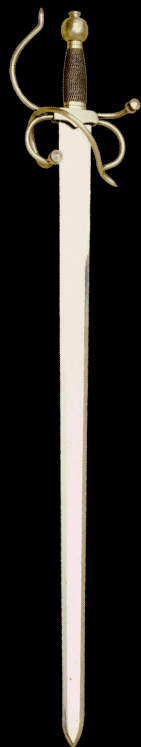


Camino frances

Santiago

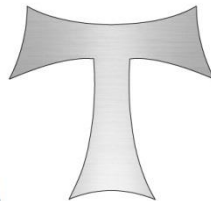


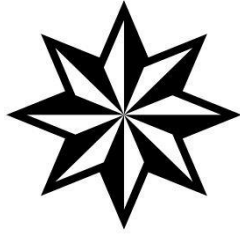
Leon



Burgos

CAMINO FRANCES:
BURGOS, LEON, SANTIAGO





СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| 1. Камино де Сантьяго: современность и традиционная Суть. | 5 |
| 2. Начало вне начала: минус один. | 14 |
| 3. На подходах к Камино: Лиссабон – Мадрид – Бургос. | 21 |
| 4. Раз: очарование Бургосом. Два: все оттенки Синего. | 28 |
| 5. Бургос: новая Радость Сущностного Сапфира. | 36 |
| 6. Бургос: Посвящение двух Мечей. Эль Сид. | 42 |
| 7. Начиная в Бургосе Путь. | 48 |
| 8. Огдоада Бургоса и восемь ветров Абсолютной Свободы. | 50 |
| 9. В Hornillos del Camino: начиная Путь (20 км). | 81 |
| 10. Шагая в Castrojeriz (20 км). Путь Золотой Руны. | 90 |
| 11. Тау-Молот Полярной Звезды. Камино во Fromista (25 км). | 107 |
| 12. В Carrión de los Condes (около 20 км). Под сенью Пентаграммы. | 125 |
| 13. В Ledigos (25 км). Сказка о Посохе. | 145 |
| 14. В Sahagún (16 км). Gnosis Камино. | 155 |
| 15. Из Sahagún в Reliegos (более 30 км). Пустыня Чёрной Розы. | 165 |
| 16. В город Огненного Льва. León (более 25 км). | 176 |
| 17. Леонская Чаша. León. День Фиксации. | 188 |
| 18. В San Martín del Camino (около 26 км): половину плаща — себе; половина — Истине и всем существам. | 219 |
| 19. В Astorga (около 26 км). Рыцарь и Мост. | 228 |
| 20. В Foncebadón (более 26 км). О Связях как таковых. | 252 |
| 21. В Molinaseca (около 23 км). Cruz de Ferro. | 269 |

| | |
|---|-----|
| 22. В Ponferrada (около 8 км). Вопросы Железа... .. | 283 |
| 23. В Villafranca del Bierzo (около 25 км). Молния Посоха и Камень Книги. | 294 |
| 24. В Vega de Valcarce (около 17 км). Сказание о фиксированных Водах. | 315 |
| 25. В O Sebreiro. Грааль Saudade. И чуть дальше... (около 18 км). | 330 |
| 26. В Triacastela (27 км). Вопросы решения Куба через Сферу. | 351 |
| 27. В Sarria (всего около 22 км). Жесты и Opus..... | 369 |
| 28. В Portomarín (около 26 км). Печальная баллада затопленных улиц..... | 384 |
| 29. В Palas de Rei (около 28 км). Вопросы Цвета и Света. | 405 |
| 30. В Arzúa (около 31 км). Трикута Камино и Оранжевые Деревья Стеклянных Холмов..... | 419 |
| 31. В O Pedrouzo (около 20 км). Легенды Тропы. | 433 |
| 32. Гора Блаженства и Звёздное Поле. | 442 |
| 33. Santiago de Compostela. Фиксация Камино на фоне транзитного пейзажа. | 455 |
| Завершение и Освобождающее Троекотие..... | 471 |
| Приложения. | |
| Приложение 1: Полная схема Камино де Франсе с комментариями. | 473 |
| Приложение 2: Истинная Суть Камино. | 478 |
| Приложение 3: Музыка Камино. | 479 |

1. КАМИНО ДЕ САНТЬЯГО: СОВРЕМЕННОСТЬ И ТРАДИЦИОННАЯ СУТЬ.

Вообще-то, начиная тему Камино де Сантьяго, сначала следует развернуть некоторые наиболее общие системы координат и их точки опоры.

На поверхностный взгляд, совокупность означенных выше маршрутов — это пути паломничеств христиан, в основном, католиков, которые были переосмыслены в русле близком к new age (сей процесс начал в первую очередь Пауло Коэльо, написав, ставшие известными, несколько поповских книг по данной и сопряженным темам). В результате появилась некая комбинация культурно-исторических троп, служащая преимущественно развлечениям и отдыху современных обывателей.

Камино стал брендом, его магистральное наполнение максимально далеко даже от поверхностной религиозности, максимум, речь может идти об ассоциативных и эмоциональных рудиментарных формах околехристианских суеверий в обрамлении всё того же new age.

Есть, конечно, на тропах и католики, а также другие христиане. Но закономерно возникает вопрос, насколько вообще люди, сформированные современной социо-культурой способны к религиозному жесту (имея в виду максимальную секуляризацию быта, а также его техницизацию; более того: подавляющее число населения — материалисты по факту даже базового начального образования)?

Конечно же, всегда бывают исключения, и даже на Камино сего дня можно встретить тихую и прозрачную душу действительного Пилигрима; кроме того, наивно полагать, что католицизм всецело совпадает с магистральным брендом папской курии: безусловно, есть,

наверное, целые монастыри и ордена, которые сохранили что-то аутентичное...

Однако, в общем, Камино де Сантьяго уже не первое десятилетие представляет туристический аттракцион в духе псевдодуховности new age, в котором следующие ключевые слова: трекинг, велопрогулки, кельты, местная кухня, тамплиеры, друиды, культурный туризм, модерн-католицизм, толерантность, тусовка, эротический и сексуальный флирт, «поиск» себя, йога, знакомства, заработок, эзотерика, пивной и винный алкоголизм, активная пенсия, эксгибиционизм, похудение, сентиментально-эмоциональная религиозность и так далее и тому подобное...

Реальный путь преобразования себя предполагает, тем более для начинающих, уменьшение отвлекающих и раздражающих мирских факторов: собственно, с такой целью уходят в монастыри, ищут уединения в дикой природе и, как вариант, пытаются куда-то подальше от цивилизации уйти и там перемещаться...

Уйти в тихое и спокойное, красивое, место. В отношении диких краях можно попытаться сотворить такой поход...

Другой ключ к паломничеству состоит в прохождении маршрута либо к одной Святыне, некоему особому месту, либо связывает тропой несколько сакральных позиций. Здесь, сущностно, ищут Передачи, то есть — Небесной Тинктуры, что в профанной среде трансформируется до поиска некой Силы. Потому, собственно, и оперируют термином «место силы» (почему-то, не «место Знания», к примеру).

Отдельно следует заметить, что в объеме сильно технизированной ойкумены теперь сконцентрировано максимум отвлекающих и подавляющих тонкие состояния, факторов: производства, промзоны, линии электропередач, ландшафты с поврежденной экологией, автодороги с потоками машин, массы людей

(которые находятся преимущественно в тяжелых эмоциональных состояниях, ум коих захвачен глупыми и вульгарными мыслями); много всевозможных шумов и редко в наличии чистый воздух...

Потому, так актуален поиск мест, далеких от индустриальных ландшафтов и где, в идеале, никого нет...

Идеальная Формула Пилигримажа должна иметь следующие компоненты:

- наличие особых Священных Мест: Гробниц, Храмов, Алтарей, Пещер и т. п.;
- удаленность всего маршрута от современной цивилизации и её суеты;
- малодоступность для туристов, желательно, чтобы людей там не было вообще, или, хотя бы, не было профанов, а только — такие же Пилигримы...
- и далее в том же духе...

Само Паломничество в Традиции имеет два аспекта: первый — Оператор преобразуется по ходу выполнения всего этого Опуса, он трансформирует свои качества и свойства, иногда, даже, глубинные; второй — действия Оператора как бы оживляют сами Святыни, связывают их заново с миром людей, привлекают Небесную Тинктуру, а также, промывают пневматику пилигримских троп (всё это эманурует окрест, просвещая и освещая измерение, страну, для принятия и распространения Гнозиса).

Примечательно: практически во всех известных Традициях, так или иначе, имеются формы Священных Скитаний, впрочем, как и изоляция себя или общины от мира с целью неотвлеченной и глубокой практики.

Условно и образно, можно сказать, что мирская жизнь в Традиции являет собою некую срединную зону, которая находится между упокоенностью Мона-

стырей (символ Фиксированного) и движением Пилигрима (символ Транзитного): так манифестируется изумрудная гармония. Царь и система управления сшивает и обеспечивает всё это, а базовые опорные точки в виде Храмов, Алтарей и Гробниц конкретизируют...

Так было в Традиции.

Современный человек пребывает в перманентном психозе и уже неантропной истерической динамике бытия. Он всецело отдан как суете, так и пассивно-объектному отдыху от неё. Лавина информации его обескураживает и конкретно дезориентирует, а уже сформированная окончательно привычка жить в полном слиянии с тем или иным электронным девайсом, практически превратила в полуробота.

О какой реальной духовной работе может идти речь в таком контексте?

Следующий важный момент: истинная Сила и Мудрость Камино пребывают в не-материальном измерении, следовательно, чтобы с ними войти во взаимодействие, следует избавиться от доминантной материалистической установки восприятия, то есть — от современных научных воззрений и их поповских проекций.

Что же такое не-материалистическое восприятие? В первую очередь, это ни в коем случае не медиумический new age с его чакрами, энергиями и духами... Сумма взглядов неоспиритуализма есть виртуальный материализм, что ещё хуже, чем вульгарный материализм.

Проще всего переучить ум. Сложнее, но возможно, изменить пневматические ансамбли. Очень трудно интегрировать тело и быт...

Для переучивания ума следует на лет 5-7 глубоко и тотально окунуться в литературу Традиционализма, который как раз и есть переходный шлюз между со-

временными модальностями восприятия и оперативностью Опуса. Глубоко изучая книги за авторством Юлиуса Эволы, Рене Генона, Глеба Бутузова, Евгения Головина, Джаммари, Йоана Кулиану и Вечного Сентября, проводя сущностные медитации осознания по их мотивам, можно постепенно переучить ум.

Пару слов о Дугине: его позиция и деятельность во время Украина-РФ-ской войны убедительно показали, что он встал на ложный путь и не понял саму суть Традиционализма (хотя многие считают Дугина одним из корифеев Традиционализма как направления мысли...). Изучать труды Дугина следует с большой осторожностью, отделяя ценное от ошибочного, — такая работа не для начинающего и потому возможна только для опытных Операторов...

Современное Камино де Сантьяго, особенно, самый популярный, Французский Путь, очень попсовое и брендовое место. Там много шума, весьма техницизированный контекст (ибо цивилизация обрамляет все тропы Камино), огромное количество тусовщиков с их доминантным эмоциональным и интеллектуальным мусором, всё пропитал бизнес и ещё раз бизнес с соответствующими потребительскими настроениями...

Совершить там Пилигримаж очень трудно и сделать это можно во многом только вопреки большому количеству самых разнообразных препятствий.

Возникает вполне закономерный вопрос: а зачем тогда вообще идти на Камино де Сантьяго, тем более, в его Французскую базовую версию?

Ответ прост: из-за сокрытых драгоценностей Передачи Гнозиса. Из-за наличия множества Святынь, древних Храмов... и... собственно, сакральны сами Тропы, невзирая на их загрязнение и опосение снаружи.

Все Пути Камино де Сантьяго представляют собою некую пневматическую структуру, являющуюся каркасом Нашей Европы. Ходить (сущностно) по ним — значит создавать контекст возможной инспирации и распространять истинное Благо всем живым существам.

Алхимико-Герметическая Традиция, Рыцарский Гнозис и сущностное Кафолическое Христианство, — первое, что обнаруживается при попытке осознать содержание Камино и, через это, Нашей Европы.

Если же созерцать ещё более глубоко и сущностно, то будет обнаружен Грозис Пресвятого Грааля — то есть: Истинное Знание Истины, Всеполное, потому выходящее за пределы любых ограничений.

Грозис Грааля в Традиции Вечного Сентября манифестирован так:

NNDNN
SNTDG
NNDNNSNTDG
ARISTATA ETEVITAT
M. T. P.
P. P.
PURIS OMNIA PURA

Итак, будем откровенны и спокойно мужественны: Камино де Сантьяго, снаружи и содержательно, оккупирован. Захвачен врагом.

Этот враг, в первую очередь, те доминанты режимов работы ума, которые характерны для обычного современного человека: оперативный материализм и всё, что с ним связано. Это как Мертвая Земля.

Если скиталец идёт на Камино, не проведя глубокой внутренней перестройки (о чём было сказано выше), то он не только зря потратит время, весьма вероятно даже осквернение возможности праведной ритмики Дыхания Камино. Конечно же, иногда, бы-

вают исключения, связанные с воздействием Чёрной Розы...

Что необходимо, чтобы стать Пилигримом?

Белая Раковина символизирует меркуриальное раскрытие Базового Расплава: если упрощенно представить сей процесс, то речь идёт об оперативном видении мира в не-материальном ключе, что подразумевает реальное ощущение прозрачного тела или, хотя бы, такое воображаемое постоянное намерение.

Сие есть — NNDNN.

Красный Кинжальный Крест означает сульфурную устремленность дойти к живому мифу Камино сквозь множество загрязнений и отвлечений; его атакующая векторность на Нижние Миры однозначно говорит о внутреннем Логосе Оператора, направленном к постоянству присутствия Тайного Огня (то есть, нести-мального вдохновения и безуильного творчества).

Это: SNTDG.

Тыква означает и свободное плавание в Меркуриальных Водах, и собственную герметизацию от амальгамных влияний профанной среды.

Она соответствует: NNDNNSNTDG.

Странник, начиная Камино, должен уже выйти из доминант Подлунной Сферы, или (если ему это недоступно) соблюдать полную и несомненную верность и веру Проводнику, то есть, Учителю, который оперативно находится преимущественно в Планетарной Сфере и имеет связь с Нуменом и Изначальной Триадой.

Это, в данном контексте: ARISTATA ETEVITAT.

Живая Вода Пилигримажа — это пропитанность божеством. Вне такого, идти совершенно бессмысленно. Следуя Грозису Грааля, мы признаем возможность различных активаций данного состояния, но они

должны быть. Потому, в контексте Вечного Сентября всё всегда начинается с Ритуала Тройной Чаши, с Ритуала Грааля.





2. НАЧАЛО ВНЕ НАЧАЛА: МИНУС ОДИН.

Теперь сделаем шаг к конкретике и сюжетности в контексте формулы «Время, Место, Человек».

Для меня предстоящее Камино должно стать седьмым по счету, ещё и проистекающим в седьмую годовщину от начала Пилигримажей, которых совершенно около семидесяти...

Предполагалось, что ещё принимают участие несколько человек. Мизансцена фона событий довольно кровавая и отчаянная: в Украине более года идёт полномасштабная война, естественно, введено военное положение, происходит тотальная мобилизация и для мужчин определенного возраста закрыт выезд из страны.

Множество погибших, ещё больше калек, у миллионов разрушен обустроенный быт...

Наша группа должна слить воедино тех, кто уже какой-то период проживает в Евросоюзе и двух персонажей из Украины (они делают документы для официального выезда на месяц). В этой композиции есть свой глубокий смысл: дело в том, что Пилигримаж, это не просто индивидуальное действие; каждый человек имеет ансамбль связей по самым различным темам и нитям с множеством других людей, со страной и её нацией...

Современный тип массового сознания распознает только внешнее, ибо его организующая модальность опирается на различные формы материалистических воззрений: потому, по таким представлениям все «сознательные и ответственные» должны сделать всё для победы (лично участвовать в боях, обеспечивать всем нужным ВСУ, заниматься гуманитарной и волонтерской деятельностью...). Здесь, в данном контексте такого рода предлагаемых сюжетностей, приходит

«шёпот небесной травы», которая, как известно фиолетово-голубая: он разворачивается итальянским сериалом «Спрут» (1-4 сезон) — «избавляйся от инфантильности и иллюзий», — шепчет она в изумрудном диапазоне. Невозможно в пространстве средних миров победить и искоренить Зло, применяя мирские методы в мирской же динамике собственных состояний: смотри сериал «Спрут» (1-4) как пример...

Зло искореняется не в мирской логике, ибо:

- лучшее — враг хорошего;
- за что боролись, на то и напоролись;
- хотели как лучше, получилось как всегда;
- благими намерениями выстлана дорога в Ад...
- ...

Идея подавить, как кажется, источник Зла и «восстановить справедливость» соответствует мирским режимам работы ума, потому опирается на неведение и приводит к (опять же) негативным результатам. Ненависть на ненависть порождает лишь большую ненависть и тут речь не о том «что делать!?!», а какая эгида...

Способы военной пропаганды основаны на создании доминант, что по сути является наведением одержимости, что, в свою очередь, превращает подвергшихся такому воздействию в объектные игрушки с печальными последствиями для всех участников.

Обратимся к воинским заповедям Рыцарства, дабы показать в корне иной подход к ратному делу:

- не стремись к победе, не бойся поражения: делай, что должно, и будь, что будет;
- не привязывайся к жизни, не стремись умереть: выйди за противоположность жизни и

смерти, в состояние пресветлой Вознесенности; делай, что должно, и будь, что будет;

- не подчиняйся давлению врага, но и не испытывай ненависть к врагу: убивай отрешенно — убиваешь не ты, но Истина и Бог сквозь тебя;

- у каждого свой Путь и свой Лабиринт, потому: каждому — своё;

- лучшая война, которая не состоялась, а победа только тогда победа, когда после неё лучше, чем до начала войны;

- не издевайся над пленными врагами, ибо тогда теряешь достоинство;

- твой враг — твоё зеркало: каким бы он не был падшим, уважай его, ибо совершаешь Мистерию пресечения жизни (а каждая жизнь — неповторима и уникальна, связана со всеми другими жизнями);

- ты сам, добровольно и сознательно, выбрал дорогу Воина: ты уничтожаешь не ради разрушения, а ради восстановления Порядка; ты никому ничего не должен, тебе никто ничего не должен;

- Спокойствие это Чистота: необходимо как только можешь подниматься над страстями;

- нет о чём сожалеть, нет надежд, потому нет и страха: в состоянии Чистоты делай должное;

- ты воюешь не потому, что кому-то что-то должен, — это твой свободный осознанный выбор: проживаешь всё сполна и тотально, Бог в Сердце (только пред Ним держится ответ);

- если же попал на войну по принуждению обстоятельств, то воспринимаешь сие как часть Лабиринта своего Опуса, извлекая всё возможное Качество из inferнальности си-

туации, не испытывая к себе ни жалости, ни суровости;

- тебя могут убить, могут ранить, — но истинная Суть неуязвима: она выше дихотомии Жизни и Смерти;

- война — путь боли и утрат, путь страданий: ты готов к ним; однако, Золотая Роза Сердца (независимо от обстоятельств) полна безусловной любви к Богу и всем живым существам и это непоколебимо;

- ты уважаешь врага: каким бы он ни был, ведь есть причина, почему именно этот твой враг; если необходимо, ты убиваешь быстро, в соответствии с целью боя, без страстей; в состоянии прозрачной чистоты — пусть Бог ведет тебя в Лабиринте военных событий;

- когда война закончится, ты вернешься к мирной жизни и вернешь себе душу мирного человека; пока ты на войне, ты не думаешь об ее завершении; не переживаешь за будущее; не грустишь по прошлому, — находишься здесь и сейчас в состоянии Чистоты, Покая и решительной готовности к чему угодно;

- не люди и не властители решают свои и чужие судьбы, опираясь на свои ограниченные свойства и иллюзии, но Бог и Истина...

Следует иметь в виду: пока мы, люди, живы, представления о справедливости всегда связаны с нашим личным или групповым эгоизмом; настоящую Справедливость мы все узрим в момент своей смерти, когда уйдет покров тела, но тогда изменить что-то уже практически невозможно. Потому: концептуальная справедливость, насыщенная страстями и опирающаяся на ощущение правоты, есть, по сути, одна из форм зависти и ревности. Свершающему Опус надлежит отказываться всё более и более от вульгарностей, выходить из Подлунной Сферы, очищать Серд-

це и интуитивно сканировать, что же все-таки приближается к Справедливости.

Познавать Немирское...

Когда злой тиран инициирует войну, он сконцентрирован и собран, цель рельефна и конкретна. Если его поле подавлять, он будет только больше собираться, число жертв умножится. Немирское Освобождающее воздействие связано с функцией Алкагеста: тиран как бы забывает, о чём это он, как бы рассеивается, теряет цель... всё улегаётся как бы само собой, — сие решительно непонятно мирянам и злит их, ибо они полны страстей, а их эгида — неведение. Потому Опус всегда держится в тайне.

Наше Камино (имея в виду всё выше обозначенное), следуя Ключам особых Мест и особых Состояний, есть растворяющее воздействие NNDNN в том числе на ситуацию идущей войны. Потому оно, может стать той небольшой причиной, которая может привести к глобальным последствиям, ибо (в первую очередь) важны параметры Качества, а не Количества.

Потому не может быть и речи об эгоизме Пилигримажа, — он, по определению, свершается на благо всех существ. Сие, конечно же, уникальный акт, посему, всецело оправданный и максимально приближенный к Справедливости.

Исходя из этого и решался вопрос выезда на Тропу Сантьяго двух участников из Украины.

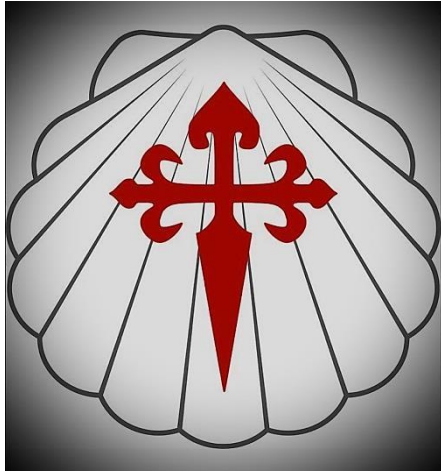
Не так оно стало, как предполагалось. На границе одного из участников (хотя все документы у него в порядке и выезд предполагается всего на месяц с обязательным возвратом), не пропускает пограничник. Служитель, шестеренка системы, упиваясь своей иллюзорной властью над чужой судьбой, долго и довольно вульгарно допрашивает что и куда, в результате, ставит отказ и закрывает электронную программу, разрешающую пересечение границы.

Минус один.

Что же: на всё есть свои причины. В этом случае, даже при внешнем взгляде, их видно несколько. Имеет смысл сделать выводы и далее идти своей дорогой, претворяя Опус, невзирая ни на что.

Не так страшно совершать ошибки, страшно их не исправлять.

Над ошибками следует поработать всем, особенно этим двум, из которых кордон пересёк в этот раз только один.



3. НА ПОДХОДАХ К КАМИНО: ЛИССАБОН – МАДРИД – БУРГОС.

... касательно Камино де Сантьяго наиболее насыщены аутентичным Знанием именно Символы. Они несводимы только к христианству, есть более глубокий и универсальный слой их манифестации.

Причём, существуют как бы общие для всех Троп Знаки, а есть — специфические для конкретного пути.

Самый обобщающий и универсальный Символ Камино — это Белая Раковина и Красный Кинжально-Лилейный Крест в союзе с нею. По сути, это одна из икон Философского Камня, имеющая больше отношения к алхимико-герметическому Гнозису, чем к христианству.

Ряд толкований на сей Знак уже даны, впрочем, следует иметь в виду, что только даже начало операций с Символической Передачей, как некую вводную базу, подразумевает хотя бы три довольно отличающихся объяснения на один и тот же Символ.

Так Знак выступает своеобразным Кристаллом, в котором свет осознанности Оператора может преломляться по-разному.

Первичное, как бы в определенном роде каноническое, определение не ограничивает строго веера интерпретаций, но даёт ноту настройки на правильный лад.

Дальше дело за интуицией, разумом и ощущениями Оператора...

Ещё одна пара общих Символов — это Посох в сочетании с Тыквой, которая понимается как сосуд для Воды. Здесь есть намек на некую Ось, вертикальную Ось, Копьё, более технически — Центральный Канал. Тыква — и герметизация («подводная лодка Капитана

Немо»), и — открытая акватика онейрического Океана, включение активного Воображения (тогда Вода — Эрос...).

Сочетание Посоха с Тыквой даёт не пассивно-медиумическое прочтение «Знания Вод», но субъектный взгляд активного Оператора. Тогда речь уже о Плаваньи на Нашем Драккаре...

Луч Посоха связывает Пилигрима с, наверное, самой важной сигнатурой — Полярной Звездой. Посредством Копья Оператор воспринимает холодно-тёплый, прозрачный и очень чистый её свет, который и охраняет, и дарует Гнозис.

Посох корреспондирует Древу, обозначая векторную концентрацию Растительной Силы Зеленого Огня. Кроме того, Посох опредмечивает себя как в конкретной помощи Пилигриму, так и служа ему опорой для множества упражнений.

Посох вполне соотносим с Крестом Матамороса, а Тыква — с Раковиной; в результате получается некий крест.

Теперь ближе к воплощенной в действии оперативности.

Итак: практический смысл особого прохождения Камино относительно себя (микрокосм) — изменив судьбу, сбросить ношу. Пережечь накопленные негативности и дать Тинктуре войти в самую суть, точнее — соединиться с сердечной изначальной Тинктурой... ускорить, усилить Огни, а значит — тот или иной этап Опуса.

Относительно Измерения (макркосм) — привлечь актом Пилигримажа субтильные Немирские вибрации (как правило, андрогинной модальности), так облагораживая («спасая») мир вокруг.

Единство макро- и микрокосма есть Опускосм, что составляет особую Тайну Грааля... и Камино.

Главное препятствие и испытание для Пилигрима — сочетание техногенно-цивилизационной среды с большой степенью самых различных вульгарных шумов и социальной тусовки множества лиц, в общем объединенных профанно-агрессивным new age. Не добавляет облегчения и брендовость Камино, выраженная в мощной целевой установке на побольше денег.

Способствует Пилигриму сама Тропа, её насыщенность Гнозисом и довольно много Священных мест и Храмов на ней...

Наконец, начинается моё движение из пространства португальской базы.

Ночь.

Середина ночи.

Сборы закончены, рюкзак с вещами для Тропы уместился всего в девять килограмм, садимся в авто и направляемся по лузитанской эфемерности в лиссабонский аэропорт. Сегодня тумана нет, но всё равно ощущается некое подвисяние на фоне монотонного рокота двигателя.

Приехали.

Далее — этапы входа в дюралевую машину: проверки, просветки, ожидание, проверки, очереди, много людей, наконец — кресло у иллюминатора. Одежда ненавязчива, рюкзак необычно лёгок, только клонит немного в сон.

Снова в Португалии проведена небольшая отдельная жизнь, некое промежуточное состояние после очередного промежуточного состояния перед очередным промежуточным состоянием...

Седьмой год практически непрерывных странствий, семьдесят поездок, размежеванных пропорциональным числом промежутков. Лоскутное одеяло такой судьбы...

Когда так много едешь, земные факторы перестают сильно впечатлять, теряется инфантильная сентиментальность ностальгии и привязанности к конкретному месту, на первый план выходит аспект Неба.

Он ясный и всепроникающий.

В связи с войной, как уже было отмечено, у нас изменилась земля ожидания следующего вояжа: Украина покинута, сейчас кто где — Словакия, Португалия, Германия, Бельгия...

Сюжеты судьбы в деле Опуса не просто так: нет ничего случайного, всё поддается гнозисной расшифровке. Её процессу...

Камино предлагает каждому свой иероглифический Лабиринт.

Мне нравится португальский трамплин: великий Атлантис придает ему ощущение вечной субботы, а прибрежные травы и цветы манифестируют осязаемое присутствие Афродиты... исторический миф сшивает всё это сетью Ареса.

От него и отталкиваюсь теперь, начиная те или иные Пилигримажи...

Долго ли, коротко ли, перелёт завершён. Мадрид. Встречаемся с участниками, ожидаем ещё одного. Он прилетает из Берлина.

Встреча.

Все в сборе.

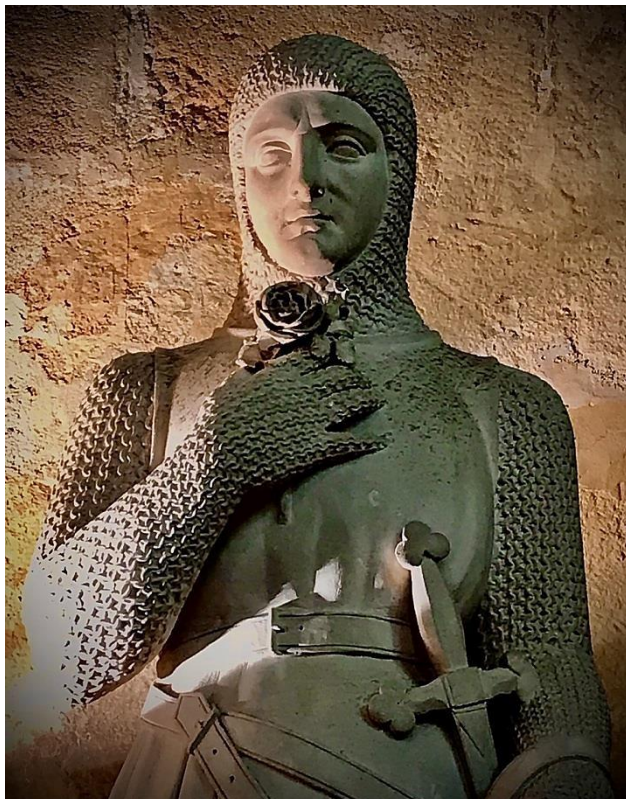
Едем на ж/д, где ожидаем поезд до Бургоса.

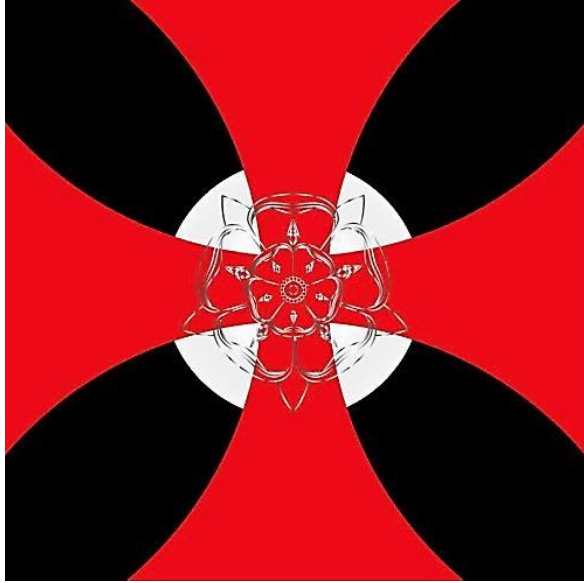
Неожиданно выясняется тема минус одного: оказывается, ему электронная программа, по которой можно выехать за границу, не закрыта. Он ещё, пусть и с небольшим опозданием, вполне способен принять участие в данном Камино.

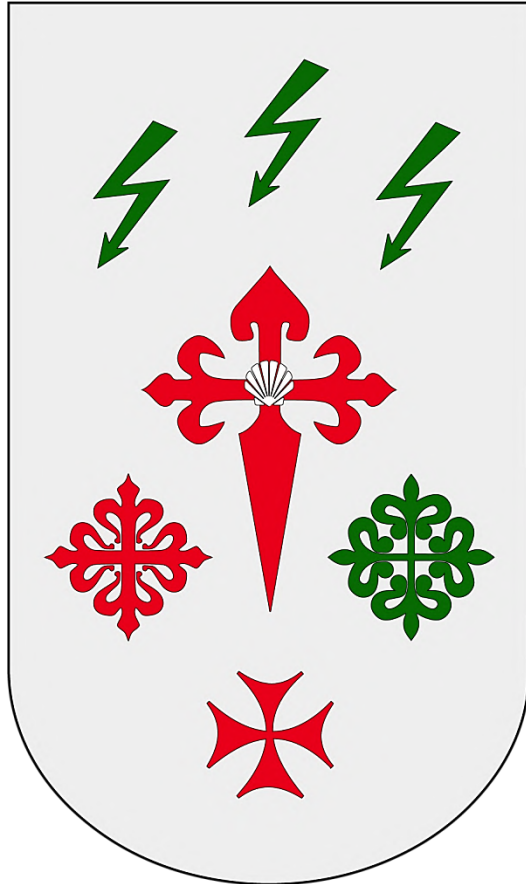
Звоним возможному спутнику: его ответ отрицательный, мол уже начаты важные процессы и прервать их затруднительно. Таким образом, путь всё-

таки открылся, но сумма обстоятельств перевесила
разверстную возможность...

Едем на точку старта долго, ощущение, будто на
другую планету. Наконец поезд приезжает в Бургос,
мы на месте.







4. РАЗ: ОЧАРОВАНИЕ БУРГОСОМ. ДВА: ВСЕ ОТТЕНКИ СИНЕГО...

И вот, Бургос.
Здесь третий раз.

Самое первое свидание произошло пять лет назад во время девственного Камино: всё было внове, каждый Готический Храм, особенно Собор, вызывал жгучий интерес и возжигание огней...

Прошли годы: увидены сотни такого типа Тамплей. Совсем недавно произошло очередное свидание с Дуомо Флоренции... и вот: взгляд мягко ложится на Катедраль Бургоса, он уже не кажется таким шокирующим, он в общем прост, что-то вроде пресветлого разочарования падает снежинкой на незамерзший зимний пруд плавного созерцания.

Фасад тоже не такой сложный, как казалось жизнь тому назад: всё откровенно и гравюрно-чётко. Ясно: сему Храму патина веков, ржавчина столетий, будет только к лицу. Не нужно его обновлять, не нужно...

Аккуратно так проклевывается понимание: ранее, познавал режимы Огня, они всё перекрывали, настало время Прозрачного Кристалла...

Вспыхивает синим фиолетом ещё одно постижение: Герметизм цветуще манифестировался именно в италийском ренессансе, в средние века сие Знание было подводным: ровная гладь глубокого озера молчала о наполнении, отворяя преимущественно распахнутые борта стиранных пижам, лишь редкие ныряльщики в запретном далеке кое-что обнаруживали...

Ренессанс украсил гору цветами, но ненадолго — порыв суетливой транзитности, обжегшись об Ужас Ничто, конвульсивно, сериями и партиями, начал рожать барокко.

Бургос.

Зеленая чаша холмов, черепичные крыши, трех-
объёмная доминанта Катедраль...

Вечером успеваем зайти в музей бывшего Храма Сан-Эстебан. Там экспонируются множество алтарей, в основном, периода ренессанса. Сама обстановка — готическая.

Сущностным соприкосновением становится контакт с двумя гробницами Рыцарей: они сделаны из дерева и датируются 14 веком. Все изваяны с Мечом в руке. Сделано так, что длинная рукоять частично открыта и можно её коснуться как раз по ширине ладони. Что и делаю, вознося Формулы V. S. левой ладонью касаюсь одной рукояти, потом правой — другой. Старое дерево в пульсирующем приветствии на мгновение становится частью меня.

Ещё одно открытие здесь — Крест для процессий. Он датирован десятым веком, то есть ему более тысячи лет. Сотворён из латуни, равносторонний, в центре — прозрачный горный хрусталь...

Вечером происходит некий инициатический разговор, по факту, посвящение, в котором участвует часть группы.

После — сон.

Приходит оперативный опыт Мистериала: тело взрывается в Белый, ослепительно Чистый, Свет. Далее, начинается каскадная развертка по принципу проявления Готической Розы Собора. Тело-Белый Свет в динамике излучается по ритмам составляющих структуры, время от времени, в центре и различных лакунах пространства Узора рождается и изливается невероятным блаженством Свет Золотого Расплава, который и есть Наша Любовь.

Сам из себя тотально являя вышеописанный процесс, резко осознаю, откуда же брались все эти струк-

туры Готического Зодчества, — из Чистого Проявления.

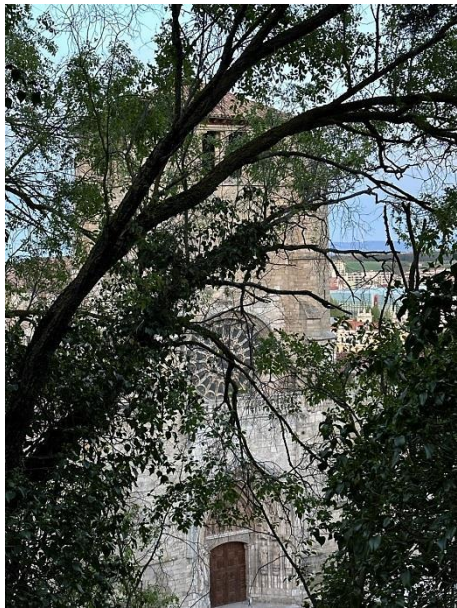
Понимаю, умерев в пресветлой Печали вечера, созерцая Собор в тенетах закатных лучей, через этот опыт обретаю новое рождение на конкретно предстоящее Камино.

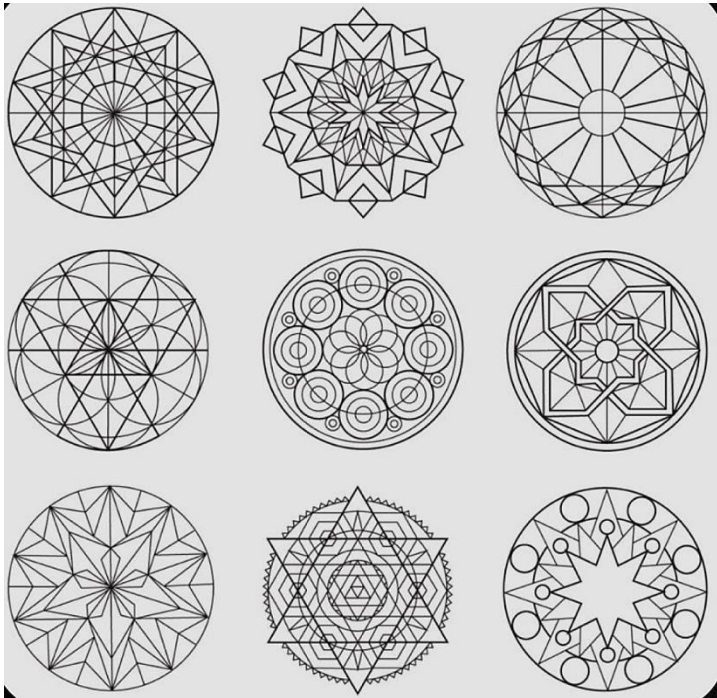
Знак Истины ставит печать начала.

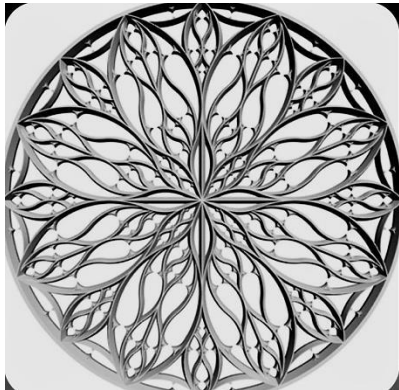
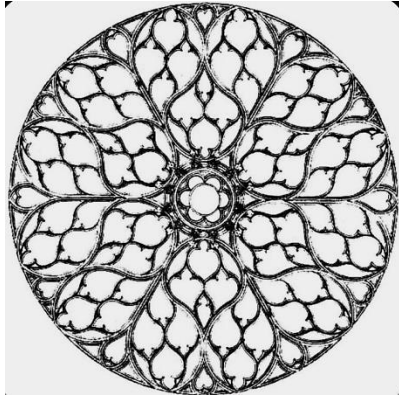
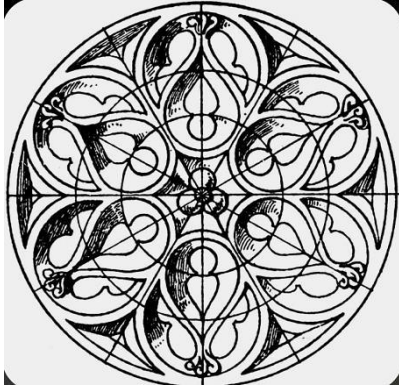












5. БУРГОС: НОВАЯ РАДОСТЬ СУЩНОСТНОГО САПФИРА.

Итак: первый день. Сегодня мы входим в Измерение Бургоса в контексте фиксации опорной точки изначалия нашего Камино.

Почти на рассвете сотворяем Ритуал Тройной Чаши, в его объеме ученики дают мне Обеты Верности и Послушания на всём данном Камино, я даю такие же Обеты Четырём Корням и, особенно, присутствию Эль Сида. Так манифестируется эгида.

Сразу после Ритуала идём в Катедраль. Там сотворить Ритуал Тройного Прохода невозможно из-за нескольких перегородок, однако великолепно выполняется Ритуал Священных Изречений на Могиле Эль Сида, которая расположена в самом сакральном месте Тампля, в Средокрестии.

Также Воззвание Пилигрима возносится пред главным алтарем.

Собор Бургоса невероятен.

Озоновая Свежесть пронизывает его насквозь. Он чистейшего Синего света внутри...

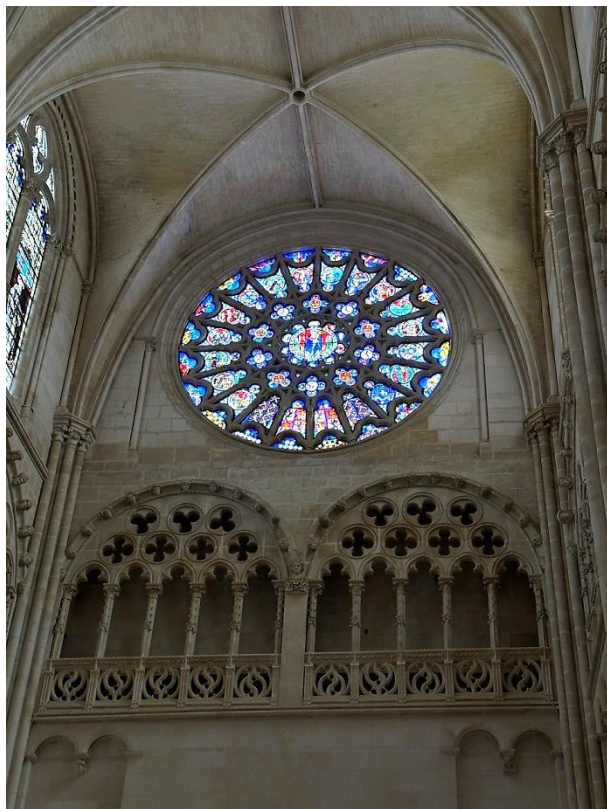
Ходим, бродим, произносим тайные слова... ощущение, что вышеупомянутая Свежесть конкретно проступает насквозь тел как особенная Молодость не от мира сего.

После взаимодействия с Катедраль и его артефактами направляемся в музей, где сразу приходим к Тисоне, Мечу Эль Сида.

Стальная река данного оружия похожа на ртуть Атлантического Океана: клинок аутентичный, гарда и рукоять приделаны позже.

Захожу в Тампль Святого Николая: там возможно сделать Ритуал Тройного Прохода, что и сотворюю. В этой святыне великолепный Готический Алтарь и такое же свежее присутствие, как в Катедраль.

Явственно ощущается раскрытие Камино: Грозная Свежесть нисходит в оперативность.











6. БУРГОС: ПОСВЯЩЕНИЕ ДВУХ МЕЧЕЙ. ЭЛЬ СИД.

Точкой начала нашего Камино выбран Бургос и это кардинально изменяет общую идею Камино де Франсе.

Остаётся за кадром Триумфальная Смерть Роланда, великолепный и исключительно содержательный Кафедральный Собор Памплоны, оба Тамплиерских Храма, Нахера, Эстелла, Логроньо и многое другое...

Это Камино начинается с Бургоса, потому, его первая нота, по которой будет выстроен весь путь — Эль Сид и Посвящение Двух Мечей.

Два Меча, это Тисона и Колада. Сила данных Мечей увеличивается пропорционально отваге того, кто их взял в руки, то есть уже необходимо иметь достоинство для эффективного применения сих клинков.

Колада сейчас находится в Королевском Дворце Мадрида, а Тисона — в городском музее Бургоса.

На Коладе есть надпись:

- Lo Soy La Colada Fue Fecha En Era de Nise Trinita (Я — Колада, сделана в эпоху Святой Троицы).

На Тисоне такие надписи:

- Io Soi Tisona Fue Fecha En La Era De Mile Quarenta (в переводе со средневекового кастильского языка: Я — Тисона, меня сделали в 1040 году);
- Ave Maria ~ gratia plena ~ Dominus Tecum («Радуйся, Мария, благодати полная, Господь с тобой!», латынь).

Два Меча — это, в первую очередь Меч Знания и Меч Силы: только такое сочетание и есть Гнозис.

Меч Магии и Меч Мистики охватывают собою объем алхимических операций более сульфурного и более меркуриального свойств соответственно.

Меч Фонтана направлен острием к Полярной Звезде и символизирует Воззвание, в том числе, Молитву.

Меч Водопада обращен острием к центру Земли, то есть — к Центральному Огню, он есть Передача Истинной Тинктуры.

Одновременно Два Меча (а значит, равновесие Экстаза и Энтаза, что составляет тайну Соли) обозначают Лотарингский Крест с равновеликими горизонтальными перекладинами. Сей Крест также называют Анжуйским.

Про Эль Сида написано немало, даже сняты фильмы. Потому, здесь мы не будем описывать его жизнь, а отметим эссенциальную суть на нескольких биографических примерах.

Эль Сид отобрал у мусульман Валенсию, однако, не пресек их культ и позволил и далее продолжать опусы в мечетях. То есть, он реализовал Уложение Грааля, которое превосходит спецификации формой.

Кроме того, с Валенсией, впоследствии, стал быть связанным Арагонский Грааль (см. нашу книгу «Камино Арагон»): таким образом через Эль Сида Французский Путь связал Грааль Урраки (Леон), Грааль О Себрейро и Арагонский Грааль.

Дело в том, что Граалей в виде соответствующих предметов может быть не один, — единственен Пресвятой Грааль, как Исток.

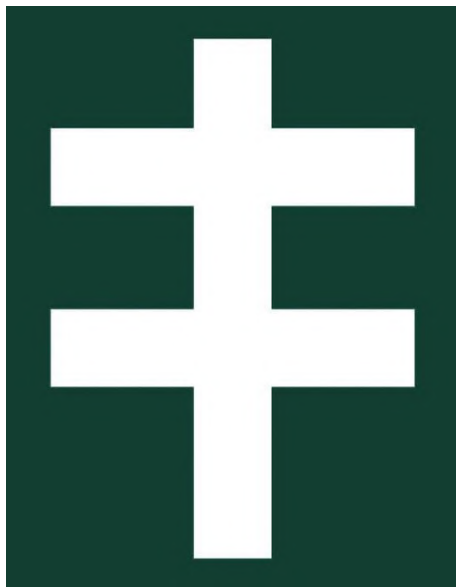
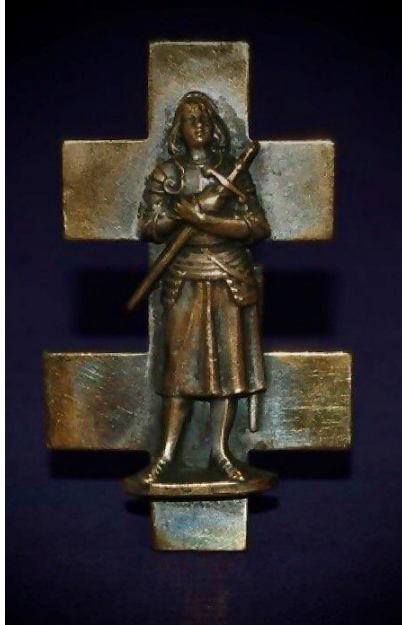
Святой Грааль манифестирует себя разнообразно через аспекты: это и Камень, и Блюдо, и Чаша (см. Ю. Эвола «Мистерия Грааля», а также — нашу «Камино Арагон»).

Грааль в коагуляте, как артефакт, может являть и по несколько аспектов, что мы и видим на вышеприведенных примерах.

Второй сюжет, связанный с Эль Сидом: внешняя канва состоит из истории про то, как этот Рыцарь погиб и его жена усадила труп мужа верхом, чтобы воины также храбро продолжали бой. Тайный смысл сего деяния: Эль Сид превзошел дихотомию Смерти и Бессмертия, что и является одной из эссенций Эликсира...

Посвящение Двух Мечей и Эль Сид, как Рыцарь Грааля, являются отправными точками нашей этой версии Камино де Франсе.

Погода к вечеру становится пасмурной, и райское блаженство андрогинного висения в ненавязчивом свете, в объятиях прохладного ветра, наполняет собою уютные улицы Бургоса.







7. НАЧИНАЯ В БУРГОСЕ ПУТЬ...

Эль Сид перезахоронен в начале двадцатого века, вместе с женой, в Катедраль Бургоса, прямо в Средокрестии, потому там, обернувшись на Запад, обернувшись на Восток, хорошо рецитировать Тайные Слова, эссенцией которых есть ARISTATA ETEVITAT.

Очень помогают настройке на правильное Камино правильные музыкальные произведения. Всем нам очень повезло, есть Marcel Pégès и ансамбль «Organum».

К теме Тропы Сантьяго, относятся, как минимум, три альбома: «Compostela» (канты 12 века), «Le jeu des pèlerins d'Emmaüs» и «Le chant des Templiers» (12 век). Впрочем, остальные альбомы сего коллектива также великолепны.

Мы заранее тщательно продумали весь путь и сняли жильё аж до Компостелы (большое спасибо Ученику и его жене, которые совершили сей подвиг). Сделано это для герметизации нашего небольшого отряда, охраны его от загрязняющих тусовочных воздействий камино-туристов. Переходы разбиты так, чтобы оставалось время на чтение, отдых, опусы и упражнения; нехорошо идти слишком много за день, ведь мы не спортсмены. Также нам необходимо изолированное от чужих жильё, общие альберги не подходят в связи с сублительностью данного Опуса.

Получился такой план:

| | | |
|----|-------|------------------------------------|
| 1. | 20.04 | Перелёт в Мадрид → Бургос |
| 2. | 21.04 | Бургос. День фиксированного Опуса |
| 3. | 22.04 | ... → Hornillos del Camino (21 км) |
| 4. | 23.04 | ... → Castrojeriz (20 км) |

| | | |
|-----|-------|---|
| 5. | 24.04 | ... → Frómista (25 км) |
| 6. | 25.04 | ... → Carrión de los Condes (19 км) |
| 7. | 26.04 | ... → Terradillos de los Templarios (27 км) |
| 8. | 27.04 | ... → Sahagún (13 км) |
| 9. | 28.04 | ... → Reliegos (31 км) |
| 10. | 29.04 | ... → León (25 км) |
| 11. | 30.04 | León. День фиксированного Опуса |
| 12. | 01.05 | ... → San Martín del Camino (25 км) |
| 13. | 02.05 | ... → Astorga (24 км) |
| 14. | 03.05 | ... → Foncebadón (26 км) |
| 15. | 04.05 | ... → Molinaseca (20 км) |
| 16. | 05.05 | ... → Ponferrada (8 км) |
| 17. | 06.05 | ... → Villafranca del Bierzo (25 км) |
| 18. | 07.05 | ... → Vega de Valcarce (17 км) |
| 19. | 08.05 | ... → O Cebreiro (13 км) |
| 20. | 09.05 | ... → Triacastela (20 км) |
| 21. | 10.05 | ... → Sarria (18 км) |
| 22. | 11.05 | ... → Portomarín (23 км) |
| 23. | 12.05 | ... → Palas de Rei (25 км) |
| 24. | 13.05 | ... → Arzúa (29 км) |
| 25. | 14.05 | ... → O Pedrouzo (20 км) |
| 26. | 15.05 | ... → Сантьяго (20 км) |
| 27. | 16.05 | Сантьяго. День фиксированного Опуса |
| 28. | 17.05 | Переезд в Мадрид. Перелёт |

Совпадает так, что выходить нам на Тропу в 3-й Лунный день, что почти идеально способствует созданию Нового.

8. ОГДОАДА БУРГОСА И ВОСЕМЬ ВЕТРОВ АБСОЛЮТНОЙ СВОБОДЫ.

Бургос, если начинать из него Камино, свеж и насыщен истинной Синевой.

Основных Храмов здесь пять:

- Катедраль;
- Святого Николая;
- Святого Жилия;
- Святого Эстебана;
- Монастырь Лас-Хуэгас...

Конечно, есть и другие. Однако, очень неплохо, если Пилигрим совершит прихождение в упомянутые, хотя бы в первые четыре.

Катедраль Бургоса состоит из трех основных объемов, которые акцентируют Башни: Фасадного (две острые сульфурные вежи), Основного (акцент дает Огдоада Средокрестия, где похоронен Эль Сид) и Восточной Капеллы, также мощно звучащей коронованной башней.

В нём слиты воедино Средневековый Гнозис и стабильный ренессанс. Есть и более поздние элементы, но они не существенны.

Для Пилигрима хорошо войти в сие измерение хотя бы раза два-три, ибо с одного прихождения не так-то просто во всех аспектах распознать пневму, которая наполняет Собор.

Катедраль возведен так, что глубокий математико-геометрический анализ выявляет ряд формул его гармонии. Приобретаю великолепную книгу на тему, из которой прямо на телефон делаю ряд фото, иллюстрирующих сие (см. далее).

Интерпретация, точнее, раскрытие содержания сих пропорций, возможна в адекватном ключе только в контексте знания алхимико-герметических принципов, нюансов и операций.

Бургосский Катедраль имеет две симметричные и пламенные башни Западного фасада, что его роднит с Соборами Кёльна и Реймса.

В его узорах доминирует Гексаграмма, которая повторяется дважды: в Розе и пониже, над центральным порталом, причём последняя, имеет вписанный в себя Цветок Жизни. Понятно, что сей Знак связан с Иерогамией и знаменует обретение андрогината.

Острые симметричные башни могут означать особо Фиксированный Сульфур, который обеспечивает устойчивость операции Слияния.

Выше центра, Розы, опять идёт раздвоение, представленное двумя большими стрельчатыми окнами, которые транслируют сие далее, в башни.

Подразумевается, что уже идут Операции Второй Работы, то есть, самое сложное, Первое Нигредо, пройдено.

Общая эгида главного Фасада — Три и Семь: Семь, здесь, это Шестиугольная Звезда и её Центр.

Получается, что сей объем в корне отличен от Зондерготики, где в порядке вещей одна башня, Копье, что имеет отношение к первой ступени Рыцарского Посвящения и связано с Триумфальной Мужественностью.

В Бургосе фасад Запада представляет уже Второе Посвящение Рыцаря, когда уже сделан Глоток из Чаши Грааля: здесь главная эгида — Андрогинный Покой.

Средокрестие выражено практически Лантерном, Фонарной Башней, что довольно характерно для нормандской Готики. Там предельно откровенно манифестирована Огдоада — восьмилучевая Звезда.

Сие означает выход за астрально-планетарную сферу в измерение Неподвижных Звёзд, в пространство Освобожденности. Это вполне корреспондирует буддистской тантрической Ваджре.

Так уж вышло, что Эль Сид с Женой упокоены в Средокрестии, а значит, вышли из круговорота Rota Принуждения.

Звезда Огдоады в бургосском Катедраль сотворена, пожалуй, идеально. В христианском мифосе Восьмиконечная Звезда связана с Пречистой Девой: непорочное Зачатие — форма Чистого (Немирского) Проявления. Потому, Спаситель и спасает, потому Он и Бог, что уже содержит в себе причину возникновения не от мира сего.

Огдоада — это «блаженны нищие духом» и манифестация без усилия, когда Сила берется не от другой Силы, а из Пустоты: Ничто спонтанно порождает Нечто.

Восточный край Собора представлен капеллой, которая выражается башней в режиме Огдоады. Она украшена огненными элементами в виде короны. Снаружи есть интересные символы, повторяется несколько раз Иерусалимский Костыльный Крест, который в данной композиции выражает сульфурную фиксацию, а меркуриальную транзитность манифестирует равновеликое Кресту Солнце со змеевидными лучами...

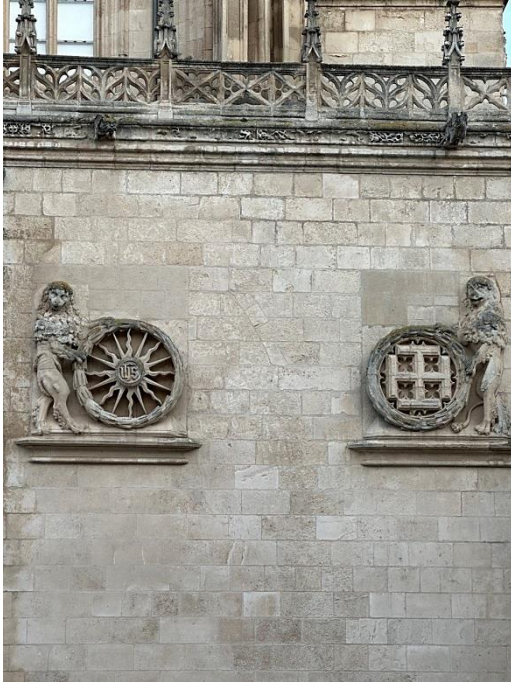
Катедраль содержит множество драгоценных артефактов, если их описать, получится весьма увесистый том.

К сожалению, в Соборе невозможно совершить Ритуал Тройного Прохода, зато его великолепно сотворить в Тамплях Святого Николая и посвященном Святому Жилю.

Храм Святого Жилия в основном Готический, алтари — ренессансные. Особо интересна капелла Рождества Пречистой: там в потолке вмуровано круглое Окно-Роза, что даёт удивительный эффект. В Тампле замечательно посидеть в молчании, тем более, что людей практически нет.

Бургос — великолепный исток для Камино и мы радуемся, что именно отсюда решили начать путь.



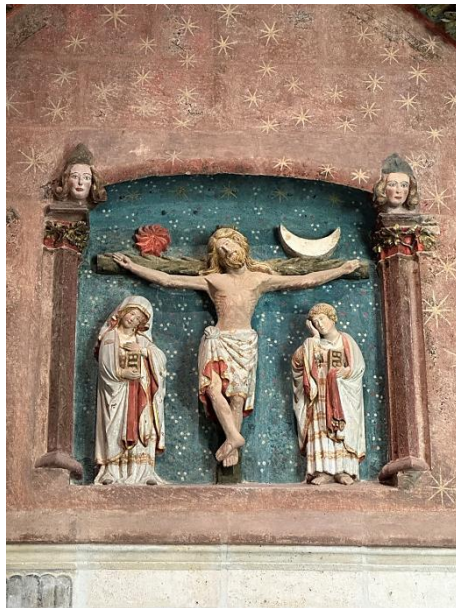




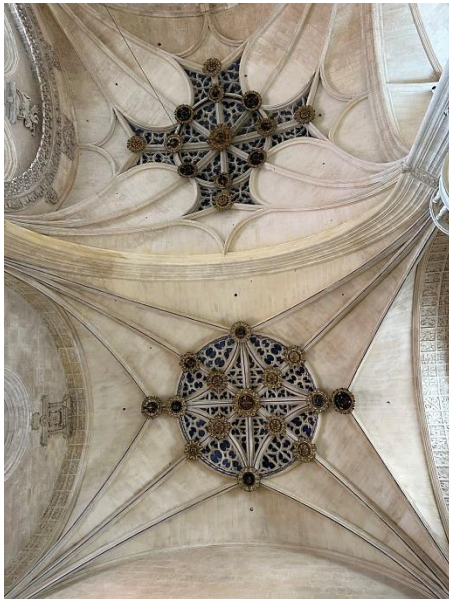












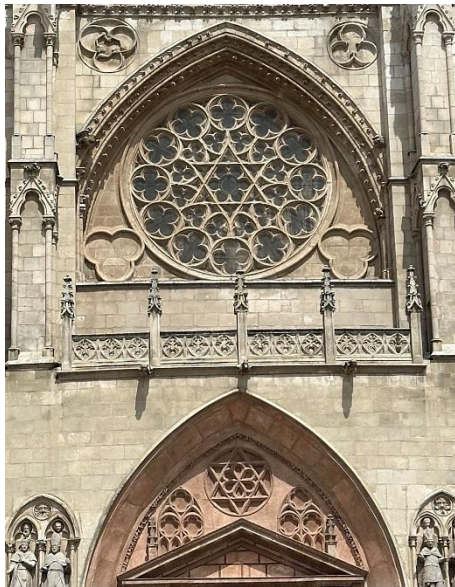






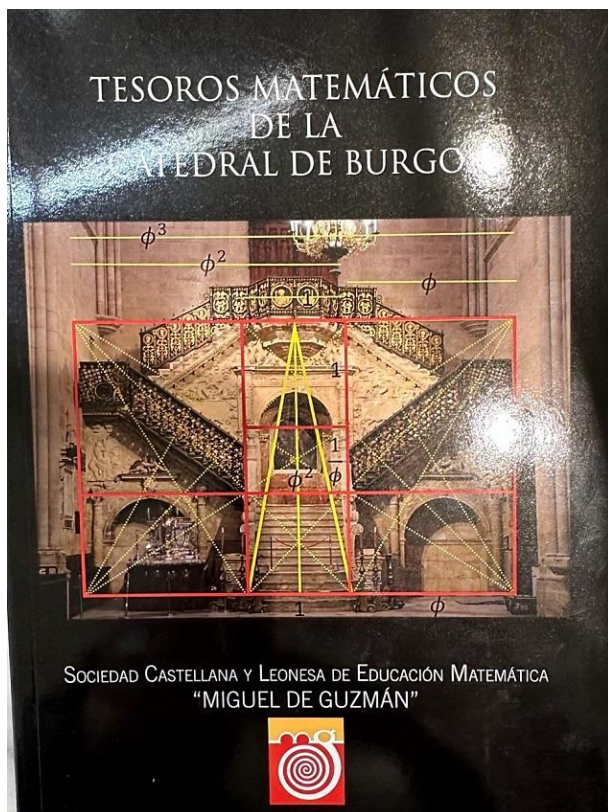








ФОТО ИЗ КНИГИ ПРО МАТЕМАТИКУ И ГЕОМЕТРИЮ КАТЕДРАЛЬ БУРГОСА



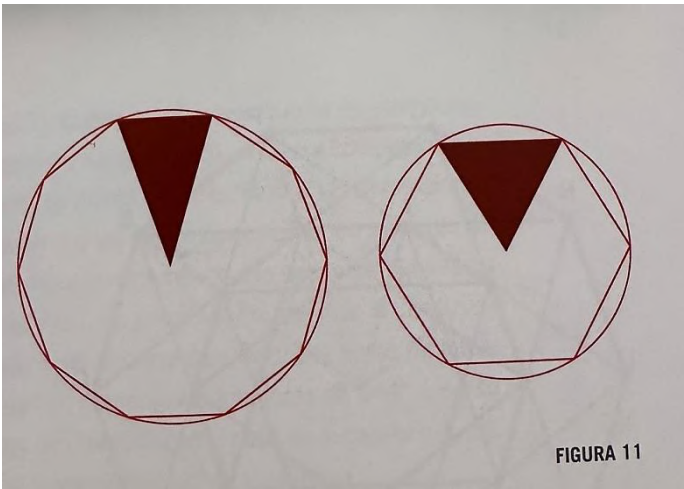
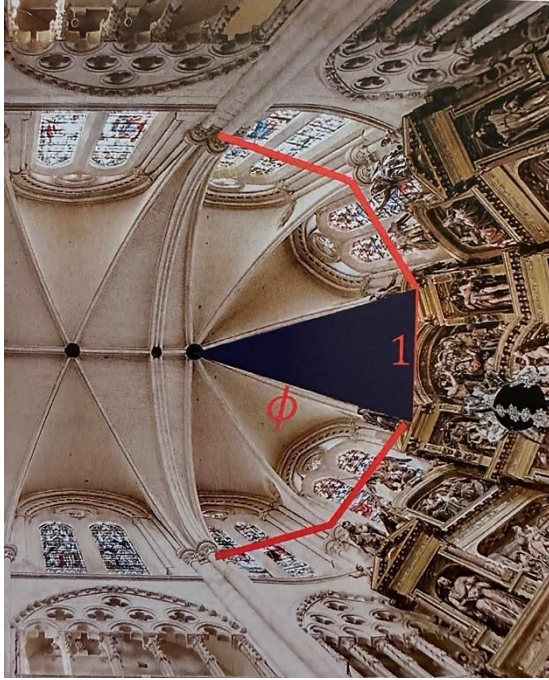


FIGURA 11

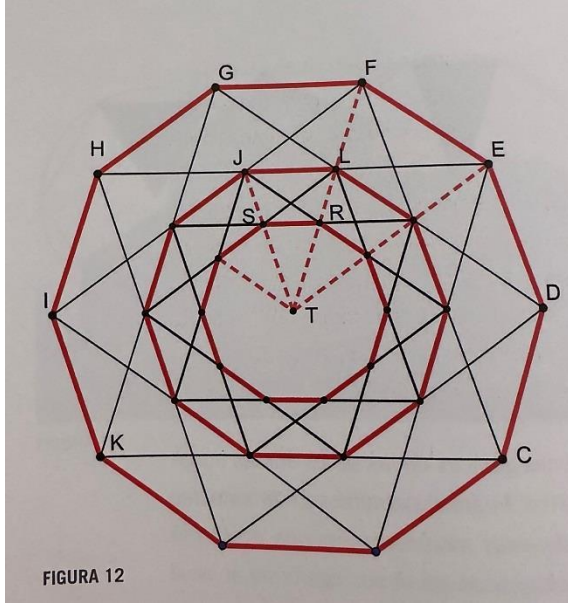


FIGURA 12

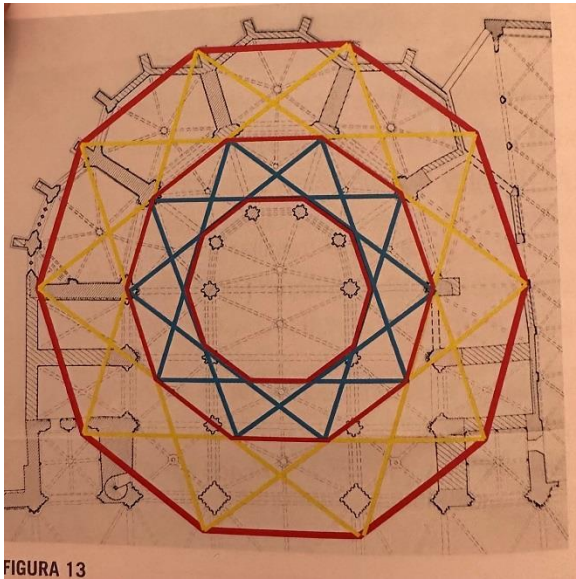
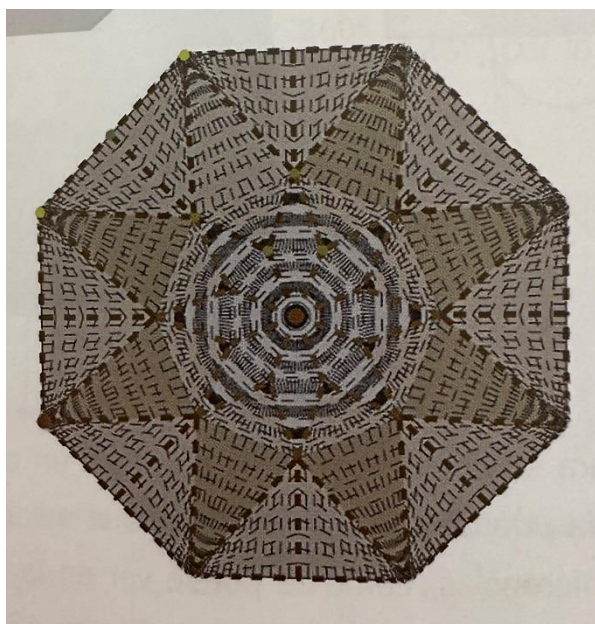
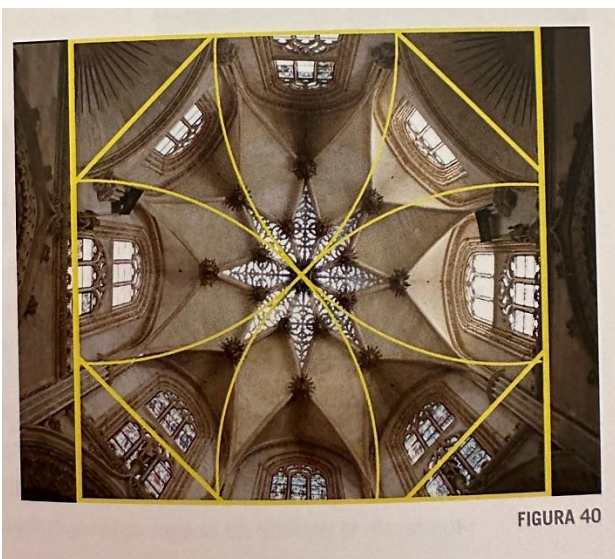
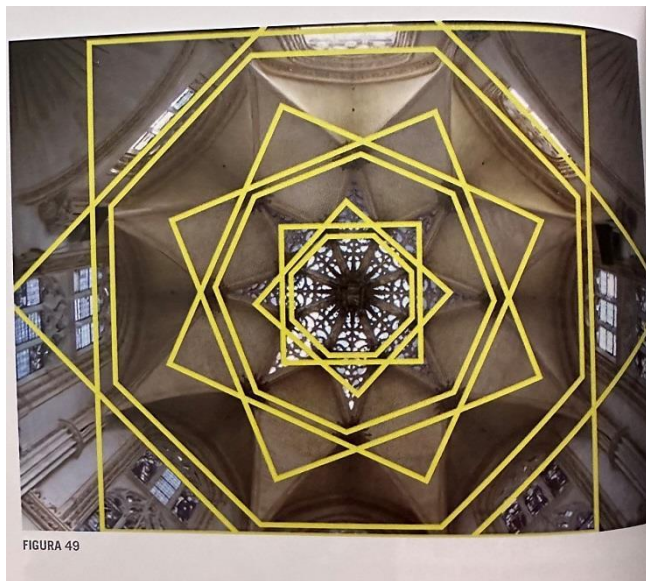
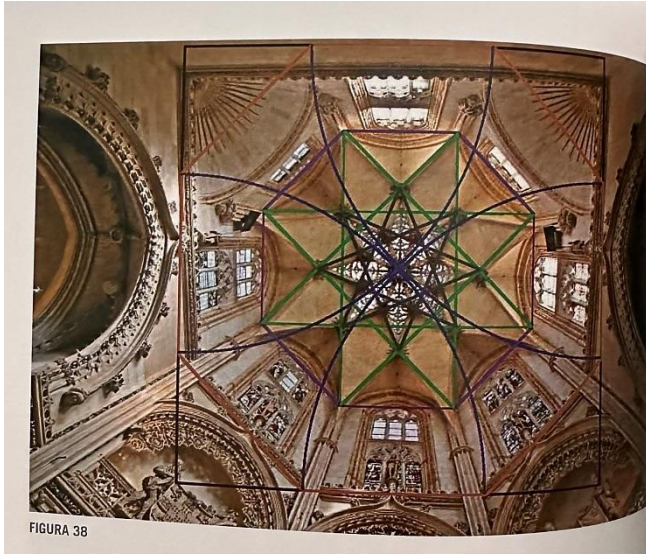


FIGURA 13





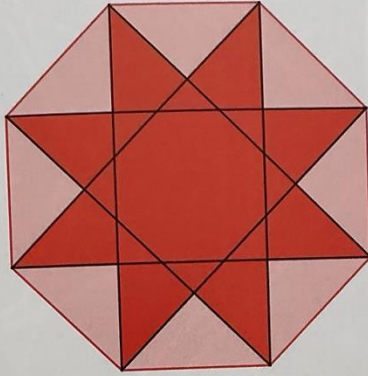


FIGURA 47

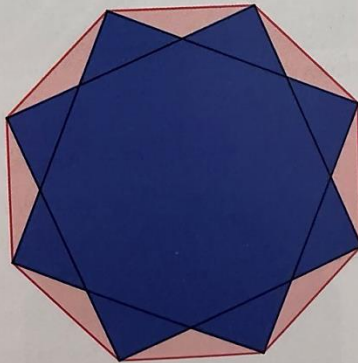


FIGURA 48



FIGURA 2

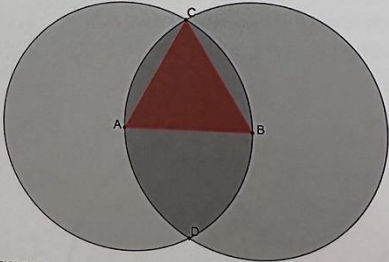


FIGURA 3

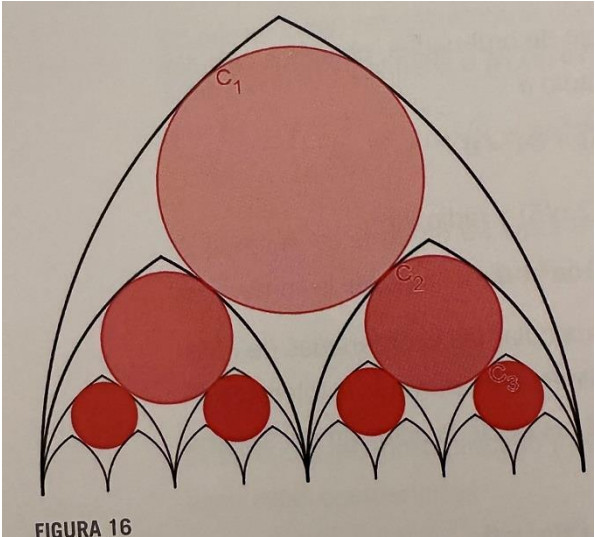


FIGURA 16

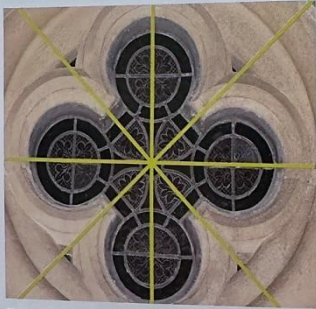


FIGURA 14

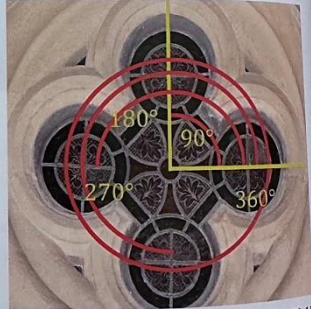


FIGURA 15

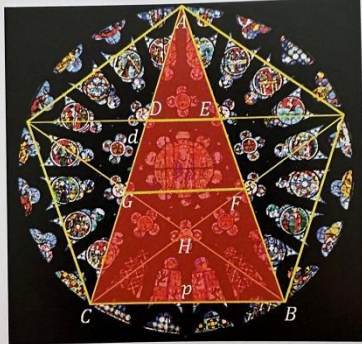


FIGURA 41



FIGURA 42



FIGURA 43





FIGURA 45



FIGURA 46



FIGURA 47

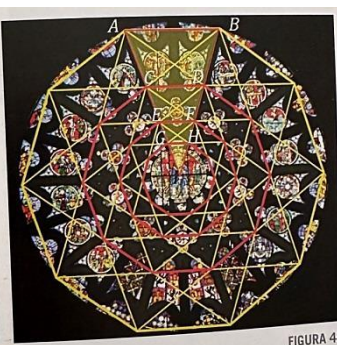


FIGURA 48



FIGURA 49



FIGURA 50

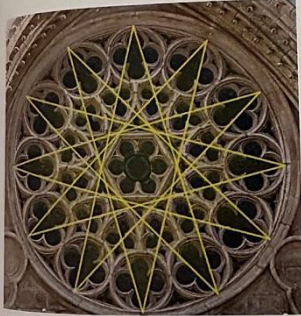


FIGURA 69

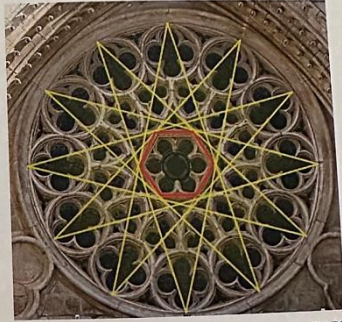


FIGURA 70

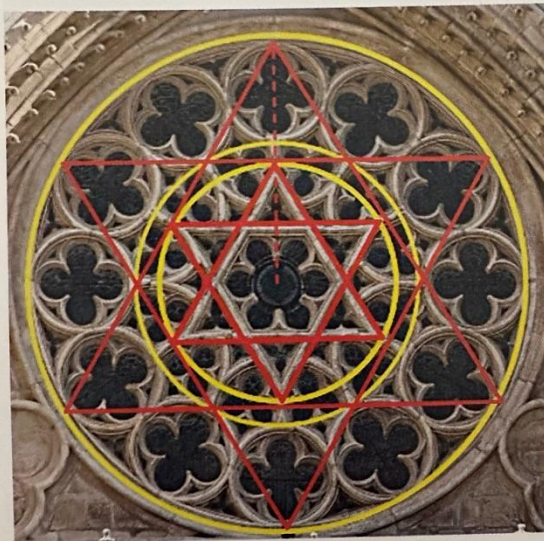


FIGURA 66

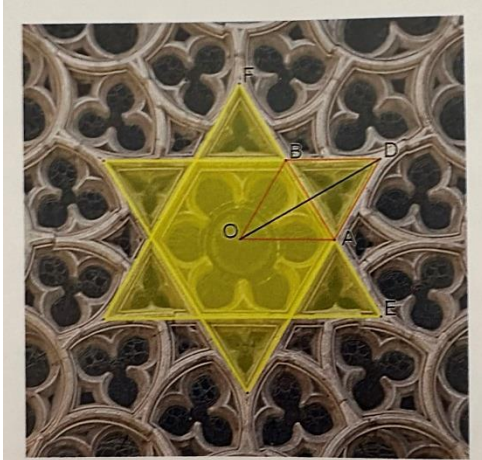


FIGURA 54



FIGURA 70

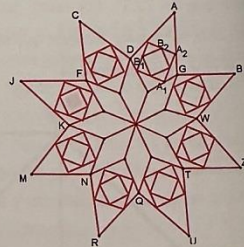


FIGURA 71

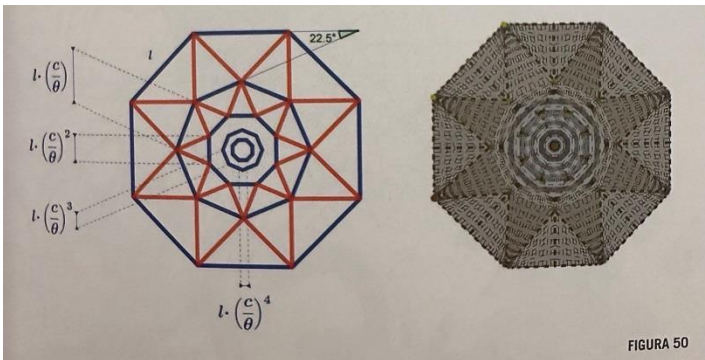


FIGURA 50

9. В HORNILLOS DEL CAMINO: НАЧИНАЯ ПУТЬ (20 KM).

Собирались мы выйти около семи утра. Но обнаруживается дождь со снегом. Пережидаем.

Наконец, всё прекращается и вот, в 8.30 наше Камино начинается.

Всегда переход идёт не из города в город, но от главного Храма к другому Храму.

Подходим к Собору.

Произносим Формулы Вечного Сентября и наш путь начинается.

Маршрут сворачивает к реке, немного идёт вдоль неё, потом мост и уже только здесь появляется маркировка — ракушки и желтые стрелки.

Группки пилигримов идут на Запад. Направляемся туда и мы.

Проходим город. Постепенно тропа выходит в проселок. Столбик, почти герма, на нём ракушка и цифра 501: столько километров нам ещё идти до Сантьяго.

Мы все взяли камушки, на которых написаны символы, близкие каждому участнику и выражающие его личный опус. Эти предметы предназначены для самой высокой точки сего Камино, там находится Круз де Ферро, Железный Крест.

Уже, минимум тысячу лет, есть обычай: пилигрим берет из дому камень и несёт его до Креста. Там оставляет в пирамиде, из которой и вырастает Крест. Поверхностная интерпретация состоит в том, что христианин идёт ради очищения от грехов, а камень их как раз и символизирует. Он молится по дороге, оставляя у Круз де Ферро камень, как бы сбрасывая толику грехов, освобождаясь от адских причин.

Есть сведения, что некий веховой Столб находился на том же месте ещё во времена Римской Империи и

означал герму, то есть был посвящен Гермесу. Путники, пересекая это место, ложили камень в качестве Подношения Меркурию, то есть — Гермесу, то есть — Джихаути. Как видно, традиция эта идёт ещё из Древнего Египта и ей, пожалуй, более трех тысяч лет.

Камешек держится время от времени в руке, и происходит начитка священных слов:

- NNDNN;
- SNTDG;
- NNDNNSNTDG;
- ARISTATA ETEVITAT;
- PURIS OMNIA PURA.

Параллельно созерцаются свои несовершенства, идут операции по их растворению путем глубокого расслабления, можно вспоминать те ситуации, которые оставили шрам на судьбе. Всё это особенно актуально при длительной пешей ходьбе.

Опытным путём установлена наилучшая оптимальность соотношения ходьбы и отдыха: идти следует 35-45 минут, не более; делать отдых около 10-15 минут, обязательно снимать обувь и носки, давая отдых стопам. Особенно это актуально для длинных маршрутов, тем более, если есть участки передвижения по асфальту.

Длинная равномерная ходьба в любом случае вводит, хотя бы в поверхностный транс, ибо есть момент монотонности. Это сказывается на процессах увязывания и фиксации: то, о чём думаешь во время таких переходов и то, что ощущаешь, более сильно запечатлевается. Потому, если специально не выстраивать в Пилигримаже свои состояния, есть риск скатиться в тупость. Или, в физкультурно-активном варианте фитнесс-ходьбы — можно упасть в хотя и бодрые, но вульгарные состояния, что нехорошо для Паломника.

Постоянное колесо шагов подобно огоньку: на нём совершают ряд варок, то есть — делают множество упражнений с глубоким запечатлением.

Для христианина, конечно же, практически всё сведется к постоянной молитве. По аналогии, представители других Традиций могут под фон ходьбы начитывать мантры или священные слова.

Очень хорошо переосознавать свою жизнь, в том числе, вспоминая её подробно.

Делаются под ходьбу и дыхательные упражнения, а также — идёт работа с визуализациями цвета и форм, то есть — с активным воображением.

Как правило, на один переход до очередного отдыха выбирается какое-то одно упражнение.

Дорога сегодня довольно приятная: облачно, ветрено, солнце не обжигает, хотя оно довольно активное, когда расходятся тучи. Тропа идёт по холмистой местности, иногда, вдоль трасс. Населенных пунктов в данном переходе немного, в общем их всего два. В первом Храм закрыт, но радуется гнездо аистов, находящееся возле креста.

Во втором поселке, Rabé de las Calzadas, Тампль Пречистой открыт: мы заходим внутрь и совершаем Воззвание Пилигрима. Нервные своды радуют душу...

Дорога вьется змейкой среди зеленой свежести полей, она немного поднимается и опадает, следуя рельефу холмов.

В место ночевки приходим к 16: идем небыстро, иногда подолгу отдыхая между переходами.

День первый.

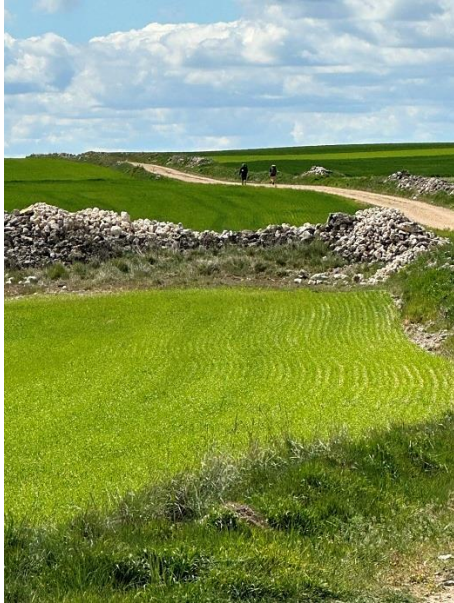
Пульс Камино распознан.













10. ШАГАЯ В CASTROJERIZ (20 KM). ПУТЬ ЗОЛОТОЙ РУНЫ.

Путь Камино де Франсе маркирован желтыми стрелками. При желании её можно распознать как Руну Тейваз, ещё и цвета Философского Золота. Эта Руна максимально откровенно обозначает Путь Воина, соответственно, связана с Аресом и Тропой Стали.

Сию Руну легко заменяет Меч или Копье, также вполне подходит Стрела...

Проникновение в суть, извлечение эссенции, а значит — Операция Растворения, — одно из глубинных содержаний данного Символа.

Ещё один смысл — векторность к Полярной Звезде, что образует Порядок Пути как таковой, в результате чего жизнь обретает наполнение.

Поскольку эти стрелки указывают тропу к Сантьяго, постольку, в Мифосе Камино данный градус являет собою Полюс, центр всех Свастик: получается, Пилигрим идёт на Полюс, от периферии к Центру, от суеты — к глубинному Покою, от акциденции к Эссенции...

Довольно интересно в своём воображении заменять желтые стрелки Золотыми Мечами, Копьями или Стрелами: сие даёт некое Воинское ощущение.

Цвет Золота означает и планетарное Солнце, как слияние остальных шести Планет и одновременно, как транзитный мост к Черному Солнцу Апофатики. Символизирует он также постоянство Тайного Огня, то есть его совершенную сульфурную характеристику, а для Пилигрима — бдение не терять Огонь, не впадать в тупость и вялость, а также — в автоматизмы.

Ночуем мы в альберге, в малюсенькой комнате, заставленной двухэтажными кроватями. Чтобы не иметь соседей, выкупаем две свободные кровати на-

шей комнаты. Альберге заполнен: немцы, американцы, датчанин...

Общаемся за ужином. Видно, насколько социальная система промыла ум современному обывателю, тем не менее, люди идут на Камино. Похоже, их двигает неосознаваемый зов, идущий из глубины времени. Немного общаемся в сущностном ключе, это сразустораживает иностранцев. Они привыкли разговаривать в тусовочном стиле о всякой ерунде, хотя, казалось бы, где как не на Камино может присутствовать некая глубина...

С утра, после непродолжительных сборов и Призывания Матамороса, выходим на Тропу около 8.15.

Ещё довольно прохладно.

Начинаем переход. Немного по поселку, потом дорога выходит в поля и холмы, красиво — зелень и серый ветер.

Камино может вскрыть многое... Люди устают и первое с чем они сталкиваются — с прихотями своего тела, а также с тем настроением, которое оно моделирует. Причём: это может быть и вялость, и тупость, и, наоборот, чрезмерная резвость. В любом случае, первая вуаль, — слой эго, опирающийся на диктат материальной телесности. Уже это может стать главной темой проработки отдельного Камино, при том, что большинство не сможет её пройти, закрыв вопрос.

В идеале, тело должно быть прозрачным инструментом, не оказывая ни возбуждающего, ни тормозящего влияния на Оператора, а быть освобождённо, как бы нематериально, нейтральным. Это вполне соответствует понятию Соли, которое связано с Кристаллом и его чистотой.

Современный человек болен своим эгоизмом, который у него и силён, и хитёр, ему крайне сложно выйти в состояние упомянутой Соли.

Отсюда: кто-то всё Камино проведет лишь в попытках манифестации Соли, кто-то, уже имея сей плод, будет заниматься более тонкими операциями...

Второе препятствие Подлунной Сферы — это тело страстей и его турбуленции. Солью (то есть, правильной базой) здесь будет Иерогамия меркуриального элемента (прозрачного покоя) и сульфурной составляющей: тихой радости равностной любви ко всему и во всём.

Как понятно из описания, практически, мало кто находится в такой модальности сферы эмоций, в основном превалируют выраженные страсти, вроде зависти, обиды, тупости, раздражительности, ревности, ощущения своей правоты и тому подобного. Многие из этих чувств являются составными устойчивого конгломерата страстей отдельно взятого персонажа: речь идёт о нраве и характере, как персональных отклонениях от совершенного состояния. Сие в буддистской Традиции называют кармой. Двенадцать знаков Зодиака это Rota — Колесо Предопределения, потому Сигнатуры Опуса не относятся к Зодиаку и важнейшая из них есть Полярная Звезда.

Не обязательно страсти выражены сильно, не обязательно человек отдаёт себе отчет в своих такого рода изъянах. Он просто обусловлен доминантным сочетанием привычных эмоций и связанных с ними паттернами всего подряд. Как правило, когда та или иная страсть, омрачение, всплывает, человек выбирает оправдать себя и обвинить всех остальных в проблемах. Потому и не происходит сущностной переплавки, одни и те же грабли бьют в шлем самооправдания.

Камино также может стать путем освобождения от сего аспекта несовершенств Пилигрима.

Дорога продолжается, следуя в типичном пока что ключе холмов, зеленых полей, серых облаков и довольно прохладного ветра.

Населенных пунктов пока нет.

Виднеется вдалеке некий шест, на нём различается флаг. Чуть ближе подойдя, глаз обжигается радостью Красного Креста Тампля: кто-то на тропе соорудил шест с черным Равносторонним Крестом, к нему приделан Босеан, Флаг Рыцарей Храма. Черно-белое полотнище трепещет на ветру под хмурыми тучами, отчего горячий пламенем Крест только ещё более контрастно тинктурирует местность.

Садимся подле. Поем Кант Храмовников.

Доходим до экватора сегодняшнего перехода: поёлка Hontanas.

Начинаются приключения.

Один из участников подворачивает ногу, травма не сильная, но идти с весом ему тяжело. Забираю рюкзак. Везёт, находим такси и его вещи отправляем в место ночевки на такси. Нам идти ещё около 10 километров.

В этом же поселке при Храме есть некий фонтанчик: два крана льют воду в чашу, над ними узор в виде шестиконечной Звезды со вписанным внутрь аналогичным бесконечником. Порою, такая композиция может означать Двойной Меркурий, с обретения коего и начинаются Повороты Колеса...

Промежуток от Hontanas до Castrojeriz вроде бы простой, но обладает удивительной внутренней красотой, здесь дует сильный свежий ветер: такое ощущение, что рядом врата в Чистую Страну Вечного Рыцарства.

Доходим до чудесных руин Аббатства Святого Антония. Здесь есть альберге и можно даже остаться на ночь, однако, всем этим заведует весьма своеобразный тип и публика тут, похожая на хиппи.

Вкушаем местное красное вино с Крестом Матамороса на этикетке, слушаем канты Тамплиеров. Ставим здешнюю печать в креденсиаль: она представляет собою Пентаграмму и вписанный в неё Тау-Крест. Этот же Символ виден вверху, он венчает собою руины.

Итак: в данном Камино мы пришли к новой вводной, к новому символу — Тау-Кресту. На этом стоит остановиться, чтобы вобрать сию Тинктуру.

Знак Тау-Креста не только христианский. Он прослеживается ещё в Древнем Египте и, кстати, в самом Учении Христа, такой символ ассоциируется со Святым Антонием, основателем монашества, который подвизался в Египте (251–357 гг.). Антоний Египетский особенно известен своей успешной борьбой с сонмами демонов.

Не исключено, что Тамплиеры через первую букву своего наречения и собственно Тау-Крест, так связывали себя с его Передачей.

На первый взгляд, сей Крест, выглядит довольно пассивно: горизонтальная Красная Линия и такая же — вертикальная, вниз от неё. Есть варианты: Чёрное на Серебре.

Пожалуй, имеет смысл, в первом приближении, этот Крест вывести из Костыльного (почти Иерусалимского) Креста, который являя собою четыре Тау, представляет Единство и равновесие двух фиксированных Свастик: апофатической и катафатической. Также, он символизирует Единство экстаза и энстаза.

Если мы посмотрим на испанскую версию Тау, кстати, принадлежащую Тамплю, то увидим, что это — 1/4 часть Круга. Но: его Северная Часть. Как бы: «Молот Полярной Звезды»...

Также: мы зрим Балку и в месте её слабости — вертикаль вниз, она, то ли поддерживает, то ли служит некой опорой, наковальной, преломления этой самой Балки. Ясно, что Балка как-то коррелирует с Двумя Всадниками, а Столб — с Конём.

«Северный Молот попраiania всего мирского» — пожалуй, так сие и отметим.

«Молот Полярной Звезды»...

Побыв какое-то время в пространстве Святого Антония, направляемся в сегодняшнюю финальную точку. Дорога прямая, как стрела.

Сильные порывы ветра постепенно приносят капли дождя. Ещё немного — изливается влага, мелко распыленная порывами воздуха.

Подходим к Храму Пречистой, где сейчас расположен музей. Большая Роза на фасаде и дуги архивольтов ставят штамп в креденциаль души, навсегда оставаясь там. Музей-Тамплъ закрыт. Идем к альберге и поселяемся на ночь.

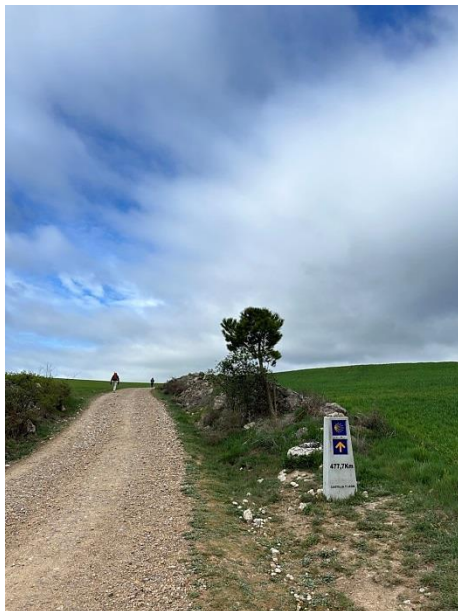
16.00 на часах.

В общем, любые проблемы на Камино (как впрочем и в жизни) не случайны по той простой причине, что Тропа Матамороса зачастую ускоряет и обостряет огни.

Потому, если что-то случилось, например, травма или резкий перепад настроения, имеет смысл попытаться отследить, а что было фоном сего. Как правило, будет обнаружен тот или иной изъян, с которым можно и нужно работать.

Впрочем, большинство это делать не будут, они привычно займутся самооправданием, запуская в который раз по кругу ложь себе и другим.







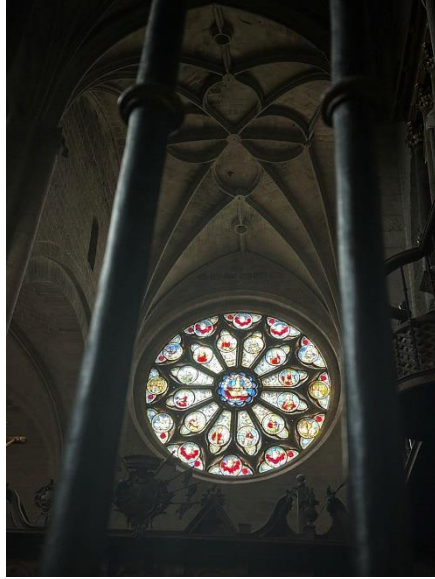




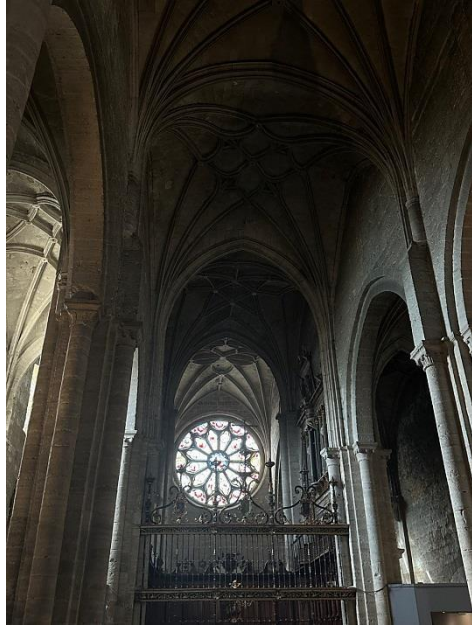














11. ТАУ-МОЛОТ ПОЛЯРНОЙ ЗВЕЗДЫ. КАМИНО ВО FROMISTA (25 КМ).

В Castrojeriz есть средневековый Храм с Обратной Пентаграммой на фасаде. Вероятно, он связан с Тамплиерами. Посещаю сей поселок четвертый раз, с намерением таки попасть внутрь этой святыни. Храм закрыт. Оказывается, узреть интерьер можно только во время мессы, а её служат здесь ежедневно в 19, по воскресеньям — в 13. Сегодня как раз выходной, и сей Тампль уже запечатан. Который раз его содержимое остаётся тайной...

В упомянутом городке особым знаком является Тау-Крест: есть несколько каменных изваяний сей фигуры, нанесён он и на фасады домов, как бы продолжая тему, заданную Аббатством Святого Антония.

Ряд мелких и неважных событий таки приводит к состоянию, когда молот осознанности бьёт в специфику судьбы — и ужасаешься. Резко понимаешь, что именно имеют в виду христиане под бездной греха. Сначала, конечно же, замечаешь это в других, в первую очередь — в спутниках (Тропа и утомляет, и обостряет), потом, через «оборачивание потока Вод» — в себе: и ужасаешься снова. Выдержать созерцание своих (мягко говоря) несовершенств крайне непросто. Ясно, почему христиане говорят об особой Любви: без активированного Тайного Огня невозможно выдержать смотрение в грех-несовершенство; и без сей инициации не распознаешь его вообще, так и будешь думать, что ты «хороший человек»...

На Относительном уровне мы все калеки, все увечные, каждый — по своему: именно поэтому так важна Мистерия Золотой Розы в быту и в общении.

На Абсолютном уровне, потенциально, мы совершенны, ибо Совершенство Всеполной Истины есть суть нашего Центра, то есть — Сердца...

В контексте данного созерцания Путь Камино де Сантьяго — это резкая активация продвижения от Относительного к Абсолютному, она невозможна без всплеска Центрального Пламени.

Немного уточним термины: в христианском контексте речь идёт о грехах, которые есть следствие Первородного Греха, у нас речь о Несовершенствах, как о последствии Неведения и отсутствия пребывания оперативно в Истине...

К вечеру иду в Excolegiata de Santa María del Manzano: дверь открыта. Плачу евро на входе, ибо в этом Тампле теперь музей сакрального искусства.

Чрево Храма уютно каким-то особым уютом, совершаю здесь Ритуал Тройного Прохода и Воззвание Пилигрима.

Сия капля завершает очень насыщенный день.

Приходит сон. Вкратце, он суммирует и ярко презентует крах всего ветхого и несовершенного, в том числе, ставит точку под всю прошлую жизнь. Откровенно манифестируются мои несовершенства в его сюжете.

Утро. Подъём около 6.40. Около 8.00 выходим на Тропу. Она сначала идёт по Castrojeriz, который вытянут у подножия выраженного холма, увенчанного руинами древнего замка. Через километр доходим к Тамплиерскому Тамплю с Пентаграммой. Он как всегда закрыт. Под Звездой рецитируем священные фразы Вечного Сентября. Потом дорога покидает более чем приятный городок и выходит в зеленое поле. Несколько позже происходит затяжной подъём на плато. На обочине встречаем сначала одну, потом другую, могилы Пилигримов. Они умерли на Камино...

Продолжая тему несовершенств и грехов, заметим следующее. Пневматически, сие есть напряжение, которое возникает от степени нераспознавания Истины.

В Христианстве, Первородный Грех как бы субстанционален, в смысле — реален, потому и наивысшая реализация возможна как Бытие-Богом-по-Причастию. Потому и уместен термин Грех.

Несовершенство подразумевает, что эссенция, природа греха, пустотна, иллюзорна. То есть, её как бы и нет. Потому, NNDNN — это как бы мгновенное возвращение в суть Совершенства, которое есть Равновесие Апофатики и Катафатики, точнее, в его Пустотное Крыло, в Изначальную Чистоту.

Тогда SNTDG — самовозникший Тайный Огонь, Сущностная Любовь.

Но большинство людей придают серьезность своему существованию, тем самым наделяя инерционной тяжеловестностью всю тотальность своего бытия, потому им и приходится бороться с грехами.

Есть вариант как бы выпускать силу из греха, разочаровываясь в нём до распознавания его пустотной эссенции...

Быть может, такая ситуация вышеупомянутой серьезности связана с иудейской составляющей христианства...

К 11.40, пройдя весьма приятной тропинкой меж холмов, проследовав по мосту 12 века, входим в провинцию Паленсия. Пока никаких населенных пунктов.

У существа, вчера подвергнувшего голеностоп, возникла припухлость. Идти ему нелегко. Потому пользуемся услугами некоего сервиса: отправляем рюкзак пострадавшего на машине, он идёт без веса.

Наконец, приходим в первую населенку, Itero de la Vega. Название красивое, но почему-то маршрут проходит мимо Храма, мы сворачиваем к нему, совершаем там ритуальные Жесты. Клекотание аистов аккомпанирует нам.

Вообще, идя Камино, кроме разнообразных упражнений на ходу, хорошо возвышенно и вдохновенно созерцать Символы, как раздумывая над ними, так и интуитивно Кристаллы постижений на сии темы.

Вчера Аббатством Святого Антония впервые на этом Камино задан Символ — Тау-Крест (в том числе, в сочетании с Пентаграммой).

Продолжим его постижение...

Итак: Равносторонний Крест сбалансирован, а значит он — андрогинный. И Тау-Крест, и Пентаграмма (по отношению к Гексаграмме) знаки неравновесные, транзитные, потому — активные, акцентировано сульфурные. Рыцарство Триумфальной Мужественности, которое ещё ищет Грааль, как раз они и обозначают; а Рыцарство следующей, Андрогинной, ступени, соответственно будут символизировать Равнолучевой Крест и Гексаграмма (глоток из Чаши уже сделан...).

Далее, дорога идёт почти прямо через поля, чуть позже начинает совсем немного петлять, идем по горизонту, холмы пока что только обрамляют пейзаж. Травмированная особь идёт наравне с остальными, что вызывает только уважение.

За два перехода и один отдых доходим до второго населенного пункта сегодняшнего Камино: Boadilla del Camino. На часах — 14.50. Отдыхаем возле Храма Нашей Девы, он закрыт.

Потом занимаемся немного возлияниями, в данном случае, пива. Подле Храма и альберге находится средневековая Герма — столб с готической символикой.

Идем далее: сначала через поля, потом выходим к каналу и в приятной близости к довольно чистой воде, продолжаем путь аж до шлюза за два перехода.

По дороге делаю одну из основных практик, Тевтонский Крест.

Сотворяется она так:

1. Произносится «NON NOBIS, DOMINE, NON NOBIS» — тотальное расслабление, всё растворяется в Пустоту, которая есть Чистота и Простота. Растворяются все грехи, несовершенства, болезни и неудачи.

2. Небольшая пауза.

3. Произносится «SED NOMINI TUO DA GLORIAM» — сосредоточение на ощущении себя как конгломерата звука и света, чувство творческой силы, вдохновения и дееспособности.

4. Небольшая пауза.

5. Произносится «NON NOBIS, DOMINE, NON NOBIS, SED NOMINI TUO DA GLORIAM» — равновесие первого и третьего: звук-свет-сила насквозь и беспредельно пронизанные Пустотной свежестью.

6. Небольшая пауза.

7. Произносится «ARISTATA ETEVITAT»: ощущение тотального единства 1-3 и всего измерения, то есть: микро- и макрокосма. Актуализация Опускосма.

8. Небольшая пауза.

Так делается три раза подряд, в завершении последнего после «ARISTATA ETEVITAT» добавляются М. Т. Р. (для Рыцаря) и Р. Р. (для Магистра) и «PURIS OMNIA PURA» для всех.

Цикл закончен.

Можно начинать по новой.

Один опус — минимум три полных цикла.

Можно делать сидя и на ходу.

Постепенно, не спеша, к 18.00 доходим до сегодняшней цели — во Frómista, к Храму Мартина Турского, которому почти тысяча лет. Это великолепная, практически идеальная, сакральная постройка в Романском стиле.

Совершаем здесь Ритуал Тройного Прохода и Воззвание Пилигрима. Проявляется Присутствие впервые

за этот Пилигримаж настолько конкретно: будто кто-то
ложит прозрачную ладонь на лоб...







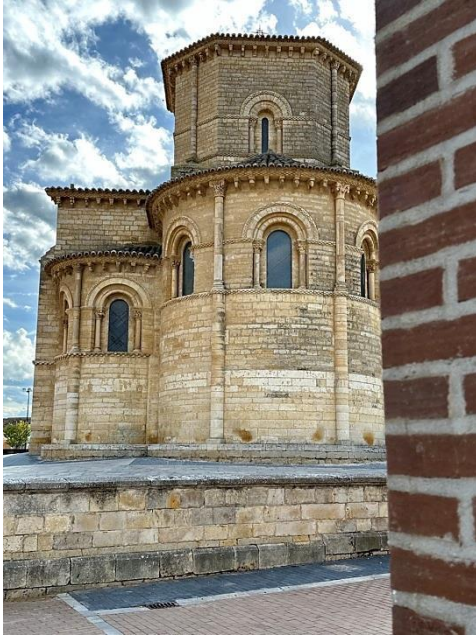




















12. В CARRION DE LOS CONDES (ОКОЛО 20 КМ). ПОД СЕНЬЮ ПЕНТАГРАММЫ.

Пятиконечная Звезда — это знак посвященного Рыцаря. Для начала можно вспомнить Гавейна и описание его герба в легенде о Зеленом Рыцаре...

Итак: пять пальцев, руки-ноги-голова, пять органов чувств...

Вообще, всё, что есть, человек конструирует с помощью пяти органов чувств: мир — это их конгломерат. Пентаграмма — не Пять, а — Шесть: ибо важен Центр. Таким образом: пять органов чувств, все их данные, пронизанные единой осознанностью.

Акт Пятиконечной Звезды — взятие ответственности за свою жизнь на себя, что реально мало кто делает, да и современный социум формирует людей так, чтобы они опирались на систему, были её рабами.

Опора на себя и зрелость — вот ещё одно содержание Пентаграммы, что, безусловно связано с мужеством.

Только обладая всем этим можно прийти к Иерогамии, то есть к Священному Браку Шестиконечной Звезды, в результате которого и обретается удовлетворенность, связанная с фиксацией андрогинной пневмы высокого качества.

Пентаграмма может быть либо одним лучом вверх, либо двумя. В массовом сознании вторая ассоциируется с Сатанизмом, в неё вписывают голову козла, называя сие Бафометом. Это, конечно, неверно и показывает лишь уровень аудитории, вещающей сей бред.

В качестве предельно откровенного доказательства несостоятельности «сатанизма» перевернутой Пятиконечной Звезды, можно привести икону Андрея

Рублева (1405 год) «Преображение Господне» — там как раз мы и найдем упомянутый символ.

В зависимости от угла взгляда и контекста, Прямая и Обратная Пентаграммы будут означать Фиксацию и Транзитность: то есть, например, опора на себя либо ещё развивается (процесс идёт, обучение в разгаре), либо уже это качество достигнуто (Оператор обрел искомое Достоинство). Причём, поскольку «Всё во Всём» и «Подвижное в Подвижном», постольку каждая из таких Звёзд может означать и движение, и покой...

Есть Символ десятилепесткового Цветка в который вписаны Прямая и Обратная Пентаграммы: это один из главных Знаков Вечного Сентября. Он означает баланс, равновесие, микро- и макрокосма, то есть — Опускосм, принесший Плод Совершенной Реализации (Цветок). Сей же Знак корреспондирует Гексаграмме: органы чувств и их объекты равновесно вошли в соитие и Оператор купается в Эликсире...

Подъем около 6.30. Довольно быстро собираемся и поём кант Тамплиеров. Потом подходим к Храму Мартина Турского и рецитируем Формулы. Наше сегодняшнее Камино начинается от этой Святыни.

Тампль Святого Мартина возведен в одиннадцатом веке. Он прост. Однако, сам так выстроен и территория вокруг такова, что манифестируется почти совершенное измерение: Храм ощущается настолько чистым, что кажется, будто он прозрачный сияющий кристалл.

Капители колонн и фасад украшены разнообразными фигурами, башня Средокрестия — благородный восьмиугольник, который вместе с двумя симметричными башнями западного фасада являет треугольник.

Ниша апсиды содержит нектар Благородных. Есть в этом Тампле и Черная Дева: она на востоке Северного нефа.

Чёрные Девы, связанные с Рыцарской Традицией (по одной из версий), пришли из португальского Назаре, от Трона Вод и мультиплицировались по всей европейской ойкумене.

Черная Дева потому и Черная, что может означать апофатическую Пустоту, «Тьму, превышающую Света», в которой, безуильно, спонтанно, рождается Свет (Младенец-Христос): так из Ничто проявляется Нечто. Это — мистерия величайшей Тайны, доступная для «блаженных нищих духом».

Потому, Операции NNDNN, Растворения, всегда связаны с Черной Девой, понятно, что сии деяния особенно актуальны для Воина. Так может быть очищена карма.

Дорога идёт по обочине трассы. Минуем древний Храм Архангела Михаила (он слева) и доходим до первого населенного пункта, где завтракаем.

Потом идем к Тамплю Марии Магдалины, который находится в стороне от Тропы, он закрыт.

Идём дальше и попадаем к древнему Тамплю Nuestra Señora del Socorro. Он буквально утоплен в землю, что лишний раз акцентирует насколько он старый. Сооружение небольшое в Романо-Готическом стиле. Заходим.

Плотное и наполненное Присутствие сразу обнимает всех нас. Совершаем Воззвание.

Тамбль очень мощный.

Вдохновенные, покидаем Población de Campos.

При выходе из посёлка, Камино раздваивается. Направо идёт тропинка для камино-туристов, которая освобождает их от необходимости идти по аутентичному Камино вдоль трассы P-980. Дубль-тропа стелится не у автодороги, а вдоль речки и более комфортна для прохода.

Мы, конечно, направляемся в аутентичном варианте, то есть — вдоль шоссе.

К 13.00 приходим к одной из главных Святынь всех Камино де Сантьяго — Храму Santa Maria la Blanca, который находится в Villalcázar de Sirga, совсем небольшом поселке. Этот сакрум принадлежит Ордену Тамплиеров и одним своим крылом вышел из плена обусловленности.

Храм был возведен под патронатом Рыцарей Храма и напрямую связан с их Гнозисом. Это Романо-Готическое сооружение, представляющее собою Тампль-Крепость (что имеет глубокий смысл баланса Двух Мечей). В Северной части Храма, чуть ближе к главному Алтарю, есть некий колодец, закрытый круглой задвижкой. Под святыней, на юг, течёт подземный ручей, и сей колодец выходит на него: по некоему поверью, если стать прямо перед люком, то искренне взывающий будет исцелён.

От чего?

— уточняется, что от всего...

На южной стороне есть Роза и там же усыпальница. Три нефа, трансепт — всё довольно классически...

Объем интерьера довольно вместительный.

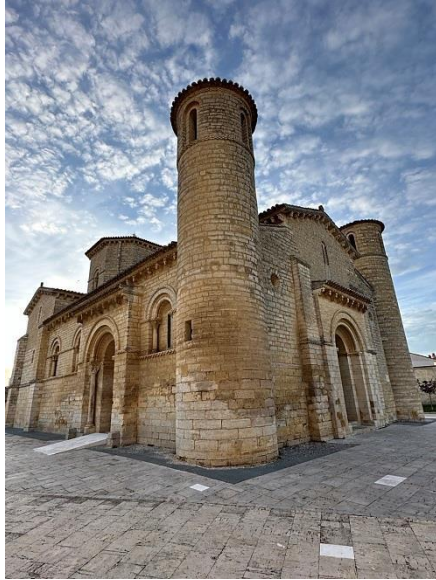
Храм насыщен Присутствием: возникает ощущение, что (мягко говоря) не всё про него озвучено: он скрывает особым образом Передачу Тамплиеров.

Совершаем здесь все Ритуалы.

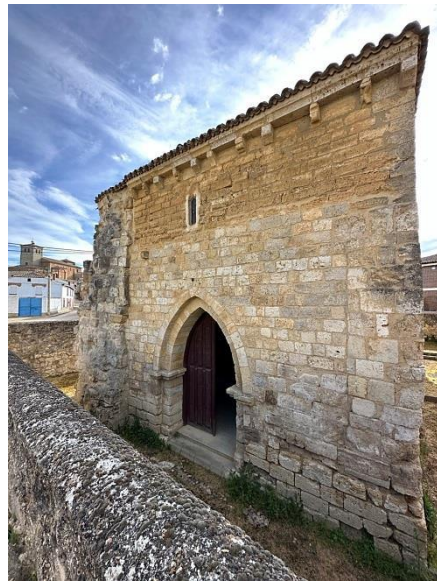
Потом — прямая, как стрела, тропинка вдоль шоссе приводит нас к 17.15 в место ночевки.

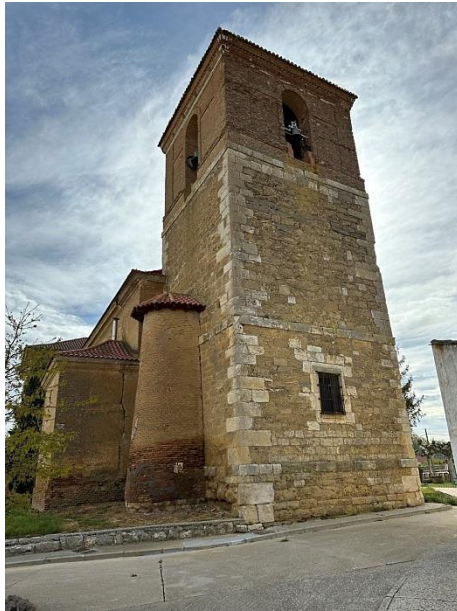
Нам везёт: наконец обнаруживаем магазин, где продаются нормальные посохи. Покупаем их.

Все Храмы Carrión de los Condes закрыты. Созерцаем великолепные фасады Тамплей Сантьяго и Пречистой.









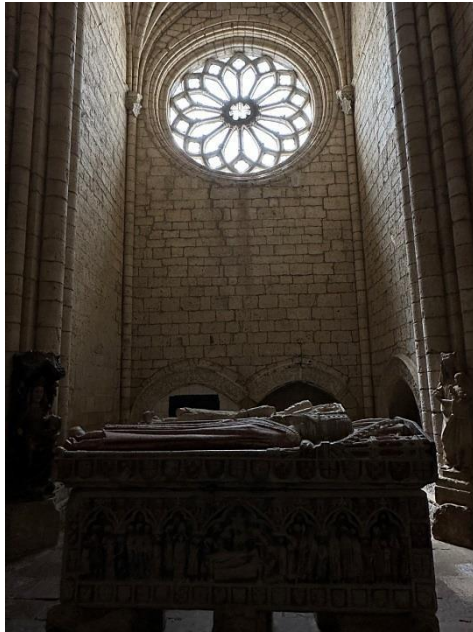




SANTA MARIA LA BLANCA



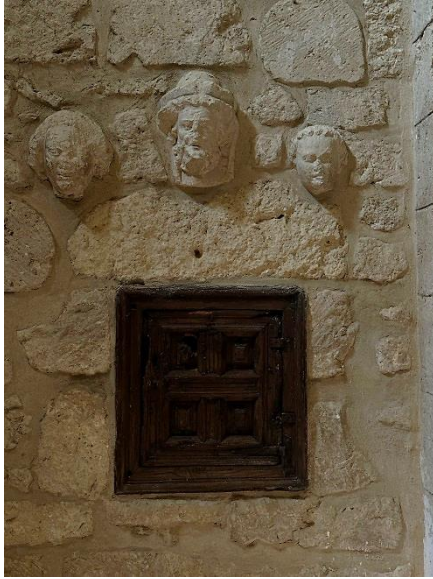


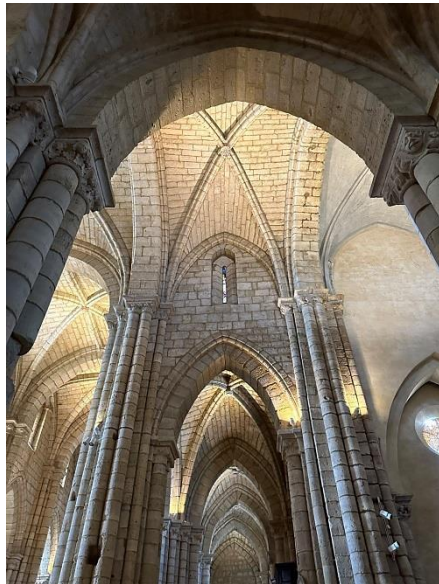
















13. В LEDIGOS (25 KM). СКАЗКА О ПОСОХЕ.

Сегодня предстоит весьма длинный переход с минимумом населенных пунктов по дороге. В путеводителях пишут «бесконечные тропы в сельской местности среди полей по ровному».

Немного посозерцаем формулы возможных состояний Пилигрима и соответствующие им Символы.

Пентаграмма над челом — это структурная четкость и организация; есть Логос движения и самодисциплина. Когда человек что-то забывает, отвлечен, находится в потакании своим страстям — у него нет Пентаграммы. Путь Пятилучевой Звезды — это воля и ясность.

Под сенью Гексаграммы оператор уже намного более расслаблен, ибо в нём много нейтральной пневмы, что дает большую независимость от тела и характерную плавность. Он легко и свободно держит присутствие. В завершении даже довольно длинных переходов не очень устаёт.

Семиконечная Звезда над головой у активного субъекта, способного управлять не только собой, но и группой, а также, транслирующим Смыслы и Гнозис. Например, написать содержательный трактат о Каминно — из этой серии.

Также сия структуризация пневмы, порою, что называется, притягивает везение и удачу...

Огдоада — это состояние точного равновесия микро- и макрокосма, что подразумевает баланс экстаза и энтаза. В определенном плане, сие — состояние Прозвещения...

Просыпаемся сегодня пораньше, в 5.45, ибо идти довольно много. Собираемся и около 7.30 выдвигаемся. На улице уже довольно тепло, что предвещает жаркий день. Начинаем от фасада Храма Матамороса. Тут невероятный портал, особенно выделяется Тетраморф: четыре Евангельских Символа и Пантократор-Христос в центре (в том числе обозначают Эликсир высшего уровня посредством ключа Квинтэссенции).

Произносим Формулы Пилигрима и выходим в путь.

Идётся намного приятнее, ибо у нас теперь Посохи.

Вообще говоря, Пилигрим без Посоха невозможен. Туристические палки из металла или полимеров не соответствуют Опусу Паломничества, впрочем, и просто идти с пустыми руками в таком контексте негоже.

Кстати говоря, сейчас на Камино исчезающе мало Пилигримов с Посохами, в основном все идут с трекинговыми палками. За четыре дня передвижения из, наверное, сотен встреченных камино-туристов, только три-четыре человека были с Посохами...

Более того, мы смогли купить Посохи только в Carrión de los Condes, ни в Бургосе, ни в других пройденных поселках их попросту не было в продаже! При этом, трекинговые палки постоянно доступны для приобретения.

Камино-бренд сформировал однозначную доминанту снаряжения, что выключает большинство оперативных аспектов Пилигримажа.

Посох для Пилигрима — необходимейшая вещь. Несколько утрируя можно сказать, что без Посоха почти нет Паломника.

Дело в том, что Пилигримаж — это усиление режимов Огня, в том числе, могут актуализироваться

множество амальгам: страсти, негативные переживания, тяжелые воспоминания и тому подобное. При длительной пилигримской ходьбе они как бы пережигаются, так происходит одна из операций Очищения. При этом, в основном, верхние центры перегружаются: грудь, горло, голова. Удары Посохом под шаг в землю как бы выводят сии патогенности, так охраняя довольно ранимую пневматику верха. То есть, несовершенства не только выхаживаются, но и выбиваются. Каждый удар Посоха в опору является как бы небольшим взрывом. Эти вибрации промывают и питают тело, их ритмичность вводит в некий транс.

Более сущностно, Посох символизирует Опускосм. Микрокосм Пилигрима и Макрокосм Тропы соединяют Агентом (важное понятие!), то есть Посохом.

Одна из операций в данном контексте: ощутить Посох частью себя, соединить с микрокосмом. Потом, наоборот, лежащий на земле, ощутить частью внешнего, макрокосма. И, наконец, в процессе ходьбы попытаться чем точнее ощутить Посох и внешним, и внутренним: и частью микрокосма, и макрокосма, причём (в идеале) в их равновесии...

Кроме того, Посох является сульфурным активатором, в случае парных трекинговых палок такого не происходит.

Посох должен быть деревянным, по сути — ветвью, то есть — окаменевшим солнечным лучом.

Каждый удар Посоха — это Молния, которая распахивает Врата Истины...

Оптимальная длина Посоха — где-то до уровня бровей, плюс-минус пару ладоней.

К 11.35 делаем очередной привал, полдороги пройдено. Пока что никаких населенных пунктов не было: поля и пыльная грунтовая дорога. Солнце припекает...

В 13 доходим, наконец, до первой населенки — Calzadilla de la Cueva. Здесь обнаруживается Храм Святого Мартина, он закрыт. Совершаем Формулы V. S., после чего присаживаемся в местном кафе, попить воды и немного отдохнуть.

Посох Пилигрима обращен более массивной стороной, то есть — корневой, комелем, вверх; тонкий конец имеет небольшое металлическое навершие и он контактирует с землей, ударяя в неё при ходьбе. Это не только удобно и целесообразно, но и имеет символическое прочтение.

Получается: Посох как бы вырастает из Неба, из Полярной Звезды. Он — её Луч, дающий Пилигриму различные опоры. Это вполне можно ощущать, визуализировать, представлять...

Дорога всё продолжается. 15.00. Привал. Довольно жарко.

Ещё жарче.

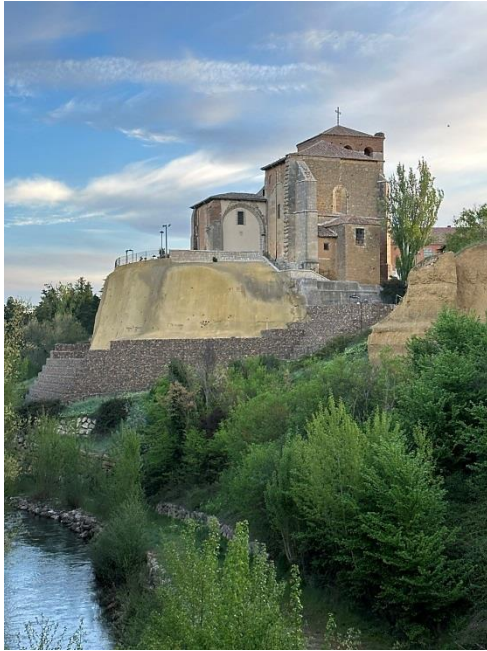
Пыль. Рядом автодорога.

Наконец, к 16 мы на месте.

Ledigos.













14. В SAHAGUN (16 KM). GNOSIS КАМИНО.

«Ex operate operato» («Работа преобразует»): что делаешь снаружи, то обретаешь и внутри себя (правда, только при условии соответствующей эгиды).

Пожалуй, этот принцип наиболее точно и кратко описывает суть Пилигримажа.

«Campus», «campus» — в переводе с латыни — «Поле», «Измерение»; «Stella» — «Звезда»...

«Campus Stellae» — «Место, обозначенное Звездой», «Поле Звёзд»...

Множество троп Камино де Сантьяго по всей Европе идут в это Звездное Измерение...

Как гласит предание, Карлу Великому приснился сон: Млечный Путь простирался к Звездной Святыне. После этого, вдохновленный сим сном, Император повел войска по указанному направлению и освободил от мавров ряд земель Наварры, Кастилии и Леоны, Риохи и Галисии... так чудесно проявилось Камино де Франсе.

Здесь следует заметить, что исток измерения Демииургии, Тюрьма предопределенности, порою связывается с некой структурой: Кольцо Зодиака и места его пересечения с Млечным Путём, — сие, может быть увидено и как Rota...

Соответственно: Освобождение, это как бы выход из данного обуславливающего контекста, что созвучно «сжиганию гороскопа»; заметим, по Камино де Франсе путь идёт на Запад, в сторону Растворения.

Потому, продвижение к Сантьяго по Млечному Пути может быть метафорой прихода к Звездным Вратам, пройдя через которые, Оператор выходит из Сансары...

Вообще говоря, Камино может быть Камино, если оно проходится в чётко определенных состояниях и модальностях.

Попробуем сие выразить в контексте и терминах Европейской Традиции.

Для подавляющего числа Пилигримов тут основных всего два термина:

- Pistis: Вера. Это та единственная путеводная нить, которая ведёт к Истине через Подлунный Мир. Пребывающие (а это, почти все) в данном пространстве, омрачены диктатом страстей, жёсткими концепциями, доминантой материальной телесности и её проекцией на сознание, суетой, роботичной автоматичностью и вульгарной животностью. У них нет благородства, покоя и ясности. Единственный метод для них — это Вера и выходящая из неё Преданность. Для Камино — это Христос превыше всего. Множество молитв. Строгие аскезы. Благословение правильного духовника. Ежевечерние службы в местных Храмах, активное участие в мессах и так далее и тому подобное...
- Gnosis: это имеет отношение как раз к Алхимико-Герметической и Рыцарской Традициям. Здесь должен уже быть выход из Подлунной Сферы в Измерение циркуляций Астрально-планетарного Измерения. Собственно, сия книга и остальные материалы Вечного Сентября — это попытка осветить вопрос как раз с позиции Gnosis...

Кроме этих двух, на Камино, конечно возможны чудеса Чёрной Розы, но они чрезвычайно редки и не являются последовательным путём для обычных людей, а, скорее, некой пробуждающей вспышкой, которая может быть даже не осознана потерпевшим.

Итак, вывод весьма конкретен: Пилигрим — это тот, кто идёт под эгидой либо Pistis, либо Gnosis. Возможен ещё вариант пойти на Тропу, не обладая ни тем, ни тем, получить удар Молнии Черной Розы и стать либо оператором Веры, либо оператором Знания.

Никаких других вариантов нет.

На первый взгляд может показаться, что Gnosis выше Pistis и вообще так и есть. Но оперативная правда другая: для конкретного человека наивысшее то — чему он соответствует, что отвечает его способностям.

И тут важно себе не врать.

В контексте new age, да и вообще современной стилистики мышления и поведения, вообще нет ни Pistis ни Gnosis. Потому так важно изучать опусы Традиционалистов: Эволы, Генона, Бутузова, Джамма-рии, Головина...

В Измерении Вечного Сентября также возможен Pistis: тщательное и точное выполнение опуса 7/1, соблюдение Обетов и послушание-верность Учителю, но, преимущественно, это все-таки гнозисное Учение...

Выходим в 8.15. Приятная утренняя прохлада, небо забрано сетью облаков, потому не приторно. А спокойно. Тихо. Умыто...

Не торопясь совершаем первый переход. Проходим мимо альберге под названием «Жак де Моле»...

Отдыхаем...

Поют птицы. Вдалеке рокочет авто. Идут те, кто возможно является Пилигримом. Идут камино-туристы. Их большинство. Ещё не очень пыльный проселок ждёт бархата наших стоп.

Ещё небольшой переход. Следующий поселок и отличный бар. Много разновидностей пива, завтраки. Предаемся возлияниям. Созерцаем поля и окрестности. Чуть дальше — очень красивые три цветущие дерева. Небо (слава Богу) затянуто тучами. Камерно, пасмурно и спокойно.

Проходим совсем пару километров, снимаем носки, проветриваем ноги и покупаем вино. Красное вино.

Идём ещё по тропинке вдоль трассы, постепенно подходим почти к Sahagún. Останавливаемся передохнуть. Здесь древний Тампль (он закрыт) и средневековый мост. На часах 13.30.

К 15.00 доходим до места ночевки и заселяемся в довольно старый домик с элементами фахверка.

Жара зафиксировалась во вполне хищных значениях.















15. ИЗ SAHAGUN В RELIEGOS (БОЛЕЕ 30 КМ). ПУСТЫНЯ ЧЁРНОЙ РОЗЫ.

Sahagún — небольшой городок с несколькими довольно уникальными Храмами, которые представляют собою смесь романского стиля и мудехара. Речь идёт о Тамплях, посвященных Сан Тирсо и Сан Лоренсо. Первый вообще закрыт для посещений, а второй доступен в период нашего Пилигримажа только по воскресеньям.

Так выходит, что сии святыни радуют нас только внешним содержанием: может, оно и лучше, остаётся место для тайны.

Ночь в Sahagún у всех проходит плохо и тяжело: мы ночуем в довольно старом доме и кажется, что он полон всевозможных навей. Все просыпаются не в лучшем состоянии. Однако, совершаем небольшой опус, поём Тамплиерский кант и уже умытые свежим утром отправляемся около 7.05 на Тропу.

За первый переход доходим до развилки: выбираем традиционный путь, он слева, как потом выясняется, большинство идёт по более комфортному, правому, варианту.

Второй привал делаем под ж/д мостом. Пока ещё приятно прохладно.

В дороге нас радуют Посохи, потому ещё пара слов о них.

Итак: Посох.

Орудие-Ритуальный Предмет-Оружие.

Орудие: помогает разгрузить ноги, питает тело вибрацией, укрепляет руки и так далее...

Оружие: Посох — страшное оружие. Им (при должном умении) легко и быстро убить противника. Атакующая мощь Посоха, в первую очередь не рубящие

удары и не широкие размахи, а исключительно быстрые, серийные тычки. Мощные рубы больше для добывания...

Ритуальный Предмет: Символ Целостности и Оси, Опускосма (и так далее, о чём уже сообщалось); более оперативно — ритмические удары в землю при ходьбе создают условия для трансового состояния... можно вспомнить Посохи Волшебников из сказок...

Так, получается, Посох, будучи Орудием-Предметом, становится для Пилигрима и Монахом (Ритуальные функции) и Рыцарем (Оружие), — сосредоточение на этом всём в результате может дать весьма интересное состояние...

К 9.20 доходим до Храма Ermita de Nuestra Señora de Perales. Он внутри отремонтирован, побелен, нет ощущения древности. Тем не менее, совершаем Воззвание Пилигрима. Странная деталь: в этом придорожном маленьком Храме на стенах развешены какие-то ордена, несколько даже со свастикой...

Идём чуть далее, размышляю о Чёрной Розе и вот, слева — могила Пилигрима. Вопрос: шёл он под эгидой Pistis, или Gnosis, или сам не знал зачем, или... как все... но он умер... остался навсегда около Тропы, немного не дойдя до Bercianos del Real Camino. Обрёл ли какую-то Реализацию, Плод?

Никто не скажет...

Только небо молчит сквозь свои тучи.

Немного завтракаем. Беседуем. И снова — в путь. В Bercianos del Real Camino есть небольшой Храм, он, конечно закрыт, но примечателен тем, что посвящен Святому Роху.

Святой Рох родился помеченным Красным Крестом, что, возможно, как-то его связывает с Тамплем. Он изображается с Собакой, которая его спасла в эпидемию чумы, по некоторым сюжетам, ценой своей жизни. Сам Рох ухаживал за больными чумой, всячески помогая им исцелиться.

Святой Рох, как и Матаморос, в числе прочего является патроном Пилигримов.

Идти довольно приятно: небо затянуто тучами. Слева от тропы, длинной линией насажены невысокие деревья: их веселая и юная листва прибавляет ноту легкой беззаботности.

Через 50 минут довольно быстрой ходьбы делаем очередной привал. Равномерный гул автотрассы не-вдалеке, весенние перепевы птиц, ласковая прохлада лёгкого ветерка...

Около 13.00 доходим до поселка El Burgo Ranero. Весь переход нам благоволит пасмурное небо, защищая от палящих стрел безжалостного желтого Солнца. Населенный пункт встречает черным котом и оранжевыми стенами домов. Заходим в кафе немного отдохнуть, как всегда снимаем обувь и носки.

...Черная Роза — это разрыв привычного коловорота, привычных паттернов вкупе с иерархическими связями. В общем, выход за собственное эго...

Сия Чёрная Молния может ударить в любой момент, необходимо быть только чутким и всегда идти к Истине.

Идёт ли Пилигрим в ауре Pistis, связан ли его путь с эгидой Gnosis, или данное существо на Камино вообще турист, никакой не Перегрино, — все в равной степени открыты под удар Молнии Черной Розы.

Серьезность как тяжеловесность (что лишний раз питает гордыню, особенно духовную) растворяется или подрывается Чёрной Розой...

Идём и идём...

Какое-то макраме на деревьях вдоль Тропы, видимо, обычай. Заканчиваются так маркированные деревья возле кладбища.

Далее, всё та же почти стрела тропинки, справа сельская автодорога, слева — юные деревья, поля,

сельхозмашины для орошения. Пейзаж во внешнем проявлении не содержит ничего примечательного.

Солнце выглядывает нечасто, ибо довольно облачно. Сие радует...

Камино де Сантьяго содержит Gnosis и опорные точки для пневмы Pistis, — Храмы.

В первом плане трансляция может идти посредством объяснений (собственно, данная книга из этой серии); через Символы (например, Тау-Крест и т. п.); напрямую — как радиация самой Тропы, исходжение Тинктурой её токов, а также — тех Реализованных, кто здесь ходил...

От Пилигрима не менее важны навстречу трём вышеобозначенным, два момента:

- режимы Тайного Огня (в том числе, Базовый Расплав);
- Операции Очищения (равно — убирание амальгам)...

Тогда два встречаются тремя и проявляется таинство Камино.

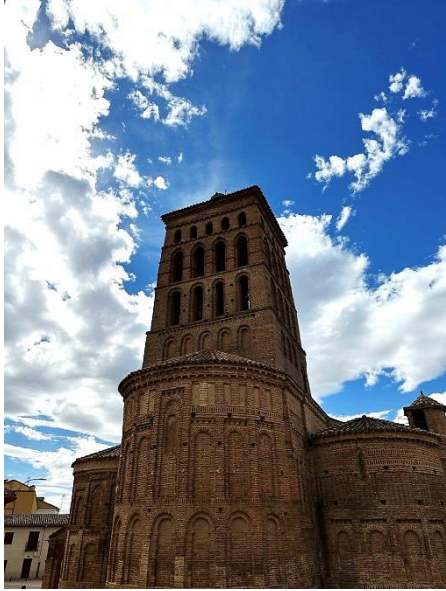
К 17.40 подходим за пару километров до ночевки.

Начиная с последнего поселка и до сего момента мы практически никого не встретили на тропе. Такое впечатление, что люди просто исчезли.

Идём, почти как Отшельник Девятого Аркана по пустыне.

И только птицы привольно щебечут...

И только ветерок всё так же колышет свои травинки...















16. В ГОРОД ОГНЕННОГО ЛЬВА. LEON (БОЛЕЕ 25 КМ).

Reliegos оказался довольно странным поселком с минимальным количеством жителей, больше похожим на декорации к фильму ужасов про каких-то газонконосильщиков вкупе с ожившими мертвецами.

Тем не менее, местное население радушно приняло и оказало всю возможную помощь.

Заселились мы приблизительно к 18.30.

Все прилично устали, ибо прошли что-то около 34-35 километров.

Спалось очень хорошо, сон тек в душу, как вода чистого ручья в уютное чистое озерцо. Снился удачный и дерзкий побег от псов Системы. Прямо у них из-под носа, прямо из концлагеря. С многочисленными прыжками, почти полетами, нам с друзьями удалось блистательно уйти.

Говоря о Камино де Сантьяго, следует сказать пару слов о Таро.

Сии Карты (в определенном смысле содержащие в себе баланс Талисмана и Иконы), безусловно связаны с ренессансным Герметизмом, содержат в сокрытом виде некоторые сущностные основы Рыцарского Посвящения, возможно, даже, Тамплиерского...

Таро Таро рознь.

В данном отношении можно провести что-то вроде Нигредо Первой Работы: отбросить все варианты «таро» new age, попсовые версии типа Уэйта, явно деструктивные типа Сола-Буска и Кроули, отказаться от каббалистической интерпретации... останется не так и много для рассмотрения в контексте повторяющихся Циркуляций извлечения Качества.

Это:

- Висконти-Сфорца;
- Марсельское Нобле;
- Таро Карла Шестого;
- Таро Мантеньи;
- Таро Шваллера де Любича...

— также могут представлять определенный интерес Таро Освальда Вирта и Таро Эттейлы...

Выходим довольно поздно, в 8.30. Уже немного припекает. Тропа идёт вдоль автодороги, небольшие деревца слева.

Проходим городок Mansilla de las Mulas: чувство, будто проныриваем какой-то отдельный мир со своей температурой, настроением и божествами. Здесь есть остаточные следы средневекового Логоса, но придорожный Храм закрыт.

Пересекаем по мосту довольно чистую и полноводную реку.

Вернемся, однако, к Таро и его соотношению с Камино де Сантьяго. Для базового рассмотрения возьмем Колоды Висконти-Сфорца, Марсельское Таро Нобле и фрагментарно оставшееся Таро Карла Шестого. Остальные пока трогать не будем...

Дорога разветвляется, налево уходит традиционная версия, по которой мы и продолжаем следовать. Скоро приходим к древнему Тамплю, он закрыт. Возносим Формулы рецитации.

Рядом кафе, немного пьем пиво и вино, кто что...

Идём далее, скоро появляется древний мост, на который сверху одели асфальт и перила. Потом Камино вообще выходит в техногенный ландшафт рядом с автобаном, тени почти нет, а солнце немилосердно жжет.

Около 13.10 делаем небольшой привал в тенёчке. Все устали.

Продолжим о Таро в связи с Камино.

Герметические Принципы исходят из Первопринципа: Единого и Всё во Всём. Оперативно, сие означает, что созерцание следует начинать и заканчивать именно этим, а любые частности и спецификации должны быть где-то между ними.

Итак, Формула Созерцания Таро.

1. Базовая Формула.
2. Спецификация созерцания частности (например, конкретного Аркана).
3. Базовая Формула.

Теперь, Базовая Формула (то есть, пункты 1 и 3 и то, что между ними) —

- Апофатическое Присутствие: ощущение — мы повсюду. Пустота, Простота, Чистота. Всепронизывающая сущностная Свежесть. Она до любых форм и насквозь эти формы...
- Катафатическое Присутствие: живая Сфера Старших Арканов и самые различные взаимосочетания оных друг с другом. Равносторонний Крест Младших, выходящий из этой Сферы. Младшие: Диски — Земля, Чаши — Вода, Мечи — Огонь, Жезлы (Посохи) — Воздух...
- Равновесие тотального ощущения себя и всего Пустотой и Фигурой Основы Таро...

Ещё небольшой переход — и очередной населенный пункт. Довольно жарко и хочется пить, но единственное кафе под названием «Башня», закрыто намертво. Уже уходя, один из нас по имени Orsa Libertas несколько раз бьет в закрытую дверь Посохом. И, о чудо, жалюзи плавно поднимаются. Бар специально открывают для нас.

Благодарим. Заходим. Предаемся возлияниям и вкушениям. Отлично отдыхаем.

Но: снова в путь. Ещё не близко. Дорога приближается к небольшому перевалу. Уровень техногенности зашкаливает: автобан, машины, заправка и так далее... Когда много, очень много, ходишь, чётко ощущаешь духов места: если они в гармонии, умиротворены, идется легко. В техногенных ландшафтах существует некая плотность, сопротивление, идти намного тяжелее, энергии мест несбалансированы. Тем более это справедливо в данном переходе: мы попадаем в Леонские Врата, которые вообще не имеют с этой стороны какого-то правильного, священного, разрешения.

Идти трудно.

Постепенно тучи сгущаются и начинается дождь. Раскаты грома...

Сразу выключаем мобильную связь. При грозе это следует делать всегда и обязательно (!).

Идём далее, начинается городская черта.

Вот и Храм Святого Петра: на нём аисты обустроили несколько гнёзд, видно сих благородных птиц, даже детенышей. Красивое, утонченное зрелище, вдохновенное состояние льется от них. Произносим Формулы.

По мосту переходим реку Торио.

Дождь усиливается, удары грома. Первый раз (на данном Камино) мокнем всё сильнее и сильнее.

Получается весьма символично: Бургос, наш выход — дождь и снег.

Леон, место Грааля, — дождь и гроза.

Наконец, стеной белого огня, взметаемый вверх Катедраль. Его характерные готические формы давно знакомые и родные.

Формулы...

Заселяемся. Около 17 мы на месте. Занимаемся делами быта и отдыха. По расстоянию, пройдено чуть более трети Тропы, по содержанию — ровно половина.

Совершив созерцания сущностей Формулы Таро, как бы его Единого, можно немного прикоснуться к конкретике Арканов.

Итак: войти в пространство Камино де Сантьяго без Аркана «Безумец» просто невозможно. Этот Аркан подразумевает исключительно активное Первое Нигредо и для Камино подразумевает чем более полное растворение матрицы сознания современного типа, а также — максимальный выход из социокультурных обусловленностей. Конечно, подавляющее большинство камино-туристов не совершили сию Операцию и потому они никакие не Пилигримы.

Само скитание по Тропе идёт под эгидой Сатурна и Аркана «Отшельник». Свой Свет он несёт в себе, в своем Сердце. Про Посох уже было сказано...

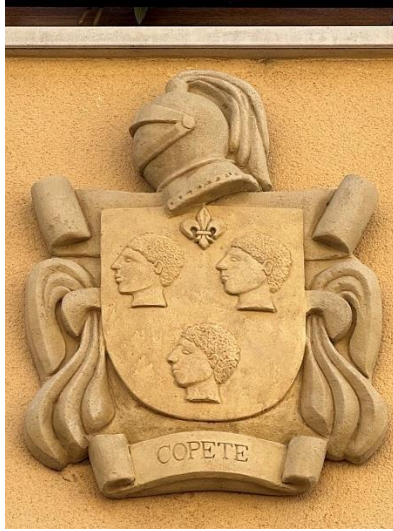
Конечно же, сюжеты внутренних и внешних перемен вписываются в опыт Десятого Аркана, «Rota»; возможен и желателен (в том или ином виде) контакт с Растворением Тринадцатого Аркана.

Выстраивание Пентаграммы идёт в объёме Арканов «Жонглер», а также, со Второго по Пятый включительно (иерогамные Формулы Светской и Духовной Властей, источник Ordo).

Шестой Аркан о сути Эроса и желания, для его постижения исключительно полезно изучать книгу Кулиану «Эрос и магия в эпоху Возрождения»...

Как всегда, именно здесь и сейчас, уместно поставить его величество Троеочие, ибо ключей постижения дано щедрой россыпью: смотри в Озеро покоя и там узиришь чистые Светила внутренней ясности.

...















17. ЛЕОНСКАЯ ЧАША. LEON. ДЕНЬ ФИКСАЦИИ.

Утро начинается с Ритуала Тройной Чаши. Его мы совершаем на рассвете. Сначала делаем 7/1. Потом — собственно, сам Ритуал.

Прозрачно и чисто.

После — в Катедраль сотворяем Ритуал Тройного Прохода и Воззвание Пилигрима.

Всё происходит чётко и по сути.

Далее, идём в музей возле Тампля Сан-Исидоро и в нём отыскиваем Грааль Урраки.

Эта реликвия помещена за стекло, в прозрачный стеклянный куб.

Хотя она уже и видена не раз, всё равно вспыхивает сразу четкое Присутствие: будто кто-то кладет на лоб эфемерную ладонь.

Совершаем рецитацию.

Делаю тайный жест: двойниками рук касаюсь Чаши — четкое ощущение её текстуры. Потом её беру и несу к межбровью, прикасаюсь и мягко, аккуратно, ввожу в объем головы, усваивая вниз, в объем всего тела. Мы становимся с Чашей одним...

Музей Бургоса: Тисона, Меч Эль Сиды, — так же двойником взятый и вобранный в Центр. Чаша Урраки и Тисона чем-то весьма родственны.

Распознается некая великая завершенность.

Небольшая справка о Граале Урраки:

«...В своей совместной книге «Короли Грааля» («Los Reyes del Grial») они утверждают, что заветная чаша хранится в Леоне. Согласно их исследованиям, эта христианская реликвия на протяжении многих веков хранилась в храме Гроба Господня в Иерусалиме, в XI веке чаша была привезена в Северную Африку».

ку, затем передана эмиру Дении в знак благодарности за продовольственную помощь во время голода. В 1054 году эмир Фатими подарил чашу королю Леона Фердинанду I после подписания мира между Леонским королевством и Денийским эмиратом. Король завещал этот подарок своей внучке Урраке. Украсив ониксовую чашу драгоценными камнями, внучка Фердинанда I подарила ее базилике Святого Исидора вместе с другими реликвиями. Почти тысячу лет священный кубок, хранится в храме Леона».

(материал: spainnordtur.com/svyatoj-graal-v-leone/)

За один день Фиксации удастся посетить ещё раз Катедраль, то есть, всего — два раза и прийти к Граалю Урраки...

При этом: в Леоне есть и другие великолепные Тампли, но за одни сутки трудно объять всё. Да и не стоит ...

По факту хода повествования сейчас уместно продолжить раскрытие Символов сего Камино, потому процитирую сам себя:

«Леон.

Его Формула (приблизительно) выглядит так:

- Тамплиеры;
- Лев;
- Чаша Граалья...
- ...

Важный момент: леонцы не считают себя кастильцами, хотя Королевство называлось Кастилия и Лион (так и сейчас называется данный регион).

Важно: Герб Леона представляет собою Пурпурного Льва в Серебряном Поле. Пурпур в геральдике используется крайне редко (один случай на десять тысяч), и распространён в ней только с эпохи ренес-

санса. Пурпуру соответствуют Аметист и Меркурий (что указывает на уже андрогинную характеристику Фигуры, что может быть связано с реалиями Второй Работы).

Получается: Аметистовый Лев...

До Пурпурного, Леонский Лев, вероятнее всего был проявлен в двух вариантах:

- Красным (связь с Аресом и вообще Военским Опусом);
- Золотым (Символ Царского Достоинства)...

Есть мнение, что Пурпурный Лев не использовался до 16 века.

Серебряное Поле отсылает к интуиции, сокрытым процессам, Тайным операциям...».

Здесь следует остановиться и осознать прочитанное. Этот отрывок перечитать ещё несколько раз, дабы дойти до сути. Скользящее чтение и поверхностный интерес, познание в режиме «вроде как понятно» и «что тут непонятного» вульгарны по своей сути.

Наше Искусство познается только глубоко, сущностно и в опусе дохождения до самой Эссенции — потому оно и Тонкое, порою, даже, Тончайшее.

Неопытный кандидат в Операторы часто руководствуется своими ощущениями, что нередко сбивает его с правильного пути.

Многочасовое возвращение к созерцаемой теме, многочасовая концентрация на том, «что и так/сразу понятно», дают шанс приоткрыть Покрывало, скрывающее великие Тайны.

Это не пафос.

Это — реальность.

Не стоит проявлять свою гордыню и вульгарность, считая себя сразу якобы готовым к опусному Познанию: следует смиренно и в растворении своих вульгарностей, тщательно и с вдохновенной любовью созерцать и созерцать предложенные темы.

Продолжим цитату:

«Леон.

Вне всяких оговорок и сомнений, Эссенция этого Града Пурпурного Льва находится в Катедраль.

Собор сей прекрасен как внешней формой, так и причудливым сиянием разноцветья множества витражей.

В Главном Тампле Леона царит правильный полумрак, сумерки Божественного моста. Он особо расцвечен самоцветным дивом световой живописи. В данном Соборе есть Три Розы: все направления, кроме Востока, освящены круглыми окнами немирского Сияния.

Здесь очень хорошо различимо, что классический Готический Храм строится от Сфайроса Истины. Первична Сфера, её проекции на плоскости фасадов как раз и проявляются Витражными Розами. Известный момент: когда строили Готику, не было метрической системы, каждое сообщество Мастеров, возводящих Тампль, имело свой эталон измерения, это был исток меры и строился он исходя из размеров Центрального Шара, отца и матери всех Роз. Таким образом, Готический Собор буквально рождался из Сфайроса, который всегда и по определению Андрогинный.

Священный Брак, как способ возврата такого Сферического Изначального Знания, состоял во взаимодействии крестом Нефа и Трансепта. А триангуляционная доминанта Готической Формы откровенно сообщала о главном аспекте Опуса — Работе Тайного Огня (стрельчатость и устремленность в вертикаль такого рода Зодчества).

Всем вышеозначенным параметрам полностью соответствует Катедраль Леона.

Здесь, в главном Храме Леона, есть один довольно уникальный нюанс: среди всех витражей Катедраль выделяется некая средняя по высоте Вертикали, полуса: там изображено множество Гербов.

Выше упомянутой витражной полосы уже созерцаются фигуры и атрибуты Святых, Апостолов и Пророков. То есть: Аристократия, она же — Рыцарство изображены как медиатор, Агент, между человеческим миром и Измерением Адептов.

Получается, если сие описывать формально-внешне, Витражи Собора в Леоне изображают три яруса: Персонажей Писания, жизнь бытовую и Рыцарство...

Клуатр Собора хранит ещё одну драгоценность: более полтора Десятка статуй конца 13 века. На них наиболее ценны изображения лиц: расслабленные Иным Расслаблением. Через эти артефакты в прямом смысле можно получить некую Передачу...

В Соборе Леона как раз тот случай, когда не стоит пытаться сепарировать (особенно витражи) по эпохам искусства. Имеет смысл просто воспринимать его тотальность и окрашивать себя ею.

Катедраль (мягко говоря) не выйдет прочувствовать с одного визита: лучше побыть в Леоне дня 2-3 и по-разному посетить Собор и его прилегающие Клуатр, часовни и музей не менее трёх-четырёх раз...

Леон такой город, который любит внимательное и неторопливое изучение. Не стоит забивать сознание множеством историко-мифологических сведений, сообщенного в предыдущей главе, в принципе, достаточно. Лучше попробовать тонко уловить вкус Фонового Меркурия и в первую очередь, приходящего, через и посредством витражных Сияний. Впустить в себя все эти настроения. Облучиться ими...».

Современные люди искалечены научным форматированием школьной программы и обладают картиной мира калеки. Потому они и употребляют столько алкоголя и всевозможных веществ, или занимаются ЗОЖ, или делают карьеру, словом, занимаются всяческой хуйнёй.

По знаменателю бытия подавляющее большинство населения глубоко несчастно.

Так они и ходят в Тампли: либо — умодрочительная экскурсия с никому ненужными «фактами», либо — сентиментально-религиозное удовлетворение нужд больной или больноватой психики (конечно, крайне редко бывают исключения, но общая тенденция именно такова).

Что же делать?

Храм живой особой Меркуриальной Жизнью (!) по сравнению с которой многие, большинство населения — мертвецы (которые регулярно хоронят в своей страстности или в безразличии других мертвецов).

Единое.

Всё во всём.

Потому и в Тамплъ идут обрести Тинктуру: особо открыться этому Меркурию, окунуться в его Ванну.

Вот ты зашёл.

Невзирая на суету граждан, аккуратно Слушай. Ищи ноту Зова.

Она может быть очень тонкой...

Раскрой все органы чувств: взгляд, слух, осязание, — слейся с объемом Храма. Выключи дискурсивный ум. Не пытайся схватить или понять. Не присваивай.

Ты вошел в особое Волшебное Озеро, его Воды тихи и ровны, они незаметны для грубого слуха...

Совершай Тройной Проход.

Противосолонь ты вытираешь свою анаграфическую личность, своё биографическое «я», свою профанность и вульгарность...

Посолонь — ты всё более пропитываешься Меркурием Мудрых.

Центральный Проход знаменует Брак с Нашей Девой и тотальный вход в Истину.

В Единое.

После этих Операций, можно свободно плавать по чреву Священного Корабля.

Своеобразной печатью Леона приходит некий значок (см. фото), который покупается в киоске напротив Катедраль:

- Белое Одеяние: чистота NNDNN;
- закрытое лицо: растворение эго, отказ от профанного «я»;
- Копьё (или/и Свеча): Ось и Целостность, сообщающиеся с лучом путеводной Полярной Звезды;
- Красный капюшон: протуберанец Тайного Огня из Сердца;
- Черная Обувь: Нигредо, как основа;
- Жест Молчания: ладонь закрывает рот...

Вечер.

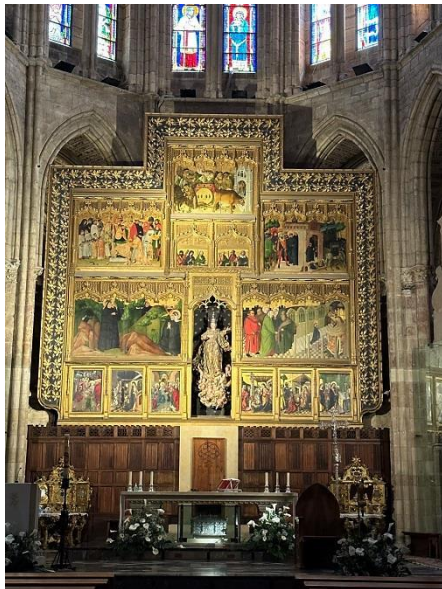
Леон.

Молчание.

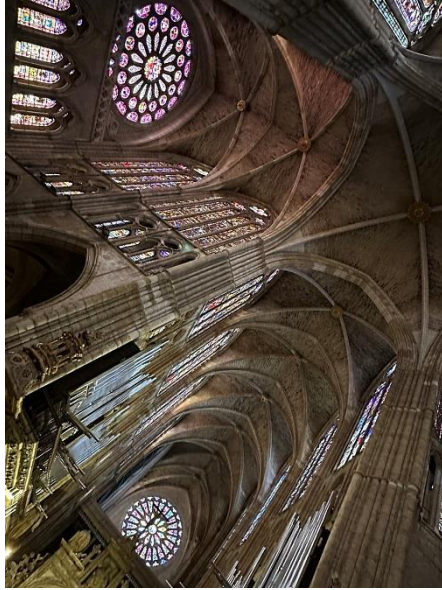


ЛЕОН — СИМВОЛЫ И ЗНАКИ

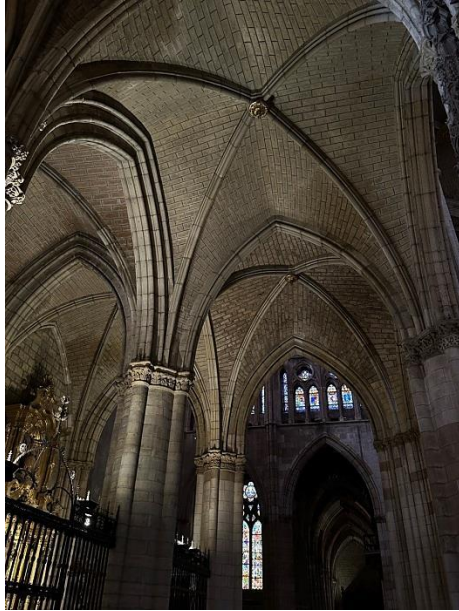


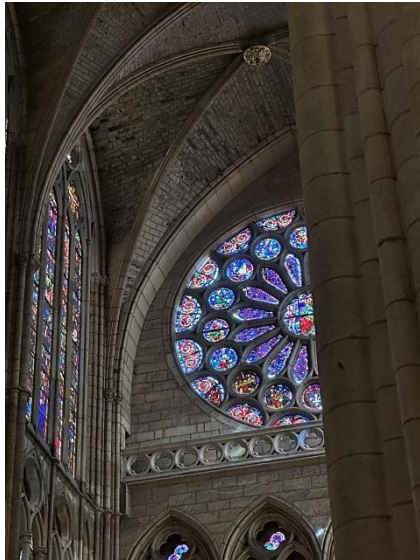
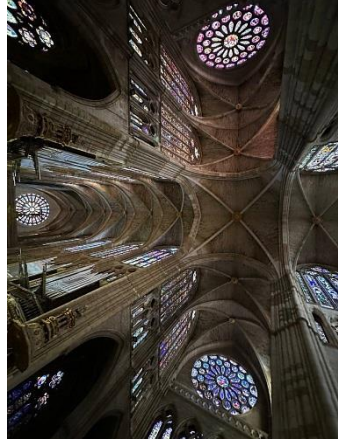
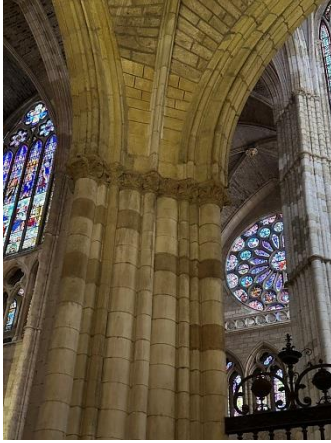


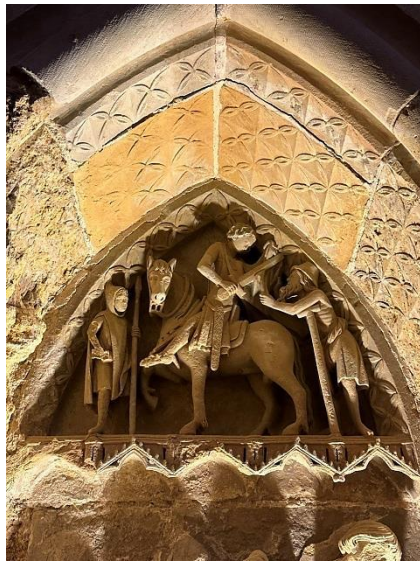
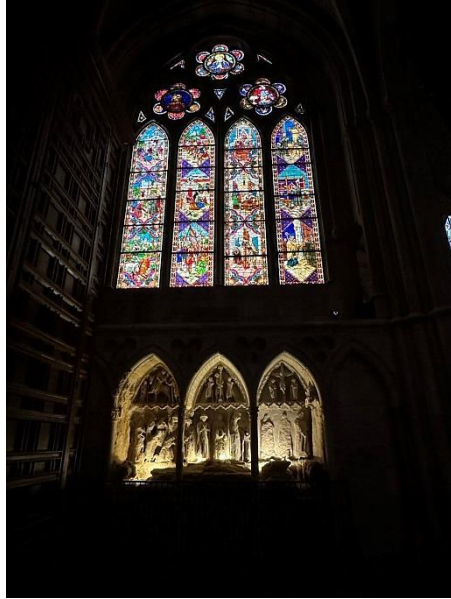


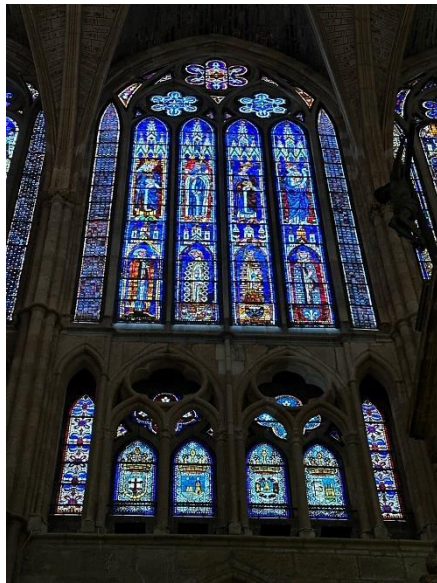
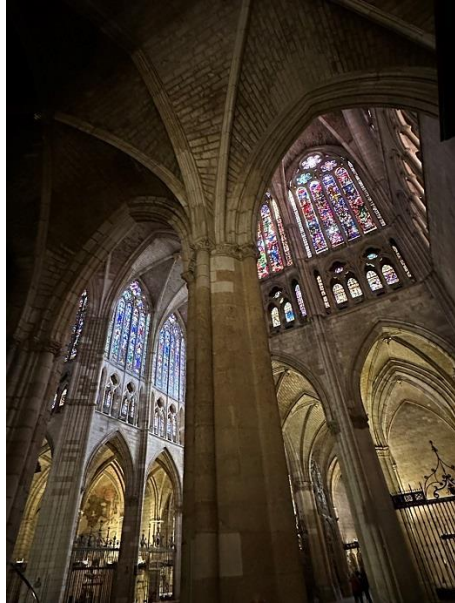


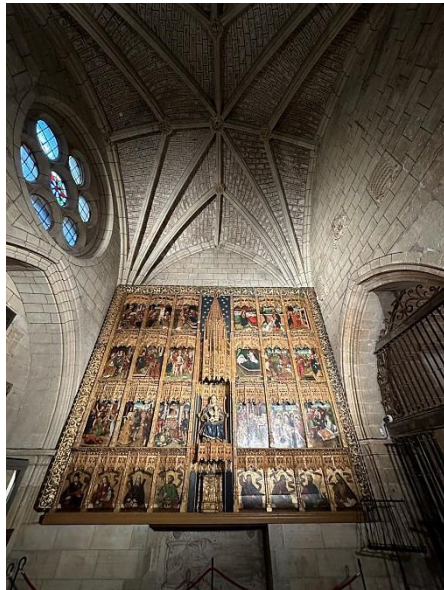
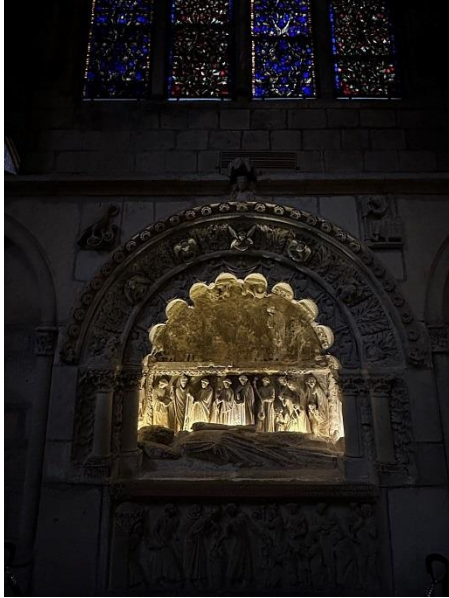






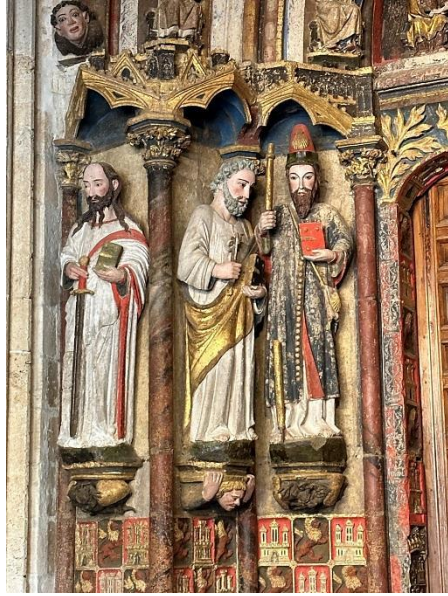




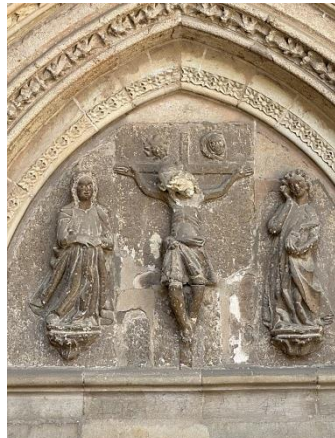










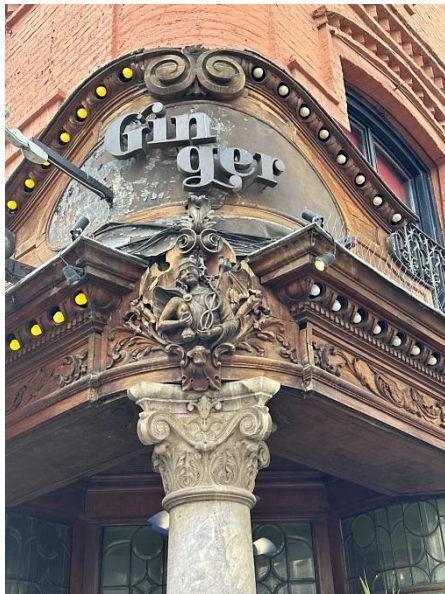


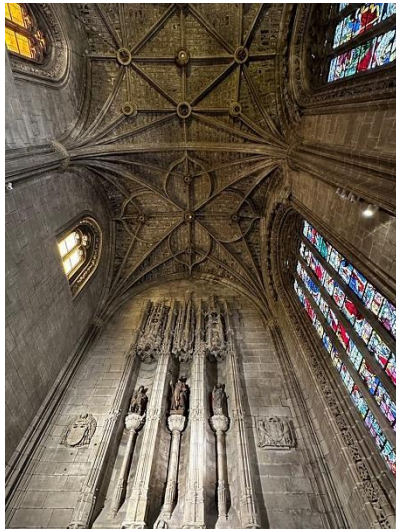


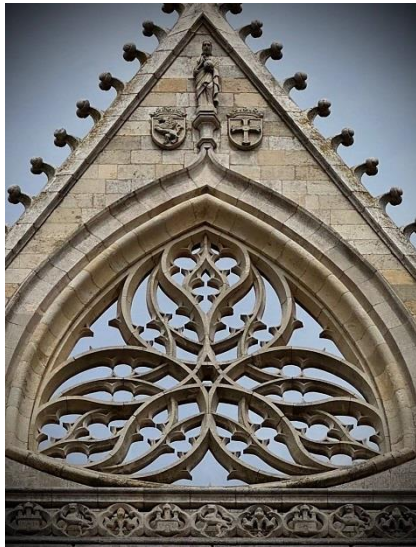
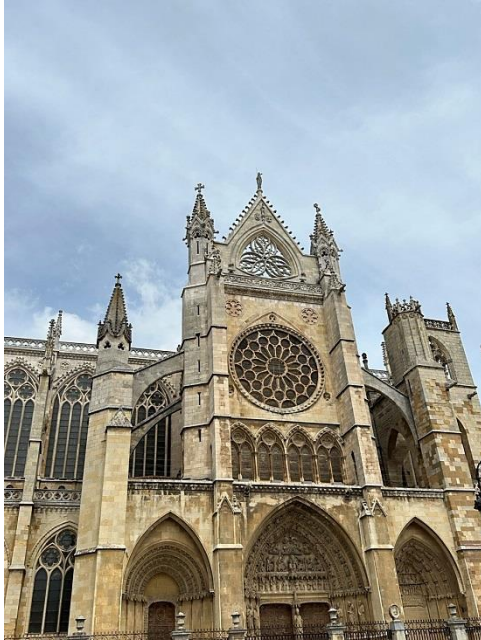












ГРААЛЬ УРРАКИ





18. В SAN MARTIN DEL CAMINO (ОКОЛО 26 КМ): ПОЛОВИНУ ПЛАЩА — СЕБЕ; ПОЛОВИНА — ИСТИНЕ И ВСЕМ СУЩЕСТВАМ.

Как это ни пафосно на первый момент звучит, однако, Пилигримаж совершается не эгоистически, только для себя, но на благо всех живых существ.

Как такое вообще может быть?

Ответ прост и предельно конкретен:

- Единое;
- Всё во всём;

— а, значит, всё влияет на всё.

Большое — на малое; но и — малое, даже мельчайшее, на большое, а порою, огромное.

Материалист видит мир очень вульгарно, ему неведомы тонкие связи.

Кроме влияний очевидных, существуют скрытые.

Знание Особых Мест, Особого Времени, применение Особых Ритуалов Особыми Людьми, порою, может дать ошеломительный результат, вообще не очевидный для профана.

В Пилигримаже всё это может собраться воедино.

Такие Знания связаны с несколькими Арканами, в первую очередь, с Десятым, «Rota».

А зачем же Операторам благо всех существ (забудьте, не только своей родни, своего народа и, даже, не только человечества)?

Ответ прост: когда всем хорошо — пневма открывается и расцветают все цветы. Возможны тончайшие постижения, а значит — Царство Гнозиса.

В идеальном Королевстве Знания нет страданий и зла, ибо они — от Неведения.

Всё со всем связано и если кому-то плохо, очень трудно прийти к самым тончайшим созерцаниям.

Потому, все Освобождающие Учения всегда рассматривают контекст Блага всех живых существ.

Просыпаемся в 6.00 и уже ровно в 7.00 выходим из дома.

Сначала возвращаемся к Собору, ибо Камино идёт не от города к городу, не от ночевки к ночевке, а от Храма ко Храму. За 10 минут приходим к Катедраль.

Людей нет.

Утренняя свежесть и стена белого Готического Пламени.

Рецитируем Формулы.

Выходим на Тропу.

Следующий Тампль — Сан-Исидоро: повторяем Священные Слова Основы. Ещё какое-то время по городу, выходим к Сан-Марко. Тут в третий раз призываем Четыре Корня и Формулу Истины.

Возле Сан-Марко происходит расхождение Троп: на Север уходит Сан Сальвадор, а на Запад — Камино де Франсе. Всё это расположено как раз возле моста, что более чем символично.

Идем по городской зоне, асфальт, машины, — это всегда не особо приятно. Только к 9.18 решаем присесть в баре и немного перекусить.

Вернемся к Опусу на благо всех существ.

Он не происходит автоматически, необходимы особые настройки своего присутствия. Высший и наиболее сущностный уровень — конкретно ощущать, чувствовать, понимать, созерцать Всё во Всём: тогда нет иллюзии своей автономной отдельности от других существ; любой Опус, любые Операции, выполняемые в таком состоянии, влияют на все связи Оператора и на ту часть Измерения, с которой он связан сюжетно; испускание Света влияет на существ, вбирание Света дарует Тинктуру такому Оператору...

Если способностей не хватает, тогда прибегают к концептуальному сочувствию, мыслительным наст-

ройкам на принесение облегчения другим через намерение и подразумевание такой специфики Операций.

Если же кто-то идёт по Камино вообще вне вышеописанного, то и речи о Пилигримаже быть не может.

Тропа струится то вообще по асфальту (потому использовать Посох проблематично, отчего труднее идти), то близко к автобану.

К 10.45 доходим до Храма, на котором благородные аисты сотворили четыре гнезда. Тампль сей прямо у дороги и выглядит это вполне как чудо.

Немного отдыхаем и опять в дорогу.

Тропинка продолжает течь прямо рядом с трассой.

Уже из опыта прошлых Камино де Сантьяго выяснена наилучшая (с точки зрения Опуса) продолжительность дневного перехода: это 20 км (+/- 2-3 км): если много идти по асфальту, то лучше склоняться к меньшему варианту. Обувь — один из важнейших пунктов из списка необходимых вещей: ценой опыта, множества мозолей и других травм, установлено, что наиболее оптимальный вариант — кроссовки с пружинистой подошвой, потому как немало асфальта и трекинговая обувь не особо подходит.

К 14.00 доходим до придорожного ресторана. Немного отдыхаем. Идём далее. Только трасса, поток машин и (порою) пыльная обочина в качестве Камино. Особенно весело выглядят баннеры, где пишется что-то вроде «Камино де Сантьяго — культурное наследие Европы»: на участке сегодняшнего перехода виден всецелый откровенный игнор любых ассоциаций со Священной Тропой.

Около 16.20, наконец, добираемся до места ночевки. Воистину, сегодня переход через худшую из пустынь, техногенную: нет ни открытых Храмов, ни красивых ландшафтов, ничего... только — Миф Тропы и её призрачное тело эфемерной возможности.

Камино де Сантьяго и Таро похожи: глубокая суть и, одновременно, жесточайшая профанация. Как сейчас существуют сотни всецело надуманных и даже откровенно прошлых версий Карт Таро, так и видение Камино у подавляющего большинства персонажей не выходит за рамки развлекательного трекинга с элементами new age.

Мы пытаемся (в меру своего постижения) жить другую жизнь. Потому и проходим и Тропу, и Таро в иных состояниях, в поиске настоящности...

Истина, Свобода, Блаженство.

Вечер.

Назойливая пыльная жара испанского зноя ушла. Проявилась прозрачная стеклянная сумерек: в ней переливы пения птиц пеленают затихающий быт в уютное одеяло скорого путешествия в онейрические дали.

Заснут люди.

Заснут вон те два коня.

Заснет собака, лающая за забором...

Мы все уснём.

А завтра... откроется новый день, новое поле для новых ошибок и их исправления. Всё так же будем пить волшебный Сапфир и идти своей дорогой, идти, куда глаза глядят.

Из Синева в Синеву.











19. В ASTORGA (ОКОЛО 26 КМ). РЫЦАРЬ И МОСТ.

Длительный Пилигримаж имеет свою уникальность. Плотность событий такая, что на каком-то этапе исчезает ощущение, что нечто было до и не верится, что что-то будет после. Возникает некая тотальность Промежутка.

Сейчас как раз такая ситуация: 200 км прошли, осталось ещё 300.

Проявилось состояние практически Вечного Перехода, то есть — актуализировалось почти максимально то, что называют в буддистской Тантре Бардо.

Тем более это сильно, что в связи с войной дома по факту нет: а звучит некая подвешенность и полное отсутствие опорных гарантий.

Длительные переходы, особенно с Посохом, монотонно-размеренный поток шагов, создают перманентный транс.

Это как постоянное горение огонька под ретортой.

Камино активизирует огни, потому всплывает панорама личных проблем и несовершенств. Если не оправдываться и не убегать от этого, то попадаешь в уникальную ситуацию возможности сжечь неблагую судьбу.

Но, одновременно, следует быть особо бдительным, тем более, когда Пилигримаж совершается в общине, не в одиночку: участники зеркалят друг друга и зачастую огни резко обостряются.

Просыпаемся около 5.50. Недолгие сборы, небольшой Ритуал, с которого начинается каждый наш день, в 6.50 выходим.

Прохладно.

Как раз брезжит рассвет.

Тропинка идёт вдоль трассы N-120, рядом проносятся множество машин. Людей на Тропе довольно много, идут группками, все довольно бодры.

Делаем один причал, потом — второй, когда Тропа отходит вправо от шоссе. Веховые столбики с километражем Камино украшены тамплиерской символикой — крестами. Это создаёт приятную ноту восхищенного предчувствия.

8.40 на часах: пройдено семь километров.

Около 9.00 переходим примечательный Мост.

Пустыня после Леона закончена и мы ныряем в гейзер Украшенного Пламени под названием Hospital del Órbigo.

Конечно же, измерение поселка формируется тонкой охемой древнего Моста, который, кроме всего прочего соединяет два Храма на разных берегах реки.

Мост волшебный.

Он искусно радостный особой Радостью. И этому есть причина: Подвиг некоего Рыцаря, который со своим Братом (как вариант, Братьями) в Мече особо насытил сие место тончайшим сульфуром.

История эта в общих чертах такая:

- в 1434 году леонский рыцарь Суэро де Киньонес провел турнир, на котором он и его спутник вызвали на рыцарский турнир всех мужчин равного ранга, то есть, Рыцарей, желающих пересечь здесь Мост. Суэро проводил сей турнир во славу Прекрасной Дамы. К 1434 году рыцарские поединки уже не были стандартной частью военной подготовки, но к этой задаче всё равно относились ещё серьезно. Поскольку 1434 год был Годом Святого Иакова, движение по Камино было значительным. Турнир длился с 11 июля по 9 августа, то есть, тридцать дней, и Дон Суэро утверждал, что к его завершению сломал 300 копий своих противников... Рыцарь, желающий перебраться на другой берег, необязательно должен был сражаться,

он мог отказаться от поединка и тогда оставалась переправа вброд и позор.

То есть, получается, было проведено, как минимум, 300 поединков: это около 10 поединков ежедневно (!).

Данная вспышка Огня навсегда тинктурировала Мост и измерение возле.

Что же такое Мост?

- В определённом созерцании он почти является Храмом. Впрочем, сие утверждение относится только к Древним Мостам, ибо они имеют душу. Современные конструкции из железобетона сугубо функциональны. Мост — значимый и довольно откровенный Архэ. Он соединяет То и это, символизируя собою и Промежуточное состояние в том числе. В этом плане следует обозначить, что скитания (если их сотворять правильно) отрывают от привязок к земле. «Любовь к родине», присущая масс-культуре и как следствие, ностальгия, — знаменатели инфантилизма и духовной несостоятельности. Оператор тогда, собственно, Оператор, когда его Ось проявляется в любых условиях, то есть, понемногу идёт уход от обусловленности Formой и спецификациями. Эти Операции крайне важны для подготовки к умиранию, так как человеческая форма (связанная с телом) будет однозначно утрачена. Тот, кто не имеет опыта осознания себя вне Formы, получит тяжелейший шок и утрату ориентации в посмертных турбуленциях, как следствие — будет объектным листком в прихотливых играх ветров бардо.

Идём далее по Hospital del Órbigo. Весьма приятный городок, видно, душа Живая в нём так актуализирована и фиксирована благодаря Поединку-на-Мосту.

Вообще, можно вполне предположить, что вышеописанный Мост — самый Главный Мост всех Камино и потому заслуживает особого отношения.

Кроме того: в первой трети 15 века Рыцарство уже клонится к закату. Сей Турнир, ещё и на таком Мосту, ещё и в таком контексте, с одной стороны как бы оживлял Рыцарство, с другой — суммировал его и фиксировал, привязывая к святыне Pont.

Как уже отмечалось, формально, Рыцарь проводил сей турнир во славу конкретной женщины (даже называется её имя), однако, сущностно, Турнир во славу Дамы, это Операция ради проявления и фиксации особого Священного Присутствия.

Hospital del Órbigo, как и следует из названия, на западном берегу реки, обладал Госпиталем для Пилигримов: они могли там найти кров, еду, отдых и лечение при необходимости.

Этот городок зажигает заново огонек вдохновения и сердце радуется новой радостью.

Проходим совсем немного по грунтовке через поле, попутно созерцая эпифанию Пана: молодые зеленые колоски выстроились своеобразными рядами так, что их зелень почти переходит в легкий голубой цвет; если присесть так, чтобы лицо оказалось на уровне колосьев, возникает ощущение будто летишь сквозь это состояние и тебе молодо, легко и раскованно: вино верде вознесенного легкомыслия.

Доходим до Villares de Órbigo: Храм находится в стороне от Камино, все идут мимо. Мы, преодолевая полуденную лень и отторжение испанской жары, подходим туда.

Оказывается, сей Тампль посвящён Матаморосу. Он, конечно, закрыт, однако, восторгаемся уникальным Символом на колонне (см. фото): редчайший вариант в общем Лотарингского Креста. Две параллели одинаковые и симметричны центральной (чуть бо-

лее длинной); еще шесть более коротких, — всего получается девять, что соответствует ареопагитикам. В более широком смысле — связано с классификацией на:

- Вульгарное трёх уровней (грубый, тонкий, тончайший);
- Тонкое — по аналогии;
- Тончайшее — по аналогии...

Главные три перекладины на своих концах имеют ещё вертикальные сульфурные акценты.

Рядом же с этим Крестом расположен великолепный фонарь, состоящий из тройного светильника: на одном из крайних — Крест Матамороса.

Далее Тропа идёт холмами, немного поднимается. Это проселок среди полей, Камино немного идёт лесом, наконец достигая холма с памятным Крестом. От него спуск вниз, к последнему перед Асторгой населенному пункту.

Отдыхаем здесь и пьем пиво.

Замечено: в жару на самой Тропе во время движения лучше не пить вино. Пиво, если соблюдать меру, вполне снимает избыток огня и потом идти легче. Вот только есть нюанс: на очередном привале, если даже употреблять пиво, сначала необходимо утолить жажду простой водой, только потом уже пить пенный напиток. Иногда (и некоторым людям) лучше подходит холодное белое вино, а не пиво. Вино больше собирает, делает четче. Все-таки, мужчинам в изрядную жару лучше, наверное, пиво. Не зря монахи в своё время его изобрели и активно применяли.

По приходу, перед ночным отдыхом, пожалуй, хорошо употребить немного красного вина: оно даёт как бы некую базу для накопления сил во время отдыха (бокал такого напитка похож на замковые камни нервюрных сеток). Главное, не перебрать.

Наконец, к 15.30 попадаем в Асторгу. Ещё издали видно Собор, он немного вознесен горой.

Поселяемся и направляемся в Катедраль.

Тектоника сего Тампля Готическая, весьма стремительная и ультимативно вверх. Наполнение — в основном барокко. Однако, невзирая ни на что, мощное Присутствие в этом Храме есть. Делаем Ритуал и Воззвание.

Ощущение непоколебимой белой наполненности, колонной ушедшей навсегда вверх, тем не менее, касающейся земли.

Готические здесь (кроме тектоники и рычащих колонн) ещё и великолепные нервюрные сетки с распинными замковыми камнями.

Понемногу день клонится к вечеру. Сотворён Вечерний Ритуал. Все готовятся ко сну.

Из одного сна, в другой.

Там Рыцарь всё сражается на Мосту, слышен лязг мечей, ломаются копья, гибнут воины...

Однако, чуть погодя, их мертвые лица наливаются светом, они плавно встают и продолжают свой путь в Компостелу.

Ибо смерти нет.

Как и страха.







MOCT HOSPITAL DEL ORBIGO









ДАЛЬНЕЙШЕЕ КАМИНО В АСТОРГУ























20. В FONCEBADON (БОЛЕЕ 26 КМ). О СВЯЗЯХ КАК ТАКОВЫХ.

В Astorga есть памятник, на котором изображен Лев, поймавший Орла и прижавший его к земле. Ясно, что существует некое обычное объяснение, что же имелось в виду.

Однако, скульптурная группа довольно своеобразная. Даже если создатели не имели ничего сущностного в виду и, как им кажется, создали некую метафору вполне привычных вещей и событий, может иметь место инспирация — то есть вмешательство Нуменов или/и даймонов.

Итак, попробуем расшифровать...

Лев имеет отношение к Огню, Орел — летучий и транзитный, в данном случае это могут быть эфемерные и субтильные состояния Знания (ибо Орел — птица, летящая в Солнце Истины и прямо смотрящая в него). Таким образом, получается, что с помощью Тайного Огня фиксируется Гнозис и становится в Операторе постоянством.

Для того, в ком Лев не прижал к опоре Орла, высшие состояния так же эфемерны и редки, как парящий Орел в небе: они крайне редко случаются и нестабильны.

Выходим в 7.07. В городе довольно тепло. Направляемся к Собору, произносим Формулы, выходим на Тропу.

Светает...

Около 7.30 доходим до Храма Ессе Ното, он совсем небольшой и расположен у дороги. Совершаю Воззвание.

Оказывается, в данном Тампле обитает Господин Пёс, он расположился прямо внутри, возраст сия бестия имеет уже весьма почтенный.

Глажу его. Собака очень радуется, показывает лапой, мол гладь ещё, когда я прекращаю трепать и гладить его по спинке. Потом Пёс падает, подставляя животик и скулит от наслаждения.

Мы оба купаемся в поле Любви Золотой Розы...

Вдохновенный и с заново пробуждённым Сердцем, полным света, тепла и блаженства, иду далее.

Собака просто волшебная...

Известно, что в некоторых религиях очень плохо относятся к визиту животных в Храм. Пожалуй, это говорит о слабом Тайном Огне или вообще об отсутствии оногo: потому и нет Любви, проливающейся на зверят.

Так называемые «пилигримы», пока мы гладились с Собаченькой, даже не улыбнулись, никто не повторил сего действия (хотя Пёсель приглашал всех себя поласкать), даже смотрели на нашу мистерию как на странность.

Блядь!

Что тут скажешь: если у тебя нет любви к Собакам и Котам, к Зверьятам, людей любить точно не сможешь, ведь они в массе своей значительно хуже четверолапых.

К 10.20 уже пару часов идём по приятным предгорьям. Гермы Камино маркированы Крестами Тампля, сей символ всегда вызывает всплеск вдохновения и ощущение ожившей рыцарской сказки.

Доходим до поселка находящегося под эгидой Святой Каталины. Отдыхаем и вкушаем пиво.

Здесь обнаруживается весьма интересная игра: на некой подставке приделана железная Лягушка с открытым ртом, из её полого туловища идёт некий желоб в приемное устройство. Оказывается, сие — местное развлечение: с некоторого расстояния подвыпив-

шие персонажи из упомянутого поселка бросают монетки, пытаясь попасть в рот земноводному.

Попробовали и мы, очень понравилось...

Тропа далее идёт по приятным местам, всё обрамляет чаша гор, веховые столбики содержат всё тот же Крест Тампля, а также — Тау-Крест: сии знаки всегда оказывают одно и тоже воздействие — радуют Сердце.

Человек имеет связь с теми существами, с которыми есть либо приятные переживания, либо с врагами, через неприятное, ненависть. Чем сильнее страсть, тем мощнее связь и, соответственно, влияние через неё.

Минимальная связь подразумевает хотя бы знание кого-то хоть как-то...

Если нет ни притяжения, ни отторжения, ни даже визуализации образа или ощущения присутствия конкретного существа, то связи нет.

Осознанное использование связей дает либо навык манипуляции другими, либо — включает эффект зеркал, на чём основаны объединения по типу Ордемов...

Потому, на Камино, можно актуализировать систему связей для распределения на её участников Плодов Пилигримажа: необходимо активизировать поле страстей, причём Оператору сего процесса следует оставаться всецело созерцательным. Конечно, сие следует делать аккуратно и элегантно и в контексте Истинного Пути.

В Rabanal del Camino мы попадаем в 15.30. Присаживаемся отдохнуть в некоем заведении: на улице сделано что-то вроде лагеря, есть навес со столом, палатки, умывальник и туалет. Можно купить еды и напитков.

Отдыхаем. Пьем пиво, воду, едим пирог. Место вроде и уютное, но в наличии какая-то устойчивая мутная нота new age. Клонит в сон. В пассивный сон.

Отряхиваясь от тенет, идём далее. Подходим к Храму Iglesia de la Asunción. Он вроде и древний, но опять же, звучит вся та же мутная нота new age. Заходим. Выходим почти сразу. Общаемся, советуемся, всё-таки решаем зайти и сделать Воззвание.

Людей у Тампля в тот момент нет.

Снова заходим. Садимся. По некоему импульсу оставляю рюкзак на улице, у храмовой стены (хотя такое никогда ранее не делал). Почему-то сотворяю Воззвание в самом коротком варианте.

Выхожу и обнаруживаю у своего рюкзака мутного типа, ощущение, что он остановился на полудвижении. Этот персонаж проявляет явную досаду, увидев меня, говорит «буэн камино» и я мгновенно понимаю, что выйди на полминуты позже, весьма вероятно, что он украл бы рюкзак (в котором деньги, документы и даже сбережения).

Резко приходит осознание, что вся ситуация — своеобразное взаимодействие со стражем Порога и оно проходит на грани, впрочем, благополучно.

Естественно, следует запомнить, что на любом Камино де Сантьяго, документы, деньги и ценные вещи всегда должны быть с собой. Всегда. Без исключений.

Направляемся далее, в финальную точку сегодняшнего перехода, в Fonsecbadón. Все довольно сильно устали, тем не менее, идём. И (как оказывается уже через пару часов) в этот момент проходим ещё одно испытание. Ниоткуда приносит тучи. Заходим в альберге, под защиту жилья около 18.30. Оформляемся и поселяемся. Буквально через десять минут начинается дождь, гроза, бьют молнии, ветер достигает ураганных порывов.

Замешкайся мы немного на привалах и подходах, неминуемо попали бы во всё это: самую большую опасность представляла бы гроза, местность довольно открытая и спрятаться негде.

Погода бушует минут сорок... потом — часовое за-
тишьё и — стихии ударяют с ещё большей силой.

Мы поселились в альберге, в котором работают
персоны, во-первых, несущие в себе очень сильное
состояние а-ля хиппи плюс new age, во-вторых,
вполне вероятно регулярно употребляющие специфиче-
ские вещества. Если учесть, что даже в туристиче-
ском проспекте сказано, что данная местность — это
край ведьм и всякой нави, то становится многое по-
нятно.

Камино де Сантьяго как бы (пусть частично и не
для всех) захвачено даймонами Нижних Миров и его
«возрождение» состоялось преимущественно под сей
эгидой.

Это не значит, что сюда не стоит ходить; речь, ско-
рее, о том, что входить на Тропу следует либо хорошо
подготовленным во всех смыслах, либо — в группе с
такими (или таким) людьми/человеком. А также сле-
дует избегать активного общения с персонажами из
камино-туризма...

Пока за окном лютует гроза и ветер жестко стегает
окрестные вершины, немного порассуждаем о не-
ких проекциях (весьма условных и индивидуальных)
Влажного и Сухого Пути на Камино.

Влажный Путь идёт под эгидой интроверсии и
аккуратности; он плавный и выверенный, Оператор
тих и очень осознан, избегает лишних взаимодейст-
вий с вульгарным. На Тропе сие даёт некую замкну-
тость, изолированность от толпы, выражена тенден-
ция стремления к мере в нагрузках, нет спешки и
лишнего риска.

Сухой Путь иной: ещё недостаточно очистившись,
Оператор бросается в довольно интенсивную ситуа-
цию, часто с большим, или даже, смертельным рис-
ком. Сюжеты обостряются. Иногда, до предела. Пред-

полагается, что это пробудит нечто сущностное в нём...

К жёсткому всплеску Сухого Пути, например, можно было бы отнести ночной поход, в грозу, ветер и дождь, без фонариков, протяженностью километров десять, к Железному Кресту с выполнением в завершении Ритуала, при котором были бы сожжены паспорта и следовало бы далее, с минимальными денежными ресурсами добраться, скажем, в Словакию...

Видно, что в общем, Сухой Путь более созвучен Воину, а Влажный — Монаху.

При Сухом есть две главные серьезные опасности:

- чрезмерный Огонь;
- отравление Ядом.

Первое, может вылиться в конфликтную, насильственную ситуацию, драку, либо — резкое повышение давления (иногда, до инсульта или инфаркта), самоубийства...

Второе — может означать мощный всплеск страстей, особенно, гордыни (которые могут и погубить Оператора).

Имея в виду, что современные люди имеют слишком жесткое, изоощренное и хитрое эго, для них Сухой Путь почти неприемлем...

В измерении Вечного Сентября мы рассматриваем в первую очередь, как базу, Путь Изумрудной Розы: он включает в себя режимы и Сухого и (в основном) Влажного Путьей...

Идеальный вариант, когда Оператор способен (и аккуратно пробовал) к Сухим режимам различной интенсивности, параллельно имея уверенную базу Влажных, а также — может легко переключаться при необходимости.

Собственно, Монах-Воин, Тамплиер, это и есть Мастер Изумрудной Работы.

Влажный Путь подразумевает растворение личностных моментов в направлении Трансценденции, он требует довольно устойчивого спокойствия, утонченности и отсутствия суеты, особенно, социальной. Всячески избегаются всевозможные тусовки, одиночество рассматривается как Лекарство Благородных. Делается много практик Очищения...

... в принципе, не так-то и сложно всё это спроецировать на Камино.

Сухой, подразумевает бесстрашный вход прямо в гущу мирской суеты и шума с целью даже там, посреди базара, распознать Божественное.

Активно используются самые различные формы общения и провокаций (во время которых идёт и диагностика себя, и, сразу, попытка изменять). Отбрасываются мелочность и сентиментальность, действие происходит (ради Истины), но так, будто ты уже Царь...

Естественно, по завершению такого рода интенсивностей происходит глубокое созерцание и осознание пережитого.

На Тропе сие применить сложнее (особенно, в экстремальных вариантах), но также возможно.

Изумрудный Путь — это искусное и уместное сочетание Влажного и Сухого. Следует точно понимать, что именно ты сейчас делаешь, в каком контексте и для чего.







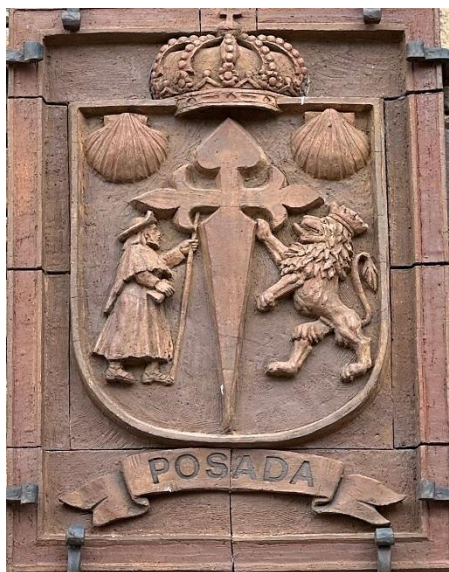














21. В MOLINASECA (ОКОЛО 23 КМ). CRUZ DE FERRO.

Порою, можно встретить термин, означающий некое препятствие или препятствия на Пути — Страж Порога или Страж Врат.

Самое банальное объяснения сего состоит в том, что человек почти всегда всё откладывает на потом и чаще всего этого «потом» уже нет.

Выход на новый уровень соответствует перемене частоты, что связано с кардинальным изменением привычек, именно потому так сложно это сделать реально. В основном, люди накручивают бесконечные круги, наступая на одни и те же грабли.

Камино может стать открытой возможностью такой перемены, но чаще такого не происходит.

Более того, само пространство Тропы Матамороса не так-то просто впускает в себя: вспомните случай, описанный в начале данной книги, как один из участников споткнулся о проблемы и так и не поехал, хотя мог. Это, конечно, зря: с точки зрения Опуса всегда нужно идти до конца, игнорируя бытовые неудобства...

Выходим из ведьминой затоки около 9.00.

За полчаса доходим до Железного Креста.

Это — Вертикаль всего Пилигримажа в прямом и переносном смысле. До Cruz de Ferro идёт подъём, после — спуск. Одновременно, здесь оставляем свои Камни, символизирующие нас и как Подношение, и как то, что следует не отбросить, но преобразовать.

Делаем Ритуал Тройной Чаши.

Место отвечает прозрачным кристалльным звоном.

Круз де Ферро требует отдельной главы или, даже, книги.

Если вкратце, то это некий Центр. Точка отсчёта измерений. Здесь царствует Джихаути-Гермес-Меркурий. Сие место фиксировали Тамплиеры...

Подношения положены.

Что-то освобождено.

Что-то — нет.

И потому ещё есть Путь...

Сапфировое тонкое облегчение мягко приходит в настроение.

Тихо.

Хотя камино-туристы шумят: кто-то рыдает, спрятавшись недалеко за Храм, многие смеются, мы аккуратно и прозрачно делаем Ритуал...

Вообще говоря, такие места как Железный Крест, в идеале, позволяют как бы «сжечь гороскоп», то есть — кардинально изменить судьбу. Произойдет сие, конечно, у немногих, но у кого именно, заранее никогда не известно. 12 Знаков Зодиака и вытекающий из их кольца гороскоп (как принцип) обозначают фатум.

Не случайно Апостолов именно Двенадцать, столько же Рыцарей Карла Великого и Царя Артура, 12 Учителей Маха-Ати... все Они, как бы отменяют каждую зодиакальную предопределенность. А Кольцо Освобождающих Двенадцати всегда образует Центр, что и символизирует Крест...

Делимся с ближайшими незнакомыми людьми (которые находятся недалеко от нас на скамейках возле Храма у Креста) вином, у нас две бутылки, они выпиты лишь на треть: отдаем тем, кто соглашается взять. Берут не все. Дарю незнакомцу свою уже любимую кружку из португальского Томара, на ней Герб Тампля и красивый Рыцарь-Храмовник на коне во всеоружии. Пожилой мужчина удивляется, но берет подарок зачем-то фотографируя меня на память.

Эти дары — часть несильной вспышки Сухой активизации Опуса, они не процедурны, а совершенно искренни.

Круз де Ферро связан с Железом и его аспектами Фиксации. Тут можно вспомнить книгу Иоганна Штернгальса, священника из монастыря в Бамберге, «Война Рыцарей» (перевод: В. А. Белан; серия: Terra ad Solem; издательство — Пор-Рояль; Киев, 2008).

Есть, конечно, аспекты, не затронутые в данном труде, их мы попробуем осветить несколько позже...

Совершив все Ритуалы и пережив всю полноту пребывания у Железного Креста (кстати, здесь также можно вспомнить Опус Тевтонского Ордена и его прочтение данного символа), идём дальше.

Тропа вьется через исключительно красивые горные пейзажи, правда, подпорченные техногенными элементами алчного до наживы и комфорта современного социума.

Попадаем под дождь.
Хорошо, что нет грозы.

Доходим до первого поселка. То есть, уже за перевалом. Ощущается, что тут иное Измерение и Герма Креста не просто так поставлена.

Другая интонация камней уложенных в кладку домов, другая интонация крыш, сложенных из сланца...

Отдыхаем, кушаем и пьем.

Совершаем переход в Riego de Ambrós: приятное поселение, составленное из тех же каменных интонаций. И, далее, вниз, по руслу Дракона, то есть — по ребристым выходам скал.

Так спускаемся до Molinaseca, куда входим ближе к 17.00.

Город, где каменные жилища подобные радостным рождественским светильникам, а их тёплые золотые огоньки сходятся в чертоге сердечного замка.

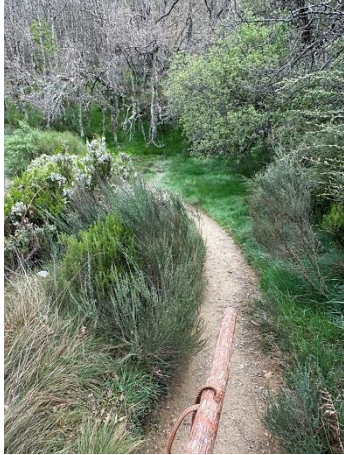
Город домов, укрытых чешуёй Дракона.
Molinaseca.























22. В PONFERRADA (ОКОЛО 8 КМ). ВОПРОСЫ ЖЕЛЕЗА...

Продолжая тему Железа, нам идти далее, от Железного Креста к Железному Мосту.

Многие ходоки к Cruz de Ferro несут с собой, из дома, некий камень. Он символизирует грехи и проблемы. Преодолевая трудности паломничества и памятуя про груз проблем и грехов, читая молитвы, посещая мессы, приносят сей предмет к подножию колонны Железного Креста и кладут его туда как бы очищая сию проблему. Так в католическом каноне...

Около-new-age-камино истолковало сие по-своему: люди просто несут камни, кто-то фото, ещё что-то, и оставляют там, типа избавляясь от проблемы...

И вот здесь необходимо точно и откровенно кое-что отметить:

- свято место пусто не бывает.

Если что-то отдать, вывести из себя, выбросить и не насытить, наполнить, освобождённый локус пространства новым содержанием, то на смену ушедшему негативу, придет ещё (в разы) больший.

То есть, если человек нёс камень (обозначающий его большие проблемы и боль) к Железному Кресту, оставил его там, и по завершению сего не сделал какой-то равновеликий Ритуал, наполняющий новым, то сначала действительно будет легче, но потом проблема вернётся в разы усиленная.

Другими словами, после столь мощного Растворения необходимо активно привлечь Небесную (Немирскую) Тинктуру.

Для христианина, идеально было бы, причаститься. Либо, если прямо сразу такой возможности нет, то

очень много практиковать молитвенное Делание, пока не произойдёт Причастие.

Мы сразу после возложения Камней совершаем Ритуал Тройной Чаши.

Если же просто всё делать как бы в психотерапевтическом ключе, то лучше станет (если вообще станет) лишь на первое время: потом проблема вернётся усугубленной.

Ещё один момент: наши недостатки — продолжение наших достоинств. Соответственно, если хорошо подумать, то следует не избавляться от чего-то, а найти Мету и уместность.

Отсюда: всегда есть причина любой ситуации, истинное смирение в том, чтобы расслабиться в таком знании (внутренне не возмущаться «за что мне это!») и делать далее оптимальные операции по преодолению проблемы в спокойной стилистике и в оптимальном ключе.

Потому жёсткая ненависть и отторжение к определенным своим качествам не решают проблему. Поскольку всё связано со всем, то лучше не преодолевать какой-то один или группу изъянов, а сосредоточиться на целостном и тотальном процессе Трансформации в нечто более Благородное...

После Леона и до Hospital del Órbigo, до Моста, в общем преодолеваешь техногенную пустыню. Потом Качество идёт по нарастающей через Фиксацию Львом Орла (Astorga) до Железного Креста и совершенно логичен спуск уже до Железного Моста (Ponferrada).

Приношение Камня (то есть — Фиксированности) к Cruz de Ferro, в более глубоком понимании, есть не избавление от грехов, а создание устойчивой связи с Гнозисом упомянутого Креста.

Итак: Крест — это фиксированная Андрогинность путём уравнивания Четырёх Стихий, то есть — через Квинтэссенцию.

Железо связано с Аресом, что прямо намекает на Путь Воина, то есть — на субъектный способ духовного пути. Если бы попробовать интерпретировать путь Pistis, Веры, в этой системе соответствий, то речь бы шла явно не о Железе.

Потому, Железный Крест и Мост связаны с Гнозисом.

Принесение своего Камня под Cruz de Ferro есть создание связи с устойчиво фиксированной Андрогинностью на путях Рыцарского Гнозиса, что впоследствии позволяет таким образом перейти Мост из Мирского в Немирское (Ponferrada и эгида Тамплиеров).

Сегодня никуда не спешим.

Выходим после 9 утра и неторопливо, в два перехода, доходим к полудню до Ponferrada. Жарко. Солнечно.

Заселяемся в отель.

Решаем ряд бытовых дел и отдыхаем. После 16.30 идём в Крепость Тамплиеров. Бродим по её объёму.

Немного снова окунёмся в Символы Тамплиеров.

Итак: Чернь и Серебро — на их фоне: Красный Равносторонний Крест о восьми концах.

Черный Цвет в определенном стиле созерцания можно связать с Сатурном; Серебро, Белый, — с Луной...

Интересно, что две эти Планеты имеют ряд неочевидных созвучий, как-то: ближайшая и самая дальняя от Солнца по сути смысла; сокрытые и неочевидные... но самое примечательное, что и Сатурн и Луна могут быть обозначены Серпом.

Красный Крест может иметь созвучия и в Солнце, и в Марсе — также коннотируя Рубину и Железу...

Так есть возможность узреть Босэан как Крест Червлень и Серп.

Серп как бы мерцает: он то — чистое сияющее Серебро, то — Блеск Черноты...

Тау-Крест странным образом связан с Анкхом, вспомнить можно и то, что Святой Антоний, один из основателей Монашества, подвизался в Египте. Также сей Крест имеет отношение к Франциску Ассизскому, благодаря которому широко распространились рождественские вертепы.

Случается и новое ошеломляющее открытие — в Крепости Тампля заходим в музей факсимиле древних книг.

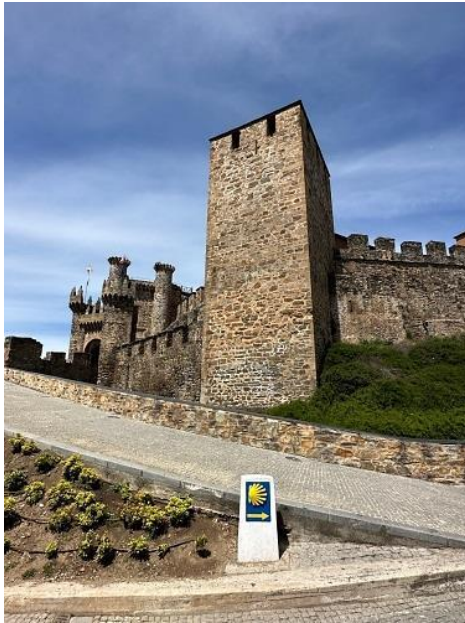
Но об этом в следующей главе.

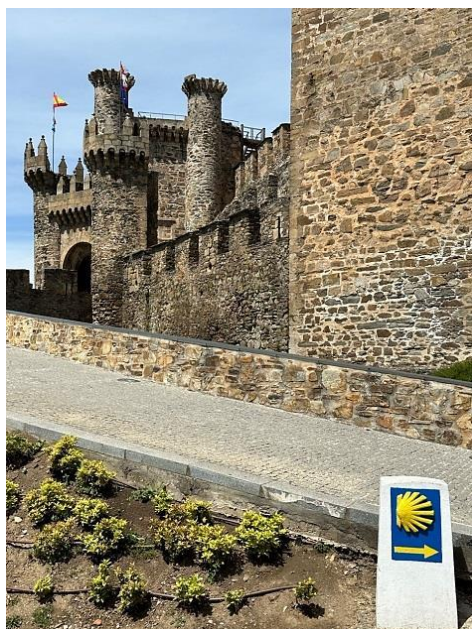
















23. В VILLAFRANCA DEL BIERZO (ОКОЛО 25 КМ). МОЛНИЯ ПОСОХА И КАМЕНЬ КНИГИ.

В Тамплиерском Замке Понферрады есть несколько музеев, наиболее впечатляют из них два, посвященные книгам. Там собраны факсимиле книг средневековья и периода ренессанса.

Так получается, что именно в сей раз вспыхивает Мистерия Книги...

Выходим около 7.40. Всё небо забрано густыми тучами. Немного блудим по городу, потом находим обозначения Тропы и направляемся на выход. Постепенно раскрываются предместья: приятные и ухоженные дома, розы, виноград... идти приятно.

Посещаем первое пригородное кафе. Завтракаем. Хозяйка дают нам красный маркер и просят что-то написать на стене, там уже есть автографы других ходоков. Пишем Формулы Делания, кто-то рисует...

Начинается довольно сильный дождь.

Выходим. Промокаем. Ощущение, будто резко наступил глухой ноябрь. Проходим несколько населенных пунктов. Один Храм по дороге открыт, совершаем Воззвание.

Мы перемещаемся по региону El Bierzo. Природа здесь мягче, рельеф более расслабленный. Тропа струится по полям, среди виноградников, совсем немного авто проезжает рядом.

Погода выравнивается, дождь прекращается, пасмурная гравюжность дарует май в смеси с сентябрём.

Камино де Сантьяго только тогда Камино, когда Пилигрим идёт внутри хотя бы одной из форм Передачи Гнозиса (или, хотя бы в контексте Pistis).

Итак:

1. Прямое вхождение непосредственно в Гнозис. Оператор прямо и сущностно переживает контакт со Знанием и его Аспектами, идя по Тропе.
2. Символическое прочтение: по мере следования, Пилигрим встречает актуализацию различных Символов, как-то Меч, Тау-Крест, Черная Дева, Грааль, Лев, Мост, Книга, etc... Думает о них, постигает интуитивно. Извлекает эссенцию. Рассматривает сюжет своего Камино, как ответ Тропы посредством Знаков и снов...
3. Объяснение, чтение книг, размышление об узнанном. Попытки постоянно осознавать Смыслы Камино. В принципе, данная книга относится к сей форме Передачи...

Доходим до городка Casabelos: уютные каменные домики, несколько интересных гербов, закрытые Храмы, возле которых мы делаем Ритуальный Жест:

1. Посох справа: NNDNN
2. Посох слева: SNTDG
3. Посох по центру: ARISTATA ETEVITAT
4. Посох по центру: PURIS OMNIA PURA

Посох переходит на новую позицию вертикальным ударом, что символизирует Удар Молнии. Вибрация Посоха — это всепроникающий Звук.

Символ: Золото и Солнце.

Такой Ритуал выполняется возле каждого Храма, без разницы, открыт он или закрыт.

Потом следует переход до Pieros. Немного отдыхаем здесь. Солнце жжет немилосердно, наступает испанский июнь. Удар за ударом, лучи беспощадно прибивают к асфальту.

Выходим за село, дорога сворачивает в поля, проявляется состояние Молнии Посоха.

Удары Посохом в землю могут быть в двух манерах: во Влажной — орудие легко цокает, иногда даже воздушно; в Сухой — удары мощные, порою, очень, в асфальт или бетон сей способ не реализуешь, только в землю...

Сухая манера либо сбрасывает соответствующую активизацию, либо её иницирует.

Долетаем до Valtuille de Arriba. Поселок словно вымер: никого. Ходоков Камино тоже нет. Впечатление, будто человечество исчезло, остались только дома...

В воздухе пахнет грозой...

Проходим довольно много высоковольтных линий.

Далее — финальный переход. В 1,5 км от городка Виллафранка, на холме слева, под сенью нескольких почтенных древ, стоит почти идеальный дом. Поместье.

Даже просто созерцать сие, даже на ходу, как-то воздушно, приятно и уместно.

Тут стихии и их климаты останавливаются.

И случилась Тишина особая: Гермес пришёл в гости...

Наконец, к 16.45 доходим до места. Поселяемся. Прекрасный альберг с высокими потолками в номерах, с просторными комнатами и великолепной площадкой пред, увенчанной ухоженной пальмой.

Гостевой дом настолько приятный и спокойно-широкий, что отказываемся от идеи похода в город (что вообще нетипично для нас в таких контекстах).

Отдыхаем...

Вернемся, однако, к архэ и символу Книги.

Orsa Nullus, фигура одновременно достаточно искренняя и трагическая, весьма глубоко и часто взаи-

модействующая с Бахусом, увидел такой образ: Книга подобна Циркулю. Закрытая, она являет нечто Одно, открытие превращает её в Двойку, что даёт каскад Проявления.

Добавим, Книга — Камень. Раскрываемая, она манифестирует россыпи самоцветов, освещая ими судьбу читающего. Особенно это конкретно в случае взаимодействия со средневековой рукописной инкунабулой. Загораются пред очи факсимиле, виденные вчера в Крепости Тамплиеров. Удивительные цвета, рисунки и шрифты бьют в сознание: белая кровь слёз выступает из сердца.

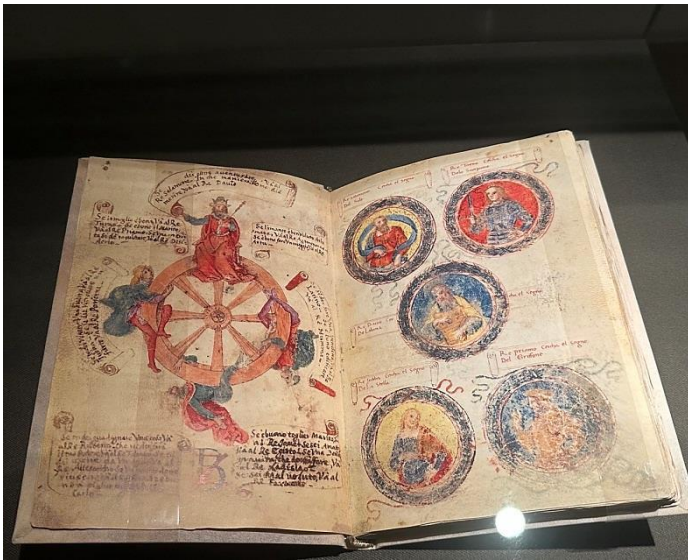
Виллафранка: нечаянная радость (когда-то так мы встретились впервые).

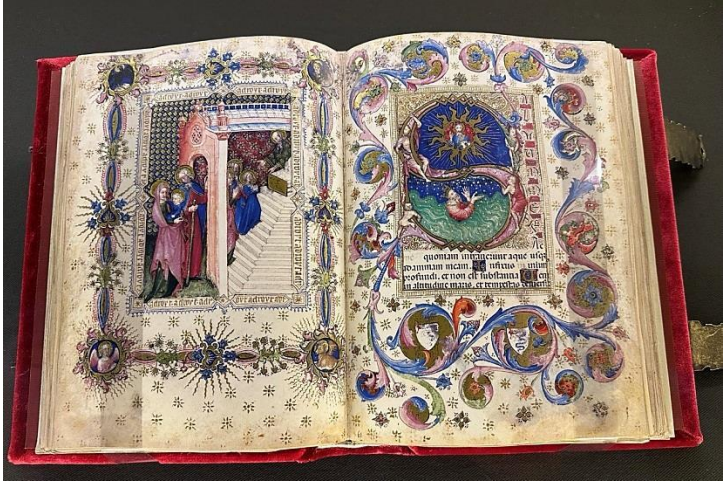
Виллафранка: закрытая Книга.

И слёзы: невыплаканные, сохранены в Сердце. Сохранены далёкими звездами, о которых, даже не представляют спутники мои. Они отдыхают. Спят. Вспоминают. Оценивают. Но: Звёзд сих не знают.

Пока что...

А, может, и до конца жизни сей.











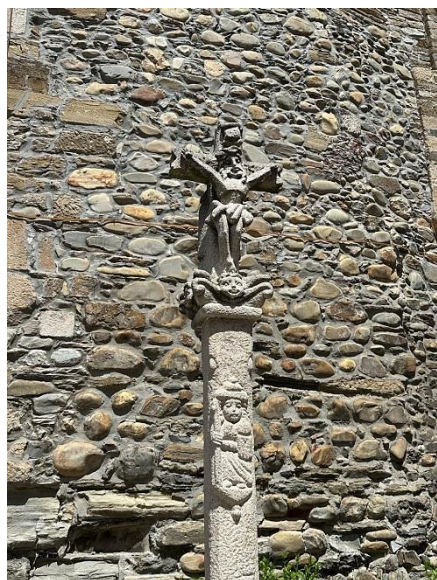




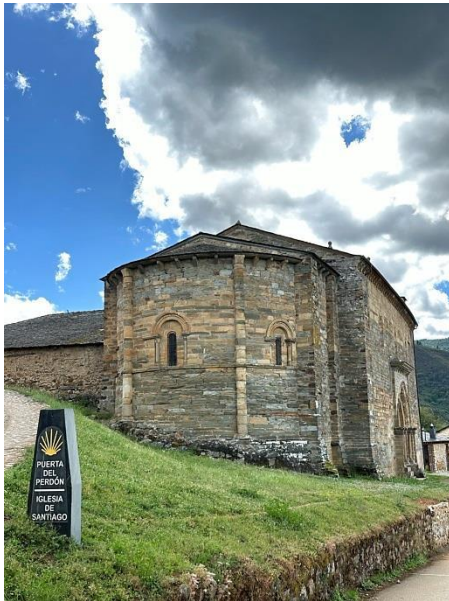






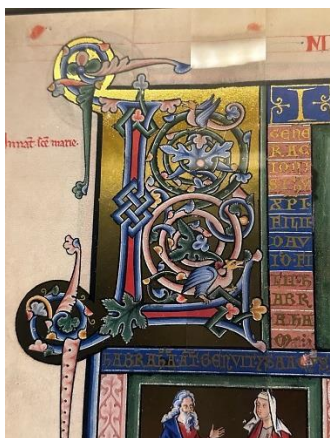












24. В VEGA DE VALCARCE (ОКОЛО 17 КМ). СКАЗАНИЕ О ФИКСИРОВАННЫХ ВОДАХ.

Сон. Третий раз за данное Камино высыпаюсь хорошо, в насладу. Сюжет также интересен. Снится школьное время, подростковое ощущение жизни, девушка, мне тогда симпатичная... и, одновременно, созерцается ситуация войны: вон ребят собирают и забирают на фронт — происходит сие в метро, что явно вызывает на Нижние миры, инферно...

Как ни странно, описанное выше связано. Девушка из сна, не чётко конкретный персонаж, больше собирательный образ.

Поражаюсь той силе Воды (которая не мочит рук): женская суть божественна, она и есть Присутствие жизни. Параллельно понимаю: женщины (почти все современные женщины) обречены: их умы загажены социальными сценариями «успеха», стремление к деторождению делает их рабами жестокой и беспощадной (в данном случае) природы воспроизводящей. Потенциал нежности и чистого лунного света, струящейся Белизны и расслабленной распахнутости, практически все дамы бездарно теряют.

Просыпаюсь. Вспоминаю персонажей из сна. Приятно. Сладостно. Снежной тишиной висит ясное осознание: единственный смысл любви и двойных сближений Мужского и Женского, никакое не продолжение рода, ни «социальная реализация», но обретение Вина Андрогината в переплетении Её и Его — восстановление Центрального Единства.

Так уж здесь сделали божества злые, угнетатели, что Женщина растерзаема на куски, ломается снаружи и изнутри, обманывает себя и других, а потом... в отчаянии смотрит в разбитое зеркало глаз убитого на профанной войне, сына...

Сегодня спим побольше. Просыпаемся только к 7.45, ибо есть такая возможность. Делаем утренний опус, пьем чай и кофе и только в 9.15 выходим на Тропу.

Идём по Villafranca del Bierzo, маленький городок, нетипично много Храмов и Гербов на домах. Привлекает внимание элемент такого Герба: вырванное с Корнем Древо, что вполне может символизировать автономию Оператора, его независимость от инфантилизма ностальгии, привязанности к родине и тому подобного...

Встречается ещё домик скульптура, на Улице Суккуба (так подписан дом), собственно, его оформление не оставляет сомнений в том, что автор активно проводил не столько дни, сколько ночи.

Постепенно выходим из великолепного городка и перемещаемся в ущелье.

Тропа идёт вдоль автошоссе, но обстановка приятная, видимо из-за гор. Доходим до Ререје: поселок, словно вымер. Кафе закрыто, альберге закрыты (о чём сообщают замки и соответствующие надписи), — не смогли пережить урон, нанесенный Карантином. Немного грустно от всего этого...

Продолжаем свой путь.

Немного посозерцаем проекцию Великого Делания на Опус Камино де Сантьяго.

Как некую базу рекомендуем книгу Глеба Бутузова «Приношение Гермесу» (2-е издание, глава «Киевские лекции»). Там есть уникальное в своей откровенности изложение Трёх Работ, прилагается схема.

Вкратце:

1. Первая Работа, «Гераклов Труд». От Третьей (Вульгарной, Удаленной Матери), через Вторую, к Первой. Первое Нигредо. Чернота. Гниение. Обретение первой Белизны: Философский Меркурий...

2. Основная Работа. Повороты Колеса. Двойной Меркурий. Чернота – Белизна – Краснота (повторяющиеся Циклы)...
3. Третья Работа: Яйцо и Восемь Звуков. Философский Камень...

Итак, ранее Пилигрим, шёл на Запад. К Океану (то есть, не только в Сантьяго, но и к Финистерре, Мушии...).

Классический Путь Франсе можно рассматривать как Рыцарское Посвящение...

Дошедший, обретал Белую Раковину (которая, кстати, даже физически имеет отношение к андрогинату...).

Белая Раковина (вполне соотносимая с обретением Звезды (Сантьяго)) может быть истолкована как Философский Меркурий...

Тогда весь Пилигримаж — это Первое Нигредо и в случае его удачи Пилигрим обретал Герб (который и есть Рыцарское Достоинство: что позволяет совершать Обороты Колеса Второй Работы)...

Если же уже Белая Раковина в наличии, то суть Пилигримажа в обретении Красного Креста Матамороса, то есть — Двойного Меркурия. Гипотетически, речь могла идти о поиске Линии Передачи Освобождающего Учения, то есть — Грааля...

И, наконец, если стяг конкретного Пилигрима — Белая Раковина с Крестом Матамороса, то Оператор занят Циркуляциями Второй Работы. Тогда различные ситуации на Пути — повод для очередных Оборотов...

Поскольку суть Третьей Работы — это Звук, постольку молитвы и другие сакральные созвучия могут быть её реверсом даже в преддверии Первой... кроме того, быть может, превращение Яйца в Сферу есть один из её секретов: тело как раз вписано в Яйцо, а

посмертие предоставляет возможную свободу от ограничения человеческой формой...

Дорога всё так же идёт по ущелью, вдоль автобана, время от времени проходим техногенные концентрации мостовых развязок, следуем через несколько поселков. Особо не спешим. Отдыхаем, вкушая вкусности и беседуя об Опусе.

К 15.10 приходим на место ночевки, в каменный, весьма симпатичный, домик. Заселяемся.

Чуть выше, на одном из склонов, виднеются руины Крепости Тамплиеров, которая обозначена здесь как Замок Сарацинов...

... и понял я: ночью приснилась мне не нравящаяся тогда одноклассница, а особо фиксированная очищенная Вода. Тогдашнее желание быть с ней и в ней — нераспознанное стремление к Камню...

Причём, в ту пору мне нравилась не только упомянутая Ол., но и Ок.: она была более воздушна, легка и транзитна; в те годы, видимо, я сам был полон от впечатлительной подвижности, потому тянуло в конкретику к большей сульфурной фиксированности Ол...

Удивительно: мы ищем друг друга, пытаюсь найти то, что есть уже в нас, но более эфемерно. Люди не могут сие интерпретировать в терминологии Делания, в стилистике Опуса: потому совершают множество роковых ошибок, сотворяют то, что им навязали духи-держатели измерения гнёта. Дети, семья, социальные игры и войны... в этом всё нет той сути, которую навязывает окружение: все стремления и события жизни — узор разнообразных движений к Камню...

Я шёл сегодня по Камино, вспоминая юность и нравящуюся девушку: ощущал её пневму, её присутствие. И понимал: сия устойчивая Вода, ещё (даже) более очищенная, чем та, уже есть во мне. Потому, блаженство осталось, но сожалений, ностальгии, печали об ушедшем, нет.

И: ничего личного.
Только перемены Океана Меркурия посредством
наших судеб.

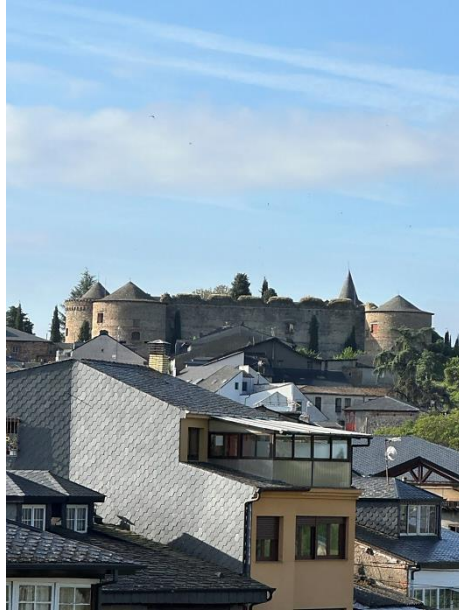




















25. В О СЕБРЕИРО. ГРААЛЬ SAUDADE. И ЧУТЬ ДАЛЬШЕ... (ОКОЛО 18 КМ).

Сегодня переход до О Себреиро (и чуть дальше).

Это ещё одно место, связанное с Граалем. Существует легенда о событиях, приведших к сей манифестации. Пожалуй, её здесь описывать не будем, а только отметим, что О Себреиро — это один из главных перевалов Камино и здесь происходит смена божеств-держателей мест: завершается Эль-Бьерсо и начинается Галисия — край брухо и Саудаде, приокеаническое измерение и, собственно, Страна Матамороса в концентрированном смысле.

Ещё один Перевал.

Ещё один Порог...

Выходим около 8.00 утра.

Прохладно и чисто.

Вот показался уже Ruitelán. На редкость уютный бар из камней: останавливаемся позавтракать.

Дорога идёт вверх. С трассы она ныряет в лес и здесь Камино почти такое же, как было в средние века.

До этого момента замечательное ущелье довольно сильно разбавляла привнесённая техногенность: мосты, асфальт, авто, провода и тому подобное. Паломник прошлых веков приближался в О Себреиро практически в райских пейзажах, сейчас, конечно, этого нет.

Второй привал делаем в La Faba, на часах 10.20.

Итак — путь к Перевалу. Эль-Бьерсо заканчивается, скоро — Галисия.

Эта земля — особая. Она не только испанская, но по Логосу своему, во многом, португальская, в смысле главной наполненности Атлантическим вертикальным

Океанизмом. В этом плане, перевал О Sebreiro симметричен Пиренеям.

Перейти его, значит войти в поле Saudade.

Саудаде знаменует время и знание Растворения, Синей Розы благородной Печали...

А благородна она только тогда, когда не ушёл Тайный Огонь: потому, сие уже и не Печаль вовсе, а... Белое (?) Наше Вино...

... нет... всё-таки не Белое... — Розовое.

Итак: Saudade — это тайна Розового Вина Нашей Истины.

Впрочем, обозначенное Розовое Вино не даётся просто так и откровенно: Оно приходит через множество португальских бокалов в виде Вино Верде, Зелёного Вина. Оно Зелёное, не только потому, что молодое, это ещё и цвет/свет Сириуса...

Saudade — это вопросный ответ... И ответный вопрос...

Благородные господа Коты знают вкус Saudade.

Изначальная Триада представляет Единое, хотя и уже за порогом даже высочайшего и утончённейшего дискурса ума, в сфере Вознесённой интуиции.

Единое — выше Триады и Знание сего: Тайное и самое сокровенное Saudade. Одним из аспектов данной Тайны, есть постижение того, что Единое не только «выше» Триады, но и на расстоянии вытянутой руки: манифестация Чёрной Розы бьет молниями, надрывающими полог Колеса Предопределения.

Есть и Saudade Подлунного Мира: иссохшиеся страдания приторного бульона Подлунной Сферы, ностальгия по прошлому, томления о несбывшемся...

Выше Подлунных турбуленций — Чёрное Солнце Триады: Его Зов обращён к благородным, именно Он и есть коренное Saudade...

Пределом Планетарных Узоров в данном контексте является Сатурн: эманации его модальности — это Saudade Моста...

Ещё один переход, выходим из лесной зоны. Луга. Приятная дорога. Подъем. Невысокие горы. Доходим до La Laguna. Здесь небольшой отдых. Испитие воды и пива.

Переходим кордон Галисии, ещё немного — и перевал. О Sebreiro. Древний Тампль Пречистой Девы, связанный с Граалем.

Храм старый. Аскетичный. Похож на Рыцаря в полном доспехе и в шлеме без открытого лица. На его камнях растут фиолетовые цветы, что-то похожее на вереск...

Есть три нефа. Тихо и густо, как в пещере. Можно совершить Три Прохода, что и делаю. Потом читаю Воззвание и подношу две свечи здешней иконе Граалья. Тампль О Себреиро наполнен не только покоем, но и уникальной модуляцией некой мощи. Построен он в 872 году... есть мнение, что это самый древний Храм на данном Камино.

Ориентировочно, в 1300 году здесь произошло Чудо, связанное с Граалем, имеется даже дата — 8 сентября...

Обедаем в ресторане, недалеко от Храма. Ночевать в поселке не остаемся, ибо возможно сие только среди большого количества камино-туристов: общаться с ними, пусть и молча, желания нет никакого.

Потому идём чуть в сторону с Тропы, туда, где заказаны номера.

А дальше начались приключения.

Прошли мы около 4 км и показался поселок ночевки — Pedrafita do Sebreiro. Спускаемся: проходим много людей (только потом понимаем, что это морг или

крематорий). Странная церковь... а вот и наша гостиница. Заселяемся. У нас было два номера, заказываем ещё один, ванна и туалет — напротив него. Как-то странно накапливается напряжение...

Иду в душ (который напротив): там ванна и внутри неё не нужно принимать сие. Принимаю душ, странным образом выходит, что падаю просто мгновенно, лечу затылком на угол ванны. Спасают годы занятий единоборствами: тело на автомате делает заднюю страховку — левая рука попадает в стекло (то просто взрывается), правая — об стену. Множественный дождь разбитого стекла. Кровь течет ручьями. Ещё не ясно, какие последствия...

На звук прибежали спутники и работники отеля, битое стекло, кровь... с перепугу, вызывают врачей... оказывается, тут ещё и больница рядом. Врачи приходят через минут десять. За это время смываю множество обломков стекла, оказывается, не всё так плохо, как выглядит. Врачи осматривают порезы, говорят, что мол ничего серьёзного нет, пройдем в больницу (с собой у них нет ничего, никаких лекарств, что более чем странно). Проходим в лечебницу (недалеко). Дезинфицируют раны, клеят пластырь на два пореза на левой руке и на один на спине. Дезинфицируют мелкие рассечения... в общем, всё даже хорошо.

Всё приключение занимает около часа.

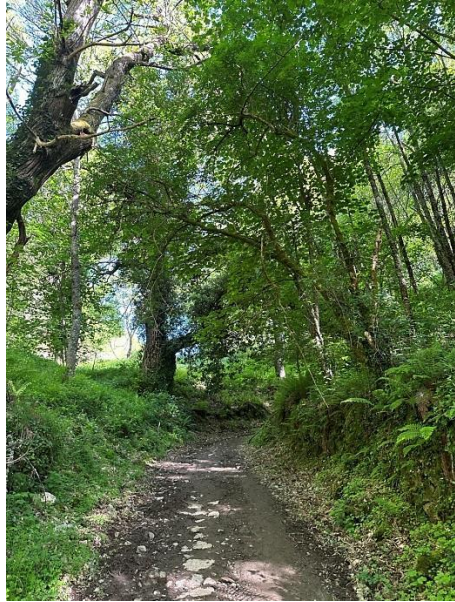
Делаем Ритуал Тройной Чаши. Спокойно и прозрачно. Что-то разрешилось.

День в общем удался.



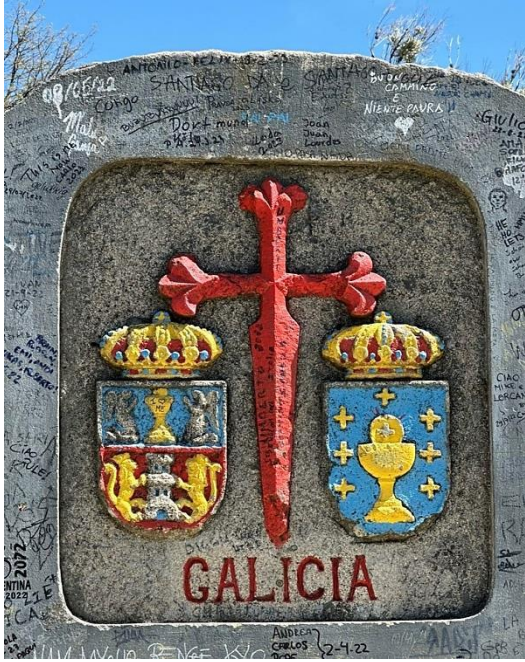




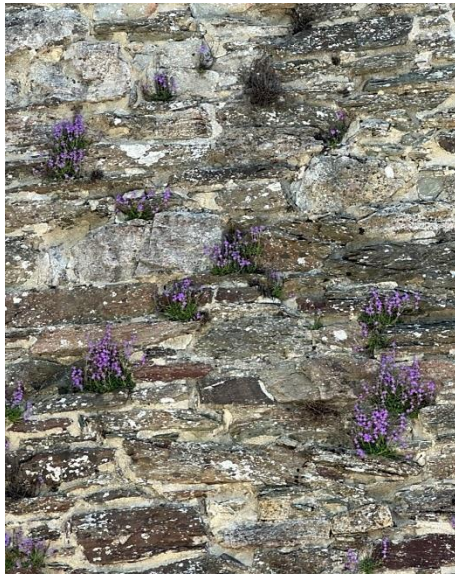




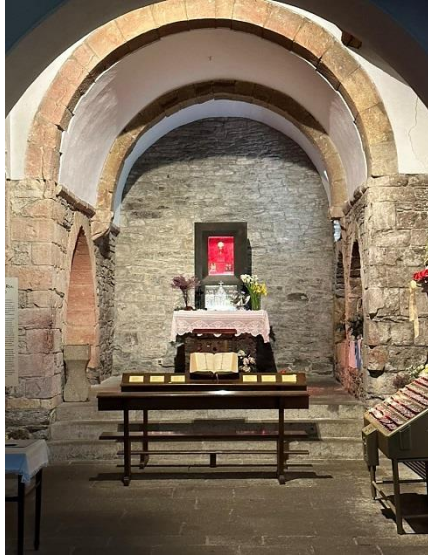
























26. В TRIACASTELA (27 KM). ВОПРОСЫ РЕШЕНИЯ КУБА ЧЕРЕЗ СФЕРУ.

Отгремев, закончились бои. События в ванне реально представляли из себя смертельный риск (падение основанием черепа на край ванны). Повезло, плюс какие-то воинские навыки, плюс ещё кое-что — и в результате не такие уж значительные повреждения, как показалось сначала. Ибо взрыв стекла, разлетавшиеся во все стороны осколки и стекающая кровь обещали не слишком радужную перспективу. Врач, осматривая, сказал что-то вроде «вас, украинцев, ничем не добьёшь», похлопал по плечу и дал пару запасных пластырей.

Конечно, данный эксцесс имел и внешнюю причину, и, вне сомнений, внутреннюю: она ощущалась зреющей и буквально за пару минут до события я чётко понимал кто и что... понимаю сие и сейчас, но от озвучивания данной информации пользы не будет, посему, умолчу...

Всё произошло на грани, полученные повреждения не особо серьёзные, урок взят — и, ладно.

Вернемся к Saudade.

Итак: есть различные схемы и классификации Де-лания, более того, неизбежна индивидуальная интерпретация конкретного Оператора. Каждая такая — всегда в режиме риторического троеточия, то есть — не окончательна и не категорична.

Привяжемся к одному из Оракулов.

Три Мира:

- Подлунный: здесь бурлят страсти; властвует суэта; ум скован и захвачен жесткими концепциями; телесность, интерпретируемая материалистически, обуславливает сознание; рабское состояние заставляет при-

вязываться к роду, народу... так сбрасывая ответственность с себя за свою жизнь; религия, культура и наука составляют треугольник профанного видения, ибо эссенция неразличима там нигде; состояния вялости и тупости; состояния возбужденности и агрессии; гордыня и чувство своей правоты; борьба за власть и признание, человек живет в навязанных социумом клише... и так далее и в том же духе...

- Астрально-Планетарный: Измерение Ума, Семь режимов его функционирования (Планеты); спокойствие и утонченность, выход из-под вульгарности Подлунных доминант (см. выше); проживание каждой Планеты, далее — комбинации по две, по три, все со всеми...; схлопывание в Великую Апорию: Блеск Солнца и выход в апофатическое Чёрное Солнце...; Философия, как таковая возможна только здесь: ниже (в Подлунных областях) она ещё невозможна, выше, в Изначальной Триаде, её уже нет...
- Измерение Изначальной Триады: Отец — Динамис — Ум; обитель Нуменов; сфера постигается высшей интуицией после Великой Апории; Теургические Акты как живое дыхание Жизни и Смысла в их иерогамии...

Единое — ещё тоньше и ещё выше... в то же время — насквозь, через всё.

Для Оператора критически важно чем более точно и тотально выходить из пневм Подлунной Сферы.

Иначе остаётся путь только Pistis (Веры) и абсолютной Преданности, а также — неукоснительного и жесткого соблюдения множества принятых Обетов.

Соответственно, Saudade будет, как минимум, основных три: Подлунной Сферы, Астрально-Планетарной и Триады...

Подлунные формы Saudade эмоциональны и страстны: печаль об ушедшем, тоска о несбывшемся, ностальгия, томная меланхолия, ощущение тщеты бытия и так далее...

Качественное Saudade текущее через Подлунный Мир — это Зов Истины...

Saudade Астрально-Планетарное наиболее явно манифестируется через Сатурн: некая утрата иллюзий и выход за сферу Ума в его Свободу. Однако, более оперативное Saudade здесь — это Зов Великой Апории (о чём речь далее).

Saudade Триады — это тончайший Зов Единого...

Выходим около 7.30. Идём по трассе, ибо всё забрано туманом и стелится неслабый дождь: пойти по вчерашним холмистым лесам затруднительно и нет смысла. Одеваю на лоб фонарик, чтобы встречная машина замечала нашу группу издалека. Идём мы в О Себрейро, возвращаемся на Камино, ибо вчера с него ушли. Людей на трассе нет. За полтора часа проходим, как во сне, в ирреальности, 4,5 км.

Из тумана выныривает О Себрейро.

Вспышка радости распознает уже родную Тропу.

Завтракаем. Покупаем новые накидки от дождя.

Храм открыт: совершаем Тройной Проход в густом молчании мудрого камня.

Около 9.45 выходим на Тропу, идущую далее, на Запад, к Звездному Полю.

Ощущается возвращение на Камино, будто меч нашел свои родные ножны: радость особой уместности.

Дорога плывёт по красивому лесу. Дождь постепенно стихает. На тропинку вылазят чёрные, благородно-

медлительные улитки-слизни. Важно на них не наступить.

Постепенно доходим до Liñares. Там пьем чай, едим шоколад, немного отдыхая от сырости, дождя и порывов ветра.

Подходим к Igrexa de Santo Estevo de Liñares: это древний, возможно, дороманский, Тампль. Он весьма похож на святыню O Sebreiro. Совершаем Ритуал и шагаем далее, ещё около сорока минут по красивой местности, мимо памятника Пилигриму... очередной отдых.

Чаепитие. Поселок называется незамысловато — Hospital.

Здесь задерживаемся практически до 13.00, пережидая очередную волну дождя.

Итак: Saudade Великой Апории. Здесь можно привязаться к схеме, данной Джаммарией в его книге «Эта неизвестная алхимия» (в русском издании на стр. 126).

Там изображен некий Куб, который состоит из Шести Четырехгранных Пирамид: в Центре — Солнце, каждая из Шести — это Планета (Марс, Юпитер и так далее)...

Дальнейший Ключ: там, где есть Квадрат, всегда ищи Круг (и это, как правило, связано с Триангуляцией, то есть, с Операциями Огня). Речь о Квадратуре Круга, как одном из главнейших Арканов Великого Делания.

Куб — на плоскости Квадрат, а Круг — в объёме — Шар.

Как только Четырёхгранные (связь со Стихиями) Пирамиды Шести Планет уравнились — в Центре Куба вспыхивает Точка Солнца: это и есть Великая Апория Ума.

Катафатическое Ядро Золотого Солнца в свою очередь мгновенно уравновешено апофатической бесконечной Сферой Черного Солнца.

Далее: жизнь Меркурия в том, что Чёрное стремится на место Золотого и наоборот — Нечто и Ничто взаимопроникают...

Примечательно: шесть Четырёхгранных Пирамид возникают очень просто — внутренние углы Куба соединяются Диагоналями (это к вопросу об одном из главных аспектов Диагонального (Андреевского) Креста)...

В поселке Hospital обнаруживается ещё один, третий Храм, похожий на тот, который в O Sebreiro. Древний и в шлеме без лица. Увенчана башня Крестом Матамороса.

Далее Тропа выходит к шоссе и тянется вдоль него до Fonfría: направо стелится альтернативный (более комфортный, не у дороги) вариант. Мы, конечно, идём по аутентичной версии.

Следует заметить: никогда не стоит сходить с традиционного Камино — это почти то же самое, что пребывать в поруганном Храме. Тамплъ разрушенный или тот, который был осквернен и заново не освящен — не просто некое место Срединного мира, мира людей, это локус, в котором есть как бы дыра в Нижние Миры...

Руины, таким образом, опасны для обывателя. Для Оператора работает правило:

- Puris Omnia Pura (Для Чистых — всё Чисто);
- и, наоборот, для Нечистых всё нечисто.

То есть: с некоторыми руинами можно совершать опус, но только опытному Оператору ещё и в полноте силы Тайного Огня, простым гражданам это категорически противопоказано. Вспоминается в данной связи альберге в Руэсте (Камино Арагон) и альберге в аббатстве Святого Антония (перед Castrojeriz) — там орудуют хиппи: грязные, во всех отношениях, суще-

ства. Видимо, они интуитивно чувствуют inferнальную пневму, потому и тянутся туда.

Сход с базовой Тропы на альтернативное Камино оправдывается тем, что предлагаемый вариант более экологичен, то есть — комплиментарен животным энергиям и их ансамблю ощущений: по сути предлагается уйти с (возможного!!!) Немирского Пути на мирской.

Конечно, все Камино де Сантьяго преимущественно оккупированы врагом, inferнальными силами, но в традиционных путях, там, в глубине, всё равно есть Сокровище Золото.

В поселке O Biduedo привлекает внимание небольшая Капелла, посвященная Апостолу Петру: видно, древность живёт в её камнях и простота здесь вылечила многомудрие.

Небольшой привал в 16.15.

Ещё идти два перехода.

Тропа из траверса забирает вниз и начинается спуск.

Постепенно проявляется предместье Triacastela — Ramil. Здесь, прямо на входе, Пилигрима встречает 800-летнее Дерево. Приветствуем его Ритуалом. Наконец, дом ночевки: уютные апартаменты. Заселяемся. На часах около 18.10.

Осознаю ещё раз прожитый и пройденный день на Камино...

Pedrafita do Sebreiro — странное поселение, находящееся прямо на трассе, по которой громко и грязно несутся множества большегрузов. Место, вне Тропы, внизу (во всех смыслах). Люди, морг, странная церковь с усеченной башней... странные врачи, пришедшие вчера на вызов.

Поселок, где я чуть не распрощался с Камино, здоровьем, а может и жизнью и только ряд удач привёл к незначительным порезам.

Мы как будто спустились в ад.

В нашем внутреннем Мифе этого конкретного Камино (в моем так точно) произошло сражение с inferнальными сущностями, закончившееся удачей...

Утро.
Дождь.
Туман.

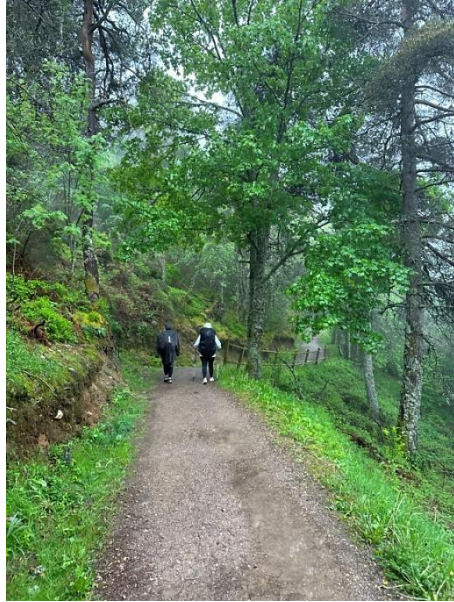
Мы мерно идём в О Себрейро, проходим сквозь слои тумана, через ниспадающую холодную воду, по безжизненному асфальту... возвращаемся из Нижних Мирос в рай О Себрейро.

И вот: выныривает абрис уже знакомого Тампля. Те же фиолетово-голубые цветы на башне, меж камней.

Ещё одно возвращение...
Оно состоялось.
На Родину.
Из Долин мертвых.

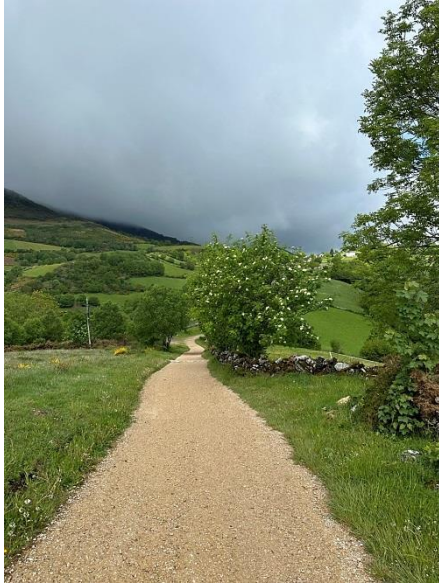


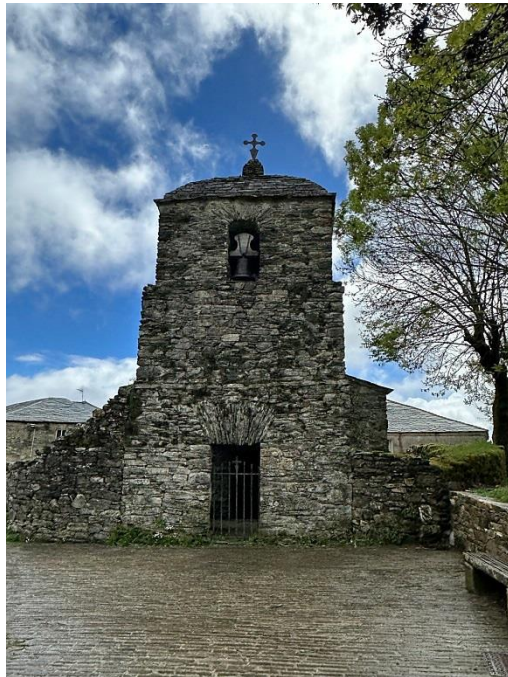




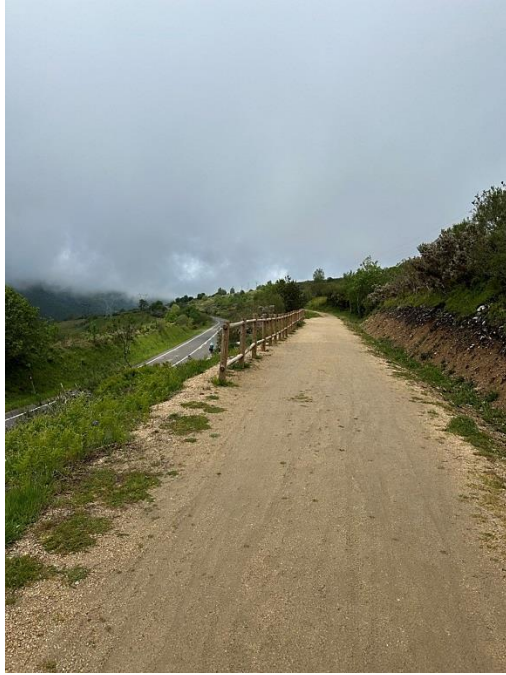


















27. В SARRIA (ВСЕГО ОКОЛО 22 КМ). ЖЕСТЫ И OPUS.

Итак: Камино де Сантьяго.

Итак: драма человеческой жизни.

Мы, люди, как бы посередине: одной частью себя в Нижних мирах, в страданиях, в боли, в ненависти; другой — в Верхних: блаженство, любовь, радость и смысл; при всём при этом — иллюзия человечности, некая странная вера в такого типа иллюзорное счастье...

Длительное Камино как бы концентрирует в себе всю жизнь: чувство, будто всё прошлое существование — не более чем сон, а всё будущее — это просто снова и снова идти по Тропе.

Горящий огонек бесконечной вереницы шагов...

Пилигрим идёт сквозь пространство, сквозь время, сквозь себя...

На этом пути есть небольшая возможность преобразиться: схемы и идеи сего уже представлены...

Теперь самое время попробовать описать, как именно происходит изменение.

Начнём с ключевых понятий. Их два:

- Гнозис;
- Жест...

Есть ещё и третье, это некий неологизм, Грозис (то есть: «Грозовой Гнозис»)...

Посыпаемся сегодня около 7.40. Совершаем опус около 8.15. И выходим на Тропу ближе к 8.40.

Сначала немного возвращаемся к Храму Святого Иакова, который расположился в объятиях могил и кладбища. Совершаем там Ритуал.

Идём по Triacastela: на выходе из поселка Камино предлагает два варианта: налево, через Samos (более длинный) и направо, через Sanxil. Первым уже ходил пять лет назад, монастырь в Samos не вызвал особого энтузиазма, потому мы направляемся по правую руку.

Дорога постепенно забирает вверх, некоторые участки Тропы прямо из волшебной сказки. Доходим до Montán. Нас встречают две спящие, довольно большие, собаки. Рядом на скамейке спит кот. Мы проходим между зверями, они совсем рядом, но реакции ноль. Вообще. Никто даже ухом не ведёт. Видимо, привыкли к ходакам.

На выходе из села расположилось что-то типа места отдыха, где можно взять еду, оставив любую сумму как благодарность. Настроение у данного заведения мутное, new age и хиппи — что-то вроде этого. Не заходим, идём дальше.

Снова — переход по старой дороге, среди леса, меж древних древ. Сегодня прохладно и пасмурно, идетя легко. Хорошо.

Доходим до Furela, здесь в кафе завтракаем.

Вернемся к теме оперативной переплавки.

Жест — это любое упражнение, метод, способ, предназначенный для вхождения в Истинный Гнозис, или в какой-то аспект оного.

Следует заметить, определяющую роль играет эгида, под которой делается Жест: если оператор подразумевает Единое и в его измерении и ритмике делает то или иное упражнение, речь может идти об Алхимии; если же метод применяется с мирскими корыстными целями в русле социальных игр, то это не Жест, ибо нет связи с Основой.

Гнозис — тотальная возможность вне любых обуславливающих сразу попасть в Измерение Истины. Гнозис похож на вершину горы, а Жесты — это разные тропинки к ней.

Идея состоит в том, что Оператор не должен быть обусловлен Жестами: любой жизненный контекст годится для раскрытия Гнозиса. В принципе, строго говоря, в Опусе возможно обойтись вообще без Жестов, только напрямую постигая Гнозис.

Однако, сие не рекомендуется, так как вне Жестов, просто живя жизнь, очень трудно качественно реализовать что-то в этом плане.

С другой стороны (особенно для современного человека), есть тенденция попадания в ловушку технологичности: Жесту приписывается единственная и как бы почти гарантирующая возможность обрести Плод (потому возникают особые охотники за Жестами, которые абсолютизируют упражнения, упуская тотальность Гнозиса).

Грозис — это прорыв (как правило, внезапный) Гнозиса либо просто в быт, либо в выполняемые упражнения, если те совершаются вне контекста Единого.

То есть:

- можно просто жить (как детерминировала среда и способности, своеобразный «путь разворачивания гороскопа»); в этом же контексте делаются любые мирские и профанные упражнения...
- Бытиё в Опусе через тотальный Гнозис без Жестов...
- Жесты: самые разнообразные упражнения, выполняемые под эгидой Единого...
- Прорывы Гнозиса, то есть — Грозис, в профанную жизнь (Чёрная Роза)...
- сочетание всего этого; в частности, прорыв профанности в любую форму Опуса можно считать отвлечением...

Сегодня очень приятный переход: много зелени, старые дороги, мягкая погода.

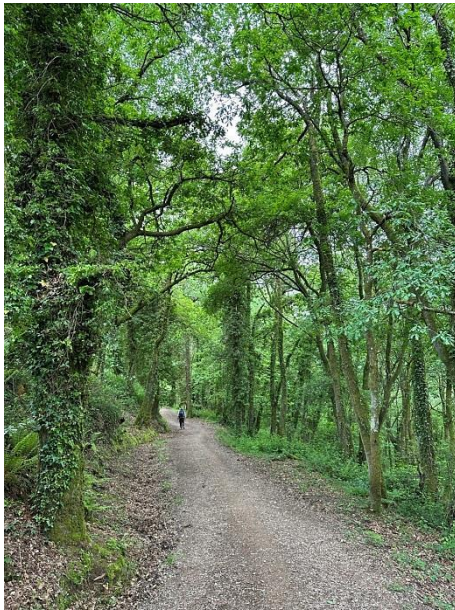
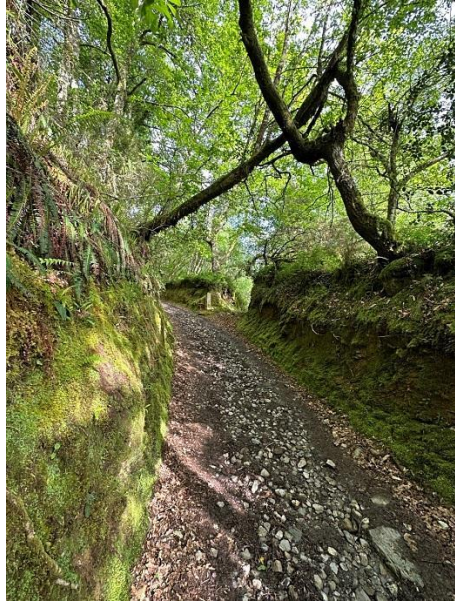
В Sarria попадаем уже к 15.00.

Заселяемся.

Сразу идём в Монастырь Марии Магдалины. Он открывается к 17.00, привратник запускает в Клуатр и в Храм. Тамплё исключительно сильно наполнен Присутствием. Совершаем Воззвание. Прихождение в эту Святыню ставит акцентную фиксирующую точку сегодняшнего наполненного дня.









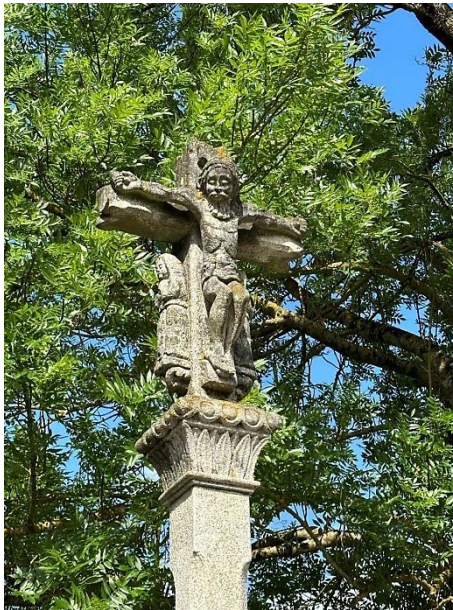


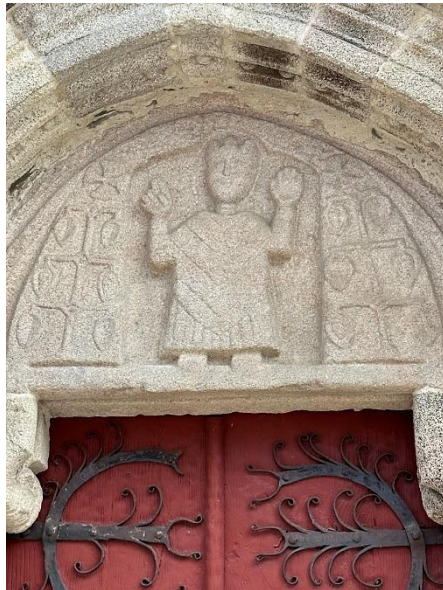












28. В PORTOMARIN (ОКОЛО 26 КМ). ПЕЧАЛЬНАЯ БАЛЛАДА ЗАТОПЛЕН- НЫХ УЛИЦ.

Завершающая часть всех Камино де Сантьяго, как связанных с Компостелой, так и с Мушией и Финистеррой, принадлежит Галисии.

Этому краю Saudade.

Суть сего Измерения вполне манифестирует Герб.

Первые варианты, относящиеся к 13 веку, являют Лазурное Поле и Три Золотых Грааля на нём.

Есть также изображения одной Золотой Чаши в Лазурном Поле.

Максимально, число Чаш в Лазурном Поле доходило до Пяти.

С конца 15 века число Чаш стандартизировали до Одной.

В 16 веке появляются Кресты, в том числе, в форме Креста Матамороса.

В 17 веке (в связи с Контрреформацией) Чашу заменяют на Дароносницу, что больше сужает поле ассоциаций вокруг именно христианства (ибо Чаша, Грааль, не специфицирован формально).

В конечном итоге Герб представляет из себя:

- Поле: Лазурь — измерение реализации под эгидой Юпитера, то есть речь идёт об особом Логосе...
- Фигура: равновесие Золота (Чаша) и Серебра (Семь Крестов и Гостия, — всего Восемь Фигур); сама Фигура уже иерогамна и манифестирует Таинство Нашего Белого-Красного Вина (или — Электрум)...

Подробное и детальное созерцание Грааля — смотри: книги Вечного Сентября (особенно: «Камино

Арагон»), а также — великолепную книгу Юлиуса Эво-
лы, «Мистерия Грааля».

Гостия — это евхаристический хлеб, то есть — Те-
ло Христово и по законам Геральдики (в данном кон-
кретном случае) она (Оно), вместе с Крестами, в жен-
ской ипостаси по отношению к мужскому аспекту Ча-
ши Грааля.

Семь Крестов (обратим внимание) — Равносто-
ронние, что сообщает о балансе Планетарных Лого-
сов, их состоявшейся Андрогинности: Астрально-
Планетарная сфера уже интегрирована в Эгиду Вось-
мого Неба — Измерения Неподвижных Звёзд. Оно
здесь представлено Телом Христовым, гостией, а
Кровь — внутри Золотой Чаши, которая оплодотво-
ряет Серебро данного Герба.

Серебряных элементов всего Восемь: это соответ-
ствует Освобождению (потому у Пречистой — Вось-
милучевая Звезда); Грааль (Золото) — Один (Еди-
ное). Всё вместе — Девять: число Перехода, великого
Порога.

Если учитывать Лазурное Поле, то всех элементов
Щита — Десять: число Великого Совершенства и Пол-
ноты, Тетраксис.

Следует напомнить, что Щит — это Зеркало.

Зеркало Опуса.

Таким образом, Герб Галисии — это, весьма открь-
венная в своей детализации, икона Философского
Камня.

Выходим на Тропу в 8.15. Приятная прохлада эма-
лью утреннего герба обнимает серебро фигуры наше-
го Пилигримажа.

Проходим три Храма в Sarría, возле каждого сотво-
ряя Ритуал.

Из городка выходят буквально толпы ходоков, в
том числе, десятки организованных подростков, они

хором читают молитвы у Тампля. Пожалуй, сие действо хотя и поверхностно, однако приятно.

Небольшой переход — и завтракаем в уютном ресторане Vilei. Буквально семь минут ходьбы, слева от Тропы вырастает громада Тампля, обнятая венцом могил: кладбище.

Поскольку сей Храм в нескольких десятках метров от дороги, практически все паровозы камино-туристов проносятся мимо.

А там: удивительная святыня — древний сущностный Храм Igrexa de Santiago de Barbadelo, возведенный в 12 веке.

Подходим к нему.

Совершаем Ритуал.

Весьма откровенен центральный портал: изображены Семь Логосов (центральный, в виде некоего Демиурга, и по три справа и слева от него) Изначальная Триада (где Пантократор выражает Отца) расположена выше...

И тут следует обозначить: для Гностиков духи Семи Планет — злые Архонты-держатели-гнета, со всеми вытекающими крайне негативными коннотациями. Для Герметизма, сии духи, скорее Незнакомцы: если обладать достаточной утонченностью, к ним можно найти ключ и тогда Семеро превратятся в союзников; впрочем, их реакция на вульгарность всегда враждебна... потому, упомянутый портал можно прочитать очень по-разному.

В любом случае, Храм Матамороса с Бородой (вроде так сие переводится) концентрированно насыщен Гнозисом: внутрь попасть не удастся, но даже стояние подле исключительно насыщает Тинктурой.

Тропа сегодня, преимущественно, уютная и красивая: тянется спокойной рекой меж старых деревьев, довольно часто затекает в небольшие поселки, приносит наши челны к пристаням кафе и баров, где вкушаются незамысловатые, но вкусные, яства.

Сущностных Тамплей, по пути следования, немного: кроме уже описанной святыни Матамороса, поражает Igrexa de Santa María de Ferreiros (поселок Mirallos): она, также, в объятиях могил.

На романском портале манифестированы традиционные Львы, как знак Огненных Врат.

Постепенно Тропа начинает уходить вниз, идёт довольно затяжной и плавный спуск к Portomarín.

Раздвоение: аутентичный маршрут налево. Спуск переходит в своеобразный скальный переход, невольно вспоминаешь про узкий ход для избранных.

Водохранилище.

Мост. Современный большой мост.

Переходим.

Наконец, около 17.00 приходим в городок и заселяемся.

Portomarín — городок довольно печальный: в начале 60-х годов двадцатого века здесь было построено водохранилище Белесар и аутентичный средневековый поселок полностью скрыли под водами техногенного сооружения. Наиболее древние и ценные дома, а также — оборонный Романский Тампль перенесли выше, предварительно разобрав по камням и потом собрав.

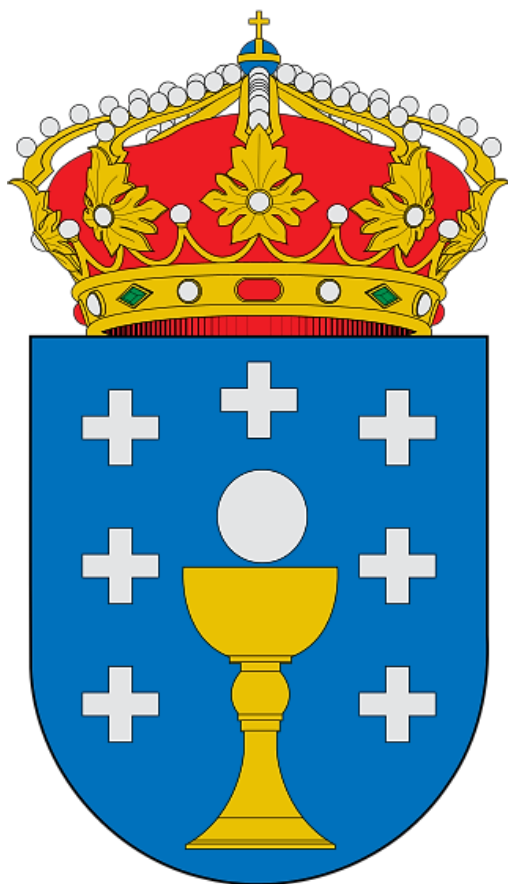
Храм производит неоднозначное впечатление: сам его вид аскетичный, воинский и сущностный. Немного мешают знание того, что он снят со своего исконного места и перенесен. Там не менее, внутри ощущается даже некое Присутствие.

Странно...

Чуть далее обнаруживаем ещё один перенесенный Тампль, посвящённый Святому Петру: его фасад представляет немалую ценность...

Portomarín поселок необычный: будто зашел внутрь некоего двойника, словно вошел в тень...

Пожалуй, пора поставить трюеточие и отойти ко сну, оставив духам духово.







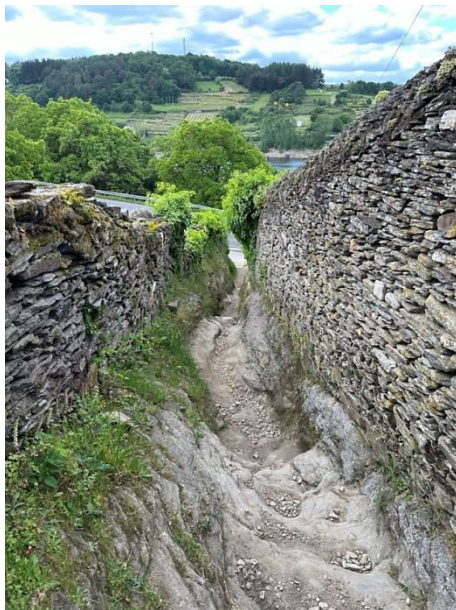


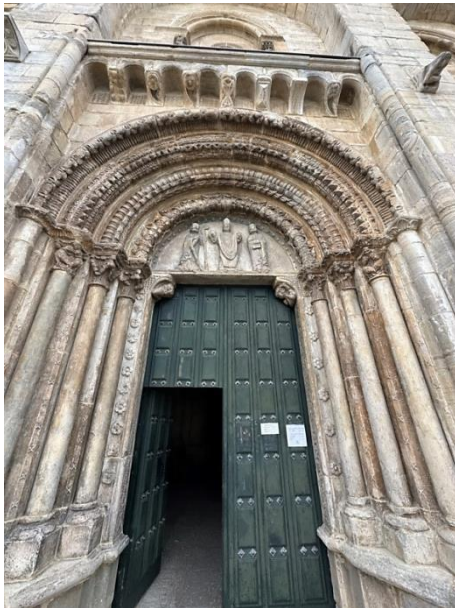




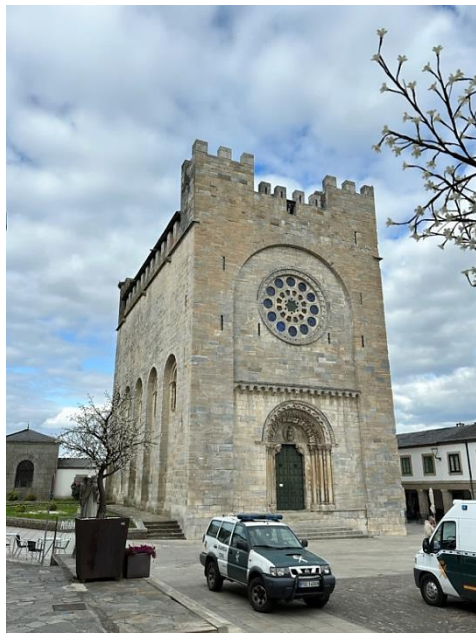






















29. В PALAS DE REI (ОКОЛО 28 КМ). ВОПРОСЫ ЦВЕТА И СВЕТА.

Portomarín, город вполне симпатичный. Большая вода рядом...

Для глаза всё достаточно приятно. Однако, есть здесь какая-то ненастоящность: будто городок сей подвешен. Причём, не над чем-то, а сквозь него rozpoзнается пустота... словно иллюзия, фата моргана, голограмма.

Находится небольшой фильм про стройку 60-х годов: титанический накал, огромные масштабы, пафос покорения природы. Всё это разрушило тонкие связи, выстроенные веками.

Portomarín был важной пульсовой точкой Каминьо де Сантьяго: сейчас в нём ощущается своеобразность, одновременно похожая на пластмассовый нигилизм офисного центра и на довольно спокойное бытие ухоженного городка. Быть может, здесь есть что-то от актуализированного межмирья.

Снятся довольно своеобразные сны: они и о вдохновенном, священном и о болезненном. Вроде как здесь рядом Грааль, но, одновременно, хотя и расстояние до него минимальное, опасность обрушиться в ад максимальная.

Просыпаемся неохотно: сказывается накопившаяся усталость. Делаем Ритуал, собираемся. На часах около 8.00. Готовимся к выходу.

В 8.10 утренняя свежесть разбрызгивает остатки вялости, мы на улице.

Подходим к Оборонному Храму — он суров и свеж, утренняя чистота плавно циркулирует сквозь его романскую форму.

Совершаем Ритуал и отчаливаем на Тропу.

Сразу за мостом идёт раздвоение маршрута, мы выбираем тот, что слева, традиционный. Тропа заби-

рает вверх. Леса. Небольшой поселок. Святыня, посвящения Роху...

Довольно длительный переход с одним отдыхом, проходим чуть более 9 км, только сейчас попадаете первый ресторан.

Уже повелось как обычай, после пробуждения и ваннных процедур, мы делаем Ритуал и сразу выходим на Тропу. После небольшого перехода, километров 3-4, завтракаем и пьем чай. Сегодня маршрут таков, что уже привычная схема срывается, и только к 10.30 появляется возможность вкушений.

Пока сидим за завтраком, начинается довольно сильный дождь.

Пережидаем.

Самое время сделать небольшие заметки касательно Цветов Опуса.

Итак:

- Первая Работа: Чернота и Белизна...
- Вторая Работа: Повороты Колеса — Черное — Белое — Красное (Циклы)...
- Третья Работа: Восемь Звуков...

То есть, Цвета присутствуют только в Первой и во Второй Работе, в Третьей — Звуки.

То есть, до обретения Философского Меркурия проходит Первое Нигредо.

Потом необходимо сохранить часть одного, а часть сделать Двойным... циркуляции повторяют Черное — Белое — Красное...

В приблизительной и риторической проекции (ещё и в сугубо индивидуальном прочтении) сие будет выглядеть так: в первую очередь следует привязаться к специфическому ощущению Цветов:

- Черный (Nigredo): следует различать Черноту Первой и Второй Работ; в любом случае, процесс уходит внутрь, идёт гниение

от акцидентального к эссенциальному; направление — к Центральному Огню; Энтаз и путь Сапфировой (Апофатической) Свастики; выход из спецификаций в универсальное... и так далее...

- Белый (Albedo): тоже есть различные Белизны; в любом случае — нейтральность; прозрачность (образы Стекла, Кристалла); андрогинный баланс на фоне утончающейся тонкости; Чистота и Пустота...
- Краснота (Rubedo): Экстаз, Золотая (Катафатическая) Свастика; излучение наружу...

Краснота проверяется и трансформируется Женской Белизной: Совершенное не знает изъяна и его нельзя деформировать.

Погода сегодня странная, как будто в тугую спираль сворачиваются попеременно весна, осень и лето: то из иссиня-черных туч идёт дождь, то шквальный ветер терзает деревья, то ярко и агрессивно светит солнце, то... провисает тишина особенная.

По дороге иногда встречаются небольшие Романские Храмы.

Вон (в мокрой от дождя траве) сидит кот: он явно буддист — беспристрастно созерцает мириады каминно-туристов, проходящих мимо. Он рыжий и ухоженный, здороваемся с хвостатым созерцателем.

Рядом с Albergue-Bar O Cruzeiro находится здание старого Храма, в нём нас застает очередной дождь. Интерьер оформлен как капелла, развешены символы неотаплированных, похоже, португальской ветви. Там стоит некий мужчина уже старших лет и как оказывается позже — он слепой и почти глухой. На его футболке Крест Тампля и соответствующие надписи. Сей человек приветствует зашедших и ставит желающим печать в credenсiаль: она в виде символа Храмовников. Тепло общаемся с ним: подойдя вплот-

ную (дальше он не слышит) чётко произношу Девиз Ордена Храма, — он протягивает в приветствии руку и наши ладони становятся одним теплом в одном потоке агапе.

Переход сегодня довольно длинный. Погода (как уже отмечено), мягко говоря, комплексная.

Два раза довольно подолгу сидим в прикаминных ресторанах: пьем, едим, много беседуем и смеемся. Потом: опять переходы. Быстрая ходьба. Ритуалы у закрытых Храмов...

Наконец, к 18.20 заселяемся.

Осваиваемся.

Совершаем вечерний Ритуал.

День прожит насыщенно.

Все цвета пришли в гости.

Все цвета обрели приветствие тучи Черной и уют травы Зеленой.

Так бы и завершить сие эссе: Черное на Зеленом.

Зеленое — на Черном.

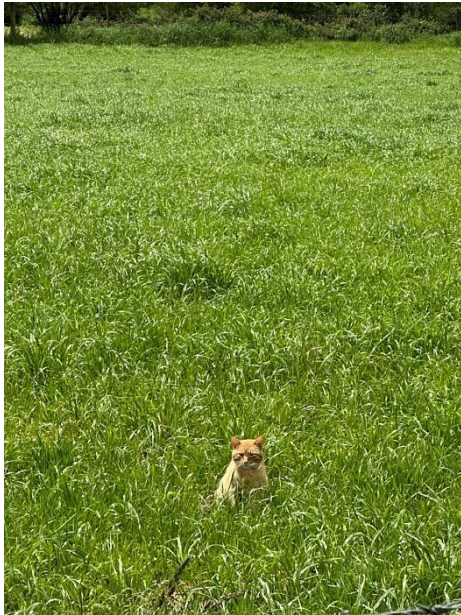


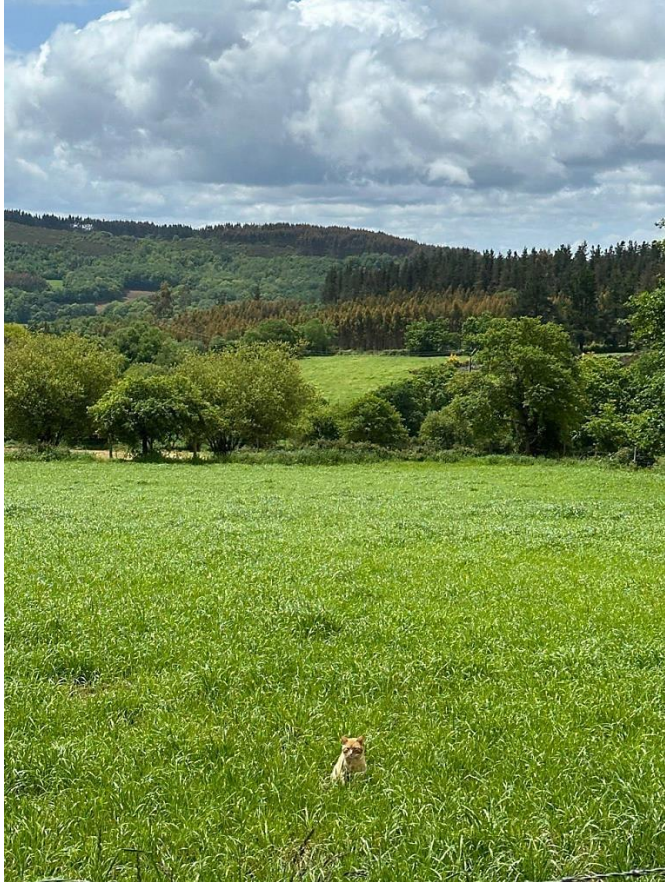


















30. В ARZUA (ОКОЛО 31 КМ). ТРИКУТА КАМИНО И ОРАНЖЕВЫЕ ДЕРЕВЬЯ СТЕКЛЯННЫХ ХОЛМОВ.

Самая главная проблема современного человека состоит в том, что он очень вульгарен и потому, в своей социально-культурной нормативности вообще не подходит для любого духовного Делания.

Его эго исключительно жесткое, хитрое и изворотливое. Он бесконечно опутан самооправданиями.

Конечно, в контексте Сухого Пути можно входить в ситуацию как ты есть, без предварительного очищения. Однако, чётко озвучены опасности такого способа:

- Сгорание: Огни слишком интенсивные, Оператор сгорает либо душевно, либо телесно, либо сюжетно-социально...
- Взрыв: инфаркт, insult, самоубийство (вспомните, сколько людей искусства так закончили), убийства, насилия и тому подобное...
- Отравление ядами: фиксация чрезмерной страстности, закрепление ужасного эго, самооправдание вплоть до страшнейших преступлений...

Круг как бы замыкается: выходит, современному человеку Сухой Способ почти противопоказан.

Современный персонаж не хочет изменять структуру своего эго, он лишь набирает всё новые скилы в бесконечной погоне за силой, ибо объят тотальным страхом.

И ещё. Сухой Путь невозможен вне контекста Парусии Единого, потому, успех здесь, в наше время, это исключение и уникальный случай.

Выходим около 8.50. И первым делом заходим в Храм, благо он совсем рядом. Это Igreja de San Tirso de Palas de Rei — древний Романский Тампль. Серое, стальное, пасмурное, очень правильной интонации, здание. Здесь есть и башня, и Крест Матамороса, и каменные стены... и: уютное кладбище.

На удивление, Тампль открыт. Внутри ставят печати на ксивы ходоков и, к сожалению, играет какая-то приторно-сентиментальная музычка (что весьма мешает).

Ставим печати и мы, рассматривая их как сигнатуры промежуточных созвездий. Делаем Ритуал с Посохами подле портала. Интонации средневекового зодчества вполне Стекланны и обнимают охему устойчивой Белизной.

Камино этого дня имеет четкий экватор: до и после, это город Melide.

По нему мы и ориентируемся.

Около 12.20 доходим до сего града.

Melide — одна из важнейших пульсовых точек Камино де Сантьяго.

Сей город, а также Овьедо и Леон вместе, составляют некую Трикуту Гнозиса: из Леона в Овьедо идёт Камино дель Сальвадор (см. нашу одноименную книгу); из Овьедо в Сантьяго, через Melide, идёт Камино Примитиво (также, см. нашу книгу по данной теме); и Камино де Франсе соединяет Леон и Melide, пронизывая их.

Кроме всего прочего, Melide каким-то сокровенным образом связан с Орденом Тамплиеров...

Главный Храм Melide посвящен Святому Петру: внешне — ренессанс и даже, барокко, с элементами Готики; но по сути — очень наполненный Парусией. Сотворяем там Воззвание.

Пребываем в Святыне, общаясь с нею каждый, в меру его сокровенности и глубины.

Выходим: серо-фиолетово-черные облака сотворили свои чертоги в прозрачной безбрежности и спокойно диктуют хмуро-чистое настроение... не суетись, говорят они, вспомни о смерти. Momentами капли дождя десанниками вышеупомянутых сообщений падают вниз — влага на лице, предчувствие небесного низвержения.

Идем пообедать. Долго вкушаем. Выходим в Arzúa приблизительно через полтора часа. Идти сегодня неплохо. Ибо — леса и пасмурная погода.

Вот только, шагать более 30 км; сказывается уже общая усталость, да и Камино далеко не развлекательный поход (вся жизнь здесь сворачивается в тугую спираль).

Приблизительно на полдороге из Melide в Arzúa находим живое и чистое место в леске, у небольшой реки. Делаем здесь Ритуал Тройной Чаши, в основном посвящая его Тамплиерам.

По завершении Таинства прилетает птичка, маленькая, быстрая и радостная птичка, мы подкармливаем её и переживаем одно агапе на всех.

До этого, ещё в поселке O Leboeiro обнаруживается древний Тампль с наличием сущностного фасада, он посвящен Пречистой Деве. Ощущение, будто древние камни стесала вода вечности, точнее, заполировала и зализала их своим сизым ветряным языком.

Немного выйдя за Melide, чуть сходим с Тропы вглубь леса. Присаживаемся. Летящие плоскости перистых папоротников рассеяны вокруг. Достаем белое вино, шампанское. Пьем во славу NNDNN: тени становятся предметнее, знойные эфемерности подбираются ближе. Висят. Мы угощаем их радостью. Подносим шампанский бриз...

Наконец, всё ближе до точки ночевки. Лабиринт изгибается изумрудным переливом, малахитится много-

численными холмами, взматается вверх своеобразным духом эвкалиптов.

Где-то здесь должно быть Камино Тамплиеров: я ходил сей переход дважды, последний раз — четыре года назад. Тогда были бетонные столбы, меченые красными крестами Тампля с соответствующей надписью. Сейчас не обнаруживается этой маркировки: просто — комплементарное камино. Видимо, кто-то решил, что акцент на духе и настроении Храмовников (даже в таком виде) рафинированным гражданам Евросоюза ни к чему.

Arzúa встречает огромным баннером: некий типа пэрэгрино, даже с посохом, в большом сладострастии потребляет местный пивной бренд. Диагностично.

Тем не менее, день хотя и был весьма непрост, завязывается блаженством осознаний и глубокого опыта тотального проживания священной Тропы.

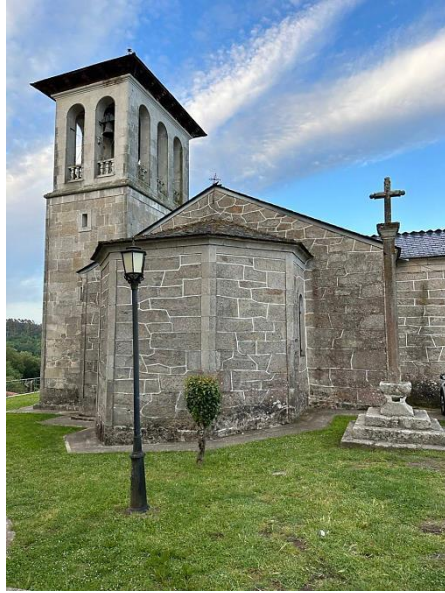
Мы заселяемся лишь к 19.20. Совершаем Ритуал 7/1, невзирая на усталость, Жест проходит хорошо.

Ужинаем в ресторанчике подле...

До Звёздного Поля всего два дневных перехода.

Это и шокирует, и — уже более чем обычно, и — радуется.

Ночь приглашает в свои чертоги: группа, разбредаясь по комнатам, мягко соскальзывает на синее плато фиолетовых снов, дабы созерцать оранжевые деревья, выросшие на прозрачно-стеклянных холмах.







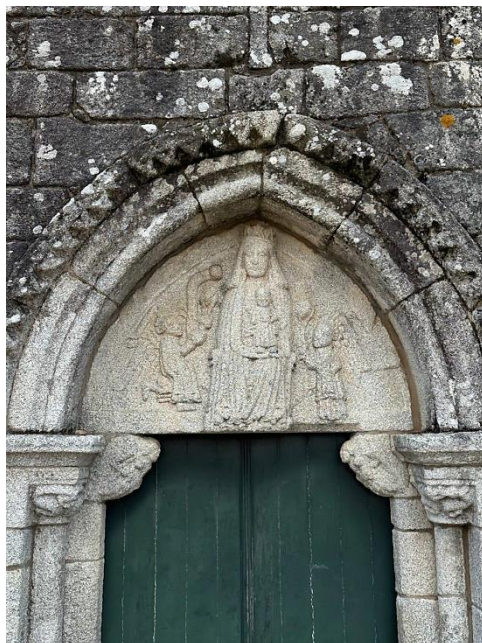














31. В О PEDROUZO (ОКОЛО 20 КМ). ЛЕГЕНДЫ ТРОПЫ.

Камино де Сантьяго: Пилигримаж. Он может быть под эгидой Веры, Pistis, и тогда человек идет в контексте того Христианства, где присутствуют Таинства (как способ передачи Тинктуры), очевидно, что множество направлений протестантизма лишены пневматической силы и не являются чем-то даже в указанной сфере; может быть под эгидой Gnosis — и тогда речь идёт преимущественно о Граале и Рыцарско-Герметической Традиции...

Есть вариант Паломничества «в ожидании Черной Молнии»: то есть, некто идёт сам, особо не зная зачем, но его душа и вся тотальность открыта к Удару Молнии — либо Веры, либо Гнозиса — из этой вспышки и будет начат путь.

Выходим около 9.00 утра. Людей на Тропе множество. Просто ходячий Вавилон...

Идут, стучат палками, кое-кто — посохами, смеются, галдят, едут сонмы велосипедистов. По рюкзачкам большого числа ходоков видно, что они пользуются услугой перевозки багажа, которая, в основном, стоит около 6 евро: с собой несут только воду и самые необходимые вещи. Подавляющее большинство пролетает мимо встречных Храмов, особенно, если они чуть в стороне.

Если объять всё это одним ощущением — передвижной балаган.

Наверное, среди этих всех тысяч туристов есть хотя бы пару десятков Пилигримов, кто знает?

Пару слов о велосипедистах.

Весьма популярно Камино на велосипеде, им даже выдают в Сантьяго ксиву о прохождении паломнического пути.

Здесь обозначим однозначно и категорично: Пилигримаж невозможен на велосипеде, ибо пневматика такой езды вообще никак не соотносится с внутренней Работой. Велопокатушки абсолютно неуместны на Камино и это без вариантов.

Переход до О Pedruzo всегда был почему-то не особо легким. Вероятнее всего, в первую очередь потому, что по пути следования почти нет Храмов. Природа довольно приятная: перепады высот малые, леса и поля, часто поселки с барами. Но Святынь практически нет. Плюс накладывается общая усталость, да ещё и ощущение предпоследнего перехода.

Мы делаем ошибку: выходим около 9.00, то есть — довольно поздно. Опыт показал, что лучше всего начинать путь не позже 8.00 утра по местному времени, ибо рассветная свежесть дает особую силу и задаёт ритм, когда проходишь первые 7-10 км, не замечая их.

Если же вставать на тропу после 8.00, пропадает эффект рождения новой пневмы и сразу идешь в большей плотности и тяжести.

Мы хотели выспаться чуть дольше, сие получилось, но лучше было меньше поспать и выйти в озеро утренней бодрости.

Есть возможность на Камино не тащить самому все свои вещи, а отправить рюкзак развозкой. Вообще-то, Пилигримаж требует дабы странник нёс своё сам. Как правило, на такие дальние и довольно нелегкие скитания, желательно чтобы вес носимого на себе был не более 10% от веса человека. Это, конечно, сложно достижимо: мой рюкзак, например, около 15-16 кг. Всегда есть выбор — меньше взять и легче двигаться и наоборот.

Есть люди, имеющие проблемы со здоровьем, которым противопоказано нести тяжести: тут, конечно, лучше пойти налегке и воспользоваться развозкой. Не были бы мы категоричны и относительно женщин, по-

жалуй, так: более-менее здоровый мужчина на Камино должен нести свои вещи сам...

Камино окружено целым ворохом благоухающих трав, — легенд о местах, Храмах и событиях. Издана даже некая книжечка, где приведено довольно много легенд и симпатичные иллюстрации к ним.

Многие из этих сказаний довольно жестокие (по современным меркам рафинированной культуры). Но не стоит спешить с выводами о «тёмном средневековье».

Поможет осмыслить данную тему книга Анри Корбена «Свет Славы и Святой Грааль»: важно, читая все эти сказки, не пытаться их сразу понять или оценить, — нужно просто спокойно, непосредственно и тотально прожить эти сюжеты в прочтении. Так Воображаемое перебирает некий ритм ключевых образов и их взаимосочетаний, что напрямую влияет на Эрос (который связан зеркально с Ужасом Ничто...).

Прожив так такого типа произведение, Оператор получает как бы двойную связь: с элементами своей композиции микрокосма и их созвучия в макрокосме (ведь сюжеты конкретно привязаны к главным пульсовым точкам Тропы). Отсюда: Оператор обретает как бы ещё одно Камино — в специфической сфере Воображаемого и таким образом, через особое проживание его турбуленций, расслабляет напряжения Эроса, что и есть один из мощнейших аспектов очищения.

Довольно логично и то, что сказки эти часто описывают весьма хтонические моменты. Если бы в них речь шла только о божественных и ангелических мирах, то не было бы сопряжения различных внутренних напряжений Оператора и их разрешения в объёме Воображаемого. Храмы на Камино дают Небесную Тинктуру, страшные сказки и истории интегрируют ады микрокосма, а сам процесс ходьбы и решения бытовых вопросов (а также, общение) активизируют плоскость Средних Миров...

Таким образом, весьма желательно, проходя Камино, перед приходом в то или иное место, прочитать легенду о нём.

По дороге из Arzúa в O Pedrouzo обнаружен всего один (!) Храм, он расположен в Santa Irene и что весьма странно, рядом развилка, где прямо продолжает идти комплементарное камино, а совсем небольшой крюк метров в пятьдесят именно и приводит к одинокому небольшому Тамплю. Многие ходоки продолжают идти по Тропе прямо и таким образом автоматически выходят на дополнительную дорогу, минуя Храм.

Мы делаем этот маленький крюк и подходим к Святыне. Её здание скромное и невзрачное, однако, испытываем состояние человека, долго бредущего по злым пескам пустыни и наконец омывшегося в озерном оазисе и выпившего вдоволь прохладной ключевой воды.

После Ритуала у Храма идетя намного легче.

Уже к 17.15 доходим до апартаментов и заселяемся на ночевку.

Сказочный лес виден в окно, а завтра — финальный переход в Звездное Поле.













32. ГОРА БЛАЖЕНСТВА И ЗВЁЗДНОЕ ПОЛЕ.

Вот и настал финальный переход этого Камино, протяженностью в 500 километров.

Вспоминая Бургос и первые дни Тропы, отмечаем общее ощущение, что всё это было почти год назад. То есть: плотность и насыщенность событий, пожалуй, максимальна.

И, все-таки, каким бы не было длинным Камино, рано или поздно будет этот, последний переход.

Какой бы не была длинной жизнь, рано или поздно будет этот, последний переход.

Просыпаемся рано: около 6.00. Совершаем утренний Ритуал. Недолгие сборы — и в путь.

Идём по посёлку. Большинство камино-туристов ушли ранее, ещё затемно. Потому мы шагаем по пустому и умытому рассветной прохладой, местечку.

Тропа забирает влево, заходим в лес. Сильный и сульфурный запах эвкалипта встречает нашу группу.

Лес. Стремительные стрелы ровных путей с разорванными перьями коры: таковы упомянутые выше благоуханные древа.

В лесу тихо. Предельно странно: мы одни. Никого. На часах 7.15. Всё-таки, видимо, масса ходоков ушла раньше. Наслаждаемся прозрачным лесом, из-за отсутствия людей он мгновенно усиливает свою сказочность, моментами, даже, подвисяя в гермесовой немоте...

Выходим из леса. И вот он, контролер. Сидит кот. Или, кошка. Прямо у Тропы и смотрит особо на каждого проходящего. Мы, конечно же, гладим и ласкаем четверолапое и хвостатое чудо. Зверек благодарно изгибается и подставляет себя дорогого под водопад ласк.

Продолжаем путь, оглядываемся. Кот сидит там же и с видом инспектора Рая созерцает ходоков. Некоторые вообще не обращают внимание на мурчащее создание: тот смотрит на таких с некоторой укоризной, мол, черствосердый, не видать тебе Рая.

Идём далее, через леса и населенные пункты, минуем два Храма, делаем Ритуалы.

Немного отдыхаем.

Завтракаем.

Идём далее.

Не верится, что скоро Сантьяго.

Наконец, к 12.00 доходим до небольшого Тампля, посвященного Сан Марко. Совершаем внутри Воззвание.

Шаг... ещё шаг... вереница шагов: вот он — Monte do Gozo, Гора Блаженства, отсюда впервые видно Кафедраль Сантьяго, Звезду Матамороса.

Действительно, волна сердечной вознесенной Радости захлестывает неожиданным порывом.

Святой Марк из Четырёх Евангелистов связан с Огнём, в случае Опуса — с Тайным Огнем. Потому, его Тампль очень логичен у Холма Блаженства (кстати, Блаженство — это спонтанная Радость без привязанности...).

Далее — путь в город.

Памятник Пилигриму-Тамплиеру. Он почему-то изображен с Мальтийскими Крестами, но подпись не оставляет сомнений. Лицо благородно и беспристрастно.

Совершаем Ритуал Посоха у этого изваяния.

Понемногу нарастает Сантьяго, Град Матамороса. Понемногу исчезает время и километры.

Проявляется таковость.

Просто идти...

Вот и Тампль Святого Лазаря. Ритуал. Вон, справа, ресторанчик, название «Авалон»: заходим, обедаем. На каком-то этапе вкушения внутрь заходит огромная овчарка с хозяином на поводке. Здравуемся.

Идём далее...

Ещё несколько Тамплей, ещё — Ритуал.

Всё ближе.

Площадь.

Рай. Парадиз. Центральный Проход. Ритуал. Потом — в Храм. Матамороса, как до карантина, обнять так и нельзя. Открыт ход только к мощам. По очереди приближаемся к ним и рецитируем тишайшим шёпотом Формулы Воззвания.

Точка.

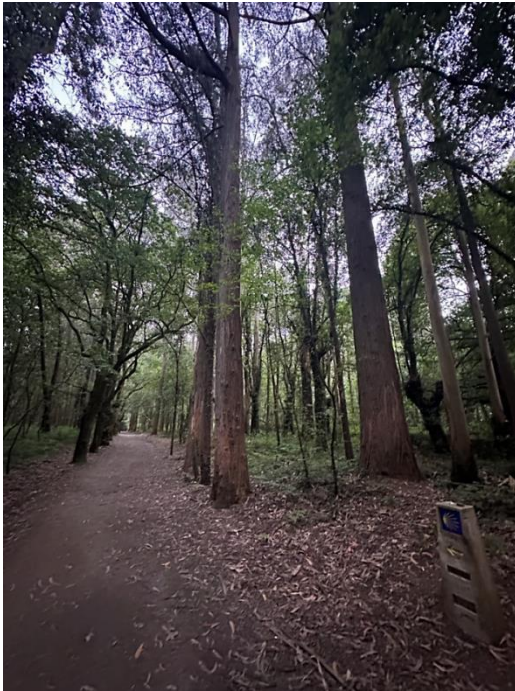
Всё.

Камино, это наше Камино, из Бургоса в Звездное Поле, завершено.

Повисает Синяя Роза: очередное прощание с очередным слоем иллюзий.

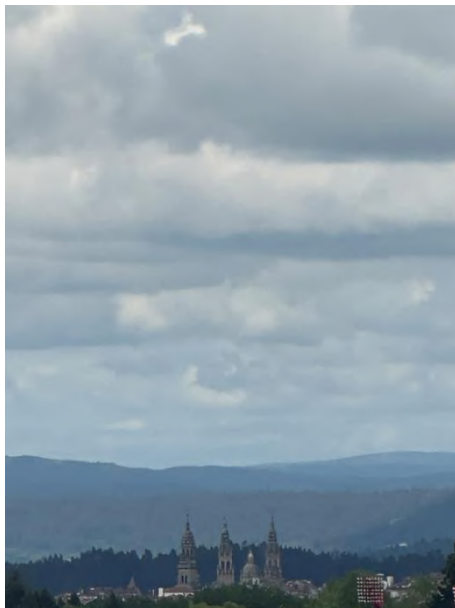
ARISTATA ETEVITAT





















33. SANTIAGO DE COMPOSTELA. ФИКСАЦИЯ КАМИНО НА ФОНЕ ТРАНЗИТНОГО ПЕЙЗАЖА.

В день прихода в Поле Звезды иду сам в Катедраль. Многократно в нём бывал и потому знаю очень неплохо, что там и где. Захожу...

Ритм полукруглых романских арок, три нефа, Средокрестие о восьми гранях... всё родное. Возвращение домой.

Ритуал Тройного Прохода: арки, арки, арки... Романская мягкость и суровость одновременно.

Статуя Матамороса в Алтаре — ранее (до карантина) её мог обнять каждый Пилигрим, да и вообще, любой. Сейчас ход туда закрыт: само собою вспыхивает узнавание — Матамороса обнять нельзя потому и из-за тех, почему и как сгорел Нотр-Дам де Пари. Возможно, сие осознанная и целенаправленная система акций, возможно — инспирированное влияние даймонов Нижних миров, — с точки зрения практического эффекта сие без разницы.

Даже обломки и осколки Священного вытесняются, вытираются и убираются. Видимо, кому-то это очень нужно: корреспондирует данная тема с развитием IT и усилением самых различных гнетов, наводимых на людей. Связано это и с войной в Украине...

Вообще: всё связано со всем.

Ранее, прихождение Пилигрима в Santiago de Compostela имело (приблизительно) следующие этапы:

1. Начало Пути от того или иного значимого Храма. То есть, шли не от города к городу, а от Храма ко Храму...
2. Переходы от Храма ко Храму (а не от города/поселка к другому населенному пункту). Интеграция в Мифос проходимой местно-

сти, стяжание Небесной Тинктуры, пеший путь как аскеза, Посох — как Агент избавления от амальгам и приглашения/усвоения Тинктуры...

3. Креденсиаль — документ Сигнатур...
4. Для Камино де Франсе подход к Звездному Полю: Гора Блаженства (Холм Радости) — первое непосредственное взаимодействие с Катедраль Santiago de Compostela через самый благородный орган чувства — зрение...
5. поэтапный вход в город посредством опуса с Храмами по дороге...
6. Приход на Площадь Рай... выход в центр...
7. Вход в Храм. Врата Pórtico de la Gloria (Портал Славы): удар Тинктуры Врат...
8. Касание ладонью Колонны Pórtico de la Gloria: сопричастие коагуляту Измерения Собора...
9. Ритуал Слияния с Иаковом-Матаморосом: Пилигрим обнимает Статую в Алтаре...
10. Прихождение к Мощам: Причастие Славы...
11. Литургия объединения для пришедших Пилигримов...
12. Compostela — финальный итоговый Документ-Сигнатура, Икона Камня...

Как видно из этого очень приблизительного списка, Операции Тинктуры были исключительно точные и определённые до мелочей.

Сейчас Статую Сантьяго (как это было доступно ещё четыре года назад) обнять нельзя.

Невозможно войти в Портал Славы. Не дают коснуться ладонью Колонны, даже если ты купил билет и попал к Порталу как в музей (препятствуют фотографировать).

Гору Радости большинство пролетает мимо, так и не зайдя на неё.

Ходят из населёнки в населёнку, часто не сворачивая и ста метров к Храмам...

На этом фоне месса для ходоков выглядит почти нелепо (но, слава Богу, что она всё-таки есть)...

Совершенно ясно: власть имущие, так или иначе, возвращают новейшую расу бессердечных и поверхностных дегенератов.

Зато возле и вокруг Камино много эмоций, фестивалей, позитивчика, нелепых постхиппи, пластмассовой доброжелательности, new age, осоциального «католицизма» и прочей хуйни.

Вокруг Камино много, очень много, банальной коммерции.

По всем данным причинам мы не шли в офис, не заявлялись на их компостельскую ксиву. Как и не пошли на мессу.

Совершили свой Рыцарский Ритуал Тройной Чаши.

Конечно же, не стоит всех католиков суммировать под знаменатель абсолютной и остаточной профанации. Они до сих пор играют огромную роль в деле сохранения древних Храмов живыми: пусть там и редко, пусть и не в том возможном качестве, но таки совершается Литургия и потому Тампли остаются Тамплями, сберегая в себе истинную средневековую Тинктуру (пусть и загрязненную).

Сие обстоятельство всегда следует иметь в виду.

Система образования и социализации в современном мире создала такие условия, что большинство человеческих особей стремительно деградируют сразу по множеству магистральных направлений.

Зададимся вопросом, например, из тысячи ходоков, если даже полностью восстановить все возможности (как то: вход через Портал Славы, касание Ко-

лонны, объятия Статуи Сантьяго и т. д...) сколько всё это сделает сущностно и с пониманием?

Три, может четыре, человека. Вряд ли больше. Подавляющее большинство и так всё устраивает: им главное — тусовка, развлечения, фантазии и эмоции. Тогда зачем позволять делать Ритуалы в традиционном варианте, ведь все и так в полном восторге...

И люди потому докатились до такого падения, что их так воспитывали, учили и формировали — круг замкнулся.

Современные фильмы, книги, лекции историков, в своем абсолютно подавляющем большинстве лгут про Средневековье, не говоря уже о более древних временах. У толпы есть одна и главнейшая фундаментальная ошибка в восприятии традиционного мира: они не понимают, что люди до века семнадцатого — это практически инопланетяне по отношению к ним: у них абсолютно всё другое и ничего общего нет с фантазиями современников. Они были, в общем, глубже, лучше, чище, умнее, в их державах была Парусия... и, конечно, Камино было в корне иным.

И всё-таки, невзирая на всю степень деградации, среди ходоков встречаются настоящие Пилигримы: это качество просвечивает через них вопреки всем замутнениям.

Более того. Даже через всецело примитивных и падших персонажей моментами пробивается Свет истинного Пилигримажа...

В данном Паломничестве такую связь Черной и Золотой Роз пережил в общении с одним итальянцем: он искал Храм Святого Марка, совсем недалеко от Холма Радости. Я помог ему. И как-то что-то у нас очень совпало: буквально, пару слов... его же, этого Пилигрима, встречаю в Сантьяго, на Площади. Узнаем друг друга, обнимаемся. Переживаем одно агапe на двоих...

Камино де Сантьяго — это самый сложный Лабиринт. Пребывая в нём, следует всегда быть в присутствии и бдительным: постоянно, в любой момент, могут как открыться возможности, так и закрыться; кроме того — буквально ниоткуда, на ровном месте, может возникнуть смертельная опасность, связанная со сложнейшими процессами преобразования конкретного Пилигрима или — в Пилигрима.

Память имеет свои законы и потому Фиксация конкретного Опуса происходит в соответствии с ними.

Первый этап — это зафиксировать ещё в контексте: потому, придя в Сантьяго, мы ещё одни полные сутки и утро третьего дня там: Ритуалы, осознания, беседы по мотивам Пилигримажа, прихождения в Тампли, приобретение коагулятов (личных символов и знаков пройденного Камино), пребывание в одиночестве, записи в дневнике и так далее...

Второй этап: переосознание всего в перелете в самолете. Эта ситуация уникальна тотальным ощущением парения над бездной, своеобразный экзамен на право жить. Когда в таком контексте осознаешь, вспоминаешь и делаешь выводы, а также — интуитивно сканируешь всё пережитое — все операции имеют особую силу.

Третий этап — по прибытию около трёх суток сохраняется довольно мощная актуальность пережитого: потому в это время следует много вспоминать, смотреть фото, анализировать и так далее.

Четвертый этап: после указанных выше трёх суток, идёт существенный сброс качества запечатления, но ещё около семи — присутствует особое послевкусие. Соответственно, в данный период необходимо также активно переосознавать прожитое на Камино...

Если соблюсти Жесты на всех обозначенных выше этапах, то Фиксация Опуса Камино де Сантьяго будет в корне отличаться от обычных переживаний и

осмыслений тех, кто не произвел указанных Операций.

Собственно, жизнь потому почти ничему и не учит мирян, что у них всё происходит поверхностно, по касательной и в отвлечениях. Посему и нет у мирян постижения Эссенции и их бытие крутится по замкнутому кругу повторяющихся страданий и тщеты...

Каждое Камино имеет свою специфику и глубокий, сокрытый, смысл.

Главным и основным не зря считается именно Камино де Франсе, начинающееся в городе Святого Иоанна, во Франции, недалеко от Ронсевалея, и завершающееся в Сантьяго де Компостеле (или в Финистерре, или — в Мушии). Оно идёт практически строго на Запад.

Сие направление связано с самой базой, Основой, с Очищением. С Первым Нигредо и обретением Философского Меркурия. Ежели это переложить на другую, параллельную систему соответствий, то можно сказать, что здесь задача — оперативный выход из Подлунной Сферы к Астрально-Планетарной Семи Планет, что, в свою очередь, отвечает обретению Рыцарского Достоинства и Герба. Для женщины формула реализации не степень Рыцаря, а — Чистой Сестры.

Вышедший из Подлунных турбуленций и суеты становится Философом: в результате Операций «Всё во всём» с режимами Семи Планет, Философ имеет шанс пережить Великую Апорию, и если сие состояние он сделает основой своего Опуса, тогда уже можно вести речь о Жестах, связанных с Нуменом...

В одном из вариантов индивидуального прочтения связи Опуса и кардинальных направлений выделяют такие созвучия и содержания:

- Запад: Очищение, приход к Эссенции, Философский Меркурий; прощание с иллюзиями...

- Север: Ось Polaris, Фиксация Женского Меркурия, состоявшаяся Чистота, самопроявленные Сияния; высший Гнозис...
- Восток: Обретение Двойного Меркурия, Повороты Колеса, развитие Красноты, умножение Триумфа; но и путь Веры (Pistis)...
- Юг: Плод, Война, искушение незрелой Краснотой, Звуки и риск гибели; момент смерти...

Не каждое Камино соответствующего направления жёстко привязано предложенным выше содержаниям: многое зависит от особенностей Оператора и его контекста, может быть актуализация только одного аспекта озвученного вектора (или нескольких, не всех).

Вечный Сентябрь имеет, в основном, Северо-Западную направленность. Современные люди очень не любят в этом контексте Запад, вообще не замечают Север и всячески стремятся на Восток и Юг.

Конечно же, самым важным является Центр, однако, он, собственно, выходит за рамки определения «Путь», ибо Центр — это абсолютная реализация Истинного Состояния.

Теперь самое время немного приоткрыть проекцию Опуса обретения Рыцарского Достоинства на современные условия.

Итак: Рыцарское Достоинство (для женщин — Чистая Сестра) — это базовое состояние субъектности на Духовном Пути. То есть, по большому счету, именно такого практикующего, зафиксировавшего сие, в полной мере можно назвать Оператором. Ибо он (она) устойчиво и в основном вышел из Подлунной Сферы, стал Философом и может сам идти своим Путём, при этом, уже никогда не свернет с него. Это человек Гнозиса, завершивший в общем и в целом, Первую Работу. Обретший Философский Меркурий и Герб, начавший Вторую...

До ступени Рыцаря есть ещё две подготовительные:

- Паж (для женщин — Сестра);
- Оруженосец (для женщин — Чистая)...

Современные люди (в подавляющем своем большинстве) вообще не годятся для духовного Делания. Более того, социум всячески мешает оному, именно поэтому так актуальна воинская субъектность на Пути, то есть — собственно, Рыцарское Достоинство.

...Свои Посохи мы оставили на Площади, в Сантьяго.

Их, немного позже, кто-то забрал.

Скорее всего: забрал и пошел. Пошел в своё Камино.

Кто сии, нам неизвестные, взявшие наши Посохи? Почувствуют ли они через деревянную плоть биение наших сердец и того, что двигало нами в этом Пилигримаже?

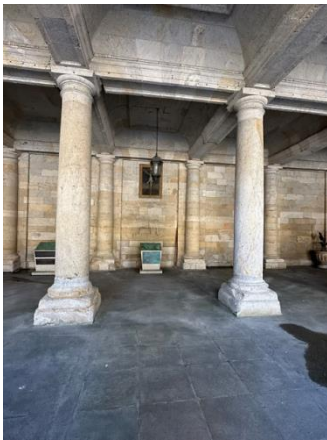
Встанут ли они на путь Истинного Камино?

Ответа нет.

Пусть Четыре Корня помогут им возвращать Каминно де Сантьяго в сей сложный и противоречивый мир.

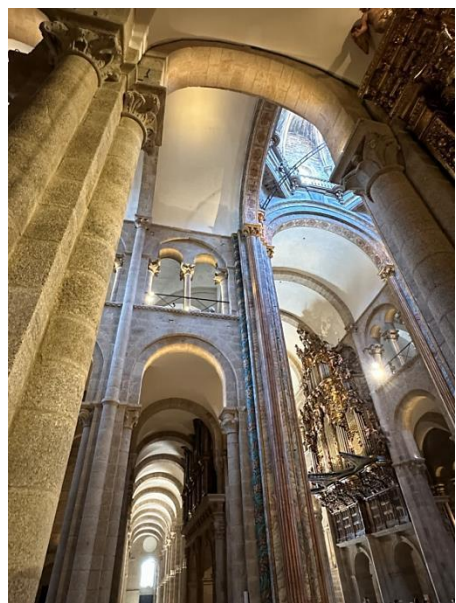
И пусть растворятся страдания всех живых существ, ибо Истина есть Благо.

PURIS OMNIA PURA

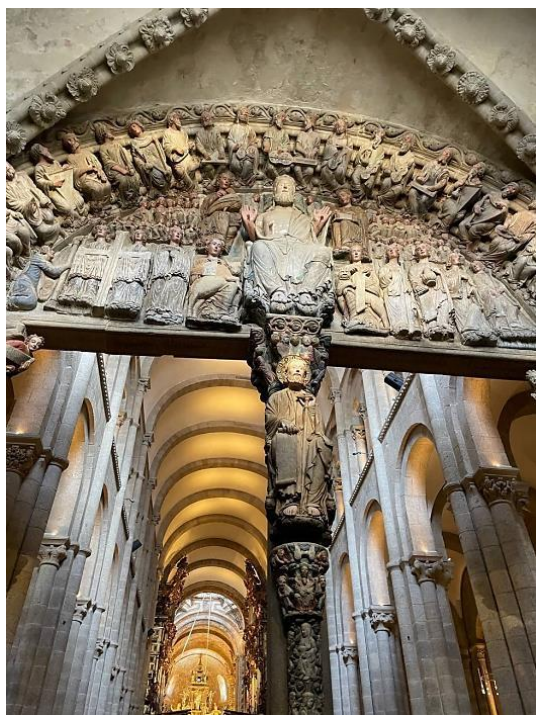
















ЗАВЕРШЕНИЕ И ОСВОБОЖДАЮЩЕЕ ТРОЕТОЧИЕ...

И вот, наше это Камино де Франсе из славного града Бургоса в удивительный Град Звездного Поля, Сантьяго де Компостела, завершено.

Все его участники разъехались кто куда.

Вернулся и я в Португалию...

Кем реально был для тебя человек, ты совершенно точно узнаёшь, когда теряешь его навсегда. Когда его телесное присутствие уходит из мира сего. Когда пустота и печаль Синей Розой разбивает стекло иллюзорной привычности и... в это отверстие... обрезаясь о края прозрачных обломков... тело души твоей делает жест в необъятное...

Капает кровь.

Горячая красная Кровь на первый, девственно чистый, Снег.

Так уходят корабли за горизонт.

Так прощаются плачущие поезда.

Так догорает закат.

Такое насыщенное Камино всегда и во многом равнозначно полностью прожитой жизни. Его завершение что-то навсегда завершает в душах участников. Это тянущая светлая боль.

Это зов вернуть всё на те же орбиты: вместе идти. Остановливаться. Заходить в Храмы. Просыпаться. Делать Ритуалы. Идти и идти.

Туда...

На Запад...

Но нет.

Только память сохраняет пережитое.

И: надежда на новое Камино. Вместе.

Какой вообще смысл переживать это всё, любить, делать, творить... ведь... рано или поздно, обязательно, Смерть поставит точку.

Смысл есть.

Не всё предрешено.

Наши тела. Наши души. Наши судьбы.

Они помнят.

Не просто какие-то сюжеты и картинки: они помнят собою. Они — часть мира, Единого. Оно помнит всё. Всегда. Ничто не пропадает окончательно и не уходит бесследно.

А Смерть?

Жизнь. Определенная Жизнь в душистом венке возвышенного Смысла создаёт Смерть. Изменяет её... а... может... даже отменяет в том виде, в котором мы, люди, боимся оную и ненавидим.

Камино завершено, но оно не умерло.

Оно, это наше Камино, оставило свой яркий, чистый и настоящий Звёздный след.

Звёздный след в бесконечном и свободном просторе душ наших.

— Buen Camino.

— ARISTATA ETEVITAT.

ПРИЛОЖЕНИЯ.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: ПОЛНАЯ СХЕМА КАМИНО ДЕ ФРАНСЕ С КОММЕНТАРИЯМИ.

Камино де Франсе неслучайно считают наиболее важным из всех Камино. Сам Император Карл Великий освятил и инициировал сей Путь.

Он прямо связан с Опусом Посвящения в Рыцарское Достоинство.

Если Вы ещё вообще не ходили в Камино, или не ходили конкретно эту Тропу, лучше всё организовать максимально точно и не спешить. Сполна прожить сей уникальный опыт.

Полностью убрать всю суету.

Особенно важно сделать так, если Камино де Франсе первое в Вашей жизни.

Дальнейший вариант маршрута составлен в первую очередь с учетом нюансов, принципов и специфики экстраполированного на духовное Делание Алхимического Опуса и Рыцарской Традиции.

Итак, по дням.

1. Доезд до Saint-Jean-Pied-de-Port (Франция). Остаток дня здесь.

2. Saint-Jean-Pied-de-Port. Полный день здесь. Ритуалы Входа. Привыкание к месту. Фиксация Изначалия.

3. Saint-Jean-Pied-de-Port – Roncesvalles (Ruta de Napoleón): 25 км. Исключительно важный переход. Желательно выйти пораньше, чтобы прийти на место

около обеда. Там есть важный Храм, да и место само значимое.

4. Roncesvalles – Zubiri: около 22 км.

5. Zubiri – Pamplona: 21 км — выйти чем пораньше, ибо в Памплоне очень важный Катедраль и там весьма желательно очень точно сделать Опус.

6. Pamplona. День Фиксации. Ещё несколько раз прийти в Катедраль.

7. Pamplona – Puente la Reina: 24 км. Лучше выйти пораньше. В самой точке прихода два очень важных Тампля. Есть ещё возможность сходить в один из важнейших Тамплиерских Храмов — Santa María de Eunate: он расположен от Obanos в 3 км по Камину Арагон (то есть, Вам ещё плюс 5-6 км из Obanos в Тампль, вернуться обратно в Obanos и оттуда уже до окончательной точки).

8. Puente la Reina – Estella: 22 км. В точке прихода — несколько очень важных Тамплей.

9. Estella – Los Arcos: 22 км.

10. Los Arcos – Viana: около 18 км. По дороге, в Torres del Río важный Тамплиерский Храм.

11. Viana – Logroño: 10 км. Тут три очень сущностных Храма. Имеет смысл провести несколько часов там. Далее: Logroño – Navarrete: 13 км. Всего за день — около 23 км.

12. Navarrete – Nájera: 17 км. В точке прихода — очень важный Храм. Потому там очень хорошо провести полдня, интересны также окрестности.

13. Nájera – Santo Domingo de la Calzada: 21 км. Очень важный Храм в точке ночевки.

14. Santo Domingo de la Calzada – Belorado: 22 км.

15. Belorado – San Juan de Ortega: 24 км. Важный Храм по приходу.

16. San Juan de Ortega – Burgos: 26 км. В Бургосе исключительно значимый Собор и ещё три-четыре Храма.

17. Burgos: день Фиксации.

Следует отметить, что этап от Saint-Jean-Pied-de-Port до Burgos исключительно насыщен сущностными Святынями даже в промежуточных поселках. Их много, потому нами отмечены лишь самые основные. Здесь следует быть очень внимательными и постараться попасть во все.

Мы по-другому спланировали эту часть Камино, чем в основном рекомендуется, сократив расстояние нескольких переходов так, чтобы у скитальцев было время на осмысление, приход в Святыни и оставались для этого силы.

Далее:

18. Burgos – Hornillos del Camino: 21 км.

19. Hornillos del Camino – Castrojeriz: 20 км. Важные Храмы в точке прихода.

20. Castrojeriz – Frómista: 25 км. Очень важный Романский Храм в точке прихода.

21. Frómista – Carrión de los Condes: 19 км. Исключительно важный Тамплиерский Храм в Villalcázar de Sirga (обязательно следует здесь провести несколько часов). В точке прихода важный Храм и уникальный портал.

22. Carrión de los Condes – Ledigos: 24 км.

23. Ledigos – Sahagún: около 17 км. В точке прихода уникальные Храмы.

24. Sahagún – El Burgo Ranero: 18 км.

25. El Burgo Ranero – Mansilla de las Mulas: около 20 км.

26. Mansilla de las Mulas – León: 19 км. В Леоне три важнейших Тампля.

27. León: день Фиксации.

Это вторая смысловая часть Камино де Франсе. Далее — завершающие части.

28. León – San Martín del Camino: 25 км.

29. San Martín del Camino – Astorga: 24 км. Здесь важный Катедраль. По дороге, в Hospital del Órbigo — царь всех Мостов Камино (см. эту книгу).

30. Astorga – Foncebadón: 26 км.

31. Foncebadón – Molinaseca: 20 км. Буквально в нескольких км от точки начала — важнейшая Святыня — Железный Крест (см. данную книгу, в т. ч. описание Описа Камня, приносимого сюда).

32. Molinaseca – Ponferrada: 8 км. Важный город и крепость Тамплиеров.

33. Ponferrada – Villafranca del Bierzo: 25 км. Важный Храм по приходу.

34. Villafranca del Bierzo – Vega de Valcarce: 17 км. Крепость Тамплиеров по приходу, чуть в стороне от Тропы (обозначена как Замок Сарацинов).

35. Vega de Valcarce – O Cebreiro (13 км). Важнейший переход: выход через перевал в Галисию, в Измерение Saudade. Здесь важно сделать сущностные Ритуалы. Если не удастся поселиться в O Cebreiro, следует пройти по Камино до Linares (или, даже, до Hospital da Condessa). С Камино в сторону уходить не стоит.

36. O Cebreiro – Triacastela: около 20 км.

37. Triacastela – Sarria (18км). В точке прихода важный Монастырь Магдалины.

38. Sarria – Portomarín: 23 км. Недалеко от точки начала этого перехода исключительно важный Тампль, особо посвященный Матаморосу. В точке прихода — весьма интересный Оборонный Тампль.

39. Portomarín – Palas de Rei: 25 км.

40. Palas de Rei – Arzúa: 29 км.

41. Arzúa – O Pedrouzo: 20 км.

42. O Pedrouzo – Santiago de Compostela — 20 км. Обязательно сначала следует зайти перед Сантьяго на Гору Блаженства: там памятник двум Пилигримам. От небольшого Храма Сан-Марко — влево. Выход по Камино на Площадь Рай. Проход по центру. Прихождение в Храм. Тройной Проход. Ритуал Объятия Статуи Иакова в Алтаре. Выход к Мощам в Крипту.

43. Santiago de Compostela — день Фиксации. Кроме всего прочего, следует пойти в Клуатр (отдельный билет); к Портику Славы (отдельный билет); на крышу Собора и на балкон нефа (отдельный билет)...

44. Santiago de Compostela — день спокойного интуитивного уязвления всего Опуса.

45. Отъезд из Santiago de Compostela.

Важное замечание, касательно выхода на Тропу: из большого опыта такого рода странствий сделан точный вывод. Лучше всего выходить, ориентируясь на время рассвета, обозначенное в местных прогнозах погоды: час до и час после наиболее оптимальны. В это двухчасье сила свежести максимальна и скиталец обретает наилучшее начало ходового дня.

Следует быть крайне осторожным с грозой, особенно на открытой местности или на возвышенностях: обязательно выключать всю сотовую связь.

А ещё важнее уйти от вульгарного в личном измерении...

Имеет смысл (если позволяют возможности) жить на Камино либо самому, либо — с Братьями и Сестрами Пути, минимизируя профанное общение и тусовки.

BUEN CAMINO.

ARISTATA ETEVITAT

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: ИСТИННАЯ СУТЬ КАМИНО.

Белые Слезы («... блаженны плачущие...») — катафатика.

Спокойное наблюдение Слёз — апофатика.

Слёзы преобразуются в Кровь: Иерогамия.

Белый девственный Снег: противоречивая Красно-те...

ARISTATA ETEVITAT

ПРИЛОЖЕНИЕ 3: МУЗЫКА КАМИНО.






Don't just wear the Cross
"Pray the Cross"

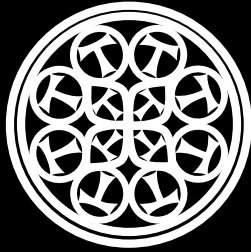


Couronnée d'Étoiles
 Ex Cathedra

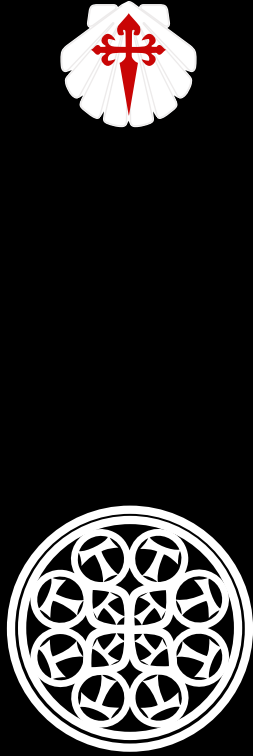


E Ultreïa, Les trois rois
 Lys Ardent



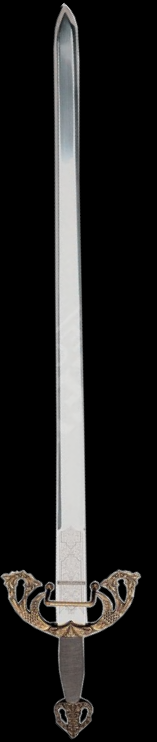
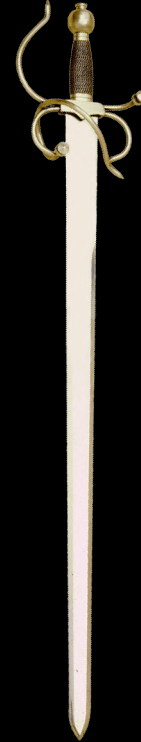


Camino frances



Camino frances: Burgos, Leon, Santiago

Santiago



Burgos