замечательный город Дубровник, с прекрасными древними крепостными стенами и старинными средневековыми улочками, морем... А вот ехать в типичный отпуск к морю,

в отель — это едва ли поможет Вам промыть Вашу энергию, освежить её и снять застой (хотя для определённого типа более витальных людей и это может быть изредка возможным вариантом; всё же, хорошо сочетать поездку к морю с теми или иными аспектами созерцания красоты, а не с тривиальным времяпровождением туриста...).

Ведь, правильный отдых — не восполнить силы, а промыть застой, возникающий из-за типичного ритма дня, типичных рабочих задач, офисной работы, вообще «конвейерности», типичности быта очень многих, приводящих к механизации человека... Монотонность и отсутствие разнообразия в архитектуре современных городов, в особенности спальных микрорайонов, с доминирующими в них бетонными коробками, есть дополнительным фактором энергетической усталости от монотонного ритма одних и тех же форм...

Рутинa приводит к тому, что из жизни уходит Эрос, человеку ничего не хочется, он как бы тухнет, слабеет и становится легко управляемым и подчиняемым, энергетически — рабом...

197

Важно и оформить интерьер квартиры соответствующим образом — развесить декоративные элементы, поработать с аспектом убранства того пространства, в котором Вы живёте. Дома не должно быть так же, как на работе (в больнице, на кладбище...)...

Движение ума пробуждает чтение книг, ознакомление с разными философскими системами — с вниканием в них и пониманием, конспектирование, проработка и изучение разнообразных материалов, и так далее... Сюда же относится изучение иностранного языка, освоение той или иной техники рисования или живописи, чтение поэзии, умения написать эссе или стих, выразить себя устно, и так далее... Просмотр киношедевров, пожалуй, воздействует и на Ваш ум и на Вашу энергию, посему такие фильмы (условно, назовём здесь «Сталкер» Андрея Тарковского) тоже надо смотреть...

Все эти аспекты движения нашей тройственной композиции (ума, энергии и тела) нельзя заменить, например, так называемыми упражнениями «цигун» (ещё раз напомним, что термин

этот весьма условный и современный...) — цигун, если уж на то пошло, рассчитан на работу с впечатлениями, поступающими, уже, по вратам органов чувств, что предполагает ток, а значит и промытость энергии...

Для того же, чтобы сей аспект присутствовал, Вы должны научиться получать качественные переживания не тратя на это чрезмерно ресурс, ведь, оный (говоря о ресурсе, можно здесь привязаться к одному из знаменателей его в современности, к деньгам) есть форма зона, а значит — время Вашей жизни... Неумеренно развлекаясь, Вы тратите много времени и сил на восполнение ресурса, а значит, сжигаете время своей жизни... Потому, во всём хороша Золотая Середина...

В качестве примера можем привести следующее: хорошее, качественное вино, безусловно, стоит дороже, чем средние и дешёвые варианты, но при очень большой разнице в цене Вы платите не за качество, а, по сути, за бренд и соответствующий ему веер мирских ассоциаций...

198

Итак, первый каскад препятствий идёт из нас самих, от неумения жить, нежелания жить, от нежелания учиться жить... И всё это в совокупности с теми или иными вариантами инфернальных вторжений в жизнь и быт...

Вторым каскадом является социум и воспитанные оным, Ваши родные и близкие, которые в принципе заинтересованы в Вашей управляемости и предсказуемости... Ведь, людей учат групповой идентификации (той, которая их разрушает и создаёт в них каналы рабского управления извне), и тому, что выделяться не надо, а если хочешь — полагается делать это в соцсетях, заранее прописанным образом, а отнюдь не через Орус, который, с общественной точки зрения, совершенно бесполезен...

Значит — надо убрать рабскую идентификацию, и создать ту, которая позволяет быть самому по себе, и решать задачи, связанные с Деланием...

(... продолжение следует...)









202



72 «ДРАКОН БОЕВОГО ИСКУССТВА (часть 2).

Запись устной передачи.

Передал: О. С. Т.

Записал: О. Ф.

Дополнения к первой части:

Конечно, изложены шокирующие и жестокие вещи, ведь, речь о смерти живых существ... Но, сие, часть нашего измерения: если не будет конкретной точки отсчёта, всё обернётся лишь красивыми рассказами о пути воина, а они имеют крайне мало отношения к тому, что подразумевается за воинским путём...

Для правильного понимания всего что сказано, следует огорить некий общий контекст...

203

В частности, мы, периодически делаем, те или иные, ссылки на боевое искусство. Оно, безусловно является частью Пути воина, а этот последний, в свою очередь — часть Пути Рыцарства...

Само по себе боевое искусство состоит из двух частей — из «боевое» и из, собственно, «искусство»... Пока что, раскрывается первая из них...

Как видим из обозначенного выше контекста, речь не об утилитарном навыке калечить и убивать...

При этом, форма сообщения такая, что сказанного достаточно, дабы составить общие представления... Занимающиеся вопросом, получают новые системы координат... Спортсмены и бойцы увидят симулякрность боевого спорта... Конечно, не стоит недооценивать спортсменов как бойцов, но речь не о бойце, а о воине, а сие — очень разные объёмы...

С другой стороны, рассказано так, что надо и показать, чтобы это работало: шить по рассказам это невозможно... Единственное, что могут обнаружить практикующие рукопашный бой или те или иные искусства (если не отмахнуться в гордыне от сказанного...), это изъяны в своей технике, что приведёт к большей осторожности и пониманию границ своего мастерства...

Здесь следует сказать, что один из основных посылов боевого искусства — опасна любая форма жизни...

Опасна любая форма жизни...

Даже инвалид, едущий в кресле, даже слабая женщина... Не надо много сил, чтобы ткнуть шилом или совершить иное, лёгкое, но смертельное или увечное воздействие...

204 Проблема же бойцов — мерять всё спаррингами и/или выигранными уличными драками, тогда как реальная точка отсчёта иная... Отсюда: не стоит проверять навыки где попало... До кого-то, возможно, наконец дойдёт, что лучше тот бой, что не состоялся...

Соприкосновение с Б. И. как бы даёт Вам контакт с inferнальной изнанкой жизни, с её машинным отделением...

Но, окунаясь в сферу людей, кто конкретно занимается боевыми навыками — давайте не применять пока слово «искусство» — Вы можете понять также и разницу между выживанием и жизнью... Если положить жизнь на тренировки, какими бы вдохновенными они не были, Вы, так или иначе, загоняете себя в мерность адского существа. Вы не живёте...

Конечно, навыки Б. И. и некий горизонт умения в оном означают твёрдую почву под ногами в социуме, иную жизнь... Безусловно, есть и риски гордыни, о чём всегда следует помнить и что всегда следует наблюдать... И всё же — если сориентироваться правильно, все навыки Б. И. в контексте Делания или приближения к оному будут во благо...

Однако, снова вернёмся к посылу сих сообщений — нужно хоть как-то описать, что такое реальный бой в контексте Б. И. Никакое кино не даст Вам об этом даже самого приблизительного представления...

Можно вспомнить, в частности, фильмы об Ип Мане — путь в безумие, если взять это, ориентиром в своём движении в мире Б. И... Лишь короткие фрагменты, отрывки, несколько техник на весь массив показанного, являются вполне рабочими, остальное показано неправильно как с точки зрения воздействия техник на противника, так и с точки зрения самих «техник» и их комбинаций друг с другом...

Но, если отнестись к этому с доверием, поверить фильму — это и становится тем, что, в том числе, уродует школы, когда они переделываются под кино; с другой стороны, это воспринимается как маразм бойцами ММА...

Вывод: даже найти адекватную информацию о том, что такое «боевое» не так просто в современном мире — а эта часть посвящена именно этому слову, даже не слову «искусство»...

205

Вернёмся снова к тому, что Воинство есть часть Рыцарства. В этом, в частности, изъясн великолепной книги Юлиуса Эвола о Граале: Эвола не был знаком с Б. И., а если и был, то очень поверхностно... Б. И. точкой отсчёта имеет пространство, что роднит его с архитектурой, которая, суть, форма модуляции ритма окружающего пространства. Именно это подсказывает, что воины, и тем более рыцари, «зашивали» бы Знание в ту или иную архитектурную форму с присущей ей интонацией пространства...

Анализ книг тоже важен, но это далеко от воинского способа восприятия, и — Гнозис имеет риск быть подвергнутым пустому звону слов... Если же впустить в себя ритм пространства из архитектуры, то книга Эвола видится иначе и становится ещё более драгоценной...

Часть 2, буква «І»:

Объять необъятное невозможно, это иллюзия... Потому, продолжим наш разговор о базовых понятиях Б. И...

Заметим сразу, что, говоря о Б. И., мы говорим не только о мастерстве, но и об удаче. Существуют древние, дошедшие до нас, магические школы и способы стяжания удачи. В них, удача связывается с внутренней силой и её накоплением...

Но существуют также и весьма разные интерпретации мирской удачи. Есть учения, говорящие о том, что мирская удача (деньги, известность, слава...) отвлекает, и Ты прожигаешь жизнь приходя к смерти ни с чем...

Суть же удачи Немирской — в том, что у Тебя есть условия, когда Ты можешь выполнять разные духовные операции... В общем и целом, таким условием будет, пожалуй, спокойная, беззаботная жизнь...

206

Следующий момент, который необходимо очертить, это применение и неприменение Б. И...

Дело в том, что спорт — не настоящий бой. А, настоящий бой, понимаемый как уличная драка, — это далеко не то же, что бой, когда Тебя хотят убить...

Мир этого очень и очень многолик и многообразен... Но, так или иначе — если Вы убиваете или калечите человека, это очень интенсивное и окончательное действие, которое нельзя повернуть вспять, нельзя отменить. Если Вы, например, калечите кого-то, и этот кто-то обладает деньгами и связями, у него есть влиятельные родственники — Вам могут и будут мстить, и Вы должны быть к этому готовы. Существует реальный риск того, что Вас найдут и посадят в тюрьму... С другой стороны, как известно, всё решают всё те же связи и деньги...

Жизнь — штука сложная, и Б. И. отражает её в преломлении смертью, ибо смерть, которая внезапно вторгается в жизнь, усложняет всё в разы...

Б. И. очень конкретно, но и бесконечно — как бы подробно сие не расписывать, это не поможет овладеть предметом, ибо сие овладение, здесь, — иллюзия, во многом, коя может довольно дорого стоить...

В частности, кино имеет отношение не к Б. И., но к сцене, сцене, постановке, цирку...

Спорт, также не относится к Б. И.

В Б. И. не нуждается и армия (а, попытки внедрить были...), так как готовить людей надо быстро, готовить их дорого, и всё упирается в вопрос денег, вопрос целесообразности, логики... Имея в виду опыт той же С. К. в армейской среде, можно сказать, что она не имеет запроса на это дело...

Попробуем продолжить приближение к пониманию того, что происходит. Некто написал письмо, в котором описал свой опыт занятий чем-то вроде самбо или тайского бокса... Написано, в частности, следующее: есть спарринги, есть интенсивное взаимодействие с как бы противником, партнёром по спаррингу, но есть понимание, что на атаки противника можно реагировать как-то иначе, правила (важный момент) очень сковывают...

207

Итак, с одной стороны, экстремальная деятельность (полный контакт и так далее), со стороны же другой — формируется, правилами, привычка, и она входит в кости... Правила влияют на всё...

Бокс: манера уклонов, удар и его специфика, наличие перчаток определённого, довольно большого, размера, передвижения — все эти моменты обусловлены правилами... кроме того, нет ударов коленями, что поменяло бы существенно рисунок боя, ибо, с ударами коленями и захватами техника меняется. То же касается размера перчаток...

Возьмём ММА... В горло не бьют, в пах — тоже, суставы и пальцы не ломают, запрещены ломающие воздействия на позвоночник и воздействия на глаза...

Удар в пах, начнём с простого — что-то типа джеба...

Джеб многое обуславливает, это мгновенный встречный удар: удар в пах это, как бы, тот же джеб, человек наклоняется, руки расходятся в стороны, возникает доля секунды на поражение верха, удары в голову... — динамика исключительно быстрая, это особое искусство... Всё, что на этот счёт показывают, по типу самообороны (удары подъёмом стопы) — не работает, правильно — бьётся подносочником, подобно вспарыванию ножом... Удары не прямые, а направлены или снаружи — внутрь, или наоборот, и, если человек не отработывал навыки реагирования на удар в пах, он с огромной долей вероятности пропустит, а как только он дёрнулся, его можно растерзать: нарушение центральной линии, эффект остановки, выведение из равновесия, и так далее... И всё это — даже если удар почти не попал...

Похожий момент — удар пальцами в глаза. Чтобы уйти, нужен чёткий уклон — но этот удар плохо читается и он очень быстрый и лёгкий, и даже при небольшом задевании глаза правильным вектором — удар воздействует на массу противника...

Причём, если просто бить в «шарик» глаза, удар часто соскальзывает к виску. А если во впадину между глазным яблоком и носом, к центру мозга, клевком придавливая вниз — даже среднее или быстрое касание на полдлины пальца сбивает человека с ног...

В чём-то, это можно сравнить с уколом шпагой...

Не говоря уже о том, что в руке может быть ключ или ручка, иные предметы...

Бьют также и разведёнными, но напряжёнными пальцами — «лапа тигра», 5 штырей, из которых один-два да попадут, нос сам разведёт их...

Спортсмен реагирует на ноги, удары ногами, на кулак... может уклониться — но удары пальцами лёгкие, в них не нужно силы... Это максимально быстрый джеб, языком бокса если говорить — руки взлетают вверх при попадании в глаз, это мощный стресс нервной системе, ведь глаз, в общем-то, самое

ценное и ранимое... А, если получить, не моргнув (а привычка не моргать на удары есть у некоторых бойцов) в открытый глаз — помимо шока и слёз, человека просто сметает с ног...

В общем же, достаточно даже легко чиркнуть по глазам, для тактического развития ситуации — для этого существует множество техник, и, от такового воздействия человека запрокидывает и он открывает низ, а при ударе в пах открывается верх...

Движения скоростные, экономные, не нужно вложений. Конечно, могут быть очки, но очки можно и сорвать при плотном соприкосновении...

Воздействия на глаза полностью меняют параметр борьбы... если правильно делать и уметь делать, эти техники подавляют сопротивление или делают его управляемым — эманация идёт такая, что палец ощущается вставленным в глазницу по локоть, если же человек крепко жмурится то воздействие входит меж век со специфическим проворотом-вкручиванием, можно также и придержать противника за затылок...

209

Существуют и техники захвата и раздавливания яичек, что может привести к шоку вплоть до потери сознания, и совершенно иначе создаёт те или иные предпосылки для борьбы: удары в пах полностью меняют систему передвижений, ведь если они включены в рисунок боя, уже нет возможности двигаться, как в боксе. Удары в пах и глаза меняют всё, при попадании в пах мгновенно уходит весь «бокс»...

В частности, одна из возможных схем — ударить в пах, как-то зацепить глаза, затем сломать руки в локтях, пальцы...

Сравним вышенаписанное с ММА, как бы, самым близким к реальному бою спортивным единоборством... Стойки, вообще всё, не настроено на удары ногами в обуви, в пах и удары пальцами в глаза...

Стиль боя определяется целью боя.

Крепкая обувь — вернёмся к ударам ногами — подобна кастету. Опять же, известная тема в некоторых кругах — так

называемый «лоу-кик». Несомненно — страшное, и даже смертельное оружие. Идея этого удара происходит из понимания того, что берцовая кость — самая твёрдая часть ноги, если нет обуви, и, ее можно закалить и удар ею станет чем-то подобен удару палкой. Но, за это есть своя цена, к тому же, хорошая обувь крепче ваших ног...

Удар ногой в обуви, с крепкой подошвой, ломает берцовую кость — при условии, впрочем, что это отработано, а не делается кое-как, как-то, из своих собственных фантазий...

Удары по костям ног наносятся через ногу, как бы в землю...

Возьмём, например, зону на четыре пальца выше лодыжки изнутри, там, где точка сань-инь-цзяо. Просто удар в эту зону ребром стопы травмирует, но, если Вы пригрузили противника, т. е., эта нога под весом, и через эту точку бьёте сквозь ногу, в землю, то это почти гарантия перелома одной или двух берцовых костей топчущим воздействием...

210

То же самое — колено. Бить надо не в колено, но топтать в землю через колено по нисходящей траектории... Это сразу накладывает отпечаток — структурный удар через ногу в землю мгновенно калечит ногу...

Дело в том, что кость на ноге — это не палка... Она провисает между мышечками, суставными утолщениями. Это делает из нее подобие рычага, когда нога покоится на земле, то есть речь о некой палке на подставках, на мышечках... Топните по лежащей на земле палке — ничего не будет. Положите под палку нечто с обоих концов, приподняв её над землёй — и при таком же топающем воздействии она, скорее всего, сломается...

Отсюда, есть такая тема, как сбить человека с ног и нанести ряд топчущих воздействий по рукам и/или ногам: и человек калека...

Всего этого нет в борьбе и это может быть там разве что случайно...

Опять же, удары в горло: под горлом мы подразумеваем всю шею, включая затылок, который те же боксеры не защищают...

А, если Вы не умеете защищать зону — в неё попадут...

Да и перекрытое спереди горло можно открыть несколькими различными видами воздействий.

Но, даже если Вы закрыли его спереди — Вы открыли затылок, и удар туда может быть фатальный. И наоборот, если закрыт затылок, тогда открыто горло...

Наконец, быстрое ломание суставов, в первую очередь пальцев рук. Идея в том, что пальцы в ближнем бою ломаются, не захватываются или заламываются, а мгновенно ломаются с разрывом сухожилий и суставных капсул. Это дикая боль, падение на колени и выгиб спины вплоть до травмы позвоночника... Потом — бить по открытым зонам до ликвидации противника...

211

Опять же, в спорте, воздействий на пальцы нет, они запрещены правилами...

То же касается переломов локтей, кистей (что чуть сложнее, чем локоть, но тоже возможно, тем не менее, при специальной нагрузке)...

Пальцы много чего открывают — это один из ключей ко всему что связано с болевыми приемами, по типу того, что есть, например, в айкидо...

Помимо этого, есть ещё укусы — за ребро ладони, уши, нос (откусывание хряща), прокусывание ахиллового сухожилия... Речь не о покусывании, а о конкретном укусе по особой технике, когда Вы берёте, например, ребро ладони противника зубами, но не прямо, а как бы под углом, идя вдоль кусаемой части тела и вгрызаясь в оную. Заметим, на укусы есть в том числе и страшные техники противодействия им, вплоть до заламывания нижней челюсти.

Понятно, что в этой системе спарринга в полную силу быть не может, нужна особая, медитативная проработка...

Подытожим ещё раз: пах, глаза, горло, ногами по ногам, ломка пальцев — это всё очень влияет на манеру двигаться и скорости, как и на всё прочее. Это сразу создаёт другую динамику работы...

Понятно, что новичок в этом не выстоит против профессионального бойца ММА и тот его сметёт... Но, хотя бы средний уровень в Б. И. позволяет просто искалечить любого свирепого спортивного бойца...

Нужна кропотливая наработка по особым методикам, которые компенсируют отсутствие жёстких спаррингов, это своего рода обман организма чрез определённую модуляцию усилий... форма того, что стало известно в современности как «цигун»...

212

Это в корне и полностью отлично от спорта и от уличной драки... Нечто совсем иное...

И, Б. И. накладывает свой отпечаток на человека, им занимающегося, о чём тоже следует помнить... Не только Ты делаешь нечто с Искусством: и оно делает что-то с Тобой...

Полная программа Б. И. означает сферу, то есть чем более разнообразную проработку любого воздействия и чем большее количество самых разных условий и воздействий. Например, если речь о броске человека, то можно изучать отдельно бросок на камень, бросок на скамейку...

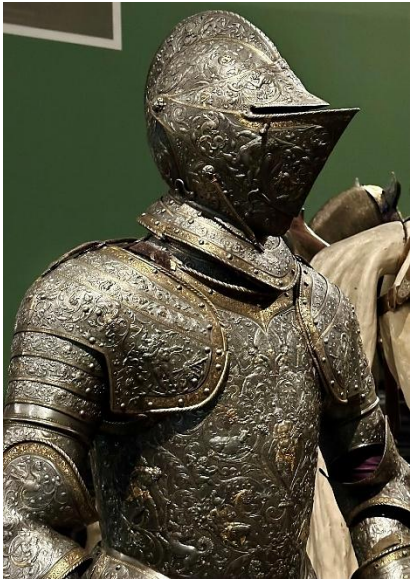
Учитывается, всегда: тело, оружие, окружающая обстановка (бетон, перила, камни, предметы, перила, углы...), чего абсолютно нет в спорте.

В спорте, микрокосм и макрокосм соединяются по правилам, то есть — по договорам, а значит, не переходя зон табу, ибо правила есть влияние социального фактора, социума. Таким образом, у нас возникает паттерн работать предсказуемо, и мы не привязываемся ко всему, что дало нам тело и об-

становка... При изменении этих вводных условий, всё становится в корне иным...

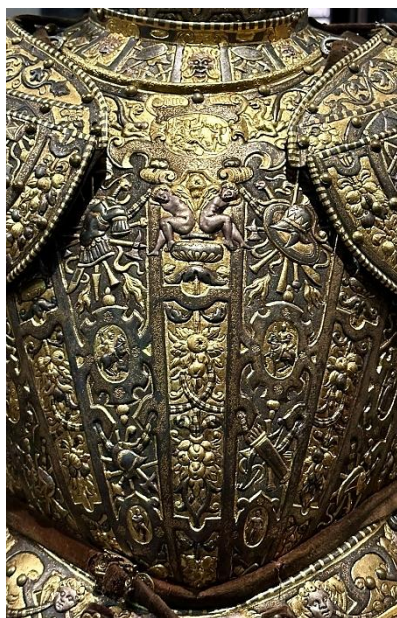
В спорте нет Магии, в Б. И. есть.

(... продолжение следует...)





215







217



73 «ВОПРОС ДОСПЕХОВ. И СНОВА ВЕНА. КЛИМТ. ТУРНИР.

Довольно странно складываются некие обстоятельства. Почему-то настает время более-менее структурно выразить одним обзорным текстом Вечный Сентябрь и... пространство бытийствования буквально закипает: практически на пустом месте возникает ряд довольно жестких конфликтов и только благодаря силе базовой Золотой Розы всё это не заходит далеко. Хотя, собственно, сами ощущения у всех тотально сильные.

Некое подвисание приходится на завершение просмотра итальянского сериала «Гоморра» про неаполитанскую мафию (сие многосерийное кино, кстати, великолепно и честно демонстрирует базу магических трапедий Гнѣта и убийств, в чём-то, даже, транслируя реалии «святых» Сатаны и лжемартирство абсолютного торжества Смерти), однако, в завершающее утро, прямо во время переезда в аэропорт, происходит ещё одна сшибка: звон эго об эго так, что сыпется ржавчина.

Самолет несёт в серебре межмирья, здесь царствуют иные духи, и приходит всецело ясное распознавание на тему, которое безуильно и самодвижно выливается таким текстом:

«Причина и следствие: нет дыма без огня, нет ситуации без причин на неё. Это — ужас справедливости причины и следствия.

Другими словами: не на что обижаться, всегда есть причины, почему мы в таком положении. Наши причины.

Сие — фатум.

Фатум создаёт тенденции, он есть привычка, его действие неизбежно, однако, необходимы условия для разворачивания конкретного вида определённых последствий. Магия как раз в основном сосредоточена на контроле этих самых условий, а гнозисная мистика алхимического жеста может максимально растворять обусловленность фатумом и сам фатум.

Ничто не предопределено и никто не проклят. Но: безусловно, есть та или иная сила тенденций, основанная на прошлых причинах.

Понимая это, видя конкретно в своей судьбе, стараешься не совершать того, что взойдёт страданием и горем.

Порывы Ветра Гнозиса, Солнце Гнозиса, Вкус Гнозиса, — могут растворять огромные плотности напряжений неблагого фатума. Неблагой фатум связан с напряжениями. Чем сильнее это, тем сложнее решать эти вопросы.

Если говорить в общем: желательно облегчать и освобождать любую ситуацию. Ищущий правоту (которую называет справедливостью), всегда обретает боль и тюрьму. Всегда намного лучше потерять свою правоту, но разрешить ситуацию в освобождённости, чем цепляться за ограничения своего видения.

Фатум формируют не только действия, но и подоплёка намерений, а также, торжество и степень удовольствия после реализации действия. Зная это всё, распознавая в себе, обретаешь шансы многое исправить и не пасть.

Наилучшая магистраль Опуса — ради блага и облегчения всех существ достичь всеполного Ведения Истины на пути истинного сочувствия, которое беспристрастно, теплосердечно, сострадательно и сорадостно.

Эликсир растворяет неблагой фатум. Вульгарные привычные действия ухудшают всё. Щедрость спонтанно сияет открытым Цветком.

219

Очень важно чем более точно уклоняться от убийства и совершать сие деяние только в самом крайнем случае, при невозможности не совершать, лишь спасая свою или достойную жизнь.

Важно чем меньше совершать насилия.

Недопустимо сексуальное насилие, гомосексуализм, педофилия и тому подобные уродства, ибо они есть преступления против Андрогинного Эликсира.

Не нужно вносить раздор словом и делом. Желательно поменьше напрягать всех, кого только возможно.

Не нужно спасать мир, спаси себя: даже якобы праведное действие на благо спасения мира, совершаемое из профанного состояния, как правило, в конце концов приносит зло и отягчает фатум.

Всегда есть возможность хотя бы что-то благое сделать с собой, исправить себя хотя бы немного. И почти никогда нет возможности исправить кого-то. Дух противоречия самый сильный дух в человеке.

Стоит сокрушаться в своих злых деяниях, растворять их, стараться не делать впредь.

Идти по жизни: Puris omnia Pura.

Для Чистых — всё Чисто.

Фатум иллюзорен; потому Солнце Истины всецело растворяет сей снег. Всё остальное помогает лишь на время и не до конца.

Судьба нашего мира есть равнодействующая фатума всех живых существ данного континуума: именно поэтому «спасение мира» начинается с духовной трансформации себя; свершая Немирской Путь приносишь огромное благо всем, даже не выходя из дома, ибо все связаны со всеми. Каждый из нас, каждое наше деяние, слово или мысль, могут стать последней каплей как в спасении мира, так и в его разрушении. Мир не отделён от нас: он пронизывает нас насквозь, мы, множеством связей вплетены в него. Всё связано со всем.

Наш континуум — прекрасное, но одновременно, и ужасное место, — есть причина, почему мы все родились здесь: отсюда — сначала и в первую очередь, следует исправлять себя, ибо слишком много препятствий и искажений, груза фатума, в контексте (исходя из своей правды) спасти мир; потому и идёт речь о Третьей удалённости ординарного человека, потому и необходимо Первое Нигредо Основы... а после упрочнения в переплавке себя на благо всех и в Истине, пропадёт сама идея «спасать мир», ибо всё это будет и так естественно происходить в меру реализации оператора. Сие и есть деяние Тончайшего Меркурия и именно оно и есть величайшее благо для мира и миров.

И ещё сущностный момент: идя к благому и лёгкому фатуму конкретно, идя генерально к растворению фатума вообще, не стоит желать и совершать это с усилием, в контексте корыстного напряжения, будучи скованным надеждой обрести и страхом неудачи. Следует всё ближе и ближе подходить к самоестественному жесту, всё менее применяя усилие и напряжённый самоконтроль, всё более живя сущностную жизнь Тайного Огня в венке чистого и ясного спонтанного творчества на благо всех существ, свершая Опус под эгидой Четырёх Корней».

Приземлившись и попав в дождь, в промозглый венский, почти зимний, дождь, связываемся с португальскими. Оказывается, переходя и перенося вещи на новую квартиру, оставляю в мусор коробку, в которой завернуты в бумагу великолепно и

уникально точно сделанные, три маленьких рыцаря в доспехах, — совсем недавно их мне передал один из киевских Учеников. Благодаря интуиции и чуткости португалов, они обнаруживаются и сия мелочь зажигает янтарик детской радости в сердце моём. Как хорошо всё-таки, что эти чудесные изделия минского мастера остались целыми и не пропали!

Меж тем, Вена всё ближе и, посматривая карту, спонтанно решаю после заселения пойти в Hofjagd-und Rüstkammer, не особо представляя, что там.

И вот, билеты куплены, подъём на лифте, вход... немота и некий шок — мириады доспехов, рыцарских доспехов, рядами. Огромнейшее собрание лат.

Сразу распознаётся: эти рыцарские доспехи, как минимум, выполняли функцию защиты тела своей крепостью и защиты сердца и судьбы обладателя теми Тинктурами, которые были вложены в них ритуально и посредством мастерских талисманов. То есть: это латы тела, сердца и судьбы. Защита от злого рока на тропе фатума.

221

Климт.

Эта фонема немного похожа на удар кнутом. Или на другое вспыхивающее действие. Коротко и ясно. Узнаваемо.

Художник такой. Сейчас: венский бренд. Его полотна разбросаны по нескольким музеям (так венские барыги получают максимальную прибыль от туристических визитов к ним), а одно из главных находится в Америке. Довольно популярны дизайнерские одежда, посуда и прочие попсовые сувениры с характерной климтской ритмикой узора.

Но стоит ли что настоящее за всем этим?

Ответ: да.

И распознано сие только в данный, далеко не первый и не пятый, визит в Вену.

Пришло время увидеть несколько картин в оригинале, нечто ощутить в связи с этим, глубже пережить даймонов Вены и вторично посмотреть фильм, неплохо иницирующий чувствительность к конгломерату подоплёк Климта (реж. Рауль Руис «Климт», 2006) ...

Итак: как некие Врата входа в тему — полотно Густава Климта «Афина Паллада» (1898), а также, «Смерть и Жизнь» (1910–1911).

Эти восприняты с оригиналов, однако, при дальнейшем просмотре стало различимо, что важна ещё «Даная» (1907–1908), она недоступна для прямого созерцания, так как находится в частной коллекции...

Пожалуй, стоит говорить не только об эстетике Климта, но и о «расплаве Климта»...

Конечно, всё это лишь первые созерцания по ходу первых же впечатлений, но очень часто именно такая спайка бывает максимально сущностной.

Итак.

«Афина Паллада».

Исключительно странное кипящее ощущение струится насквозь и подле сего полотна.

Глаза. Эротизм. Сексуальность. Доспехи и Копьё.

Глаза: нет, не холодны (как может показаться вначале, — прозрачны, глубоки, самое главное — яростно-нейтральны).

Яростно-нейтральны. Луч агрессивного Андрогината.

Хотя... как может быть Андрогинат агрессивным?!

222 Климт и по жизни, и в своей живописи предельно сексуально-эротичен (см. картину «Даная»). Однако, эротизм — это магнит слияния, сексуальности, а она — восстановление утраченной нейтральной целостности. Эротизм и сексуальность всегда поток, движение, результат великолепного сексуального соития, мощный оргазм, после которого разрешается Небо, возвернувшее себя сквозь движущуюся плоть. Огнём удовольствия и наслаждения.

Афина на картине Климта исключительно эротична, причём, сей эротизм радируют и волосы, и губы, и... Губы, нарисованные Климтом Афине, пожалуй, сексуальны, волосы — эротичны, и... Шлем, доспехи и копьё эмануруют Смерть: о неё, об неё, от неё, Эрос кипит лишь сильнее... и: вот здесь, по отношению к описанным каскадам зеркально усиленного кипения, лучи, озёра, полыньи очей Афины, так акцентированные шлемом, волосами и губами, да — предельно агрессивно излучают отрешённый нейтрал.

Это — как кристаллический младенец. Дитё без пола и почти без возраста...

Климт, если судить о нём по известному фото с котом, а также, по биографии, слухам и картинам, был не обычным гениальным/талантливым человеком, а некой епифанией, близ-

кой к Дионисийским Таинствам, хотя... нечто прямо указывает на мощную причастность к Гекате, Афродите и Солнечному Гнозису.

Неясно: была ли доля Сатурна и Юпитера, Марса, но Меркуриальность явно прослеживается в расплавленном состоянии.

Всё-таки, главный сдвиг Климта, похоже, связан и с эросом, и с сексуальностью, как процессами, а также, с порождением (в том числе: у Климта не было нормальной социальной семьи, при этом маэстро имел множество сексуальных контактов и связей со своими моделями, от коих, по различным данным, родилось от семи до сорока (!) детей). Причём, судя по всему, семейное бурлачество хлеба насущного ему было неизвестно вообще: маэстро усиленно ебался, разнообразно плевал на социум, легко обретал огромные суммы денег (гонорарами) и писал картины пока не умер от инсульта в возрасте 55 лет.

А ещё: он очень любил котиков, что делает ему особую честь.

Творчество гения разделяют на ряд периодов и потоков, однако, наверное, особо уникальное, специфически трансцендентное, наполнение, относится к Золотому периоду, именно он и максимально профанирован массовой брендизацией посредством стаканчиков, футболок, тарелочек, сумок, etc., отпринтованных характерной ритмикой и колористикой узоров мастера.

Искусствоведы что-то говорят о влиянии византийских мозаик Равенны и Венеции, но есть одно акцентное «но»: упомянутые православные артефакты практически лишены Венерианской ауры, тем более, нет в них сверхдинамичного хакатовского эроса, — в них много Солнца и Юпитера, манифестирован не столько расплав (как у Климта), а больше вибрационная иллюзорность; имеется и печать Сатурна.

Быть может, трансценденция Климта, это, всё-таки, эротическое неистовство вкупе с посторгазмической долиньностью; похоже, Смерть, Климта тяготит, точнее, её нет для него. Тем более, нет Того, что равностно за Пределами Жизни и Смерти, — а есть: Жизнь, Жизнь и Жизнь.

Жизнь в динамике Эроса, секса, расслабления после оргазма, истомы, аутоэротизма... и снова Эроса. Женское начало для Климта определяюще и в этом он воспеватель

присутствия как такового, причём, всегда в соединении со стремниной Жизни, непонятно, есть ли у него выход на Notre Dame... преимущественно, Климт воспеваает Прекрасную Деву. В том числе, в её самосексуальности (см. картину «Даная»).

Пожалуй, следует иметь в виду, что Эрос всегда связан с желанием, которое, в свою очередь, корреспондирует страданию... и чем Эрос напряжённее, тем больше и потенциал движения, и, собственно, аспект 10 Аркана.

Так кажется всё это...

Но Климт оказывается не так однозначен. Поход в Бельведер и контакт с картиной «Fritza Riedler» манифестирует несколько иное наполнение эманаций его творчества: здесь довольно сильные истечение и фиксация Белизны. Может не Прозрачно-освобождённой, но успокоенно-мраморной, а это... почти Notre Dame.

Пейзажи (также воспринятые в Верхнем Бельведере) вносят ещё одно уточнение в адекватное распознавание такой неоднозначной мелодии Климта... и, всё-таки, во всех этих линиях и картинах есть отпечаток одного и того же даймона: не так-то просто определить координаты его присутствия, более того, очевидно, что он связан с самой эссенцией венского континуума.

...По некой причине, почему-то, бои с навями и обитателями инферно продолжаются. На определённом этапе сих взаимодействий, после абсолютно бессмысленного посещения «апартаментов Сиси», чётко, ясно и спокойно говорю «нет». Беру герметизацию. Без ожесточения и прочих акциденций.

Мягко, плавно и неотвратно иду в Крипту, а потом в Катедраль. Сверхшаю все Ритуалы и попадаю на Полюс. Северный Полюс.

Всё проявляется совершенно.

Здесь самое время снова возвратиться к универсуму Климта в контексте венского (шире, Европейского) мистериала.

Интересно, что в любовницах, Климт имел преимущественно богатых венских евреек. Сие актуализирует вопрос влияния еврейства на венский универсум.

И это непростой вопрос.

Не исключено, что здесь есть особое взаимодействие Климта со Шхиной...

По крайней мере, как одна из магистралей творчества, причём, она могла быть вполне не осознаваемой самим маэстро.

Вопрос Еврейства и сложный и опасный. Вот что, например, вещает небезызвестный Лайтман:

«М. Лайтман: У народа Израиля существует особое тайное средство. Еврейский народ — источник всего добра и всего зла в мире. Поэтому не случайно повсеместно существует антисемитизм, и весь мир либо за Израиль, либо против него. Нет человека, которого вопрос отношения к Израилю оставил бы равнодушным, нейтральным: либо он чувствует любовь, либо ненависть.

Если же он пока нейтрален, значит в нём просто ещё не сформировался этот вопрос, и время ещё не пришло. То есть Израиль — это очень важный фактор, влияющий на мир. Можно считать это влияние иррациональным, виртуальным, духовным, но оно оказывает сильнейшее воздействие на мир. А потому мир всегда сосредотачивал всё своё внимание на Израиле и указывал на него, как на источник зла.

Но Израиль же может быть и добрым источником. Всё зло и всё добро в мире зависит только от связи между людьми. Если мы наладим правильные связи внутри народа Израиля, то этим вынудим весь мир установить правильные, добрые, тёплые взаимные связи друг с другом.

И тогда весь мир поймёт и почувствует, что это идёт от Израиля, и согласится со всем его существованием: то есть с тем, что именно евреи должны жить на земле Израиля, объединяясь и этим создавая источник доброго соединения для всего мира.

Таким образом мы реализуем своё предназначение. Оно дано нам природой, а не потому, что мы так захотели. Это заложено внутри природы, как её закон. Как и антисемитизм — тоже закон природы».

(Источник: [Место евреев – на земле Израиля согласно закону природы | МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ КАББАЛЫ | М. ЛАЙТМАН](#))

Сразу обозначим: по ряду причин доверия к Лайтману нет, однако, вышеприведённый комплекс идей следует иметь в виду, в них есть своя логика.

Если всё сократить и максимально эссенцировать, то выходит приблизительно такое:

Евреи нашли некую особую Связь с Творящим Истоком. Это было зафиксировано в некоем каноне Воззрений, Ритуалов и в особом образе жизни. Получилось, что «богоизбранный народ», благодаря вышеприведённой Фиксации, обрёл свойство посредством модальности реальных своих состояний, влиять на весь континуум людей, на его состояние.

То есть, зло и эгоизм самих евреев так эмануруют в Миры Причин, что засевают конкретные семена будущих бед всего человечества: в этом смысле, «чуть ли не всё зло — от евреев» (М. Лайтман).

Наоборот, если евреи максимально очистят свой групповой фатум — это приведёт всё человечество к процветанию...

Что значит: если верить сим описаниям, то выходит, что евреи — Великий Агент, соединяющий планетарные судьбы человечества с Творцом и наоборот, инициирующий магистральную эманацию Творца на человечество...

Всё-таки, видится, что такие воззрения явный перебор, но некий момент правды в них есть.

Ключом выхода из-под такой зависимости вполне может стать Опус разделения с групповым фатумом народа или нации, в которые погружён оператор. Имея в виду, что, генерально, современные нации сделаны в ходе и после Тридцатилетней войны и специфику её инициации (и роль евреев в этом), можно-таки сделать некие выводы об уникальности влияния Народа Торы. С другой стороны, бесспорна «еврейская специфика» в контексте денег и власти...

Быть может, для устойчивых мирян как раз и справедливы утверждения Лайтмана.

Обратим внимание: Лайтман — еврей, знаток Каббалы, он сам, по сути, довольно жёстко описал роль своего народа. Это его слова. Его утверждения.

Думается, вероятнее всего, здесь истинна золотая середина: действительно, евреи — особый народ и особо влияют на всех и всё, но с другой стороны, это не так тотально и

ультимативно, как утверждает Лайтман по мотивам книги «Зогар». Тем не менее, сие стоит учитывать в своём опусе, скорее, как совокупность факторов, которые стоит (в любом случае, еврей ты или нет) растворить в контексте Первого Нигредо и выйти из-под этой обусловленности.

По ходу дела, вероятно, немного странно, но вспомним сериал «Кольца Власти» по мотивам книг Толкина: там довольно изрядна россыпь расовой толерантности, отсылки к гендерному равенству и т. п. Особенно, всё это скребёт пластмассой по мёду из-за уже устойчивых ассоциаций с Толкином, где упомянутому вообще нет места.

Но дело не в этом.

Например: есть некий список с обозначением «54 генов»...

Правда, тренд, бывает и меняется.

В чём же суть и как это связано с идеями Лайтмана касательно евреев и тем более, причём тут Климт?

Ответ прост и прям: дело в том, что именно распознавать в качестве Первоматерии.

227

То есть, как вариант: некая группа влияния видит некий проект новой антропности (причём, не факт, что это она видит: вполне вероятно, такое видение вдохнули некие сущности) и для запуска сих процессов необходимо приведение огромного разнородного массива к некой глиняной однородности, хотя бы в некоторых кардинальных плоскостях.

Далее, остроумный читатель догадается сам...

Как, впрочем, и про вопрос доспехов, ибо, наилучшие — это: Совершенное Созерцание (С. С.). Если такое недоступно, то — сигнатуры Линии Передачи, что и обнаруживается в великолепии экспонатов Hofjagd-und Rüstkammer. Безусловно, упомянутые доспехи и оружие, не только сияют талисманскими знаками и символами, не только проводят в нашу ойкумену музыку Ритма священных Линий, но и конкретно защищают, такую ранимую плоть, от ран, боли и смерти.

Отметим особо: коллекция Hofjagd-und Rüstkammer, как и бытовое априорное представление о рыцарских латах вообще, это доспехи уже ренессанса, которые в общем, называют «Белыми» (а также, Миланскими, Максимилиановыми и т. п.). Собственно, средневековые латы другие, представляющие собою более лёгкое снаряжение, позволяющее быстрее и ловчее

двигаться в бою (полные пластинчатые доспехи появляются, в основном, в 15 веке, самые ранние варианты, в конце 14).

Понятно, что полный пластинчатый доспех возник и по причинам технологически-военным, и (что очень важно) в связи с Рыцарскими ритуально-теургическими действиями, то есть, Турнирами.

Если бы Турниров не было, не родились бы такие уникальнейшие латы.

Турнир — не соревнования, не соперничество, и, тем более, не спорт, это — некая мистериальная форма связи с Нуменом, посредством специфического усиления Тайного Огня в контексте соборного Таинства посвящённых, причём, часто в контексте Опуса Дамы (об этом, чуть позже). То есть, уникальный полный доспех был порождён и реальными боевыми действиями, и — теми, которые внешне (вроде бы) не были необходимы, то есть, Турнирами.

Итак: на Турнире пытались следовать двум правилам:

- по возможности не убить друг друга (но погибших всё равно было немало, хотя правила постоянно подводили к минимизации жертв);

- кони ни при чём, не калечить и не убивать лошадей.

Конечно же, всё было сделано так, чтобы не пострадали и зрители. Турнир являлся праздником праздников, причём, транслируемым конкретно от Рыцарства всему остальному народу, тотально, причём, судя по всему, Церковь не особо была в восторге от таких событий.

Итак: на войне смертельный риск логичен и неминуем, однако, такой же риск на праздничном фестивале довольно странный и не особо укладывается в мирские рамки. Понятно, что здесь за внешним фасадом стоят, как минимум, магические талисманские практики, как максимум — теургическое действо. Или: и то, и то.

Дело в том, что современным людям, даже учёным, нерелевантно адекватно раскрыть действительный контекст рыцарских жестов, ибо каждый судит по себе, и теперешние персонажи слишком вульгарны, чтобы хотя бы приблизиться к такому созерцанию.

Имея в виду изрядный всплеск гуляний, радости, переживаний, в общем, эмоций и страстей; имея в виду, что все участники (и зрители, и рыцари со своими группами) ярко и макси-

мально выразительно одеты; имея в виду пиры с возлияниями и едой; имея в виду предельную геральдическую манифестацию; имея в виду песни, танцы и т. п. ... плюс; всё это, умноженное на множество схваток, в которых как цель убийство не ставилось, но был и смертельный риск, и погибшие, — получаем интуицию некоего мега Таинства, множества операций внутри Мега Операции, в которых особо возжигались Огни и выражались оные тотально, посредством всех элементов рыцарского универсума.

Зачем?

Для сожжения (в Тайном Огне особого блаженства) неблагого фатума измерения (негативной кармы).

То есть: генерально, Турнир манифестировал 10 Аркан и активируя иные Арканы, в идеале, приводил к 21 Аркану. Сами схватки, вероятно, были под преимущественной эгидой Аркана «Суд»...

Как видно, Турнир объединял множество Зеркал в контексте триады Эрос – Смерть – Андрогинное... особо, активировался Опус Прекрасной Дамы, как способ управления Огнями в деле поддержания необходимой активности Атанора (в самом широком поле символического объяснения сего).

И, конечно, это всё уникальной сигнатурой вошло во все аутентичные латы посвящённых Рыцарей. Именно поэтому, они и обладают тинктурирующей силой с которой возможно теургически взаимодействовать, если знать как и уметь сие.

В завершение, вспомнив Климта, отметим, что по свидетельству очевидцев он часто был замечен с книгой в руке, которую нередко рецитировал, в том числе, своим моделям.

Это был *opus magnum* Данте...

Ещё один секрет венских тайн, ещё одна растерянность в невозможности приватизировать понимание мира концептуальным образом.

Ещё одно замешательство.





231





232





233







235

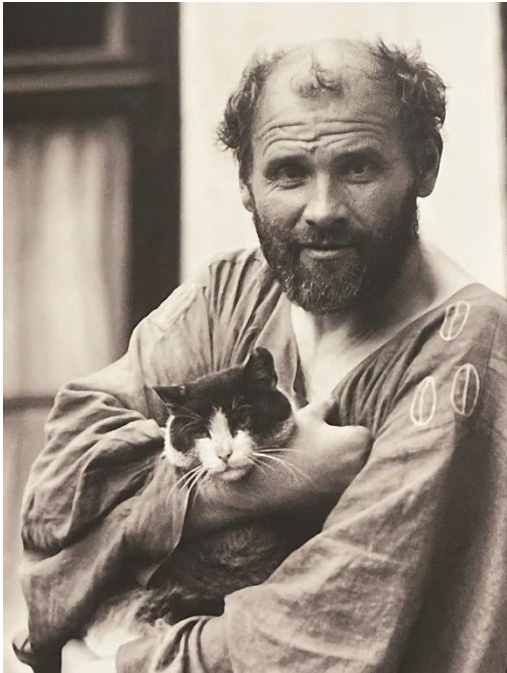






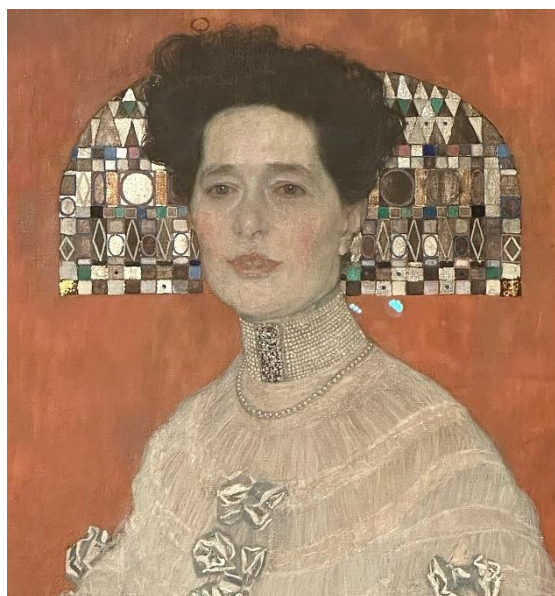
237



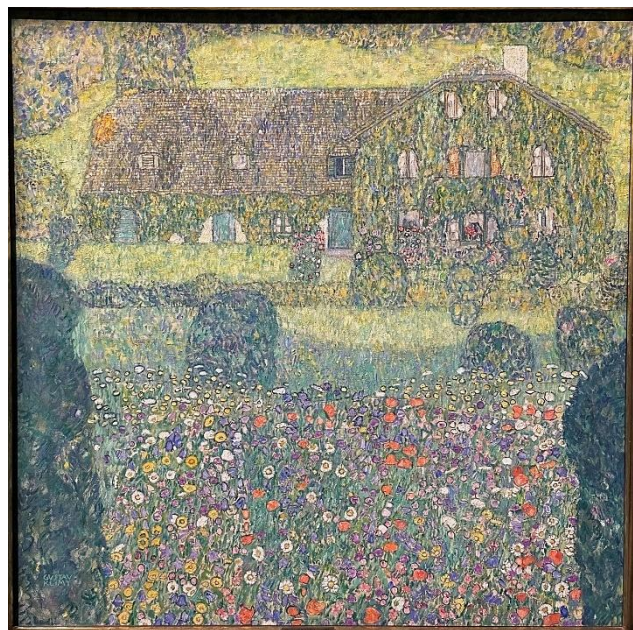




239







241



74 «ОПЬЯНЕНИЕ ЛАТАМИ. ДОСПЕХИ ЯСНОСТИ. ВЕНА.

После пилигримского воинского прохождения в Подземную Капеллу подле Катедраль и в сам Собор и сотворения там Ритуалов, снова направляюсь в полном и благородном Одиночестве в музей императорских Доспехов (в котором уже был в первый день сего визита в Вену).

И... происходит то, что и должно: Ритуал объединения с Тинктурой. Особый Тайный Рыцарский Огонь извлекается вибрацией М. Т. П. из стали и узоров и мы становимся одним. Очень конкретное чувство.

Не воображение. Не игры ума.

Тайна.

Орденская Тайна.

242

Рыцарский доспех не только всецело уникальное и единственное в своём роде историческое явление, но и некое послание от тех, кто шёл сим Путём Благородных. Не зря многих людей как бы необъяснимо тянет к такого рода эстетике, хотя, казалось бы, как это возможно, ведь речь о насилии, войнах и убийствах?

Нет.

Речь о Тропе Освобождения.

Рыцарские латы созданы и собраны особым гением и при активном эманационном истечении драгоценной пневмы Нумена.

Здесь важно всё.

Дабы чуть более конкретизировать Мистерию Рыцарского Доспеха (кстати, слово «доспехи» связано с «достоинством» и «достатком», то есть «благородной полнотой»/«полнотой благородством»), процитирую сам себя:

«Вернёмся к уже многократно упоминавшейся картине Карпаччо с молодым Рыцарем. На нём — почти Рыцарь, облачённый в почти полный доспех, коий достиг великого предела такого типа снаряжения и является уникальным во всей известной истории.

Речь, в общем, о миланском, максимилиановском и готическом типах лат. О том, что порою называют «белым доспехом», — то есть о полной пластинчатой защите тела. Ещё раз особо акцентируем: ни в одной стране, ни в одном из времён, в известной истории, такие латы, массово производимые, неизвестны.

На это есть свои причины, которые, в том числе откровенно и прямо манифестируют сам дух рыцарства и его уникальную специфику.

Несколько факторов повлияло на возможность сотворения такого защитного снаряжения: изобретение и распространение водяного молота (на основе мельничной силы воды); развитие поражающей силы удара рыцарским копьём; довольно большое количество соответствующих руд, необходимых для производства; развитие ремесла в общем; концентрация богатств и власти в руках феодалов, а не у централизованного государства...

Дело в том, что централизованному государству с унифицированной армией логистически и экономически выгоден средний уровень подготовки личного состава и средний же уровень его вооружения и экипировки. В определённом смысле, солдат — расходный материал для такой державы и гибель какого-то числа оных (из-за несовершенства обучения и снаряжения) вполне компенсируется ротацией и скоростью подготовки новых военных кадров.

При феодализме, даже не особо крупный феодал со своим феодом — отдельный универсум: он сам воюет, его близкие воюют и он распоряжается своим ресурсом. Потому, он будет делать всё для самой лучшей подготовки и всё для наилучшего снаряжения, относясь к своим воинам в корне по-иному, чем унитарное государство.

При том, что такого феодализма, как в Западной Европе не было нигде в мире, соответственно, никто не вкладывал столько сил и таланта в степень развития воинской подготовки, в безопасность своих бойцов и из этого мы имеем уникальный рыцарский доспех.

И тут дело не только во внешних факторах: по факту, солдат государственной армии не субъект, он, в большей мере, расходный материал, и потому — НЕ МИКРОКОСМ (!).

Он часть, не целое.

Воинская Алхимия (как более в магическом, тем более, гнозисно-мистическом, изводе) возможна только там, где есть Микрокосм.

В Рыцарстве он проявлен максимально, о чём свидетельствуют Макрокосмические проявления: феномен уникального доспеха, не менее уникальной крепости и вообще развития вооружения, а более того, феодализм — как форма распространения Тинктуры Грааля на Подлунный мир.

Конечно, описан идеал. Понятно, что (быть может, даже, порою, преимущественно) торжествовало и в рыцарстве вульгарное, насильственное, начало, однако, точно, и довольно объёмно, был реализован и упомянутый идеал.

Непререкаемое доказательство чему — множество Романо-Готических Храмов и само искусство средних веков, частично, ренессанса.

Замок, доспех, феодал — всё это аспекты герметизации, связанные с принципами Зеркал, которые практически невозможно реализовать при иной форме общественного устройства чем феодализм с западноевропейской спецификой, разве что, Древний Египет и подобные ему, — исключение.

Централизованное государство, национальное, тем более, всегда насилует подданных, отнимая у них Микрокосм, таким образом, похищая их судьбы, на этом выстраивая свою мощь. Феодал же (в идеале) — есть гексаграммное равновесие Трикуты Воды (оптимальное обустройство жизни) и Огня (привлечение Тинктуры и тотальное её распределение во все объёмы быта (что в науке называют «теоцентризмом средневековья»))...».

(одна из книг Вечного Сентября про Камино де Сантьяго)

Необходимо обладать особой Связью (Тантрой) с Рыцарским Опусом, чтобы конкретно смочь обрести контакт с тем, что заложено в саму эссенцию соответствующих артефактов, а также, жить особую жизнь, свободную от мещанской мелочности и от власти Мирских доминант.

Дабы ещё раз попробовать прикоснуться к Рыцарскому Гнозису, сначала приведём цитату, касательно Опуса Дамы:

«Рыцарский Опус Дамы:

Три Основы:

- Notre Dame...
- Чёрная Дева...
- Прекрасная Дама...

Суть:

- управление Эросом и Воображаемым в деле создания нужного фонового настроения для постоянного разнообразного творчества. Искусство не обуславливаться настроением и желаниями. Мастерство создавать желание и его силу. Пустотный противовес энергийному.

Три аспекта:

- Эрос и сексуальность как некие формы Огня,
- Смерть, насилие, боль и тревога как противовес Эросу,
- Нейтральная андрогинность как ощущаемая удовлетворённость внешне обнаруживаемая как невинность и расслабленность.

245

Зеркала: комплементарные и антиподные.

Идеальная Формула:

- в оборотах Колеса Основного Опуса равновесный и двойственный Союз Notre Dame в реализованной форме Чёрной Девы и Прекрасной Дамы.

Дева:

— эквивалентна Присутствию.

Notre Dame или Пречистая:

- динамичный процесс всё большего очищения, расслабления, сферического расширения, оперативного познания пустотности, динамика тотальной обширности...

- избавление от суеты...
- избавление от привязанности к форме...
- нет страхов и нет надежд...
- минимизация напряжений...
- освобождённость (свежая промытость) желаний...

Чёрная Дева (как правило, находится в криптах Наших Храмов, что указывает на её связь с Первоматерией):

- Фиксированная Notre Dame: то есть оператор постоянно различает в себе пустотный аспект Изначальной Чистоты и Всевышнего Истока, что позволяет быть Даме Движения Благодарной, то есть, Прекрасной.

- Это и есть рыцарское благородство как база всех других операций.

Прекрасная Дева:

- движение и желание. Управление Эросом. Зеркала.
- Ощущения, эмоции и воображаемое. Насыщение Эросом всех этих связей. Зеркала.
- Прекрасная Дева невозможна без хотя бы какой-то фиксации Notre Dame, то есть невозможна без уже обрётённой Чёрной Девы».

246

Далее: для Рыцаря аутентичным бытием может быть только такая форма жизни, когда активирован Тайный Огонь: обывательское болото убивает сей Опус. Отсюда: особая форма инициации Рыцарских Приключений, Странствий в поисках Грааля.

Перелагая сие на современный язык в применении к Старшим Арканам Марсельского Таро или, Висконти-Сфорца, следует говорить не о гадании (которое сейчас стало всецело профанным брендом), но об инициации вышеупомянутого Опуса.

Уже будучи посвящённым в Старшие Арканы (а самое главное здесь, вход в «Безумца» и оперативное его освоение), выполняется следующее:

- берутся все Старшие Арканы, произносятся Формулы Нумена...

- карты тасуются...

- семь раз срезать — вытащить первую карту, её в центр...

- семь раз срезать, вытащить вторую, её по левую руку...

- семь раз срезать, вытащить третью — по правую руку...

Эти три карты иницируют новое Приключение (как форму бытия и активации Тайного Огня): карта слева означает из каких аспектов прошлого выводится сей Опус; карта по центру — что берём как ингредиент в оперативном настоящем; справа: будущий вектор...

Воины не гадали. Гадание, более, дело барыг и простолюдинов. Хотя, это не догма, бывало по-всякому, однако, тенденция такова.

В этом плане Турнир — как бы 10 Аркан и, одновременно, все Арканы вместе с выходом в акцент на 21. При этом, риск для жизни (всецело неоправданный с точки зрения мирской корыстной логики) вполне узнаётся Арканом «Безумец».

Потому, снова обратимся к феномену Рыцарского Турнира, тем более, что без оногo никогда бы не было Мистериала до-спехов.

Приведём весьма обширную цитату, в таких [...] скобках делая наши комментарии:

«Некоторые источники упоминают о проведении подобных состязаний и в X в. Первое упоминание о турнире XI в. относится к 1062 г., когда во время осады два рыцаря сразились на глазах у обеих армий, и один из них был убит. Вероятно, Готфрей де Прейи привнёс в турниры какую-то систему, стараясь сделать их более регламентированными. Однако на турнире 1066 г., проведённом по разработанным им правилам, сам Готфрей был убит. Очевидно, что турниры в то время если чем и отличались от настоящего сражения, то только целью — взять соперника в плен и получить за него выкуп, а не убивать. При этом использовалось любое оружие ближнего боя, даже луки и арбалеты. Турниры ещё не имели чёткой организации, были спонтанными и не столь торжественными, как в более позднее время. Вместе с тем они были и более демократичными, не являясь еще исключительной привилегией феодальной аристократии. Известно, что в 1077 г. на одном из таких состязаний погиб молодой человек, который был сыном башмачника.

Первоначально турниры проводились только в Германии и Франции [интересный момент: Германию можно распознать как сульфурный элемент иерогамии, а Францию — меркуриальный]. Лишь в середине XII в. [кстати, это и время зарождения Готики, что, конечно, не случайно: Турнир, как и Готика, являет собою решение Квадратуры Круга через Триангуляцию] практика турниров проникла в Англию и Италию, а несколько позднее охватила и все другие европейские страны. Матвей Парижский в своей истории Англии (1194г.) называет турниры галльскими боями, из чего следует, что в Англии эти игры считались французским изобретением. Около 1150 г. в немецких

хрониках при описании турниров впервые начинает фигурировать термин «бугурт», по поводу которого у современных историков больше вопросов, чем ответов. Некоторые полагают, что это был общий термин для обозначения турнира, на смену которому в конце XII в. пришло французское слово «турнир». Однако синонимичное французское название (*behourd*) иногда встречается еще и в XIII в., а в Италии соревнования, известные как *bagordo*, пользовались популярностью вплоть до XVI-XVII вв. Наиболее вероятным представляется, что первоначально под этим термином понимали турнир вообще, но позднее словом «бугурт» стали называть состязания, проводившиеся в лёгких доспехах или вообще без них, в которых могли принимать участие не только знать, но и горожане, и такие состязания часто сопровождали фестивали.

(...)

248 В XII и XIII вв. турниры были чрезвычайно опасны для участников, так как проводились только на боевом оружии и в обычных, не усиленных доспехах (основным видом доспеха в то время была кольчуга, которая плохо держала колющий удар, особенно копейный). О том, где, когда, по какому поводу будет проводиться турнир, обычно заранее оповещали гонцы — за две-три недели (в особо торжественных случаях — за несколько месяцев). Участники турнира разделялись на две команды, как правило, по территориальному или национальному признаку. Часто норманны и англичане объединялись против французов. Прочие одиночки, прибывшие на турнир, либо присоединялись к уже сложившимся группам, либо образовывали свою собственную.

Обычно турнир начинался утром и заканчивался с наступлением сумерек. Пленников отводили в сторону, где они и ожидали окончания схватки. При этом полагались исключительно на их честное слово, которое, правда, иногда нарушалось. К вечеру определяли победителей турнира (если турнир длился один день), после чего часто устраивали пир,

[сам Турнир — предстояние Смерти, Пир — манифестация Эроса; вместе — андрогинный союз]

во время которого обсуждались события дня.

Основной формой турнирных схваток в XII в. были групповые бои (меле). Поединки двух рыцарей в XII-XIII вв. были ещё редкостью, хотя к концу XII в. число участников в групповых боях уменьшилось. Схватка обычно начиналась конно-копейной сшибкой. Вплоть до XII в. копьё держали только в руке, как в древности, иногда прижимая к бедру. В XII в. получил широкое распространение новый способ удержания копья — под мышкой, хотя специальных копейных крюков в то время ещё не существовало.

Такой способ удержания копья уже можно наблюдать у некоторых рыцарей, изображённых на знаменитом ковре из Байё (1077–85 гг.), но тогда это было скорее исключением, чем правилом. Новое удержание копья способствовало более мощному удару, что сделало копейную сшибку основной формой турнирных состязаний и характерной чертой рыцарских боевых действий. Основные цели конно-копейной сшибки заключались в том, чтобы выбить противника из седла или «преломить» своё копьё о его щит. В первом случае демонстрировались сила и ловкость и выбиралась большая дистанция. Во втором случае рыцарь показывал своё умение выдержать удар копья, не упав с лошади (в XII-XIII вв. копьё имело не более 6,5 см в диаметре и было достаточно лёгким).

Самым красивым считался бой, в котором оба участника сломали свои копья, не выпав при этом из сёдел. Обычно на четверть корпуса позади лошади рыцаря должен был двигаться — верхом или пешком — слуга, называвшийся турнирным стражником. Его задачей было удерживать лошадь и подстраховывать выбитого из седла всадника. В рыцарских романах и книгах о турнирах эту услугу обычно обходят вниманием, хотя без помощи турнирных стражников состязания рыцарей были бы ещё более опасными. Правила в это время были весьма вольными: всадник мог атаковать пешего, а несколько рыцарей могли напасть на одного. Поэтому некоторые лорды приводили с собой целый отряд пехоты для прикрытия от неожиданной атаки. Для того чтобы рыцари не использовали турниры для сведения собственных счетов, воины давали клятву, что будут участвовать в турнирах только для совершенствования воинского искусства.

Участвуя в турнирах рыцари преследовали две цели: продемонстрировать свою доблесть и подзаработать.

[типичное опoшление современным исследователем того, что он не понимает и не может понять, ибо обусловлен научной парадигмой и судит по своей оперативности, и, естественно, такое утверждение о целях рыцарей — полный бред]

Дело в том, что победитель получал доспехи и лошадь проигравшего. Их стоимость всегда была невероятно высокой — она составляла 30-50 голов скота. Более того, часто в плен брали и самого рыцаря в надежде получить за него выкуп. Уильям Маршалл, возглавивший впоследствии конную стражу короля, сколотил на турнирах целое состояние (за 10 месяцев 1177 г. он вместе с другим рыцарем пленил 103 соперников). Лишь в XIII в. этот обычай стал символическим: победитель получал только часть доспеха, например шпору или плюмаж с шлема. Но в это же время устроители турниров стали награждать победителей из своих средств. Подарки были почётными и часто дорогостоящими: доспехи, боевые лошади, оружие, кубки, охотничьи соколы и др. Однако иногда призы были курьёзными, не столь ценными и скорее могли привести в замешательство. Например, призом на английском турнире 1215 г., врученным королевой турнира, был медведь.

[такой приз вполне ясен: речь о тотеме и о персонификации в коагуляте особой Силы «Северного Льва», то есть, Медведя]

Самым загадочным и малоизвестным в настоящее время видом турнира был «круглый стол» [как раз акцент на 10 Аркан].

Зародившись в Англии примерно в начале XIII в. (первое письменное упоминание относится к 1232 г.), это состязание позднее проводилось и в других странах Западной Европы, хотя заметно реже, чем в Англии. Название, очевидно, восходит к легендарным собраниям за Круглым столом при дворе короля Артура. Скорее всего, это было светское собрание, в котором турнирные состязания составляли лишь одну из его частей. О боях известно только то, что они проводились на тупом оружии. Каждого, «преломившего» копьё, допускали к круглому столу. Круглый стол был особенно распространён в Англии вплоть до середины XIV в., затем его популярность начала постепенно сходить на нет.

Высокая смертность и травмы рыцарей на турнирах не могли не беспокоить правителей. Ведь лучшие рыцари, костяк армии, рисковали на них жизнью, могли потерять коня и вооружение или попасть в плен. Была и другая причина для неодобрения турниров.

Так как команды рыцарей для турниров обычно формировались по территориальному признаку, ристалище нередко встречались соперничавшие кланы, что превращало турнир в настоящее побоище, иногда даже с участием слуг и зрителей. В Англии турниры были запрещены вплоть до 1194 г., когда Ричард Львиное Сердце разрешил их проведение, но только в пяти оговоренных местах. При этом все участники должны были вносить плату в королевскую казну в зависимости от своего положения: граф — 20 серебряных монет, барон — 10, рыцарь, обладающий землёй, — 4, безземельный рыцарь — 2 монеты. Иностранным рыцарям было запрещено участвовать в турнирах в Англии. Таким образом король решил сразу несколько проблем: пополнение собственной пустующей казны и ограничение конфликтов, часто возникавших при участии в турнирах рыцарей из враждующих стран. Церковь неоднократно (в 1130, 1139, 1148, 1179, 1193 и 1228 гг.) издавала эдикты против турниров.

251

[думается, так Церковь пыталась изжить то Учение, которое пронизывало всю Рыцарскую Традицию и было для неё (пусть и не явно), но первичнее, чем сам католицизм, — речь о Гнозисе Грааля, а Турниры — часть его Мистерияльных Таинств]

Самым мягким был эдикт, запрещавший проводить схватки с пятницы по понедельник, а также в праздничные дни. В XII в. церковь даже запретила хоронить убитых на турнире по христианскому обычаю. Этот запрет, однако, мог быть обойден, если рыцарь перед смертью успевал принять монашество.

В конце XIII в. вводятся более безопасные турнирные правила — *Status Armarii*. В середине этого века появляется и специальное притупленное турнирное оружие — «оружие мира». Специальный список запретов определял последовательность применения разных видов оружия, а также части тела, по которым разрешалось (или запрещалось) наносить удары. Чаще всего запрещалось атаковать ноги противника и его правую руку, не прикрытую щитом. При попадании в какую-

либо запретную зону рыцарю засчитывали штрафные очки, а если этот удар приводил к ране, то победа автоматически присуждалась раненому. Было также запрещено выступать группой против одного рыцаря (что нередко практиковалось раньше). Правила коснулись также зрителей и слуг — им запретили появляться на турнирах в доспехах и с оружием. Причём графу, барону или рыцарю не разрешалось иметь в свите больше трёх вооружённых человек, и сопровождавшие его люди должны были носить герб своего сюзерена. Сделано это было для того, чтобы турнир не перерастал в сражение.

[Турнир мог перерасти и, порою, перерастал в сражение, в неистовство, в связи с определёнными ингредиентами, имеющими отношение к дионисийским неистовствам, или, к родственным им действиям, что (опять же) корреспондирует Аркану «Безумец» и связано с рисками Сухого Пути (их, основных, два: «слишком высокий градус» — сгорание во внешнем или во внутреннем пламени, «отравление ядами»: самоубийство гордыней...)]

252

Любому, нарушившему правила, грозили потеря лошади и вооружения или даже тюремное заключение до трёх лет.

В начале XIII в. покровительницами турниров становятся дамы.

[это связано с алхимическими практиками Опуса Дамы, структурная таблица которых представлена выше, оные, вероятнее всего, были порождены общением в «контексте Грааля» с суфиями и другими операторами во время Крестовых Походов в Палестине и в Иберии (Реконкиста)]

Связано это было, очевидно, с появлением идеалов романтической любви, воспетых в рыцарских романах XII в. С того времени среди рыцарства становится модным носить цвета своей дамы.

[эти цвета имеют отношение к ритуально-операционной актуализации Огней, которые в спецификации личного Опуса становились Цветами]

В качестве особого расположения к рыцарям дамы вручали им аксессуар своего туалета. Часто это была вуаль, которую рыцарь прикреплял к своему шлему или копьё.

[символ Тинктуры и её принятия в контексте иерогамии]

Заключительный поединок стали посвящать дамам.

[определённая форма сопряжения Эроса и Смерти в иерогамии, как в базовой андрогинной операции]

Ульрих фон Лихтенштейн во время своих поединков требовал от побеждённых им на турнирах рыцарей, чтобы те кланялись в честь дам четырём сторонам света,

[ритуал Креста, один из символов Атанора]

а рыцарь, сломавший в бою против него копье, получал золотое кольцо,

253

[Золотое Кольцо — центр Креста, Квинтэссенция, Эликсир, сваренный поединком в честь Дамы]

чтобы вручить его своей даме.

[Дама, как Фиксация нового Присутствия, потому Кольцо вручается ей (аспект Дакини)]

Турниры становятся не только схватками рыцарей, но и приобретают черты театрализованных представлений. Один из противников Ульриха фон Лихтенштейна прибыл на турнир в чёрной одежде монаха и даже в парике с выбритой макушкой, надетом на шлем! Есть также упоминание о приключении этого рыцаря и его товарищей, когда они оделись в одежды короля Артура и его придворных. Турниры сопровождалась танцами и другими играми. Кроме того, на турнирах всегда присутствовали менестрели и бродячие музыканты, которые путешествовали от двора ко двору, рассказывая о проходивших турнирах и создавая таким образом рекламу организаторам турниров и выдающимся бойцам. В XIV в. турниры приобрели ещё большую регламентированность. Как правило, накануне

турнира рыцари выставляли свои щиты с гербами. Щиты могли быть двух типов: щит мира и щит войны, в зависимости от того, на каком оружии хотели биться противники. Любой желающий сразиться должен был явиться сам или прислать своего представителя, чтобы коснуться жезлом соответствующего щита. Специальные люди следили за этим и записывали имена бойцов. Есть по крайней мере одно описание такого турнира, оставленное хронистом Фруассаром. Турнир состоялся на равнине близ Кале в 1390 г., во время перемирия в Столетней войне. Трое французских рыцарей разбили рядом с ристалищем свои шатры и у входа в каждый повесили щит войны и щит мира.

Теперь бой обычно состоял из трёх заездов в копейном поединке, после чего следовала пешая схватка на мечах, топорах или кинжалах, которая велась также до трёх ударов. Число заездов и ударов постоянно увеличивалось и к концу XIV в. нередко достигало пяти. Вместе с тем всё ещё разрешались бои верхом с мечом и булавой. Бои на определённое количество ударов проводились двумя различными способами: в первом случае засчитывались только удары, достигшие цели, а во втором количество ударов оговаривалось заранее, и было не важно, поразили они противника или нет. Если после проведения всех положенных ударов победитель не был установлен, судьи обычно разрешали дополнительные удары. Так было на турнире в 1356 г., когда знаменитый рыцарь Бертран Дюгеклен бился на боевых мечах с английским рыцарем Бембро на три удара и после последнего удара герцог Ланкастерский разрешил четвёртый, который и стоил рыцарю Бембро жизни.

(...)

В XV в. турнир достигает зенита своего развития. Особой пышностью отличались турниры, проводившиеся при бургундском дворе. Но и во многих городах Италии, таких, как Флоренция, Милан, Венеция и Рим, проходили турниры, не уступавшие по роскоши бургундским. Здесь, как правило, предпочитали триумфальные колесницы и торжественные процессии. В 1466 г. в Падуе в подобном представлении была задействована огромная конная фигура Юпитера, а в 1501 г. на одну из площадей Рима вкатили корабль, который затем взяли приступом. Вероятно, к концу XV в. турниру в Италии предшествовало чтение драматических стихов, по крайней мере такой

случай был зафиксирован в 1475 г. В Германии в первой половине XV в., наоборот, наблюдается спад увлечения турнирами. И только после 1479 г. турниры проводятся чаще. Немецкая знать была не так богата, как бургундская и итальянская, поэтому зрелища были менее фантастическими. В то же время немецкие принцы лично принимали самое активное участие в турнирах, считая чрезвычайно важным показать себя первыми среди вассалов. Интересно, что немецкие рыцари специально готовили своих лошадей для турниров, а переписка того времени показывает, что хороших турнирных лошадей даже одалживали.

Несмотря на то, что турниры к этому времени были строго регламентированы, участие в них оставалось весьма опасным.

Многие рыцари настолько увлекались боем, что забывали о правилах. Так, на турнире в Валенсии в 1403 г. испанский рыцарь схватил французского за ногу и пытался заколоть его. Положение спас арагонский король, который бросил вниз свой жезл и этим остановил схватку. В 1402 г. в Орлеане состоялся турнир между рыцарями герцога Орлеанского и английскими рыцарями. Во время одного из боёв на француза напали сразу два английских рыцаря. Но план англичан провалился: один из английских рыцарей был убит, а в последовавшей затем кровавой схватке француз одержал победу и над вторым. После этого случая отношения между французскими и английскими рыцарями настолько испортились, что в 1409 г. французский король издал специальный указ, запрещающий любые схватки с применением острого оружия. Самым важным нововведением XV в. был барьер, разделивший конных противников в копейной сшибке. Впервые барьер упоминается в описании французского турнира в 1429 г., но появился он, вероятно, ещё раньше в Италии, так как поединок с барьером называли «итальянским порядком». Первоначально это был просто канат со свисавшей с него тканью, но около 1440 г. вместо каната стали использовать деревянный барьер высотой около 180 см. В Англии барьер стал использоваться около 1430 г., а в Германии он начинает применяться только к концу столетия. Использование барьера сделало поединки намного безопаснее. Без барьера сражавшиеся могли атаковать друг друга и слева, и справа. Такие столкновения нередко приводили к травмам лошадей и коленным чашечкам всадников. Особенно опасной бы-

ла встреча бойцов с правой стороны: эта сторона была не защищена щитом, а встречный удар копьем, направленный под прямым углом, был чрезвычайно мощным. С введением барьера рыцари атаковали друг друга только по левой, защищённой щитом стороне. Кроме того, было рассчитано, что, если рыцари находятся на расстоянии около 1 м от барьера и вооружены копьями длиной 4 м, то угол между копьем и барьером составит 25-30°. Направленное под таким углом копье значительно легче ломается, что делает удар безопаснее. На иллюстрациях XVI в. иногда можно видеть, что концы барьера загибаются вправо, заставляя рыцарей после заезда уходить вправо. Это делали для того, чтобы предотвратить наезд разогнавшегося рыцаря на ограждение ристалища или трибуны зрителей. Поединки с барьером полностью не исключили, однако, свободных поединков, став лишь альтернативной их формой.

В XV в. особую популярность приобретает вид турнира под названием па д'арм. Такие турниры организовывались по мотивам какой-либо истории, а собственно схватка составляла лишь часть её; данный вид турнира очень напоминает более ранний круглый стол. В па д'арм обычно один или несколько рыцарей (тенанов) удерживали ристалище или его часть от прибывавших рыцарей (венанов). Идея этой игры, очевидно, происходит от частных турниров-поединков, когда странствующий рыцарь располагался на мосту или перекрёстке дорог и не пропускал ни одного рыцаря без боя. Каждый копейный поединок длился в течение получаса — саблona (в пер. с франц. — «мелкий песок»), то есть времени, за которое мелкий песок пересыпался из верхней части песочных часов в нижнюю. Сломавший наибольшее количество копий считался победителем заезда. Разрешались, однако, не только поединки с копьем (джаусты), но также групповые пешие и конные схватки (меле) с мечами или булавами. В этом виде турнира часто использовали искусственную насыпь или специально огороженное место (перрон), обычно с расположенным внутри или рядом деревом, получившим название «Рыцарского дерева».

[явный отсыл к Древу Жизни и Древу Знания, а также, их Единству; см. в том числе: Ю. Эвола «Герметическая Традиция», а также, о символизме Древа у Рене Генона; также: Древо и Древо, отражённое в Нижних Водах...]

На перрон или на само дерево (если таковое было) тенаны вывешивали свои щиты, причём цвет щита соответствовал определённого типу боя. Например, на турнире па д'арм в 1443 г. близ Дижона прикосновение к чёрному щиту означало вызов на копейный поединок (джауст), а к фиолетовому — на пеший бой.

На этом турнире 13 рыцарей удерживали свою территорию в течение 40 дней (исключая воскресенья и дни банкетов).

Турниры па д'арм всегда сопровождались какими-либо театрализованными представлениями с определённым сюжетом. Так, на одном из турниров в 1449 г. его хозяйка появилась в костюме пастушки, а галереи были покрыты соломой. Два рыцаря, изображавшие пастухов, бросили перчатки, при этом один из них нёс чёрный щит, вызывая тех, кому везёт в любви, а другой — белый щит, приглашая на бой кавалеров, любовь которых была безответной. На другом турнире, состоявшемся в том же году, перед павильоном установили изображение дамы, а также единорога с тремя щитами — белым, фиолетовым, чёрным. Прикосновение к белому щиту означало вызов на бой с топором.

257

[здесь дело в том, что Эрос и его возгонки всегда связаны с Воображаемым, отсюда, различные театрализации и т. п.; см. Й. Кулиану «Эрос и Магия в эпоху Ренессанса»]

Проигравший должен был носить золотой браслет в течение года или найти даму с ключом от него. Фиолетовый щит служил приглашением к пешему бою на мечах. Сваленный на землю в такой поединке должен был преподнести рубин самой прекрасной даме в королевстве. Удар по чёрному щиту указывал на желание скрестить копья 25 раз на конях с боевыми седлами. Проигравший должен был послать копье суверену рыцаря-победителя. Призом лучшему в этих схватках служила золотая копия оружия, которым рыцарь одержал победу. Надо отметить, что данный турнир длился целый год — с ноября 1449 г. по октябрь 1450 г., причём в ноябре, декабре и январе никто не ударил ни по одному щиту.

В противовес популярности турниров-спектаклей па д'арм, а может быть, и в качестве реакции на них, в XV в. отмечается увеличение числа турниров, проводимых на настоящем, боевом оружии (а утранс). Вместе с тем определённого лоска не

были лишены и они: сохранилось немало писем, в которых со-
держался вызов на поединок, напоминающий па д'арм.

После смерти Карла Смелого в 1477 г. центр проведения турниров переместился из Бургундии в Священную Римскую империю. Император Максимилиан Первый был большим поклонником турниров, и благодаря ему появилось множество новых типов схваток. При его дворе турниры проводились очень часто и с большой пышностью, задавая турнирную моду всей Западной Европе. Поэтому большинство турнирных терминов этого периода немецкие. Было изобретено огромное множество вариантов копейного поединка. Суть некоторых из них к настоящему времени утеряна. Однако всё их многообразие происходит от двух основных типов — гештеха и реннена. В гештехе рыцари после сшибки возвращались на то место, откуда начинали атаку, поправляли снаряжение и брали новое копье. Таким образом, после каждой сшибки следовала пауза. В поединках реннен рыцари разгоняли коней, сшибались, «преламывали копья», отходили на противоположный конец ристалища и, если никто не был выбит из седла и ни у кого не был повреждён доспех, разворачивали коней, на ходу подхватывали новые копья и, меняясь местами, шли в новую атаку. Таких сшибок могло быть три или больше, причём все они проводились с полным разгоном лошади. Вероятно, именно благодаря этому произошло название «реннен» (в пер. с нем. «скачки»). Кроме указанного различия принципиально отличались доспехи: в гештехе рыцари надевали так называемый штехцойг, а в реннене — реннцойг. Рыцарское копье в поединках типа реннен было меньшего диаметра, не таким толстым, как в гештехе. Доспехи штехцойг несколько отличались в разных странах, соответственно получив названия — «немецкий», «французский», «английский», «итальянский». В поединках типа реннен доспехи также могли отличаться в зависимости от подвида поединка. Существовали доспехи со сложными пружинными конструкциями, при точном попадании в которые какая-либо часть доспеха вылетала вверх или даже разлеталась в воздухе на множество кусков. Чаще всего это был щит, но иногда взлетали вуаль, закреплённая спереди на кожаной пластине, или налобные усиления шлема. Некоторые поединки типа реннен были весьма опасны для участников.

Так, в бундреннене не использовался подбородник, в вульстреннене — шлем, а в пфанненреннене не было защи-

щено тело. Последний считался настолько опасным, что на ристалище заранее помещали гроб!

[Эрос — это, в том числе, Игра. Магия: во многом, Игра со Смертью. В контексте Гнозисной Мистики — Освобождённая Игра вне дуальности Жизни и Смерти]

Обычными призами на турнирах служили кольцо, венок, драгоценный камень, меч, шлем или боевая лошадь. Считается, что именно на турнирах первой половины XV в. родилась традиция, существующая до сих пор, — рукопожатие, которым рыцари обменивались после боя в знак того, что они не держат друг на друга зла.

[то есть: ничего личного. Только: вопросы активации Тайного Огня для связи с Нуменом, один из вариантов Рыцарского воззвания, которое, аналогично молитве верующего, но есть и кардинальные отличия...]

259

Копейные поединки были самым распространённым видом турнира, но далеко не единственным. Большую популярность в XV в. завоевали конный бой на булавах и тупых мечах, пеший бой (одиночный или групповой) без барьера или с барьером. При проведении так называемого полевого турнира рыцари делились на две группы и атаковали друг друга в линейном порядке, имитируя конную атаку, как на поле боя. Здесь все бойцы и их лошади были закованы в боевые доспехи, а оружием служило копьё с острым наконечником. Обычно целью схватки было «преломить копьё», и рыцари появлялись без мечей. Но иногда после копейной сшибки рыцари переходили к бою на мечах. В турнирной книге герцога Баварского, будущего Вильгельма IV, упоминаются даже два меча (еще и «седельный» меч, подвешиваемый к седлу).

Каждый знатный рыцарь должен был иметь по крайней мере один турнирный доспех, чтобы в случае вызова достойно предстать перед противником. Однако большое разнообразие в видах турниров требовало приобретать всё новые и новые специальные доспехи, а это было по карману далеко не всем. Около 1510 г. мастера-оружейники нашли выход. Они стали изготавливать доспехи гарнитурами. Путём замены некоторых деталей один и тот же доспех мог использоваться как в бою,

так и на турнире, причём и в пешем бою, и в конном поединке. Все эти типы турниров сохранялись приблизительно до 1540 г. Затем итальянское влияние, усилившееся в эпоху Ренессанса, стало сказываться и на турнирах. В результате немецкий турнир был вытеснен итальянским. Кроме того, итальянцы, всегда недолюбливавшие громоздкое немецкое снаряжение, ввели более лёгкие доспехи, приближавшиеся по форме к боевым. Именно с середины XVI в. предпочтение стали отдавать двум видам копейного поединка — свободному турниру и итальянскому поединку, а также пешему бою. Свободный турнир проводили без барьера, но он был менее популярен, чем итальянский поединок, проводимый через барьер, наиболее распространённый в Западной Европе на протяжении XV–XVI вв. Итальянский поединок подразделялся на поединок мира и поединок войны. В первом случае использовалось специальное турнирное вооружение и копьё с коронелем, а в последнем — боевые доспехи и острые копьё. После использования копий противники снимали дополнительные пластины и брались за тупые мечи. Схватка меле была подобна этой, за исключением того, что в ней принимало участие много бойцов. Пеший турнир в XVI в. часто устраивали перед конными состязаниями. Бой проводился через деревянный барьер, а основным оружием стало копьё, которое удерживали двумя руками. Целью было сломать копьё противника, а каждому участнику разрешалось сломать в бою 5–6 копий. В Австрии и Восточной Германии в середине XVI в. был распространён также венгерский турнир, который совмещал военные игры с костюмированными представлениями, — своего рода па д’арм, но с венгерскими деталями. Снаряжение в нём использовалось только венгерское — венгерские тарчи, венгерские сабли, которые служили только украшением, и даже чрезвычайно громоздкие и тяжёлые венгерские шпоры.

Театрализованные представления всегда были излюбленной частью турниров, если только у организатора хватало на это средств. На турнире в Вестминстере в 1511 г. было построено роскошное сооружение длиной 8 м, представлявшее собой лес с птицами и животными. Внутри находились лесничие, дева, король и три рыцаря. На переднем плане располагались золотой лев и серебряная антилопа, на которых сидели дамы, а всё это сооружение тащили дикири. К четырём углам постройки были прикреплены щиты короля и рыцарей. Попу-

лярными оставались и потешные осады замков (шармютцель), которые теперь отличались небывалым размахом и роскошью. Так, в 1517 г. Франциск Первый организовал турнир, для которого приказал построить деревянный город, окружённый рвами. Отряд из 100 всадников и 400 пехотинцев штурмовал эту крепость в течение месяца! В сражении использовались даже пушки, стрелявшие пустотелыми ядрами. В Дрездене в 1553 г. четыре отряда конницы напали на замок, гарнизон которого был вооружён боевыми вилами, альшписами и 400 глиняными горшками, чтобы сбрасывать их на штурмующих. Обе стороны использовали пушки.

Несмотря на строгие правила, смертность на турнирах вплоть до XIV в. была очень велика. В 1175 г. в Германии на турнирах погибло 17 рыцарей. На турнире 1240 г. в Нойсе близ Кёльна погибло более 60 человек (правда, многие из них задохнулись от жары и пыли). И это при том, что турниры считались слишком мягкими и мало отвечающими требованиям подготовки к войне. Даже начавшиеся в том же веке создание специального защитного вооружения и использование тупого оружия лишь немного уменьшили опасность получения травм».

261

(Источник: Носов К. С. «Рыцарские турниры», СПб.: «Полигон», 2004)

Можно и далее цитировать эту интересную, пусть и профанную, весьма информативную, книгу, однако, для наших задач вполне достаточно, основные моменты указаны.

Пожалуй, существует точка перелома, после которой Рыцарские Таинства, Турниры, сошли на нет. И она более чем символична: погиб Король, обломок копья оппонента пробил ему глаз и через несколько дней монарх умер.

Смерть Короля.

Случилось сие в июле 1559 года в Париже: граф Монтгомери смертельно ранил Генриха Второго.

1559 год в плане заката Рыцарства — ещё один предел, который окончательно закрылся с Уходом в Сокрытие Дона Себастьяна в 1578 году (что и можно считать завершением эпохи проявленного Рыцарства; Вечное Рыцарство никогда не появлялось и никогда не исчезнет, оно — вне Времени). Всё это, видимо и обусловило полную неудачу Розенкрейцерского Ре-

нессанса и рождение Дракона Тэхнэ в годы Тридцатилетней Войны.

Характерно, что последний Турнир в Англии был проведён в 1625 году на свадьбе Карла Первого Стюарта, которого потом казнили в результате революции. Ему отсекли голову.

Вернёмся, однако, к Ритуалам Вечного Сентября, которые возможно производить с аутентичными Рыцарскими доспехами, ибо они объединяют в себе и защиту тела, и — привлечение Тинктуры Нумена, и — талисманную функцию.

Тайное слово М. Т. Р. дарует возможность соединиться с подоплёкой и таким образом прикоснуться к Вечному Рыцарству.

Мистерия Турнира и Опус Дамы прямо повлияли на проявление сего чуда, а латы ренессансного периода чудесно герметизировали в себя дух Небесного Воинства.

В полной мере.



263







265







267







269







75 «ПОСТРОЕНИЕ ОПЕРАЦИЙ (вопрос упражнений и связи с бытом): часть 5.

Построение Операций: Об Упражнениях.

Запись устной передачи.

Передал: О. С. Т.

Записал: О. Ф.

В Вечном Сентябре существует система так называемых тройных связей. Что это подразумевает? Привычные ассоциации себя с теми или иными общностями и группами, коллективами (как-то, нация, семья, секта, работа, современная цивилизация...) напрочь отменяются.

272

Что же остаётся?

Во-первых, Великие Учителя, Держатели Ведения, Гнозиса: Адепты, Махасиддхи, Святые — в зависимости от Линии Передачи.

Говоря языком Неоплатонизма и Герметизма, это Нумены, или Даймоны верхних миров... Это Те, от кого исходят Знание и Смысл. Они не являются нашими покровителями, мы не обращаемся к ним как недостойные и ничтожные — к великим и реализованным... Они — наши Старшие Братья или Сёстры, хотя, следует помнить, они существуют не в телах и не обладают полом, они Андрогинны, Нейтральные, пусть и могут проявлять сию Суть как, по отношению к нам или к своей спецификации, условно, мужчины или женщины...

Это — первый объём, с которым мы отождествляемся.

Объём второй — все живые существа. Все те, в ком есть жизнь — люди, животные, насекомые, духи мест... Жизнь хочет жить и не хочет страдать. Мы существуем в сложном измере-

нии и для нашего выживания необходимым условием является гибель и страдание других живых существ. Этого нельзя избежать даже если некто — вегетарианец... Посему, нельзя умножать страдание сверх меры там, где в нём нет необходимости (например, таковым умножением будет охота ради азарта или по прихоти, а не ради выживания...), и нельзя быть безучастным к страданию (можно помочь бездомному котёнку и его накормить, хотя бы).

Мы же, то есть — Наш Народ — между первыми двумя объёмами, и составляем объём третий... Наш Народ (термин взят из Алхимико-Герметической Традиции) — это все те, кто, будучи людьми и обладая телом, практикует те или иные Освобождающие Учения... Наш Народ состоит из Ордена, как Вечного Сентября и концентрации Нашего Народа, и — всех тех, кто идёт тем или иным Путём или Путиями Освобождения и готов говорить об этом, не впадая в крайность догматизма... Догматизм можно проявить для неустойчивых членов той или иной общины, но между собой, проявлять догматизм бессмысленно...

273

Также, есть группа людей, которые не мешают Вам практиковать и потому потенциально относятся к Нашему Народу. Вот это, а не кровь и род, и является реальной точкой отсчёта: божества рода ведут, всегда, к эгоизму, насилию и угнетению, и не признаются Освобождающими Учениями как то, к чему надо обращаться... Достаточно посмотреть на мир, в котором мы все живём, чтобы понять, источником скольких бед является чувство кровного эгоистического родства... «Своих» всегда продвигают и защищают, «чужих» же — легко приносят в жертву...

Поэтому, самым близким Вам человеком будет не тот, кто Вам ближе всего по крови, но тот, кто практикует, как и Вы, какое-то из Освобождающих Учений (при этом, это совсем не обязательно должно быть то же самое Учение, что практикуете и Вы, ведь Истина превосходит ту или иную форму выражения той или иной отдельно взятой Линии Передачи).

Совершенно очевидно, что для социума и людей, живущих мирскими ценностями, такое знание является во многом шо-

кирующим, и очень часто многие беды происходят как раз из-за того, что Ваши родственники или члены семьи, друзья, в конце концов, стараются Вас защитить от «секты» — а любая Община, практикующая то или иное Освобождающее Учение, мирянами, будет восприниматься как секта, стремящаяся перехватить у них контроль над Вами как кем-то, кем можно управлять и кого можно встроить в логистические цепочки, подчинённые интересам мирских божеств (отсюда отношение по типу «Кому нужен этот Твой «путь», лучше иди работай, нужно деньги зарабатывать» — и подобные ему...).

Конечно, в реальной жизни граница не всегда чёткая: некто может предать и снова стать, или попробовать стать, мирянином, хотя ранее он (она) были из Нашего Народа и шли по Пути...

Так или иначе: надо стремиться жить с Нашим Народом и общаться с его представителями, или хотя бы, жить в окружении тех, кто не против Ваших практик. Если же люди активно или пассивно против — они рано или поздно проявят себя как враги, и Вы имеете право не быть рядом с такими людьми... В случае романтических отношений, хорошим выходом будет так называемый «гостевой брак», когда Вы не живёте вместе с человеком, но периодически с ним видитеесь...

Ваш дом должен быть местом, где Вы отдыхаете и расслабляетесь, там должно быть царство Золотой Розы... Героический Опус двойной войны, на работе и дома, с близкими — скорее всего приведёт к поражению и попранию Делания, а значит и к ситуации «двойной раны», ибо для этого пути надо иметь очень много избыточной энергии...

По принципу «Нет пророка в своём отечестве», как правило, если Вы начали практиковать, Ваши родные и близкие Вас как правило не примут и постараются, тем или иным способом (в том числе через упрёки в недостаточном уделении внимания) Вас подавить и вернуть в привычную орбиту... Ваша семья, родные — те, кто воспитан интернетом, потому и будут Вас — по сути — приносить в жертву, склоняя к карьере, к тому чтобы завести семью, жить по социальным паттернам и стандартам, etc.

Конечно, есть риск обидеть людей и перегнуть, став догматиком, особенно компенсируя нанесённые Вам ранее обиды, если они были... Но — это всё надо понимать, начиная Делание и входя во Врата. Ваши близкие люди знают Вас лучше всего, потому отношения с ними нельзя пускать на самотёк, иначе никакого Делания у Вас не будет — Вас перемелет и сожрёт эта безжалостная машина, чему есть уже много десятков примеров...

Более того, Опус не предполагает нарастания жёсткости в отношениях с теми, кто не находится в Делании: если Вы практикуете, и с Вами живёт Ваша женщина, для неё Вы будете источником переживаемой лёгкости, радости... Люди интуитивно ощущают, что Вы иной, и стремятся иметь отношения с Вами. Но не стоит никого подпускать слишком близко — это и обуза, и ответственность, и редко какой человек их выдержит.

Подытоживая всё вышесказанное, можно сказать, что не зря говорится о том, что Делание надо держать в тайне. Если у Вас есть плод, Вам будет легче жить, у Вас будет больше сил, вдохновения... Это ведёт к зависти, когда ненависть людей к Вам маскируется, ими, под чувство справедливости или несправедливости (мирских...)... Людям не нравится, когда Вы непредсказуемы и Вами нельзя управлять... Чувство энергии Опуса приводит к тому, что люди как бы проваливаются, и поэтому, интерпретируя Вашу жизнь своими категориями, стремятся так или иначе Вас обусловить («заведи семью, давно пора», «делай деньги, зарабатывай», etc.)...

275

Вы же, никогда не будете иметь жёстких ассоциаций — ни с работой, ни с семьёй, ни с религиозной организацией... Потому надо общаться с людьми аккуратно, быть в меру общительным, держа внешних Деланию людей на дистанции и не рассказывая им лишнего, чего они не могут понять и будут использовать Вам же во вред... Поразмыслив об этом, Вы и сами поймёте, что изложенное в высшей степени здраво...

У вас нет чувств долга или вины — Вы связаны с Держателями Гнозиса и со Всеми живыми существами, потому Вы в меньшей мере склонны совершать зло и Вас сложнее исполь-

зовать для причинения другим страдания, для войн, для насилия...

Когда же представители Нашего Народа исчезнут из этого мира, исчезнет и эта цивилизация, так как перестанут существовать кармические, фатумные причины её существования... Посему Ваша забота о продолжении Вашего Делания, Вашего Поиска Истины, связана, прямо, с заботой о Всех живых существах...

Этика и мораль Освобождающих Учений, посему, весьма и весьма отличается от этики и морали общепринятых и как раз и есть самым главным, ибо те, кто идёт Путём, менее обусловлены творить зло и причинять страдание, понимая, при этом, оные, как справедливость (как это чаще всего и происходит с людьми), а значит, представители Нашего Народа приносят намного больше пользы всем живым существам и делают меньшее зло из возможного...

276

Сказанное выше относится в основном, к Изумрудной Розе — к чувству меры и пропорции, а также к Синей, когда речь об искусстве дистанции...

Конечно, помимо оных, есть ещё Чёрная Роза и Золотая...

Научить кого-либо из своих родных, очень сложно. Это связано со всё тем же «Нет пророка в своём отечестве» — это распространяется не только на обучение, но даже и на лечение, потому на Востоке в древности, в Даосских кланах в частности, существовали союзы из пяти кланов, и тех, кто болел, лечил врач из другого клана... Ведь, когда хуже знаешь человека, к нему как бы больше доверия, Тебе не знакомы его человеческие слабости, а значит сделанное им для излечения будет иметь, или может иметь, больший эффект.

Тем более се справедливо и в духовной жизни. Родители, так уж получается чаще всего, видят в духовном Учителе конкурента и испытывают ревность и зависть... С другой стороны,

для этого есть определённые основания, так как огромное количество людей уведено в секты...

Тем не менее: если Вы что-либо практикуете, убедить в чём-то родителей, которые видели Вас маленьким, кричащим комочком плоти, и который не выжил бы без их опеки — крайне сложно. Родители редко воспринимают Вас как полностью самостоятельное существо... Для них Вы, в той или иной мере, остаётесь ребёнком.

В этой связи, существует два принципа:

Первый, Золотая Роза внимания при правильной дистанции, любовь и забота, но без позволения кому-либо разрушать Вашу жизнь, вмешиваться в неё.

Второй принцип связан с тем, что, если Вы всё же хотите передать близким нечто, то делайте это опосредованно, используя понятный им язык и контексты, не используя специальной терминологии... Так, можно, например, поехать с родителями или родными в музей, показать им какие-то картины — от этого опосредованного воздействия будет больше толку, чем от насильственной попытки что-то передать, тем более, если она совершается с использованием специальной терминологии... У нас у всех — крайне сложное эго, и из-за его многочисленных «танцев с бубном», не прямые методы передачи и обучения чаще предпочтительнее прямых.

277

Потому — будьте благодарны людям какими они есть, Ваш ориентир — любовь и не прямые воздействия, будьте благодарны за то, что не мешают, и не пытайтесь обратить родных и близких, родителей, etc. — в свою веру. Более того, чрезмерное желание это сделать говорит о том, что у Вас не всё в порядке с собственным опусом...

Сказанное, относится к Золотой Розе. Роза же Чёрная связана с отношением схемы описанных выше упражнений к жизни: надо освободить от важности то, что Вы делаете, не наделяя сие значимостью и серьёзностью, ведь, оные будут лишь шагом к догматизации, которая неизбежно последует далее. Вы же должны, можете, освободить себя от себя...

Серьёзность, начав довлеть, разрушит Золотую Розу быта и уюта... Вы станете, постепенно, догматическим занудой, догматиком, разрушившим уют и спокойствие континуума...

Генерально — да, придерживайтесь данных схем, но, волшебным образом освободите их от них же...

Не создайте внутри себя секту имени себя же... Не противопоставляйте то, что делаете, чужеродному и враждебному окружению.

Это — последнее замечание, но если озвучить его сразу, ничего и не выйдет и утренние и вечерние операции останутся не начатыми, не совершаемыми...

Но, если Вы сделали сказанное выше, как схему — освободите её от важности, не превращайте Опус Освобождения в эгоистический самообман в виде памятника своим иллюзиям и тяжеловесности...

278

Можно делать движение с напряжением, натужно, — а можно, играючи, словно летите или плывёте, попеременно...

Вот это можно перенести и на всю стилистику Опус и все его Фигуры...

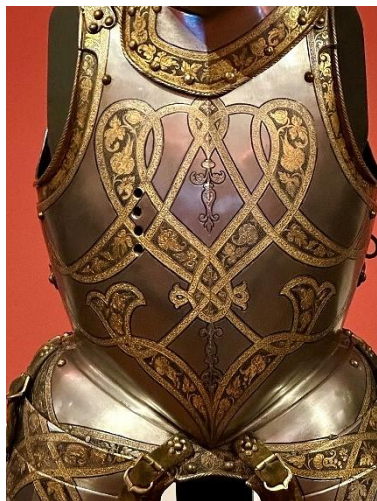
Помните: Опус совершается в Воде, Воздухе и Огне, в Активных Стихиях. Там практически отсутствуют земляные элементы, а та Земля, что там есть — она другая и новая...

ARISTATA ETEVITAT



279





280





281





76«ДРАКОН БОЕВОГО ИСКУССТВА (часть 3).

Запись устной передачи.

Передал: О. С. Т.

Записал: О. Ф.

Буква «J»:

Свои изменения на особенности боя налагают предметы...

Например, простейшая вещь, камень. Он может быть округлый или продолговатый — это влияет на технику. Это простейший предмет, его не видно в руке, а он смертелен... Камень не любит мягкое — им надо бить в кости... Его можно бросить, но тогда бросивший его лишается и нужен ещё один, на смену, то есть нужно несколько или некий набор...

283

Нож, совсем иная история... Тело прозрачно для ножа, кроме костей (хотя тяжёлый нож ломает мелкие кости, всё же, в основном, им работают по мягкому), их надо обходить. Нож даёт и некую специфическую для сего оружия и для конкретного вида ножа дистанцию...

Ещё иное дело — палка... Тычки возможны в мягкие зоны, по костям в основном происходит рубка, оружие очень скоростное и позволяет работать на дистанции...

Камень в руке, и все Твои подставки не работают...

Буква «Р»:

Какие ситуации мы рассматриваем? В спорте это: один на один, без оружия и предметов, обусловленное начало... — что всё полностью меняет...

А. К. пробовал ввести свою систему в армейской среде, в связи с чем большое значение у него играет автомат и раз-

личные техники, выполняемые с ним, а также, акробатика как навык тела компенсировать повреждения от взрыва, обкаткой в трёхмерности плотности... Что, крайне актуально для взрывных травм и компенсации их последствий, ведь контузия куда как чаще встречается на современной войне, чем рукопашный бой...

Возможно, проработанная в объёме, в трёх плоскостях кровеносная система и мозг легче переносят контузии...

Что мы берём за точку отсчёта? Предположим, это бой против 3-5 противников, где один вооружён ножом, второй — палкой, третий — камнем, четвёртый без оружия, и ещё один, пятый, подбегает...

И, эту ситуацию надо как-то решить. Понятно: техника будет в корне отличаться от спортивной и иных, для других условий. Многие скажут, что задача эта нерешаема, но даже если её решать — приближаясь к решению, то, манера передвижения, стоек, позиции и прочее, будут кардинальным образом отличаться, совсем иными...

Далее, встаёт вопрос степени воздействия... Очевидный горизонт — способность максимально быстро убить противника. Вторая очередь — сломать несколько конечностей, например, три (две руки и нога, две ноги и рука...). При ломке суставов на трёх конечностях, человек не умирает, но остаётся калекой даже после длительного лечения. Третий подход, или тип, очень сложный — взять противника без повреждений, успокоить без повреждений.

Задача зависит от контекста. Например, если Вам надо прорваться любой ценой сквозь группу поджидающих Вас в подворотне людей... Вносим коррективы: есть камеры, Вам надо чтобы Вас не узнали, и всё становится совсем иным... Таким образом, бой на прорыв — это ещё один тип.

Это и есть сфера — в описанное, попадают почти все варианты, интересующие нас, они создают тотальную всеохватность сферы...

Буква Q:

Итак, нам что-то, более-менее, известно о Б. И. из спорта и цирка, можно ещё вспомнить кино, но сценические бои в кино по большому счёту происходят из китайского цирка...

Наиболее близко к Б. И. из доступного вроде бы, ММА, но, это отличается от реальной пластики движения ввиду отсутствия ударов в пах, глаза (кстати, ладонями в глаза, один из страшных ударов...), воздействия на ноги ногами в обуви, ломающих ударов, мгновенных удушающих на трахею, в горло, в затылок, ломаний суставов быстрых, в основном пальцев рук...

Скажут: опыт спаррингов, скорость и сила это всё нивелируют. Самбо, ММА — проигрывая в качестве движения, боец в этих видах перекрывает всё опытом и подготовкой...

Собственно, речь здесь о двух основных линиях, которые существовали и существуют: либо, сохраняли страшные воздействия, но, тогда были невозможны соревнования, плюс, нужны были умные люди ввиду использования специальных медитативных упражнений и способов подготовки, люди с активизированными высшими психическими свойствами. А, найти их было не так-то просто в определённой среде.

Отсюда, вторая линия с её спецификой: работа в полный контакт, максимальная сила, но — ограничения на определённые травмирующие воздействия, пример чего мы видим в японских Б. И., где дзюдо было создано из джиу-джитсу и айки-джитсу после адаптации реальных методов Б. И. в этих последних Дзигоро Кано... Человек движется быстро, сильно, чем и компенсирует отсутствие ряда воздействий в правилах...

Скорее всего, первый поток существовал преимущественно в среде аристократии, знати, в том числе, потому что для практики его нужна была высокая психическая и интеллектуальная организация тренирующегося...

Второй... Им занимались люди попроще, в том числе крестьяне, здоровые молодые люди, но, бывшие не более чем, расходным материалом...

Затем, всё это перешло в спорт, развлечение, бизнес — толпа хочет длительного и кровавого боя, откуда и получается, что спорт, по сути, развивается по парадигме кино и театра. На что смотрели бы зрители, если бы поединок был три секунды? Не было бы зрелища, а только разочарование. И так, все бои, всё время... То же самое можно сказать и о фехтовании на мечах, как оно показано в кино...

С другой стороны, сравним с опытом просмотра кинофильмов соответствующих жанров: там, безусловно, наличествует драма...

То есть, в спорте заложена зрелищность, театр, кино, и, сие связано с формами управления страстями толпы: это легко, впоследствии, интегрируется в патриотизм, в бренд... Всё это связано...

286 Спортивная среда, если подвести итог, связана с запросами социума, но социум не даёт запроса на реальное Б. И. Ибо существуют армия, специальные подразделения, полиция...

Кому же, тогда, нужно реальное Б. И.?

Видимо, это очень небольшое число людей...

Оные, заинтересованы в послевкусии и последствиях подготовки в Б. И., ведь, здесь речь о некоем двойном эффекте. А именно, во-первых, Вы делаете с помощью Б. И. что-то с кем-то, но, и это тоже, во-первых, Б. И. делает что-то с Вами. Вы меняетесь как человек...

Это происходит всюду, и в спорте, конечно же, в том числе: мирового уровня боксёр, боец ММА, каратист... — весьма своеобразные существа. Довольно суровая аскеза тренировок и прочие моменты приводят к специфической деформации личности, и, надо сказать, не в лучшую сторону...

Безусловно, след от частичного Б. И. и от, собственно, Б. И., конечно, разный, ведь, базу под нечто похожее на алхимическое делание спорт или любое частичное нечто — дать не может. С другой стороны, Б. И. может её дать, а может и не дать...

С ещё одной стороны, даже и само понимание из чего состоит Б. И. важно, ведь так Вы начинаете понимать изнанку жизни. На сей счёт нелишним будет вспомнить довольно своеобразное изречение из Даосизма: даже в аду, воин умеет жить хорошо... Здесь сокрыт некий намёк...

Но вернёмся к реальному Б. И. Напомним, мы рассматриваем как точку (точки) отсчёта как бой против одного, так и бой против нескольких; против вооружённых разными видами оружия и безоружных, бой безоружного и вооружённого, et cetera...

Здесь надо сделать существенную оговорку: оружие оружию рознь. Если Вы жили где-то, где нормой было носить меч, то, это настолько страшное нечто, что оно и будет образующим фактором Б. И., добавим ещё к этому фактор наличия или отсутствия доспехов и их специфики...

Совсем иное дело (по сравнению с мечником) — копейщик, работавший в доспехах и в строю. Он не владел Б. И. в нашем понимании, но, владел неким, очень малым, арсеналом техник, и очень чётко их выполнял при взаимодействии с правым, передним, сзади стоящим воинами...

287

Таким образом, конечно, иллюзия полагать, что в древности все воины владели комплексным Б. И.

Далее, Б. И. в тех континуумах, странах, обществах, где был меч, очень отличались и отличаются (будучи там сформированными) от Б. И. из среды, где не было доступа к мечу или даже вообще к холодному оружию; влияют также одежда, климат, какое именно было оружие, его специфика...

С другой стороны, своя специфика берётся и из тотемизма, из контактов с духами, которые выражаются тотемами...

В этой связи надо обратить самое пристальное внимание на Мистериал европейской геральдики, где помимо множества самых разных божеств, выраженных тотемами, присутствует и Нечто, их превосходящее или пронизывающее насквозь...

Тотемизм же как таковой, можно попробовать понимать как ритуальные жесты, жесты с магическим воздействием на врага...

Таким образом, база того или иного Б. И. всегда тройственная: климат и общество; ритуальные жесты и магия, особенно хорошо заметно сие в так называемых ката и тао; и, конечно, база, собственно, того, что мы называем Б. И.

Добавим сюда влияние Даймона, говоря языком Западной Алхимической Традиции, то есть, дух присутствия, общий на все подвиды и виды одного Б. И. (дух вин-чун, например, который угадывается за всеми стилями и направлениями вин-чун)...

288 Можно выразить сие и как перекрёсток неба и земли, где под небом понимаем, здесь, инспиративные магические практики связи с той или иной духовной сущностью (совсем необязательно это Нумен, потому Даймон более корректное обозначение), а под землёй, в данном контексте, влияние климата, погоды, ландшафта...

Приведём пример последнего. Горы и горные техники совсем иные, чем техники из сообществ степняков, и, опытный глаз может определить в какой среде сформировалось то или иное Б. И., в какой местности, условиях, под эгидами, даже, каких божеств...

Говоря об оружии, надо понимать, что, в современности знаменателем оружия является нож, а не, даже, довольно распространённое огнестрельное оружие...

Почему именно нож?

Мы все им пользуемся; он легален; далее, в принципе, он похож на меч, даёт определённую с ним связанную систему ассоциаций, ссылок... Добавим сюда фактор мегаполисов: сокращение дистанции сделало актуальным соответствующее оружие. Сегодня почти не найти позиционных поединков, дуэлей, большого влияния фактора дистанции и тому подобных вещей...

Кроме того, в одежде людей больше нет сословных маркеров, в отличие от мира Традиции: непонятно кто перед тобой, от кого что ждать, и таких континуумов большинство... От любого можно ожидать и получить что угодно...

Получаем некий веер характеристик: дистанция, внезапное применение ножа, возможность групповых нападений, и тот факт, что неизвестно, кто владеет этим оружием, ибо им может оказаться, в принципе, кто угодно...

Именно нож задаёт скорость и её горизонт. Поскольку скорость очень сильно усилилась, в том числе в Б. И., заметим, в связи с ножом, что скорости и динамика ножа, их потолок, совсем иные...

(Вообще говоря, современность отличается изменённой темпоральностью, сейчас иное ощущение времени и даже по сравнению с СССР время очень ускорилося... Можно, для более ясного понимания разницы, посмотреть хотя бы советские фильмы на тему Б. И...)...

289

Рука имеет скорость руки, что значит, мышцы шеи или тупловища не могут быть такие же быстрые... Но, если защищаться рукой и одновременно двигать телом, шансы резко возрастают...

Противоположен ножу камень, но говоря камень, мы подразумеваем и кусок мыла, и консервную банку, и бутылку колы...

Сила удара камнем резко возрастает, все подставки становятся неэффективными. Камень или аналогичный ему по функционалу в схватке предмет легко достать, купить, подобрать, найти...

Кстати, применить при внезапном нападении можно только то, что уже в руке, Вы не успеете ничего достать ни из-за пояса, ни из кармана...

Посему, если впереди опасный участок, у Вас в руке уже небольшая бутылка колы (например, 0,3)... Её как правило

можно нести невидимо, а, удар ребром донышка ломает кости, при том, что она не относится к оружию...

Вплоть до мобильного телефона, который, хоть и лёгкий, но все же имеет рёбра жёсткости и может быть применён...

Все вышенаписанное обобщим в камень. Тогда, вторым обобщением будет некая палочка или штырь, ключ, гвоздь... Продолговатый предмет с существенным отличием от камня: у него нет массы, но он вытянут, удлинён, и есть очень активная точка на кончике...

Третий момент: дубинка, монтировка, кусок арматуры... что-то типа палки... Она, может протыкать мягкие ткани, горло.

Конечно, надо помнить и о шесте, о посохе — при работе ими, прежде всего, страшны тычки или дробящие быстрые удары, а не рубы.

290

В контексте Б. И., нужно иметь представление о том, что со всем этим можно делать.

Конечно, необходимо освоить весь шанцевый инструмент, топор, сапёрную лопатку, лопату, вилы, вообще всё, что легально...

Можно распланировать эти вещи на долгие годы. Кстати, одним из секретов многолетних тренировок есть то, что смена видов оружия даёт своеобразное омоложение и Вы не устаете... Именно разнообразие, в том числе, способствует подержанию огня тренировок на должном уровне...

Далее, важными факторами являются местность и обстановка. Можно просто бить человека, а можно бить головой о стену... Можно выбить стекло головой, но это смертельно опасно (в отличие от того, что показывают в кино), и это тоже надо иметь в виду...

Бордюры, штыри, камни, горные тропы.... Всё это позволяет полностью переосознать весь партер, всё джиу-джитсу...

Можно, падая с кем-то, покалечить человека, уронив его правильно — смысл броска именно в этом... Падение — смертельно опасно...

Таким образом, если мы отвлечёмся от спорта, основные воздействия будут таковы...

Удар, по сути, это бросок камня или удар камнем, или бросок и потом удар, если камней несколько... Сюда же, бросок копья, палки: речь о передаче усилия на дистанцию импульсом. Отсюда взялся кулак, из удара предметом: он подразумевает, что Вы держите что-то в руке...

Если Вы просто бьёте рукой, то бьёте ладонью, ребром ладони, или хватаете пальцами, как животные — когтями.

Следующий момент — это удар человеком о что-то. Можно, камнем о голову, а можно, головой о камень...

Следующее из основных воздействий — боевой захват...

В чём-то, реальный боевой захват очень похож по энергетике на укус собаки, это довольно точно передаёт психоэмоциональное состояние и подоплёку захвата... Зубы собаки переносятся на ваши кисти, другие части тела, входят в плоть... Схожие воздействия: кошка дерёт мышь или крупная кошка раздирает добычу...

Это никоим образом не внешнее движение. Для кошки, которая вся сосредоточена и погружена в этот процесс, это, по сути, взрывная медитация где формируется энергетическое и психическое состояние, она бьёт всем телом через лапу, но не лапой отдельно... Задействуя при этом подгребание когтями и множественные укусы. Всё это даёт ключи к пониманию энергетики боевых захватов цинь-на, джиу-джитсу и т. д. Как видим, речь ни в коем случае не о мягком хватании.

Следующее воздействие — бросок.

Броски подразумевают столкновение человека с высоты, в пропасть с горной тропы, где он разбивается своим весом. Отдельный навык, не улететь вместе с ним, если сталкиваете.

Отсюда, огромная роль освобождения от захватов... Сохранение равновесия, умение отбросить, свалить, но не завязнуть в захвате...

Следующий момент — сваливание, причём без поднимания, без отрывания от земли. Как правило речь о чём-то вроде подсечки или задней подножки, например. Помним, что это тоже подразумевает обстановку и её роль: сваливание на камни, штыри, на мебель, на всяческие предметы...

Смысл сего — покалечить и нанести травмы, несовместимые с сопротивлением...

292

Отдельный момент это, лишение подвижности, чтоб не соскальзывали удары, чтоб не крутился...

В частности, известны некие связки или комбинации, например, подножка — коленями на рёбра в районе печени — головой о землю и, завершение задачи...

Бросок может быть использован как подготовка к удару. Подножка, и черепом в землю... Не было, и нет, идеи просто так бросить человека. Дополнительная задача, делая всё это (сбрасывая с тропы или крепостной стены), потратить мало сил...

В чём-то, сваливание весьма подобно прижатию к стене, ведь, и земля, на которой стоим, и стены (они опираются на землю), склоны гор — всё это плотности...

Прижав к земле или стене, можно бить по человеку как молотом по наковальне...

Отсюда спонтанные выражения вроде «я тебе сейчас голову оторву», или «я тебе ноги сейчас повырываю»...

О чём здесь идёт речь? О переломе шейных позвонков, о боевых и удушающих на трахею, о переломах конечностей...

Сломайте человеку две руки, и он даже не нажмёт кнопку на ядерном чемоданчике...

Таким образом, выделим три атакующих воздействия: удар, боевой захват, сваливание...

Броски, конечно, тоже возможны и существует множество их вариаций, но надо понимать, что для этого Вы должны быть очень сильным человеком, и, кроме того, слабые на сильных не нападают, а значит Ваш противник или сильнее, или их несколько... Значит, броски нужны преимущественно простые и быстрые...

Знаменателем всего этого будет скорость удара руки с ножом... Это самое быстрое движение, которое может сделать человек... Лезвие удлиняет удар, ему присуща некая проникаемость, способность проникать сквозь препятствия, усилие почти не нужно, поражающая мощь смертельна и, это может сделать почти любой...

293

В этом, кстати, один из секретов того, как тренироваться с теми, кто ничего не умеет: дайте партнёру имитацию оружия, каждый интуитивно может что-то... Дайте палку, макет ножа, камень...

Основных поражающих факторов три, и они приведены выше. Проще всего, пожалуй, захват. Здесь, важны ключевые образы, данные выше... Сложнее — сваливание, которое подразумевает, в идеале, терзание и прижатие к земле (уже упоминалась связь с теми или иными, движениями зверей...).

Наконец, самое сложное — удар. Почему так? Человек смещается, у него слишком много степеней свободы, сложно попасть... Но и этому можно обучиться...

Захват, напомним, делается со скоростью удара...

Итого, три основных воздействия, и они оправданы...

Вернёмся, однако, к ножу, своеобразному знаменателю много чего в Б. И...

Очень меняют технику сухожильные посылы ножом...

В частности, одним из отличий системы А. К. является как раз то, что в ней нет реакции на скоростные сухожильные удары, где очень важен фактор огромной скорости последних...

Любое медленное движение деформируется при скоростном исполнении. Отсюда, надо проверять технику на сверхскоростях...

Корректировать...

Смотреть, как деформируется движение...

294

Таким образом, мы получаем ещё ряд систем координат...

Следующий момент: нам нужно уметь защищаться, но, Вы никогда не можете знать, что именно в Вас летит — просто рука или в ней зажат камень, или это рука, а в ней нож, или бросят камнем...

Вы не можете на таких скоростях разобраться с чем имеете дело...

Отсюда, общая структура защит должна быть такой, чтобы она работала и против вооружённой руки, и против безоружной...

Конечно, возможен и уклон, но... скорости могут быть такие, что уклониться будет нелегко...

Отсюда и возникают специфические защиты, так называемые «крылья», «переборы» (крайне неудачное и глупое название...), «срезания» и прочие...

Кулак, нож, камень — всё что угодно может быть в одном движении...

Если Вы будете использовать спортивные техники против оружия, получите только травму руки...

Необходима здесь универсализация всей защиты так, как будто Вас бьют с оружием. Это, резко налагает ограничения на технику — нельзя двигаться как угодно, есть конкретные требования... Это меняет манеру движения...

Понятно, что всё это дано как бы не очень системно, но системность, как говорилось, создаёт иллюзию исчерпывающего овладения...

Возможно, в изложенном Вы найдёте ответ на главный вопрос: чего Вам не хватает в Вашей подготовке...

Заметим, далее, что жизнь безусловно богаче чем любое Б. И. и не сводима к оному... Нельзя жить для Б. И., жертвуя боевому искусству жизнь... Ведь, тогда, техника неизбежно будет связана с потраченным временем и усилиями... Добавим сюда изменения в психике...

295

С другой стороны, плохо и ничего не уметь...

Важным нюансом занятий спортом является то, что всё это работает только пока Вы в форме...

Изложенная выше система, это, создание «базы», то есть, где-то три года упорных тренировок по 3 часа в день... Далее, Вам хватит около сорока минут в день, чтобы поддерживать навыки... Нужны определённые упражнения, чтоб тело могло проводить и не падало мастерство...

Суть поддержания навыков в том, что, будучи в зрелом возрасте и не посвящая много времени тренировкам, Вы можете ликвидировать пару молодых спортсменов, в том числе и с оружием...

Период создания «базы» должен быть, но он не должен быть всю жизнь... Это, очень аскетичный период, потом аскезы тренировок меняется таким образом, чтобы Вам хватало пару тренировок в неделю с партнёром, и от сорока минут до полутора часов в день...

Три года работы над «базой» являются, также, достаточным временем для того, чтобы проверить психику...

Существующие крайности: Вы освоили нечто, но, потом тренируетесь меньше, и техника не работает...

Или, Вы тренируетесь всё время... Как, собственно, это и подразумевается в спорте.

Здесь же, речь о том, как сохранять боеспособность и здоровье, при этом живя полноценную жизнь, не ограниченную Б. И...

Если мы говорим о физической нагрузке, о том или ином «фитнесе», как это принято сейчас после сорока, то в контексте Б. И. любые упражнения как «физуха» есть базой под развитие боевых техник...

296 Добавим, теперь, ко всем тренировкам опыт походов, в горы, леса, и т. д.: человек Б. И. не может быть рафинированным горожанином, нельзя бояться дикой природы, надо уметь разжечь костёр, правильно передвигаться по горному склону...

В этом, в частности, одна из проблем современной Европы, она слишком окультурена... В этом смысле, хорошо было некогда в украинских Карпатах, где были довольно отдалённые и заброшенные места...

Переноска тяжёлого снаряжения, развивающая специфическую выносливость, тоже входит в базовый курс подготовки воина...

Но надо уметь тренироваться так, чтобы не стать калекой. Например, тот же Ван Дамм, по сути, инвалид, сделавший операцию на обоих тазобедренных суставах. Причина очевидна — высокие удары ногами с проносом изнашивают суставы... И это при том, что упомянутый персонаж — не боец, и тем более не воин, а актёр... Впрочем, теперь ещё и инвалид, практически...

Из-за переусердствования, часто летят колени, поясница, тазобедренные суставы... Наиболее опасен, пожалуй, попережный шпагат и растяжки на его тему...

Дабы избежать всего этого, надо, как минимум, знать специфику своего тазобедренного сустава. Опытный тренер должен смотреть, надо ли Вам осваивать высокие удары ногами. С другой стороны, будут и травмы, но, они не должны перерасти в операции и инвалидность...

А ведь, многие профессиональные спортсмены, по сути, инвалиды... Просто, это тщательно скрывается, ибо есть миф о спорте, здоровье...

Зачем платить слишком большую цену за мастерство, которое Вы, быть может, и не примените ни разу?

АРИСТАТА ЭТЕВИТАТ

(... продолжение следует...)



298





299







77 «ПЛАМЕННЫЙ ИЗГИБ ГОТИЧЕСКОЙ ОПЕРАЦИИ: ВЕНА.

Венский Бельведер...

Приятное и просторное место, сотворенное для летнего присутствия императорских персон, потому, во многом, ритуальное.

Если, в идеале, Император проводит ту Силу-Гнозис, которая, далее, доходит до последнего, самого глухого и дальнего посёлка Империи; если, оное Излучение (опять же, в идеале) контролирует и ставит на место самых разнообразных навей и демонов, — то Дворец, Твердыня Императора, не просто жилище и ансамбль рабочих кабинетов, но: система точнейших алхимических зеркал, коя особо усиливает и завихряет поток Меркурия... в Формуле «Правитель – Место – Время».

Понятно, что искусство сие утрачено довольно давно, однако, отзвуки сохранялись, намерения воскресить «Фараоново Пламя» были ещё совсем недавно...

Посему: любые царско-императорские Дворцы, Замки и Храмы всегда достойны пристального внимания: так или иначе, но что-то там да и проявится...

Венский Бельведер сооружён в 18 веке, пусть и в барокковом стиле, но упомянутое время здесь было отмечено мощной герметической ностальгией, что и отразилось вполне.

Бельведеры наполнены, в основном, картинами, есть несколько творений Климта, в Верхнем — неплохая коллекция Средневековья-Ренессанса.

Особую инициатическую ценность представляют несколько статуй Девы, датированных 14 веком.

Это — классическая Готика с таким характерным (одноимённым) изгибом.

Итак: Дева, увенчанная Короной с весьма выразительными огненными лепестками; Сама — спирально повёрнута и пламенно колыхаема: есть ощущение, что она не вполне материальна и состоит из дрожащей пламенной субстанции, которая всегда стремится на свою Родину — Вверх. Одевание на ней — длинное, некая довольно бесформенная туника-хламида до пят, она расплескана по телу потоком, водами, практически — озером, — Форма, во всём своём звоне и блеске, — вверху,

упомянутая Корона (её пламенность не такая вуальная, общая и объёмная: чёткий ритм нескольких одинаковых симметричных лепестков).

Левой рукой Дева как бы опирается на Кипение бесформенных Вод, или, скорее, они прихвачены, длань захватила ткань, точнее, прихватила, а не присвоила тяжёлым захватом (что вполне манифестирует контроль над сим Океаносом); правая рука — удерживает Младенца. Оный, будто вынырнув из Вод Первоматерии (либо, напротив, вступил с ними в особую связь) своей десницей указывает на пилигрима (обретающего Инициацию), а левой, и прихватывает, и опирается, всё на ту же Ткань... сия же ручка, как бы Луч, исходящий из Сердца Девы.

Если взирать прямо в обличье Младенца, то лик Девы немного походит на Месяц, на Лунный Серп.

Лик Девы обращён на Дитя, однако, не лучами-линиями, а неким Поток, причём, эманация предельно обширна, скорее, не обличье сие даже: созерцается окно в Неизмеримость и в Изначальную Совершенную Чистоту.

Тем не менее, пилигрим не может прямо, непосредственно, с этим взаимодействовать: Дитя, здесь, Агент — эманация Девы вся идёт в него, точнее, Младенец сам Оттуда: далее — Он транслирует и всецело андрогинным лицом, и — жестом правой ручки, и, даже, правой стопой: вот из него идут и Лучи, и Поток...

Он — и самопроявленный Свет (тогда Она: изначальная Пустота, эссенция Коей и есть Проявление (Сын), а Его эссенция — Дева (ибо она всецело обширна))... ум в замешательстве и Врата отворены («блаженны нищие духом...»).

Здесь же: Океан Меркурия иерогамно принимает Особое Золото: и — Обороты Колеса.

Корона — Отец, Pater. Дитя — Сын... Дева (здесь) может быть Духом, что связано с Мембраной (Хакатой)... тайна Девы — это и тайна Присутствия, и... сопряжённость с Духом: параллельно, всё вместе, есть мистос Триады.

Сию Тайну особо пестовали Рыцари Тампля.

Слова слишком инерционны, а речь слишком во времени, чтобы вышло адекватно описать сие, ибо все вышеописанные моменты — собственно, в моменте: то есть, одновременно.

Жесты Дитяти окончательно полны: они эманруют в различные составы пилигрима: лик сопрягает с Безбрежным и,

одновременно, транслирует тотальность всеобширности в ум-пневму; рука — прямо в душу-пневму; ступня — в тело-пневму.

Довольно часто античная статуя передаёт Гнозис прямо, без Зеркала (как здесь): тут — удивительное спиральное завихрение исключительно subtilно ещё и трансфигурирует модальность изливаемого Тайного Огня.

И здесь мы немного переменим тему в большую панорамность...

Итак: Вена. Дворцы, Храмы, музеи, мириады артефактов...

Безусловно, изначальна Тинктура и не менее важен Расплав, ибо — если всё воспринимать профанно, то вышеозначенные артефакты так и останутся совокупностью хотя и шедевральных, поражающих, но в общем, мёртвых, вещей.

Доспехи из императорской коллекции; великолепный подбор ренессансных полотен в Музее истории искусств, там же — множество артефактов ювелирного мастерства, поздняя Готика Храмов... всё это манифестирует лишь какой-то отдельный аспект некоего, особо наполненного, континуума («божества»), который, во внешнем ансамбле привычных иллюзорных конвенций можно назвать Рыцарством.

Пожалуй, здесь созерцается и тот Расплав, который впервые выделил Таро, так сконцентрировав и сконденсировав Рыцарскую Традицию. Доспехи, мечи, Турниры, рождение (собственно) картины и удивительный свет красок шедевров «эпохи Возрождения»; поздняя (обратим внимание: Пламенеющая) Готика, — параллельно: где-то комплементарно, где-то — агрессивно антагонистично, — проявление новой архитектуры, основанной на витрувианском ритме...

Вообще: ренессанс период довольно сложный, быть может, более точно, вести повествование о нескольких линиях ренессансов, только 17 столетие с его барокко, Тридцатилетней войной и «научным прорывом» унифицирует тенденции цивилизации, которые можно обобщить как антирыцарские.

Если обобщить, то, приблизительно, следует иметь в виду, что Готика всецело комплементарна именно Рыцарству: Вертикальность, система контрфорсов и нервюр, Триангуляция оных имеют прямейшее отношение к Рыцарю Пентаграммы, а Иерогамия Средокрестия (союз нефа и трансепта), вытекающая чудом витражных Роз, сами витражи, конечно, связаны с Рыцарем Гексаграммы; сущностный момент: Готика неордер-

ная, она не имеет резонансов к человеческой телесности и её мерности, она трансцендентно сквозь-антропна... И, ренессанс, не противостоящий этому, вполне Рыцарский; антиготический ренессанс (например, Д. Вазари), по сути — прологомена барокко и Дракона Тэхнэ.

Ещё один фактор — полнейший провал Розенкрейцерской революции (или, может, термин «революция» тут неуместен, тогда — «преобразования»), внёс ещё большую сложность в и так непростой Лабиринт периода времени, коий начался в 1307–1314 годах уничтожением Ордена Тамплиеров, а закончился в 1620 году в катастрофическом поражении у Белой Горы. В общем, в данный период (1314–1620 гг.) и входят все версии Ренессанса. Можно, конечно, сдвинуть сей мерности отодвинуть чуть ли не на сто лет, но поправление Тампля — именно та катастрофа, которая сломила определённую генеральную формулу.

Итак: Проявление Рыцарства — символическая дата гибели Роланда, его Триумфальная Смерть (нечто, схожее особо на Смерть Сократа в контексте Платонизма): 778 год.

305

Что же, настала пора выразить одну из версий периодизации Рыцарства: то есть, Вечное Рыцарство в проекции на поток Эона, имело отрезки неких Операций с теми или иными акцентами, — но в истинном смысле, все они происходят одновременно и, потому, нет Времени, нет Истории, нет Операций, а есть: Единая Операция замыкания Вечности и Мгновения; лишь амальгамы нашего человеческого (и других существ) фатума заставляют всё это становиться Временем и Мифом.

В этом: главная Тайна Грааля. Одна из них...

... приблизительно с века Карла Молота и до Смерти Роланда происходит как бы зачатие Рыцарства...

... 778 г. – 1099 г. Рождение и становление Рыцарства, условно, «Романский Период»...

... 1099 г. – 1307 г.: эссенцирование Рыцарства. «Романо-Готический Период». Тамплиерство — суть Рыцарства...

... 1307 г. – 1578 г. — Цветение, Плодоношение и Увядание. Уход Дона Себастьяна в Сокрытие.

«Готический ренессанс»...

... 1578 г. –1620 г.: уход Рыцарства в Сокрытие. Рождение и выход Дракона Тэхнэ. «Исчезающее Облако»...

Романо-Готический Период наиболее точно в своих коагулятах проявляет сама Суть Рыцарства, Учение о Граале: вкусивший из Чаши сей обретает Всеполноту, потому, более не жаждет и не алчет.

Эссенция Традиции Грааля в том, что она — за рамками ограничения Формой, хотя и Форму не отрицает, но не обусловлена ею.

В период с 778 г. по 1099 г. более акцент на Растворение и восхождении к Чистому Истоку, то есть, более, эгиды Notre Dame, аспект Первоматерии...

Романо-Готика знаменует баланс всего: это равновесие Прекрасной Дамы и Notre Dame.

Готическо-ренессансный сезон освящает преимущественно Прекрасная Дама.

306

Обратим внимание: вся вышеобозначенная схема, балансирует как иллюзия: то есть, она имеет место быть, но одновременно, она не есть жёсткая реальность, — срединное обобщение опишет всё это как оперативный миф. Миф, как особое Воображаемое, которое параллелит ток Эроса в контексте Тайного Огня. Это ключ.

Точно также, пилигрим не смотрит на священные или шедевральные артефакты способом «туда»: сии удивительные вещи, в сути своей, являются коагулятами, в которых особо фиксирован Тайный Огонь. Вспышка восхищения при первом контакте — это тот момент, когда фиксированный Огонь может соединиться с активированным Пламенем оператора и это: одна из форм инициации.

Вспышка озарения происходит в измерении пневмы: она влияет на ум, восходя, озаряя и просветляя его (то есть, резко усиливая аспект ясности); и на тело, сквозь него, эмануруя талисмануку удачи во внешнем мире...

По крайней мере, такая возможность есть и для неё и происходят все эти походы по музеям, etc.

В данной связи с указанным полем возможностей находятся и координатные оси Рыцарства, одной из которых есть мифос его времени (приведённый выше).

Получается: в 1620 году происходит окончательный слом — до этого, приблизительно с 778 года, была манифестация Звёздного Рыцаря, после — сие ушло из актуального проявления и начался век Дракона Тэхнэ. Длится он и теперь.

Обращаясь к Чистой Стране Рыцарства, мы не уходим в прошлое, ибо эссенция сего измерения, вне времени, за его вуалью потока страдания.

Потому, нет смысла просто описывать «нравы и обычаи рыцарей», необходимо преодолеть все внешние формы, характерные для сего облака, и, войдя через оные, в каждой дойти до сути (которая, всегда превосходит спецификацию временем и потому актуальна в любом контексте).

А теперь пора вернуться в Бельведер, в экспозицию средневековых артефактов. Но прежде, ещё одно уточнение: в контексте Цивилизации Единорога (то есть, Звёздно-Рыцарской) и её темпорального разворачивания, следует обратить внимание ещё на один период, который, условно, можно привязать приблизительно к 1490–1530 годам: речь идёт об открытии Америки и осмыслении-освоении этих новых реалий.

307

Сии странствия инициировала Португалия, как мистериял поиска Пятой Империи, то есть, Царства Грааля, причём, в контексте Тамплиерского следа. Испания присоединилась чуть позже... Очевидно, что энергия активного Пламени на такие операции собиралась в течение семиста лет Реконкисты.

Америка, судя по всему, была известна и ранее, как минимум, туда плавали викинги, — однако, конечно, её освоение началось с указанного периода.

Контакт с индейскими цивилизациями и их духами, оказал эффект шокового удара, и, не исключено, что сей фактор стал ещё одной важнейшей составляющей зарождения Дракона Тэхнэ... это весьма сложный вопрос и мы на нём остановимся более подробно как-нибудь в другой раз.

Итак: Верхний Бельведер.

Хотя данный комплекс и построен барочно, однако соотношение пространств и объёмов, наличие сада, таковы, что здесь нарядно, уютно и торжественно, но не тяжеломерно. Причём, Нижний Дворец также прекрасен своими интонациями.

В средневеково-ренессансной экспозиции, обращает на себя внимание ещё одна статуя Девы и Младенца: в ней применены те же искусные средства, что и в описанной в начале эссе, только есть интересный акцент: в левой руке она держит Яблоко.

Сие, интонирует всю композицию несколько в ином ключе: Яблоко (конечно же, коннотируя к библейскому изначалию) ещё и придаёт ощущение веса, взвешенности, таким образом транслируя пневматическую волну так, что она ещё более конкретно задевает тело пилигрима, обретающего инициацию. То есть, Тинктура здесь передается более погружённо, чуть сильнее акцентируется момент фиксации и операция максимального окрашивания самой инертной составляющей оператора.

В венском Музее истории искусств есть ряд экспозиций, вход в которые находится прямо напротив Египетской коллекции. Там представлен ряд артефактов, относящихся и к средним векам, и, в основном, к ренессансу. Сии предметы сотворены в тот же период, что и великолепные художественные полотна (экспонируемые этажом выше) и доспехи (уже неоднократно упоминаемые).

В принципе, возможно, в один-два дня детально просозерцать всё это, обрета более чем интересный, опыт плаванья в своеобразном Лабиринте.

Для ясности сего процесса как раз и дарована некая Нить Ариадны, представляющая собой простейшее описание изучаемого континуума времени Печати Рыцарства.

Итак, три слоя Магии:

1. Мистико-магия связи с Нуменами (Ангелами), см., к примеру, Джон Ди и его контакты с этой сферой — пожалуй, главный здесь момент: настройка особой интуиции, как источника озарений, в том числе, научных.

2. Талисманная Магия привлечения зодиакально-планетарных влияний для удачи самых разнообразных операций.

3. Техническая Магия сотворения конкретных механических объектов, с той или иной, целью.

Все эти три Магии — одна Магия: она имеет своим истоком контакт с Нуменом — от оного обретаются идеи; её русло контекста деяний — талисманное благоприятствование; конкрет-

ное выражение в быту — множество хитроумных механизмов, кои улучшают функционал повседневности и радуют душу своей эстетикой (в которой, в свою очередь, в узоры и символы, защиты талисманы, а также — ритмика настройки на Нумен).

Устойчивый Континуум такой Триединой Магии и есть Пятая Империя, Царство Пресвитера Иоанна, Империя Святого Духа... то, чего хотели достичь в Розенкрейцерскую Революцию и что обернулось полнейшим провалом.

Осталась лишь Техническая магия, лишённая и талисманы, и, тем более, связи с Нуменами, — то есть, современная наука.

Так и родился Дракон Тэхнэ.

Кроме Ритуала объединения с Рыцарской Тинктурой посредством его опоры на взаимодействие с аутентичными латами и мостом Тайного Слова «М. Т. Р.», свершаю аналогичное таинство с Имперскими артефактами в соответствующем венском музее, скрыто рецитируя иное, подходящее для сего, Слово, — «Р. Р.».

309

Так закрывается круг всех обращений Вечного Сентября к Четырём Корням Гнозиса. Происходит сие — в шаре равноденственного потока хроноса; в этот же период манифестируется устная передача Трактата Кристалла Основы.

Венских пилигримажей, технически, получается два, меж ними обитаю в уже ставшем родным словацком городке, Топольчанах.

Уместно и точно увязывать амплитудные высокочастотности в максимально спокойно-нейтральном фоне, без особых сульфурностей. Именно таковы Топольчаны: местечко серого обыденного блаженства и прозрачных плавных прогулок; беззаботного ничего-не-делания, посиделок в уютных кафе; посещения парков и созерцания более чем расслабленных, словачков.

Кольцо холмов, далее, переходящих в карпатские горы, лишь сообщает городку неотвлечённую нерушимость зеркального универсума, коий, впрочем, ординарные обыватели непременно найдут скучным и никаким. Топольчаны, для упомянутой категории публики предстанут так, ибо она не имеет аутентичного Центрального Огня, потому для неё критичен сульфур внешних драм и впечатлений (этот динамичный

дурдом мещане, в доминанте своей пластмассовости, только и ощущают «жизнью»).

Для странствующего Рыцаря, или для Чистой Девы, Топольчаны прекрасны. Не самодостаточно прекрасны, но уверенно занимают своё место в парадизе беззаботных странствий в качестве промежуточной базы, куда можно возвращаться и возвращаться.

Жить здесь постоянно вполне вероятно, когда уже «все росы собраны» и «весь нектар добыт»: тогда старый дом с садом и башней.

А пока, самолёт серебристо приземлился. Почти мгновенно, за каких-то десять минут, очутился в зоне прибытия аэропорта Порту.

В последние годы, с момента исхода в Европу, из многочисленных пилигримажей возвращался только в Лиссабон, — потому: и узнаю и не узнаю дух места; здесь, в Порту, Лузитания несколько иная, менее беззаботная, что ли...

310 Однако, всё равно, характерная португальская мягкость, даже, истома, тут вполне ощущаема.

Аэропорт, как всегда, чист и прекрасен, почти, серебряный храм.

Сию в блаженном ничегонеделании, прикидывая, что более мило душе полустанка: местное Назаре или (как ни странно) Топольчаны?

Распознаю некую равностность.

Этот нейтрал более чем приятен, истомно поднывают составы, предвкушая очередные пилигримажи в поисках Грааля.

А чем ещё заниматься в жизни этой?!



311





312









315











319







321







323







325







327







329





330



78 «ДРАКОН БОЕВОГО ИСКУССТВА (часть 4).

Запись устной передачи.

Передал: О. С. Т.

Записал: О. Ф.

Пожалуй, к уже сказанному можно добавить вот что. В боксе, существует знаменитая «двойка», или, например, «тройка»: серия из двух или трёх наработанных ударов, которая весьма на слуху. В борьбе есть проходы в ноги. Существуют, в других видах единоборств, например, задние подножки (самая простая форма броска), и так далее.

В Б. И. аналогом боксёрской «двоечки» может выступать, например, хлёсткое воздействие пальцами в глаза, и, почти сразу — тычок ногой в пах, причём, совершается сие не одновременно, а последовательно, ибо такая динамика быстрее одновременной.

331

Как только Вы попали хотя бы чуть-чуть в зону паха, у Вас будет время нанести удары...

«Троечка»: глаза, пах, сворачивание шеи и финиш... При должной наработке, это занимает меньше секунды.

Важен сам образ: прежде всего, нужно постоянно бить ногами в пах, при первой же возможности стараться попасть в глаза — лапой леопарда, пальцами, хлестами, пронзающими воздействиями...

Ногами очень важно бить также и по ногам, особенно учитывая то, что ноги в обуви, и подошва может быть весьма крепкой и прочной, усиливая эффект от ударов. Нарботать такие удары может помочь следующее простое упражнение: надо попробовать обутой ногой ломать штакетины от забора так, словно забиваешь гвоздь, это и ставит удар ногой по ноге...

Итак: пальцами в глаза, ногой или рукой в пах. Нанесли что-то вроде уракана, в терминологии карате, в лицо, этой же рукой прихватили защиту, второй, потом — в пах и под ухо... Всегда должен быть разброс уровней и направлений, об этом крайне важно помнить.

Сюда же — навык сразу же, оседая в зверином состоянии, бить в пах. Пах, глаза, подсечка под колено, снова пах, потом переход на локти, бьём в шею, в том числе, одна рука захватывает за шею, вторая бьёт локтем, как бы в наковальню.

Удары локтями крайне опасны, но, всё же, есть ряд нюансов. Базовый удар наносится не так, как в тайском боксе, надо быть ближе, при ударе, чем Вам кажется, и, лучше бить со встречным захватом шеи противника другой рукой.

332

Кстати говоря, известные связки Кадочникова (прямой кулаком, локтем внутрь, ребром ладони наружу...) — вообще, эти схемы есть во многих системах, например в ниндзюцу (Масаки Хацуми) и прочих — основной своей идеей имеют ту, что бой реализованный как борьба с ударами и прихватами будет быстрее и эффективнее, чем несколько ударов нанесённых чисто кулаком или только ладонью...

Заметим здесь же, что, конечно, никакого «русского стиля» у Кадочникова нет, в его системе чётко видны даосские корни. Развивались такие виды Б. И. много где, возможно, но дошли в основном Восточные — западные сохранились лишь в виде спорта... В том числе, нет и никаких дошедших русских аналогов, в любом русском стиле найдёте в корне восточную школу...

Итак, необходим навык: вскидываете руки, параллельно, удар ногой в пах, рантом подошвы, натягивая на себя пальцы, что делает обувь еще жёстче. В основном, удар бьётся наружу, причём при должной степени наработки Вы попадаете почти всегда, пропускают даже те, кто отрабатывал специфическую защиту...

Дальше, человека бросает вперёд, Вы бьёте в висок, ломаете локоть — вот вам «тройка»...

Речь как бы о неких парах воздействий, например, нога – рука, верх – низ, прямо – сбоку, удар – захват...

Кстати, нанося удары ладонью, лучше, когда пальцы смотрят в сторону, а не вверх. Чем хороша ладонь? Вы сразу имеете возможность перейти к захвату если идёт защита...

Конечно, старайтесь сломать противнику пальцы...

Из ударов можно ещё вспомнить полупрямой полубоковой в область челюсти... Попали, прихватили, в том числе за кожу лица, задняя подножка, головой о землю... Если защитился — ломаете пальцы, это открывает горло/шею, дальше, ломание шеи, например, или удар в горло...

Удары в пах, по ногам, в горло, если горло закрыто спереди — бьёте в затылок...

То, что делается почти молниеносно: подсечки, задняя подножка, броски с запрокидыванием головы, броски с двойными воздействиями («пара сил» в терминологии Кадочникова), «поворот колеса» (одна рука в область крестца, вторая в шею, типа ирими-наге, но проще и короче, срезающий удар костью в область сонной артерии) — очень быстрые броски.

333

Есть ломания кистей, локтей, ног... Например: зацепили глаза, пах, удар в висок (очень опасная зона, которая не рассматривается в спорте потому, что есть перчатки), задняя подножка и — падаете коленом на рёбра, ломая их, становитесь на шею, ломаете горло... Прибиваете человека к земле, как бы...

Отдельно стоит заметить по поводу бросков: бросать следует на предметы, на другого противника, чтобы перекрыться брошенным, либо под себя. Нельзя давать человеку улетать. Амплитудные броски в стиле айкидо хороши только в том случае, если бросать человека на предмет, чтобы он убился об оный, в противном случае, они очень амплитудные... Быстрее же всего бросать под себя...

Ещё пример: задняя подножка, коленом на рёбра, ладонями головой о землю пару раз, и всё закончилось...

Здесь важно дать некие наброски, как бы набросать некий объём через соответствующие образы...

Дальше, как ударить человека? Кулаком в челюсть? Хорошо, если попал, а если нет? Удар в челюсть весьма ненадёжен, а в Б. И., всё должно быть надёжно. Представим себе, девушка должна защитить себя, нападающий — здоровенный амбал... Что она может сделать? Допустим, удар в пах... Это даст долю секунды. Затем, сбить с ног — в принципе возможно, если хорошо отработана задняя подножка. И раз десять — головой о землю... Топчущий контрольный удар (или удар ребром стопы, как вгоняете лопату в землю). Всё, финиш...

В реальности всё не так как в спорте, где, поскольку слабый физически не сможет победить более сильного, молодого, существуют категории и возраст.

334 Итак, руки вскидываются и ногой, как ножом, без замаха, решительно пронзаете в пах, от земли, чётко в пах, как с посылом таза вперёд, вроде кекоми в терминологии карате, так и без, надо уметь по-разному.

При удачном попадании, можно сломать лобковую кость, симфиз — она не закрыта мышцами, а если ломается, человек, по сути, инвалид и не может ходить. Можно бить в центры паховых складок, там лимфоузлы, артерии, и, в любом случае, человека наклонит после удара. Можно, конечно, бить по яичкам. В общем же, Вы целитесь в разъём ног, чётко поражая всю эту зону... Человека может бросить лицом вниз, Вы добиваете...

Конечно, существуют ракушки и прочие специфические средства защиты паха, но, как правило, люди их не носят. Есть и техники жёсткого цигун, когда прячутся через втягивание яички, но это весьма сложно и требует очень специфического опыта и наработки.

Это и есть атака и защита центральной линии: пах, глаза, пах, снова пах, наклонился — ломаете руку, задняя подножка, головой о землю...

Глаза, пах и горло следует поражать при первой же возможности. Бить по ногам, по коленям, в затылок, ломать пальцы (потому что защищается человек руками)...

В том числе, разбираете кулак, начиная с большого или с мизинца, отламывая большой, например, «узлом»... Даже очень крепко сжатый кулак таким образом разбирается.

Тем более, захват делается на отвлечении: тычок в глаз, туда ушло всё внимание, пользуясь этим, Вы, как раз, например, ломаете суставные капсулы...

Ещё раз: «очко» в Б. И. это не удар или нечто схожее, а, разрыв капсулы сустава (в основном) или перелом кости (что несколько сложнее). В спорте всё совершенно иначе. Возьмем тхэквондо... Там, «очко», это удар ногой. Хорошо, но попасть ногой куда надо — не так просто, плюс, многие зоны можно так или иначе закрыть мышцами туловища, торса...

335

Отдельная тема — добивания... Пинания ногами по голове, как по мячу, не эффективны, удары соскальзывают. Есть один секрет — надо бить под голову. Но это смертельно опасно. Голова, поскольку напоминает шар, весьма сложная цель для конкретного, точного попадания, есть большой риск соскальзывания удара. А вот шея, зона под головой — как раз, зона залипания.

Не зная этого, будет как в кино, когда пятеро бьют толпой одного, а тот выживает и ещё и сам идёт домой...

Крайне эффективны в деле добивания топчущие удары, так как, не так просто добить человека даже сбив с ног, ударами в корпус например...

Нельзя бить ударами кулака по лежащему на земле или асфальте, если он увернётся и Вы попадете изо всех сил в опору, на которой лежит человек, Вы почти наверняка сломаете руку. Бить надо только ладонями и ногами в ботинках. Весьма здраво это было дано у Кадочникова: свалить и добить ногой, прибивая вниз тело...

Топнули по шее — всё, готово... По ноге или руке — сломали... Это эффективнее чем добивать руками.

Здесь важен образ: разбить череп, как глиняный кувшин... Об асфальт, о землю, череп о череп, если есть двое.

Ломать конечности сбитого с ног, будто топчете ядовитых змей...

Вот эти звериные моменты очень сильно меняют технику...

Есть, например, некий специалист стиля вин-чун в Москве... Видно, что техника отработана хорошо, но за ней не стоит звериного наполнения, а значит это слабо применимо в реальном бою...

Подытожим иначе: у Вас есть некое стремление оторвать противнику голову. А, атака центральной линии это и обеспечивает... Зачем, спрашивается, Вам эта «двойка» руками?... У Вас есть для ударов руки (включая локти, предплечья...), ноги. А если и «двойка», то, в контексте Б. И., это будет, например, глаз и горло.

«Тройка»: в глаза (не зря есть одно из тао в вин-чун, бил джи, что означает стреляющие, бьющие пальцы) — стопа «ножом» в пах — противник «клюёт» вперёд, Вы бьёте в трахею... Всё это занимает доли секунды...

Если надо добить, помните, что удары кулаком очень мощные и о череп кулак ломается. Добивать лучше ладонями, локтями, или предплечьем, то есть лучевой костью. Бьётся под череп, в шею, горло, затылок, они есть в Журавле, например, опять же, ирими-наге...

Можно добивать предплечьем наружу...

Кулаком же лучше всего бить в горло, шею и в нос...

Очень опасно бить кулаком в зубы — сломанные зубы инфицируют рассечённые ткани на кулаке, эмаль, попадая в рану, ведёт к гангрене... Такие случаи известны и из опыта знакомых...

Прямой в подбородок... Опять же, если Вы попадёте, то сломаете челюсть, но и кулак себе тоже... В основном, этот удар бьют в перчатках, когда нет риска перелома. Даже апперкот лучше бить ладонью в челюсть.

Ведь, например, что будет, если рука сломана и нет медицинской помощи? Спортивные техники подразумевают, что они опасны для бьющего и возможен перелом, но есть больница. В жизни так будет далеко не всегда. Потому имеет смысл осваивать другие техники.

Ещё набросок: чиркнули по глазам, щелчок в пах, ладонью в челюсть, перелом локтя, свернули шею...

Всё это имеет смысл постоянно тренировать, как боксеры тренируют джеб. В том числе, Вы тренируете удары ногами в пах, по любому направлению, в том числе они бьются назад, как бы «топориком».

Руки вскидываете вверх, ногой в пах, и дальше ориентируетесь, убивать или нет, ломать что-то или нет...

Помните, сам удар в пах ничего не решает. Попали — есть доля секунды. Сломали лобковую кость — это, конечно, решает, но это довольно тяжело сделать. Как правило, удар в пах открывает ворота для последующих действий, на долю секунды. Это как будто ворота в осаждаемый Вами замок резко открывают и Вам надо заскочить в них, тогда вы овладели замком. Упустите момент — всё станет ещё хуже, чем было.

Таким образом, надо переучиться от спорта, ибо он даёт иной тип мышления, но и переучиться от кино.

В тех же фильмах про Ип Мана есть пару моментов с настоящими техниками, но они, один на двадцать эпизодов всяческой ерунды... Показан либо целиком нереальный бой, либо правильные элементы, но от них нереальные последствия (в кино все железные, такое впечатление; на самом деле все падали бы раньше), плюс, большой фактор надуманности, ибо надо показать «красиво»... В целом, если Вы много смотрите фильмов о Б. И., наносите себе тем самым большой вред...

Реальный бой не имеет с кино и спортом ничего общего. Должна быть «база», подобная «двойке» боксёра, но она строится по совсем иному принципу.

Например, глаза – пах, верх – низ. Всё это сочетается, при малейшем контакте с руками, ломаются пальцы, бьёте в горло, сворачиваете шею, удары по затылку если горло закрыто спереди, сбили с ног и добиваете...

Всё это множество действий со временем универсализируется, сжимается в одно действие. Например, нож противника оказывается в нём самом после его атаки...

Если вы атакуете, то, например, бьёте один, но так чтоб затылком на бровку...

Внутреннее состояние — бросившейся собаки или кошки. Иначе, нет урагана огня, который должен сжечь противника. Пожалуй, ещё один важный момент: атакуя, Вы вытесняете противника из его пространства, как телесно, так и энергетически, вытесняете из этого мира. Терзаете. Ваше намерение — снести, покалечить, убить...

Это и есть Б. И.

Конечно, всё это в совокупности оставляет некое послевкусие, осадок; возникает иное состояние себя после этого.

С этим сопряжены и опасности.

Оговоримся здесь, что, поскольку непонятно, кто будет это читать, возникает необходимость рассказать о Б. И. так, чтобы были конкретные точки отсчёта, при этом, не увеличивая зло в этом мире...

Если Вы думаете, что занимаетесь Б. И., а это в Вас не живёт, то это страшный самообман и за него может быть заплачена страшная цена...

С другой стороны, не зря в социуме сейчас Б. И. нет. Люди чувствуют, что ты не просто философ и Твои слова — не просто очередной, пустой звон слов. В то же время, если учить не

пойми кого, будет плохо и ему и окружающим... Можно научить и за год, но чаще всего техники разбавляются на 7-8 лет так, чтобы ученику некоторое время морочить голову, на самом деле присматриваясь к нему чтобы лучше понять, кого именно учишь... Можно учить 10-15 лет, от Сердца к Сердцу, и всё равно выучишь тварь, которая предаст... Ведь, ученик живёт в социуме.

Не зря существовало такое явление как ути-дэси, внутренние ученики, когда ученик ест-пьёт с Тобой, Ты его изучаешь... Тогда, есть хоть шанс, что Ты поймёшь кого учишь и что это за человек.

Недаром в японских Б. И. существовали ритуалы «Высекания сорной травы»: Учитель имел право убить ученика, если считал, что вырастил демона, который будет сеять в мире зло...

Впрочем, в одной интересной вьетнамской школе, которую довелось повстречать, делали иначе — ломали две ключицы и ученик уже не мог быть хорошим бойцом...

339

А как ещё можно было поступить тогда, когда, зная Б. И., можно было прекрасно жить будучи разбойником?

Потому и говорилось, что взять в ученики Б. И. это всё равно, что броситься со скалы...

Знание надо передавать, чтоб оно не пропало, но кому его передать, как понять? Предателей во все времена было изрядно, ибо, Б. И. даёт автономную гордыню... Ты вкладываешь душу в ученика ради искусства, он же, потом Тебя предаёт... Так ушли многие школы, ушли, так как не было кому передавать.

Говорится ещё, сначала человек, потом мастерство...

Предавали и тех, у кого учился я, известно несколько таких случаев. Предавали в контексте Б. И. ученики и меня. В современном мире, Ты не можешь угадать, кого Ты учишь. Люди

сейчас хуже, чем при СССР, хотя и тогда наблюдался ряд проблем в антропной сборке...

Тренировки в Б. И. сразу показывают человека, становится виден его эгоизм, отсутствие благородства... Делаешь выводы...

Боевому искусству можно обучать только благородных, но их сначала еще надо найти... В современности же, есть неплохие люди, но как только они чувствуют звериную силу, они начинают хамить Тебе, Учителю... Что говорить о том, как они будут относиться к простым людям...

Прямое обучение подразумевает верность и благородство, отсюда клятвы и обеты верности в школах боевых искусств. Иначе искусство пропадёт, а если так, хорошие люди останутся беззащитны...

340 Нелишним будет помнить в этой связи, что Платон был мастером панкратиона, это страшное боевое искусство, то есть, по сути, он был убийцей, и, при этом, философом: за его словами стоит совсем другое, чем за речью интеллигента. То же и Аристотель...

Сейчас же, у людей нет благородства, а энергетика расшатана потреблением...

Если человек запуган, он не будет предавать сразу, но вполне может предать потом...

Социуму, конечно, сия ситуация только на руку, ведь, ему Б. И. и не нужно, ибо такой человек не будет ни бандитом, ни патриотом, да и лохом, которым легко управлять, он, конечно, тоже не будет...

Есть очень хорошие люди, но даже с ними надо провести некую работу... Их нельзя учить сразу от Сердца к Сердцу... Ибо, и у них есть нюансы, которые всё равно всплывают.

Кстати, потому и ходили в походы и тем или иным образом проверяли учеников. Человек меняется в сложной обстановке. Навьючил дополнительным рюкзаком, и вот он уже устал,

обиделся. Что это значит? Это значит, что ученик плохо контролирует свою энергию... Значит, его эго опирается на умение бить, калечить, и потом при увеличении правоты, он не будет себе отдавать отчёт в том, что творит...

С другой стороны, есть темы вроде «Акела промахнулся», почему многие Учителя и не доучивают, оставляют некоторые методы не переданными... Ибо есть те, кто нанесёт удар, когда Ты заболеешь, травмируешься, постареешь... Тогда, с такими, придётся снова применять силу...

Очень грустно, но это так: к сожалению, почти нет благородных людей. Сегодня люди понимают преимущественно язык силы, а Б. И. делает человека профессиональным убийцей и обманщиком. Конечно — это даёт плюсы выживания в системе, но, если нет сердца, чести, верности, благородства — Ты подготовил страшное существо, готовое убивать и обманывать, и это всё на Тебе и Тебе расхлёбывать последствия этого...

341

Ведь, Б. И. означает, что в Тебе живёт иной навык энергии, даже не нужно применять это в бою (к вопросу о так называемом цигун...).

И, если Ты знаешь и чувствуешь, что любого профессионального бойца разбираешь просто на части за полсекунды, это рождает огромный риск гордыни... Если нет тотальной обращённости к Истине, к Дао, Ты станешь демоном и потерпишь крах, мир всё равно сломает Тебя, сие всего лишь вопрос времени.

Но людей после тренировок «прёт», и, они не понимают, что их эго опирается на энергию, выработанную в тренировках. Возникает ситуация, когда, хорошо бы иметь навыки Б. И. философу, но есть и большой риск ими же испортить человека...

Советская антропность имела, конечно, свои проблемы, но самый худший вариант это потребительское общество («Игра в кальмара», первый сезон), где стимулируется развитие хитрости и смекалки, но нет причин развития благородства...

В том числе всё это известно из собственного опыта, много тренировал сам, долгое время был одним из базовых инструкторов при одном из Учителей и видел его учеников, как он тренировал... Так вот, всегда присутствовал этот момент, вроде бы человек хороший, но Ты потренировал его посильнее и начинают нюансы... Всегда надо «примять» эго, дабы оно усвоило систему координат.

Один из выводов тот, что нельзя обучать Б. И. в качестве основной деятельности. Это укрепляет эго, а развитое эго разрушает коллектив. Коллектив людей с сильным эго в любом случае рано или поздно развалится... А, если нет устойчивого коллектива, очень трудно выживать в этом мире... Нельзя ставить тренировки на первое место.

Потому, даётся много материалов: кино, архитектура...

342 И даже при этом всё, был один ученик, которого тренировал от Сердца к Сердцу лет пятнадцать, в том числе, пытаюсь обучить его философии, искусству, но он предал, став в итоге тем самым конченной тварью...

Обстоятельства усложнились, началась война, и — он предал. Много чему учил его (в Б. И.) не до конца, понимая, всё же, что крайне сложно угадать в современных людях с кем имеешь дело, но даже при этом никогда не думал, что он сможет предать настолько...

Война не поднимает в людях благородное, но только хитрость и эгоизм, да ещё страх, который обуславливает. Возможно, когда-то было иначе...

Боевое искусство — вещь очень важная, но и очень опасная. Надо сугубо индивидуально подобрать баланс в случае с каждым конкретным человеком. Не может быть много учеников которым Ты передаёшь напрямую. А если есть большая группа, надо очень сильно упрощать...

Любой, кто компетентен в обучении Б. И. других, рано или поздно приходит к этим вопросам...

Потому Боевое искусство можно сравнить с обоюдоострым мечом — оно может поражать врагов и неблагоприятные обстоятельства, но точно также оно может поражать и Тебя...

Об этом всегда надо помнить...

АРИСТАТА ЭТЕВИТАТ

(... продолжение следует...)







345









Духовнически Топик
Смеларских Творок

Том 5