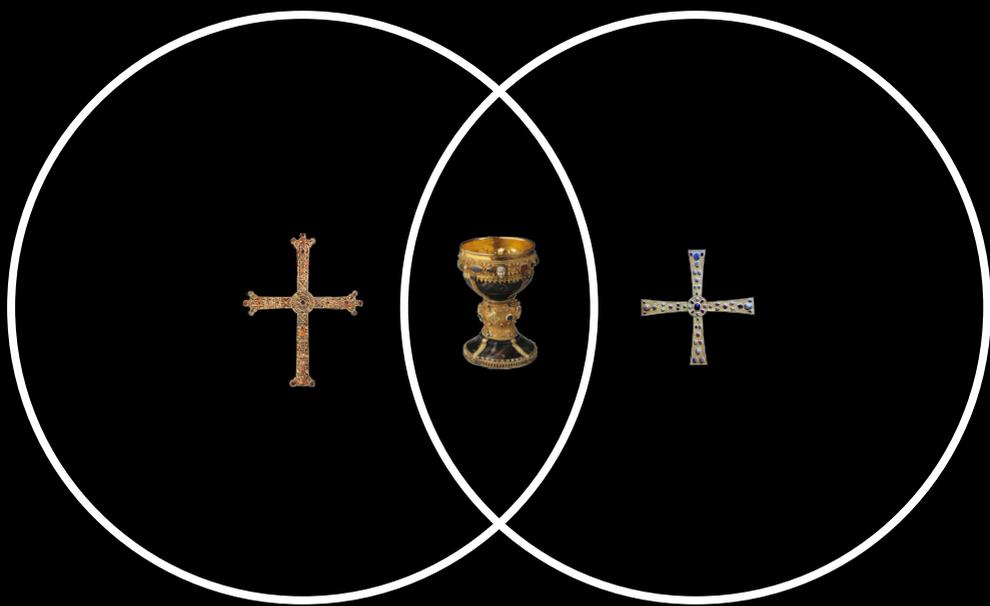


Camino de San Salvador



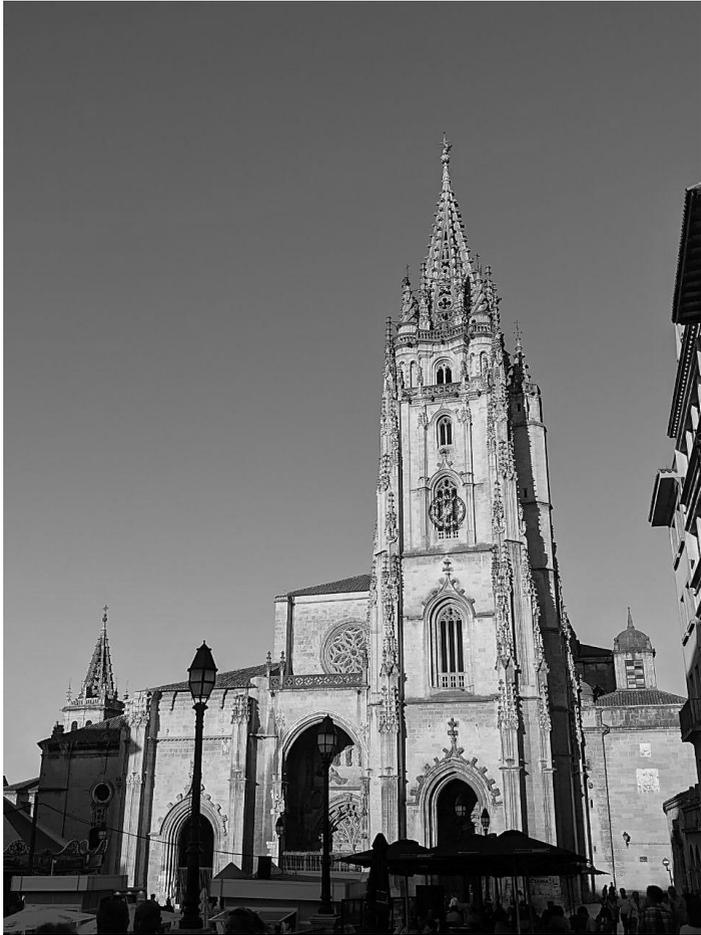
Камино Сансальвадор

Camino de San Salvador



Камино Сальвадор





2



1: ВЫХОДЯ НА ТРОПУ: ШАГ ОТ ЗАПАДНОГО ОКЕАНА.

Станным и непостижимым до конца образом (есть только интуитивные догадки в режиме сканирования «и что же дальше...») складывается начать новый Пилигримаж, Камино Сальвадор.

То есть, речь снова пойдёт о Камино де Сантьяго вообще и конкретной его Тропе, в частности.

Однако, сие — только часть общей конфигурации, под названием «Место». Ещё (всегда) сосуществуют с оным «Время» и «Человек».

Время (по мирским меркам) не особо благоприятное: больше полугода, в нашей стране, в Украине, идёт полномасштабная война. Уже погибли в боях более сотни тысяч солдат (с двух сторон? с каждой?), мирных, наверное, столько же... калеками, без рук, без ног, контуженными, остались сотни тысяч... миллионы лишились мирного, более-менее спокойного, относительно устроенного, бытия. Множество домашних животных и диких зверей попраны, растерзаны и погибли; нанесён огромный ущерб природе и окружающей среде... можно сказать просто: нелюди, затеявшие и развязавшие эту бойню открыли двери inferно и пригласили его даймонов в наш мир.

Со всеми вытекающими.

В контексте «Человека» речь идёт о конкретных людях, совершающих, в том числе, Паломничество.

Так получилось, что в конце мая нам удалось официально и законно покинуть нашу воюющую страну, с того времени мы поменяли многократно место пребывания, проехав Польшу, Германию, Францию, Испанию в итоге добравшись до Португалии.

В разгар лета удалось совершить Арагонское Камино...

С одной стороны, мы весьма ограничены в средствах, с другой — есть постоянная, волшебная во многом, струя их пополнения. На всё это наложена полнейшая неопределённость: планы не простираются далее месяца... всё ещё усложнено рядом

своеобразных Обетов относительно социального бытия, разглашать которые здесь не место.

Наша Община Вечного Сентября оказалась разбросана по Украине, Бельгии, Германии, Словакии и Португалии. В таких условиях, с мирской точки зрения, глупо совершать Пилигримаж, глупо тратить на это ресурс.

И тем не менее, нас ведёт некая иная Звезда: так выходит, что получается организовать сие Паломничество, то есть Путь из Ниоткуда в Никуда, которые есть Всё и одновременно воплощены своими проекциями в конкретику земных троп. Бьют гейзерами Святынь и Храмов. Плетут кружева дорог и приютов для странников.

Вечный Сентябрь находится под эгидой Четырёх Корней, то есть — неких Небесных Друзей, Старших Братьев, суть которых сводится к Опусу Освобождения тропой Алхимико-Герметического, Рыцарского, Царского и других способов Делания в контексте расколдовывания от обусловленности Крестом Времени и Пространства, на который, гвоздями звёзд и созвездий прибиты мы, люди. Всего лишь люди...

Пока что: люди.

Из ран у нас, такого типа существ, течёт, сочится, синяя кровь. Голубая кровь. Лазурная кровь...

Всех оттенков неба, воды и пространства. Необъятного Простора. Она подвисает вверх. Засыхает указующими перстами. Тянет куда-то туда...

Только не так, как здесь.

Только не так, как все.

Пилигримаж в такого рода контексте как бы собирает некий Узел. А может, всё-таки, Узор.

Он соединяет Держателей Грааля, Четыре Корня с нами, с конкретными людьми, живущими в конкретное время и в определённом месте. Свет входит в подготовленную Прозрачность. Свет восходит к Свету дорогой Чистоты. Свет сплетается со Светом в опусе Освобождённости.

Конечно, он потом загрязняется бытом, теряется в суе отвлечений, разворовывается концлагерными деформациями социума... но что-то остаётся. То, что удалось зафиксировать.

И мы повторяем и повторяем эти Операции...

Паломничества Вечного Сентября начались весной 2016 года. С той поры было совершено чуть более пятидесяти поездок в Европу и в Азию, пройдено несколько Троп Камино де Сантьяго. Всё вышло на какой-то свой странно чудесный уровень и уже даже стало вполне уверенной формулой существования людей Ордена. Карантин несколько перепортил нам планы, внося невозможность поездок в Нашу Европу, однако, с другой стороны, были в связи с этой же причиной совершены Пилигримажи в Хорватию, Черногорию, Турцию, Узбекистан и Непал... об этом всё можно прочитать в соответствующих книгах.

Когда Карантин начал ослабевать, решив вопросы вакцинации, мы потихоньку стали возобновлять Паломничества в Нашу Европу. Всё шло довольно гладко и даже плавно.

24 февраля 2022 года утро в Киеве и по всей Украине треснуло от взрывов ракет и контратак ПВО. Началось активное и массированное вторжение войск РФ. Только чудом Киев не был взят, но закипела кровопролитная и жестокая война.

Мы пережили самый неопределённый период российского наступления в Киеве, под звуки сирен тревоги, далекие канонады и взрывы ракет. Ожидался штурм города, витало то своеобразнейшее настроение, когда всё предельно обострено: вот она «весна ещё в начале», вот — умножающийся вал убитых и раненых, а вот — вполне себе вероятность твоей смерти. Конкретная вероятность.

Позже Община разъехалась, мы более двух месяцев провели в Западной Украине, кто-то сразу уехал в ЕС, кто-то решил быть на привычном месте.

В период майского цветения и неги часть основного состава Сердца Ордена смогла-таки пересечь границу с Польшей.

Внешне и официально людей, уехавших от боевых действий, называют «беженцами» со всеми из этого вытекающими последствиями.

Мы сразу приняли другой взгляд: Четыре Корня открыли нам (после ряда испытаний) Новый виток Пилигримажа в Европу (разве не к этому мы стремились последние годы!?). Сам способ

и факт особого выезда в военное время в тех обстоятельствах, в которых мы сие смогли сотворить, не оставил у нас сомнений в инспиративной помощи Четырёх Корней: явно прослеживалась связь удачи решения данного вопроса с несколькими Ритуалами Тройной Чаши и пришедшими, в связи с ними, состояниями и как бы случайностями. Нас по сути вывели...

Вечный Сентябрь своими телами попал в ситуацию экзамена более высокого уровня.

За это время мы успели пройти и определённо пережить ряд внешних и внутренних Жестов Пилигрима: некоторым это далось крайне нелегко. Но, что хотели, то и получили.

Каждый — своё.

Итак: с людьми Вечного Сентября после Камино Арагон и поездки в Мушию мы расстались в Мадриде. Там встретил других существ, связанных с этой Передачей.

С ними мы, через Саламанку и Касерес выдвинулись в Португалию, где нас судьба занесла в Томар (о чём повествуется в другой книге). В главном городе Португальских Тамплиеров мы обрели полное ощущение Отечества и красоты. Потом некоторое время пожили в граде Льва и Змея, в Коимбре. Следом, из-за перипетий с жильём, нас занесло в какую-то сельскую глубинку, а за два дня до моего выезда в новое Камино (о котором идёт речь), устроились на 12 км южнее Назаре, у Океана.

Последние двое суток, с перерывами, идёт дождь. Он то низвергается мощно ударяя упругими струями по нашему белолазурному домику с ящерицей при входе, то дует ветер, сминая и прогоняя серые танкеры облаков, то небольшой подвисает штиль и довольно жарко светит солнце. Все Стихии в кармане...

Карман всех Стихий.

А всего в чуть более километре, там, на Западе, грохочет белая необъятность Атлантика.

Мы идём к нему несколько раз за сей недолгий период. Единожды настагает дождь, как из ведра: мгновенно — мокрые. Так и доходим до побережья...

Дорога безлюдна, немного похожа на тропинку где-нибудь в Карпатах.

Вот оно: обрывы, камни... край Света и Бесконечная яростная Вода.

Океанический прибой сообщает о всецело ином качестве Воды. Здесь не зайти в неё: элементарно измолотит о камни. Воды приливные, отбойные, обратные...

Океанос кипит.

Его Вода содержит скрытую Силу Огня.

Этим, именно этим, так уникален Атлантис: Яростным Пламенем внутри антипода. Видимо, сей Огонь проявляется из Акватки вследствие особой Формулы Океана.

Здесь не только исключительно просторно и привольно, здесь сквозь и посредством Воды в тебя конкретно бьёт Пламя из другого Измерения. То Пламя, которое не обжигает глаз.

Тот Огонь, который возжигает Сердце к Запредельному.

Ударяемся своим Огнём в Огонь Океаноса Атлантиса.

Проявляется ровное и целостное чувство абсолютной беспощадности, все сантименты мгновенно выгорают; однако — именно в этой несокрушимости и обитает истинное сочувствие, ибо Чистота узнаёт Чистоту.

Океан не терпит ни йоты лжи о морали или о слишком человеческих невнятиностях о добре и зле. Западный Океан волнуется отцом неисчислимых мириад всевозможных мечей, ибо он — Сталь.

Атлантические Воды разъедают и растворяют любые умствования и концепции, потому как они — исконная Ртуть.

Океанос лишает девственности так, что последняя проститутка сама внезапно обнаруживает свою абсолютную непогрешимость, ибо он — Серебро... и лишить Девственности просто невозможно.

Западный Атлантис порождает Трикуту Рёло из этих Стали, Ртути и Серебра так обучая Opus'у.

Его прибрежный ветер всегда поёт о Прощании.

О — Расставании.

Из его Сердца приходит Свет Праведной Нашей Европы, он расходится Тропами Сантьяго так формируя её охему...

Смотреть необходимо прямо в Горизонт, там у Атлантического Меча лезвие, острое как бритва, — им сквозь глаза и срезаются все иллюзии. Так можно покрыться Северным инеем, правда, потом, после просечения век и вытекания очей в эту суровую огненную Воду.

Параллельно вполне можно пить алкоголь, например, Портвейн Тауни. Запивать, много запивать, водой и закусывать яблоками, разными сортами сыра, свежим, домашней выпечки, хлебом.

Всё равно захмелеть тут не удаётся.

Ехать мне на встречу с остальными участниками Камино Сальвадор — в Мадрид. Туда же должны прибыть ещё наши люди из Украины и Словакии, а ещё одна участница (из Германии) присоединится в Леоне.

8

Доезжаем на авто до Лиссабона, дорога красива и благородна на вихревыми сплетениями туч цвета океана. Находим автовокзал, а вот автобуса не находим. Вообще. Никаких табло. Что и где вообще не ясно. Помыкавшись около часа наконец обнаруживаем место отправки. Там стоит немаленькая группа негров. Предчувствия не обманули: вся эта компания загрузилась в подъехавший автобус, добавившись к наличным внутри тоже (в основном) неграм.

Сосед попался из той же темы: толстый и упитанный негр сидел уже под окном, кое как усевшись, обнаруживаю, что моё сиденье сломано и далеко заваливается назад, тоже на очередного негра.

Негр слева более часа сначала громко разговаривает по телефону, как впрочем, и негр где-то сзади и ещё один впереди.

Потом они смотрят какое-то кино в своих ярких экранчиках.

Чуть позже очередной негр ловит по-видимому, то ли приход, то ли отходняк, и прямо посреди ночи (автобус едет аккуратно всю ночь) вопит нечто в ситуации очередной остановки на весь автобус, его бросается успокаивать водитель. Кое-как всё устаканивается.

Потом негр сзади, видимо спросонья, вместо спинки сиденья пытается зацепиться своими ногтями мне за голову, впрочем, сие удаётся не вполне.

Поспать с горем пополам получается что-то около получаса.

Как говорится, в окопах, конечно, намного хуже но и этот делирий воспринимается не особо с энтузиазмом. Остаётся расслабляться, воспринимая сей дурдом как некие Врата Пилигримажа.

Более-менее получается не вовлекаться...

Наконец, приехали.

Мадрид.

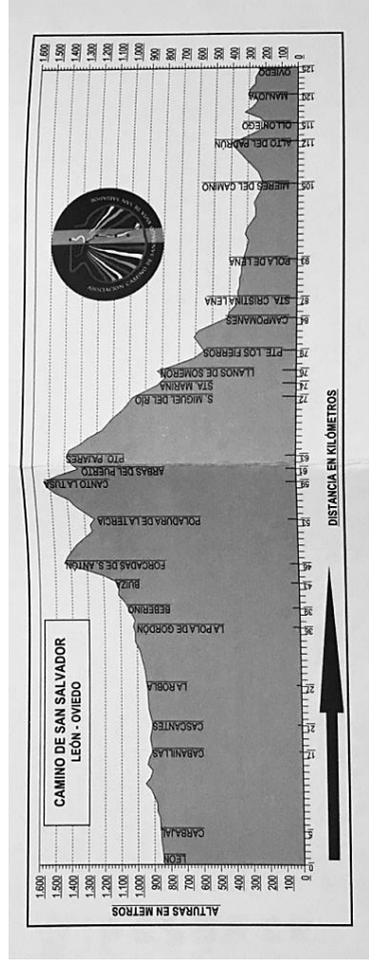
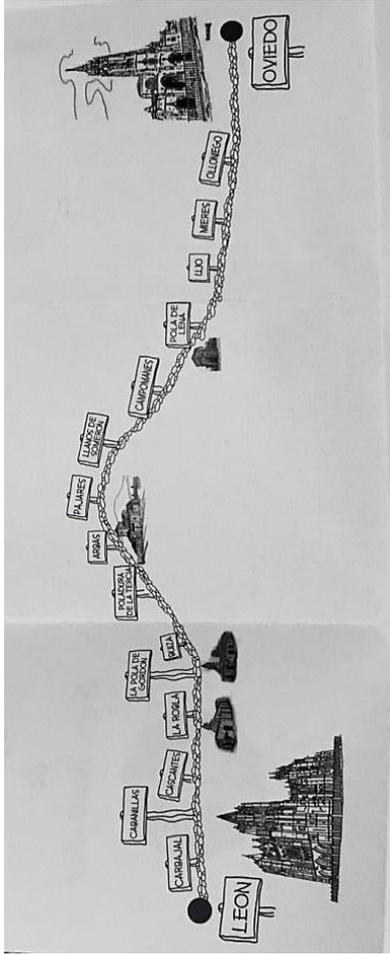
Оказывается, что в багажнике, какой-то персонаж поставил свой чемодан сверху на мой рюкзак. Судя по тому, что рюкзак сильно промок и приобрёл специфический характерный запах, сей (скорее всего) негр, вёз в чемодане мороженую рыбу.

Выхожу.

Найдя некую столовую, заказываю чёрный чай. Пью воду. Пью чай. Записываю заметки.

Интонационная темпом испанская речь порывами снега распределяется вокруг. Этот снег пеленает беспокойных животных и становится вполне себе красиво.





2: КАМИНО САЛЬВАДОР. ОБЗОР СМЫСЛОВ.

Что такое Камино Сальвадор?

Как говорит популярная информация, Камино Сальвадор, из Леона в Овьедо, было неким отклонением некоторых паломников с Камино де Франсе с целью посетить Собор Овьедо и обратиться к его реликвиям. Центральный участок маршрута, пересекающий Кантабрийские горы, проходит по уединенной и гористой местности со значительными уклонами и максимальной высотой 1568 метров.

Это Камино недлинное и обычно его делят на пять этапов...

Больше всего пилигримов привлекала некая ткань, которой, по уверению местных легенд, была завернута голова погребённого Спасителя.

Попробуем попытаться понять содержание Камино Salvador в контексте Опуса.

11

Итак: во-первых, это путь на Север. То есть, Пилигрим совершает перемену в прямой угол, идя на Запад по Камино де Франсе, он, добравшись до Леона, почему-то делает перемену чётко на Север.

Или: Пилигрим начинает из Леона; когда основная масса паломников движется на Запад, он идёт к Полярной Звезде...

Далее: дойдя до Овьедо, Странник может начать Изначальное Камино и через Луго придти к Сантьяго-де-Компостела.

С Camino Primitivo связаны свои мифемы, в основном, имеющие отношение к началу Реконкисты.

Путь на Север корреспондирует большинству Португальских Камино, а также — Серебряному Пути, Виа-де-ла-Плата, в том числе, переходу из Финистерры в Мушию...

Таким образом Камино Сальвадор (то есть, Спасителя или Спасения) резонирует указанным Тропам в системе Зеркал...

Камино Salvador особо связывает основной Французский Путь с Изначалием вообще всех Камино, таким образом, обращая реки к их истоку.

Тропа Сальвадор также резонирует Арагонскому Камино: как помнит читатель из предыдущей нашей книги, главное, вокруг чего вращается указанная выше Тропа — одна из проекций Святого Грааля, Грааль, в конце концов попавший в Валенсию. Леон обладает ещё одним иконическим коагулятом Грааля — Чашей Уракки, которая хранится в Базилике Сан-Исидоро (сейчас, в музее).

Отсюда — Камино Сальвадор ещё и взаимодействует с Арагонским путём в контексте Операции Зеркал, связанных с коагулятами Грааля.

Исток Тропы Salvador — град Леон.

Его Формула (приблизительно) выглядит так:

- Тамплиеры;
- Лев;
- Чаша Грааля...
- ...

12

Важный момент: леонцы не считают себя кастильцами, хотя Королевство называлось Кастилия и Лион (так и сейчас называется данный регион).

Важно: Герб Леона представляет собою Пурпурного Льва в Серебряном Поле. Пурпур в геральдике используется крайне редко (один случай на десять тысяч), и распространён в ней только с эпохи ренессанса. Пурпуру соответствуют Аметист и Меркурий (что указывает на уже андрогинную характеристику Фигуры, что может быть связано с реалиями Второй Работы).

Получается: Аметистовый Лев...

До Пурпурного, Леонский Лев, вероятнее всего был проявлен в двух вариантах:

- Красным (связь с Аресом и вообще Воинским Опусом);
- Золотым (Символ Царского Достоинства)...

Есть мнение, что Пурпурный Лев не использовался до 16 века.

Серебряное Поле отсылает к интуиции, сокрытым процессам, Тайным операциям...

Цель и завершение Camino Salvador — древний град Овьедо, столица Астурии, одного из немногих регионов не захваченных маврами в Конкисту. Потому, он как Кость Луц...

Овьедо являет собою в первую очередь некий баланс двух Священных Крестов: Креста Победы и Креста Ангелов. Третий важный Артефакт: уже упомянутая Ткань, связанная со Христом...

Чуть подробнее:

КРЕСТ ПОБЕДЫ.

По форме тяготеет к Латинскому Кресту и на каждом из четырёх концов имеет трилистник. Его поднёс Храму в 908 году Король Альфонсо Третий. С тех пор, Крест, представляющий из себя дубовый сердечник в драгоценной оправе, хранится в Катедраль. Сердце Креста Победы, сделанное из дуба, связано с Королём Астурии Пелайо (685–737).

К 711 году вестготский король Родерих погиб и, практически вся территория Иберии была захвачена маврами. Естественно, такое мощное и тотальное продвижение нехристей далеко вглубь Европы, шокировало всех и привело в неслабое уныние. Казалось, Бог и Его Благословение, покинули христиан.

И вот, некий Пелайо, со смехотворно малым числом воинов, дал бой превосходящим силам мавров в 718 (вариант: в 722) году. Случилось это при Ковадонге. Мусульмане потерпели сокрушительное поражение и, именно с этого боя, началась Реконкиста, длившаяся потом без малого, семьсот лет (!) и завершившаяся всецелым изгнанием врагов с территории Пиреней.

Предание рассказывает о том, что перед сражением, Пелайо, в некой пещере, посетил видение: Пресвятая Дева передала ему Посвящение в виде особой формы Креста. Артефакт был коагулирован тут же в виде Креста из Дуба. После победы над маврами, его покрыли множеством драгоценных элементов.

Немаловажно и то, что в Средокрестии Собора Овьедо, нервюрными линиями концентрации Сил, выложен этот самый Крест Победы.

КРЕСТ АНГЕЛОВ.

Поднесён Собору Овьедо в 808 году Царём Альфонсо Вторым Благодетельным, тем самым, который открыл Опус Камино де Сантьяго, совершив первый Пилигримаж в 814 году.

Центральная часть, Сердце, этого Креста, сделано ангелами, отсюда и название. Форма — греческая, с равными лучами, кстати, почти такая же как и у Креста Тамплиеров. Реликвия украшена множеством драгоценностей.

На Гербе Овьедо изображён Крест Ангелов (основная Фигура — Золото), Поле — Лазурь.

Цвет Поля говорит о структуре, Логосе и управлении, апеллируя в общем к Царской Власти...

Астурийское Камино (начинающееся в Овьедо и с ним напрямую связанное) — в определённом смысле, Камино Отчаяния и последнего шанса.

Как известно, в восьмом веке, берберы под знамёнами Ислама (который сами недавно приняли и большой вопрос, вообще, насколько они репрезентировали это Учение), всего за три года, с 711 по 714 год, завоевали основной массив пиренейских земель, не захватив только некоторые уголья басков и Астурию на севере.

В 719 году арабское завоевание докатилось до Тулузы, а в 720 году — к дельте реки Роны. Над Европой нависла страшнейшая угроза.

Реконкиста, отвоевание Иберии, растянулось на долгих 700 лет (!!!)...

Первый Пилигримаж в Звёздное Поле совершил Король Астурии Альфонсо Второй Целомудренный (760–842). Он перенёс столицу в Овьедо и построил Храм Сан-Тирсо.

Альфонсо Второй объединил усилия с Карлом Великим и с Людовиком Благодетельным в деле борьбы с арабским завоеванием, их набег становились всё более дерзкими и в 798 году Альфонсо, даже, захватил Лиссабон.

В 814 году был обнаружен Ковчег с мощами Святого Иакова. Вот как раз в это место и свершил первое Паломничество Король-Рыцарь Альфонсо Чистый (ибо, в том числе, так можно перефразировать эпитет «целомудренный»).

Таким образом проявилось Изначальное Камино.

Король Альфонсо не имел детей и после его смерти власть перешла Рамиро Первому, сыну Бермудо Первого...

Путь Леон-Овьедо, если быть точным, на испанском языке будет звучать как Camino de San Salvador.

Общая его протяжённость около 125 километров, стартует Тропа в Леоне на высоте приблизительно чуть более 800 метров. Потом идёт подъем до более 1500 метров и спуск в Овьедо (чуть выше 200 м.н.у.м.).

На всём переходе Пилигрим проходит около 25 населенных пунктов...

То есть, как уже стало понятно, это Камино (впрочем, любое другое, — тоже) имеет ряд ключевых координат. Его можно пройти только внешне, физически (что делает подавляющее большинство). Есть возможность совершить религиозный турпоход в духе современного католицизма. Есть вариант перемещаться внутри культурно-исторического мифа...

Словом, Камино соответствует качеству человека и уровню его запросов.

15

Мы пытаемся дать как концептуально мифо-поэтические координаты, так и привязки Символов для пробуждения Солнечной Интуиции (следует, однако, заметить, что большинству известна лунная интуиция, обеспечивающая животно-витальную активность). То есть, пытаемся вести речь об Orus, в общем привязывая это к Алхимии в широком смысле данного термина.

В идеале, Пилигримаж может стать вторичной причиной некоего взрыва Постижения, связанного с Прямым Прикосновением к Истине.

Это — как Удар Молнии, введём для него некий неологизм — «Грозис».

Итак: Гнозис — смешение в разных пропорциях и формулах возвышенной Философской концептуальности и Солнечно-Интуитивных Озарений, вместе, часто являемых в мифо-поэтике языковых последовательностей и в Языке Символов.

Грозис — прямое Касание Истины, тогда Гнозис является подготовкой к нему, а весь Пилигримаж есть Теургическое Ритуальное Действие.

Подсказки к вышеупомянутому даны и в мифах, и в преданиях, и в геральдических знаках, они могут приходиться взрывами кристаллов осознания...

Каждый Пилигрим составляет своё видение.

Современный по складу ума человек, безусловно, не способен ни к каким качественным Жестам, он не может быть Пилигримом (за редчайшим исключением). Для него все эти Камино, максимум, трекинговые прогулки с элементами концептуального насилия и перманентным бросанием понтов в соцсетях.

То есть, Пилигримаж Сантьяго требует нескольких лет подготовки, необходимо переучить хотя бы ум и энергетические привычки настроений. Для этого в отрицательно растворяющем плане следует категорически перестать жить как все и навсегда перестать думать как все, а также, отсечь все беспокойства, характерные для современного человека.

В позитивном ключе имеет смысл глубоко прожить книги Юлиуса Эволы, Рене Генона, Евгения Головина и Глеба Бутузова... хотя бы это.

Войти в упомянутую литературу лучше всего с книги Эволы «Восстание против современного мира» и «Кризиса современного мира» (за авторством Генона).

Подготовка к Камино и первые формы Нигредо желательно чтобы продолжались хотя бы лет 7-8...

Непосредственно, Пилигримаж идёт из города в город (это как из Круга в Круг) и из Собора в Собор (из Точки в Точку).

Направление в корне изменяет Формулу конкретного Паломничества.

Например, Camino de San Salvador в каноническом варианте пролегает из Леона в Овьедо; с Юга на Север; от Серебряного Измерения и его Фаллоса-Мультипликатора Смыслов, Пурпурного Льва в соответствующем Поле — в Пространство Лазури, осемененное Золотым Крестом Ангелов...

Если пройти это Камино наоборот, с Севера на Юг, Формула изменится в корне.

Результатом определенного Камино является обретение Пилигримом определенного Эликсира. Только на его основе может появиться Новое Постигание, то есть, собственно — продолжиться Путь.

Если Эликсир не обретён, то ходок не Пилигрим.

В завершение данного эссе обратим внимание читателя, что Камино Сальвадор начинается с Бестиарной Фигуры — Пурпурного Льва (не забудем, что он был и бывает также Красным и Золотым). По сему параметру прослеживается определенная связь с украинским Львовом и французским Лионом...

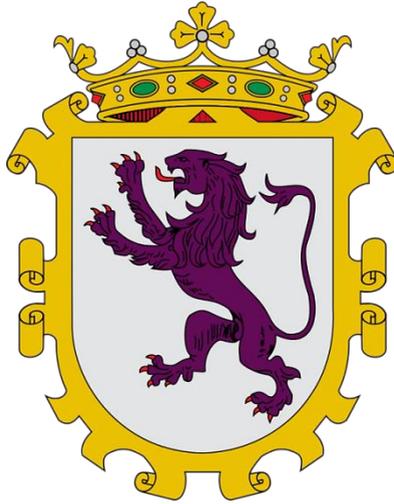
Завершается — в граде под эгидой более апофатического Символа, Креста, пусть и специфицированного особо.

В этом сокрыт важный смысл...









20



3: ВСЕ ЦВЕТА ЛЕОНСКОГО ПЛАМЕНИ.

Итак.

Леон.

Точка начала Camino de San Salvador.

Что здесь можно тонко различить и как именно придать Пилигриму соответствующий первоимпульс уже начатых Операций Опуса?

Вопрос непростой.

Во многом: крайне индивидуальный. Конечно же, мы лишь обозначим свой ответ на него, ещё и в режиме всего великолепия отсутствия любых гарантий в режиме трюеточия.

Леон (как и любой другой такого типа город) разный, если по-разному в него попасть.

Наш первый визит сюда происходил в контексте Камино де Франсе, то есть, пришли сюда пешком аж из Франции. Леон предстал нам сначала внизу, в некоей чаше рельефа, мы спускались в него. Конкретным акцентом звучал Собор: он был различим издали.

Временем располагали небольшого промежутка, усталость, напротив, тогда уже добралась к значимым отметкам. Тем не менее, успели многое...

Второй раз Леон проявился в Пилигримаже по Испании, ехали авто, заезжая на день-два в разные города, связанные с Матаморосом и его эгидой.

Сейчас наш третий визит. Леон довольно хорошо знаком. Потому есть повод сосредоточиться на различении нюансов, тихо и тайно. Как бы прозрачно втекающая. Без обусловленности ударом молнии первых впечатлений. Обобщить, всё уже понятное, сотворив сие относительно к Рыцарскому Опусу.

Во вторую леонскую ночь приходит сон. Суть его такова. Леон — Транзитное. На этом разноцветном Священном ветре дойти до Фиксированного, Овьедо. Там есть Тайный Храм Истинного Креста, он находится внутри Собора и сокрыт от

вульгарного взгляда. Путь туда через мучения Металлов, которые, впрочем, можно свести к минимуму...

Итак: Леон.

Вне всяких оговорок и сомнений, Эссенция этого Града Пурпурного Льва находится в Катедраль.

Собор сей прекрасен как внешней формой, так и причудливым сиянием разноцветья множества витражей.

В Главном Тампле Леона царит правильный полумрак, сумерки Божественного моста. Он особо расцветен самоцветным дивом световой живописи. В данном Соборе есть Три Розы: все направления, кроме Востока, освящены круглыми окнами немирского Сияния.

Здесь очень хорошо различимо, что классический Готический Храм строится от Сфайроса Истины. Первична Сфера, её проекции на плоскости фасадов как раз и проявляются Витражными Розами. Известный момент: когда строили Готику, не было метрической системы, каждое сообщество Мастеров, возводящих Тампль, имело свой эталон измерения, это был исток меры и строился он исходя из размеров Центрального Шара, отца и матери всех Роз. Таким образом Готический Собор буквально рождался из Сфайроса, который всегда и по определению Андрогинный.

Священный Брак, как способ возврата такого Сферического Изначального Знания, состоял во взаимодействии крестом Нефа и Трансепта. А триангуляционная доминанта Готической Формы откровенно сообщала о главном аспекте Опуса — Работе Тайного Огня (стрельчатость и устремленность в вертикаль такого рода Зодчества).

Всем вышеозначенным параметрам полностью соответствует Катедраль Леона.

Здесь, в главном Храме Леона, есть один довольно уникальный нюанс: среди всех витражей Катедраль выделяется некая средняя по высоте Вертикали, полоса: там изображено множество Гербов.

Выше упомянутой витражной полосы уже созерцаются фигуры и атрибуты Святых, Апостолов и Пророков. То есть: Аристок-

ратия, она же — Рыцарство изображены как медиатор, Агент, между человеческим миром и Измерением Адептов.

Получается, если сие описывать формально-внешне, Витражи Собора в Леоне изображают три яруса: Персонажей Писания, жизнь бытовую и Рыцарство...

Клуатр Собора хранит ещё одну драгоценность: более полтора Десятка статуй конца 13 века. На них наиболее ценны изображения лиц: расслабленные Иным Расслаблением. Через эти артефакты в прямом смысле можно получить некую Передачу...

В Соборе Леона как раз тот случай, когда не стоит пытаться сепарировать (особенно витражи) по эпохам искусства. Имеет смысл просто воспринимать его тотальность и окрашивать себя ею.

Катедраль (мягко говоря) не выйдет прочувствовать с одного визита: лучше побыть в Леоне дня 2-3 и по-разному посетить Собор и его прилегающие Клуатр, часовни и музей не менее трёх-четырёх раз...

Леон такой город, который любит внимательное и неторопливое изучение. Не стоит забивать сознание множеством историко-мифологических сведений, сообщенного в предыдущей главе, в принципе, достаточно. Лучше попробовать тонко уловить вкус Фонового Меркурия и в первую очередь, приходящего, через и посредством витражных Сияний. Впустить в себя все эти настроения. Облучиться ими...

Вторая по значимости точка отсчёта — Чаша Уракки, своеобразный Леонский Грааль.

Вот довольно поповый материал о ней, тем не менее, дающий представление о чём идёт речь:

«В марте 2014 года весь мир взбудоражила новость о результатах исследований испанских ученых Маргариты Торрес, профессора средневековой истории Леонского Университета, и искусствоведа Хосе Мигель Ортега дель Рио. На протяжении трех лет они занимались изучением реликвий, которые хранятся в базилике Сан-Исидоро в Леоне. Чтобы разобраться с происхождением подарков первых королей Леона, ученые работали над манускриптами в египетском университете Аль-Азхар.

В своей совместной книге «Короли Грааля» («Los Reyes del Grial») они утверждают, что заветная чаша хранится в Леоне. Согласно их исследованиям, эта христианская реликвия на протяжении многих веков хранилась в храме Гроба Господня в Иерусалиме, в XI веке чаша была привезена в Северную Африку, затем передана эмиру Дении в знак благодарности за продовольственную помощь во время голода. В 1054 году эмир Фатими подарил чашу королю Леона Фердинанду I после подписания мира между Леонским королевством и Денийским эмиратом. Король завещал этот подарок своей внучке Уракке. Украсив ониксовую чашу драгоценными камнями, внучка Фердинанда I подарила ее базилике Святого Исидора вместе с другими реликвиями. Почти тысячу лет священный кубок, хранится в храме Леона.

Книга испанских историков вызвала большой резонанс. До сих пор теологи спорят с выводами ученых. Тем не менее, посмотреть на чашу, хранящуюся в музее базилики Сан-Исидоро устремляются многие паломники, совершающие Французский путь в Сантьяго».

(Материал: <https://spainnordtur.com/svyatoj-graal-v-leone/>)

Чаша Уракки хранится в музее Сан-Исидоро на первом этаже. К ней можно подойти почти вплотную, и попробовать что-то ощутить через защитное стекло. Нам сей Артефакт показался настоящим и находящимся в логике определённой связи с витражными Огнями Катедраль. Леонский Грааль имеет сопряжение с Египтом и его Вино можно распознать самоцветные Сияния Собора, который, кстати, с Севера и Юга на своих фасадах обладает интересным вариантом Треугольника Рёло с вписанной в него Готической Гексаграммой...

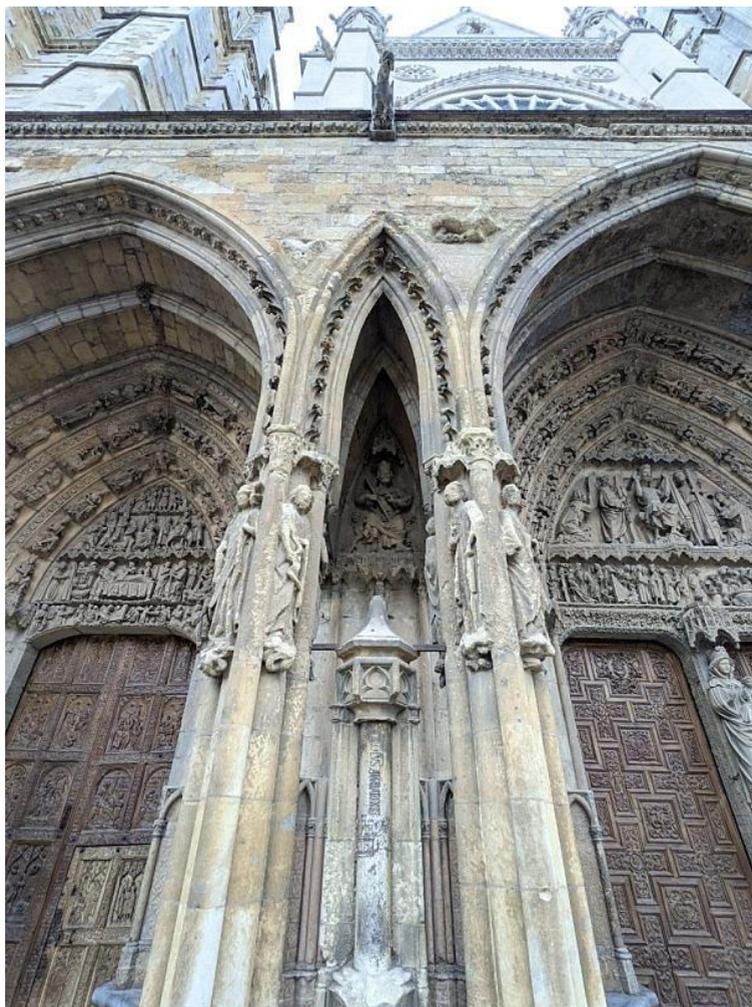
Безусловно, достоин пристального внимания и Ритуалов сам Храм Сан-Исидоро.

Пожалуй, говоря о совокупной ванне огней Леона, следует ещё упомянуть Тампль Святого Марка, находящийся немного в отдалении и украшенный в ритмике почти Платереско. Перед ним находится статуя Отдыхающего Пилигрима...









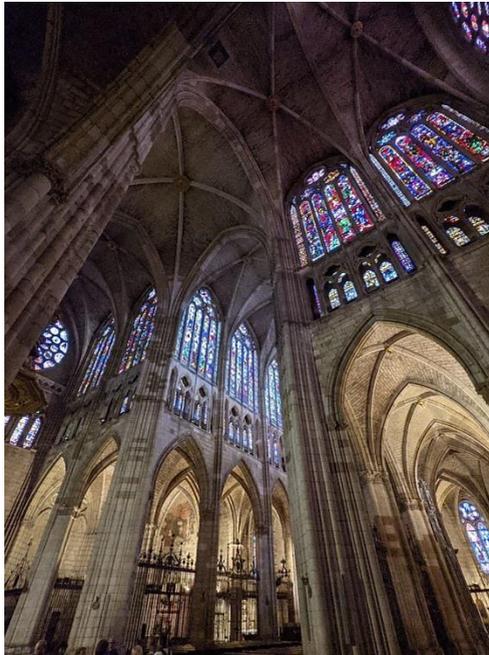


29



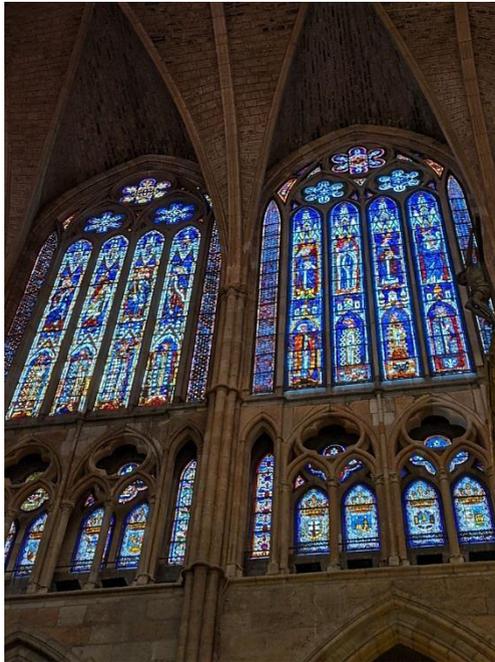


30





31





4: LEON — LA ROBLA (первый переход).

Первый переход. Всегда, что-то когда-то начинается. Это особое состояние. Особое настроение...

Пилигримаж всегда прорастает от Храма. В данном случае — от Катедраль.

Леонский Собор особый, сделанный из хрупкого материала. Уже были проблемы с серьёзными разрушениями и проведен комплекс восстанавливающих операций. Так что, как видим, даже наша падшая цивилизация далеко не в лучшей своей фазе не тотально негативна, есть и в ней Капли Света и блага...

Просыпаемся рано. Около 5.30. Светает сейчас около восьми утра, однако, нам нравится выходить ещё затемно, когда город спит и в пространстве наиболее проявлена свежая Всевозможность.

Ходоков по Камино ещё немного.

Собор Леона имеет ряд черт, придающих ему уникальное звучание. Западный главный Фасад ощущается легким и динамичным. Две почти симметричные Башни обладают стрельчатой структурой: они остро направлены в синюю необъятность. Между ними как бы подвешена Роза, она помещена в некий объём более широкого элемента, в общем тоже башенного типа, который отделён от правой и левой веж легкими дугами аркбутанов.

Портал состоит из трёх стрельчатых широких входов и двух между ними: последние, акцентированы подобно свечам — их острота изрядна. Так Леонский Катедраль проявляет вполне себе неповторимый отпечаток. Он не кажется слишком высоким, скорее — гармонично подвешенным.

Ещё совсем темно.

Подходим к Собору, благо живём в трёх минутах ходьбы. Народ догуливает вчерашнее, слышны пьяные крики и уже уставший смех.

Катедраль.

Висит.
Молчит.

Так Пилигримаж начинается от тайны. Подходим близко к Западному порталу. Никого.

Произносим Формулы Вечного Сентября: с этого момента и начат Пилигримаж Сальвадор.

Идём по ещё ночному городу ориентируясь по жёлтым стрелкам. Их цвет апеллирует к символу Золота. Пока что наше Камино совпадает с магистралью Франсе. Минуем Сан-Исидоро...

Вот уже и Сан-Марко, статуя Отдыхающего Пилигрима. Далее, все идут через реку, на Запад. Мы сворачиваем вправо, идя вдоль реки выходим на Тропу Сан Сальвадор.

Ещё темно. Тропа жмётся между речкой и инфраструктурой Леона. Понемногу продвигаемся в сторону Севера. Влажно. Несколько дней шли довольно сильные дожди. Пробираемся через какие-то кусты постепенно выходя за город.

Река слева. Она течёт нам навстречу.

Постепенно выходим к первому посёлку. Всё довольно типично. Ничего особенного.

Пьём чай и немного завтракаем, снова в дорогу.

Тропа уходит в зелёные холмы, она то ныряет вниз, то карабкается под горку. Довольно много растительности.

Замечаем некую особенность сего Камино: на деревьях, возле мест отдыха, помещены разнообразные фигурки Святых или Апостолов, порою, висят цепочки с изображениями или чётки. Эти элементы сульфурно окрашивают дорогу и от сего становится более тепло, капли Золотой Розы разбрызганы чьей-то заботой.

Сама тропка Камино пока что не представляет из себя что-то особенное: сельский ландшафт среди невысоких холмов. Тут вопрос в подразумеваниях и намерениях идущего, в его внутренних жестах...

Камино Сан Сальвадор уже понемногу показывает вкус своей особенности: желтоватая земля, холмы, деревья и перелески, довольно редко расположенные населенные пункты.

Идя по Тропе можно вспоминать свою жизнь. Возвращаться мысленно к самым различным событиям и периодам, созерцая всё это с высоты полёта прожитых лет. Это не просто банальный тренинг памяти, порою, упомянутые формы воспоминаний своим количеством таких сеансов и точностью восстановления в уме былого, могут привести к качественному броску — резкому осознанию некой сути своей судьбы или эссенции отдельных событий в данном контексте.

Идти (тем более, как для первого дня) довольно много, с учётом всех подходов, отходов и неровностей — почти тридцать километров. Практически у цели сегодняшнего перехода, у Ла Роблы, встречается мощная промзона, впрочем, мы быстро проходим её. Приблизительно к 18 часам, на месте.

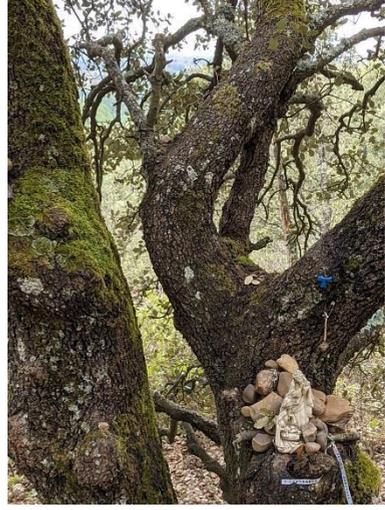
Ужинаем.

Даже первый день перехода уже ощущается почти неделей, Леон где-то вдали и позади. Время уплотнено.

Сегодня не встречено каких-то особых Храмов или великолепий природы: всё серенько и тихо. Невнятно. В полутонах.

Тем не менее, такая «влажная» форма вполне удовлетворительна для Пилигримажа. Когда нет интенсивностей, то Оператору приходится работать не с отторжением и примагничиванием, но с тупостью, застоём, ленью и инфантильностью. Что, порою, в разы сложнее, так как нет точек опоры... зато, иногда, это и намного сущностнее.

Камино Сан Сальвадор: день первый.







5: LA ROBLA — POLADURA DE LA TERCIA (второй переход).

В первый переход (как уже было сказано) Храмов встречено почти не было. Прямо перед Ла Роблой — один древний Тампль, но его зажали между трассой, ж/д и электрической подстанцией. Место крайне неприятное. По факту, почти убили пневматику Святыни. В итоге, мы проследовали мимо.

Первая ночёвка на тропе. Кто-то спал, кто-то спал даже неплохо, а кто-то — почти нет. У каждого всё немного по-своему.

У всех всё вообще-то, характерное для людей.

В подавляющем большинстве случаев, речь идёт о животном-роботе в той или иной пропорции. Только прямая осознанность хотя бы в какой-то мере исправляет сие, на недолго придавая человеческим вульгарностям намеки оттенков Неба.

Пилигримаж важен своей тотальностью. Ты уже тут. Ты всё равно уже идёшь. Спешить, в принципе, некуда. Волноваться — без смысла. Ты и так в Камино с утра до вечера, прямо внутри потока Передачи.

И (всё равно) большинство умудрится пройти это всё так же, как и живётся остальная жизнь: то есть шанс будет упущен и всё вернётся на своя круги. Пластинка вертится.

Все начинают танцевать...

Просыпаемся около 6.00. Сборы, небольшой завтрак, слушание интонаций утра...

К 7.00 выходим на Тропу. За час до рассвета.

Идём довольно быстро и без особых остановок час, до Храма Nuestra Señora del Buen Suceso. Он открыт и удаётся совершить внутри Воззвание Пилигрима. Тишина особая обнимает нас.

Приблизительно через 25 минут после начала сегодняшнего движения, выходишь к Puente de Alba, что можно перевести как Мост Рассвета. Действительно, пройдя довольно приятное начало вдоль реки, промывшись её шумом, подходим к древнему Мосту как раз к восходу Солнца.

Старый Мост немного в стороне от Тропы. Перемещаемся на его середину и проговариваем Формулы Вечного Сентября.

Мост.

В определённом созерцании он почти является Храмом. Впрочем, сие утверждение относится только к Древним Мостам, ибо они имеют душу. Современные конструкции из железобетона сугубо функциональны.

Мост — значимое и довольно откровенное Архэ. Он соединяет То и это, символизируя собою и Промежуточное состояние в том числе. В этом плане следует обозначить, что скитания (если их сотворять правильно) отрывают от привязок к земле. «Любовь к родине» присущая масскультуре и как следствие, но-стальгия, — знаменатели инфантилизма и духовной несостоятельности.

Оператор тогда, собственно, Оператор, когда его Ось проявляется в любых условиях, то есть, понемногу идёт уход от обусловленности Formой и спецификациями. Эти Операции крайне важны для подготовки к умиранию, так как человеческая форма (связанная с телом) будет однозначно утрачена. Тот, кто не имеет опыта осознания себя вне Formы получит тяжелейший шок и утрату ориентации в посмертных турбуленциях, как следствие — будет объектным листком в прихотливых играх ветров бардо.

40

Идти сегодня довольно приятно и легко. Пока что, по крайней мере. Местность всё более преобразуется в горы. Она довольно плотно освоена людьми: железнодорожные пути, трассы, мосты, линии электропередач. Иногда попадаются места для отдыха. Одно из них сделано весьма интересно: треугольная глыба камня в верхней части оборудована краном, а водоприёмник сотворен в виде объемного прямоугольника. Вышла почти метафора Делания: из Каменного (то есть, Фиксированного) Огня течёт, ясное дело, необычная Вода и она опять фиксируется особой Землёй...

Отдыхаем.

Идём понемногу.

Хребты гор вдруг предстают в виде нескольких Драконов. Тропа плывет по трассе, виляющей ущельем.

Останавливаемся кратко отдохнуть в преддверии Храма Нашей Девы Долины.

Время близко к полудню, чуть более половины перехода уже совершено.

Перемены Измерения — вот один из Ключей скитаний и Пилигримажей. Разные страны, отличные народы, языки и настроения, по-разному провоцируют и вдохновляют. Либо напротив: монотонные дороги актуализируют и наводят состояние застоя и тупости. Странник обучается не вовлекаться, не привязываться, не отторгать и по возможности, не засыпать в неведении. Он старается найти Ключик к любому Измерению Ясности и Прозрачности, так познавая богов, скиталец всё более выходит из-под их власти. Он как бы кристально висит, созерцая проплывающие мимо облака перемен. Оператор путями Камино избавляется от иллюзий.

Продолжает избавляться.

Один из важнейших навыков Пилигрима состоит в освобождении от импульсивности. Это, конечно, сверхзадача, потому реально идёт речь о всё возрастающем приближении к означенному.

Если посмотреть на подавляющее большинство населения, сразу видно, практически все находятся в отвлечениях и обусловлены неосознаваемыми импульсами.

Импульсные реакции, во-первых, это деформированная животность, во-вторых, социальные привычки, навязанные воспитанием и обучением; точнее — сплав первого и второго. Импульсность может идти по принципу отторжения или страстного желания; порою, она как бы ныряет в болото сонливой тупости.

Оператору критически важно уйти от этого и, по возможности, всецело.

Постепенно доходим до Buiza. Довольно большой посёлок. Ничего интересного в плане Orus он не представляет. Разве что старая церковь, разрушенная настолько, что в её нефе выросло уже немаленькое дерево.

После Buiza Тропа уходит вверх, в общем — в горы. Здесь она, немного петляя, вьётся между скал, вдалеке видны кантабрийские химеры. Уже живые своей фундаментально припечатывающей, жизнью. Время близится к обеденной поре, немного жарко, на привалах в тени сальвадорских древ всех немного тянет подремать.

Постепенно разворачивается реальная Мистерия самых настоящих гор. Эти имеют свой неповторимый аромат настрое-

ния, он выражен в сочетании формы, цветовых композиций и взаимодействии Тропы с данным великолепием.

Пожалуй, сегодня попали в природный Храм, когда-то была выражена Формула Трёх Поклонов: первый — Тамплю, второй — Океану, Третий — Горам...

Камино Сальвадор недлинное. Если присмотреться с точки зрения высот, оно являет собою сначала восхождение вверх, а потом — плавный спуск к Овьедо. Обычно всё это занимает пять дней.

Сегодня второй, мы достигнем вершины упомянутой дуги уже завтра.

Горы по-особому одухотворяют, ибо даруют сочетание огней радости и открытых просторов свободы.

Приблизительно к 17.30 мы доходим до места ночёвки. Здесь нас ожидает уютное каменное альберге с внутренним двориком, со вкусом украшенным цветами и растениями.

Предаёмся возлияниям неплохого Красного Вина и обсуждаем всё на свете.

Когда ночь похищает так содержательно прожитый день, расходимся по комнатам, в объятия Морфея.

В нашей, на стене висит интересный цветной рисунок: его алхимико-астрологические аллюзии несомненны. Основная тема — Синева. В оную и ныряю.







45





6: POLADURA DE LA TERCIA — PAJARES (третий переход).

Спится хорошо. Каменный дом по-особому сохраняет уют и тишину. Просыпаемся в 6.15.

Непродолжительные сборы и в 7.20 (ещё темно) выходим на Тропу.

В завершении посёлка встречают две крупные собаки, приветливо виляя хвостами, всё-таки, для их, собачьего порядка, потом облаивают.

Дорожка сразу забирает вверх.

После 2,5 км подъёма и траверсов выходим на прекрасную площадку, помеченную Посохом Пилигрима и надписью с названием Тропы. Чуть выше места отдыха замечаем некие Врата, образованные брылами камней. У одного из них находим множество мелких фигур Рождественского Вертепа. Видимо, для местных это какое-то особое, волшебное, Измерение.

47

Поём Тамплиерский Кант «Da Pacem Domine», совершая таким образом Подношение божествам Camino de San Salvador.

В этот поход мы взяли с собой переносную колонку, порою, во время отдыха, под куполом неба, слушаем то Призывание Матамороса, то красивейший Альбигийский Кант. Предаёмся созерцанию окружающих великолепий...

В Леоне и Кастилии Камино помечено деревянными столбиками, причём километража нет. Там изображены желтой краской (аллюзия на Философское Золото) Ракушка и Пилигрим, а также, стрелка, указывающая направление.

Уют и покой исходят от сих вертикальных маячков.

Сегодня происходит пересечение границы: из Кастилии и Леона мы попадаем в Астурию. Столбики, отмечающие Камино, тут другие: из бетона, похожие на типичные во всех других регионах.

Маршрут идёт до Pajares, по дороге проходим Canto la Tusa, сие место расположено выше всех остальных точек Camino de San Salvador. Вообще, сию Тропу можно распознать как некое Восхождение на Священную Гору и спуск с неё в Долины. Есть фаза (преимущественно) подъёма и она как раз завершается в

упомянутом месте; сие соответствует Возгонке; Фонтану и Мечу, обращенному остриём к Небу.

Потом идёт Нисхождение: не прямо, волной, но в общем — вниз, что манифестирует Водопад и Меч, остриём в Землю...

Подъем соответствует Экстазу и Проявлению; Спуск — Энтазу и Возвращению к Пустоте.

Напомним главную Тайну Истины: эссенция Проявления — это Пустота; суть Пустоты — Проявление...

Таким образом, небольшое Камино Сальвадор даже в своей конфигурации содержит Формулу Истины.

Третий переход (как ему и положено арифмологически), пожалуй, самый красивый и содержательный из всей нити Камино, за исключением крайних точек, Леона и Овьедо. Мы, правда, ещё не прошли Путь полностью, но что-то подсказывает, что дела обстоят именно так (хотя, впрочем, могут возникнуть улыбки Чёрной Розы...).

48

Кантабрийские горы... они действительно отличаются от всех других гор. Некая раскрытость объятий и отсутствие крайних акцентов... конечно, несколько печально то, что сей регион весьма техницизирован: не так-то много пейзажей вне вышек, проводов, автотрасс и тому подобного. Но к радости, всё же есть.

Пройдя чуть более половины сегодняшней Тропы и спустившись вниз, к трассе N-630, приходим к Храму Colegiata de Santa María (она находится в пространственном контексте посёлка Arbas del Puerto). Само название намекает на некие Врата куда-то...

Тампль поражает.

Уже видно (мягко говоря) сотни средневековых Храмов и, всё-таки, этот уникальный.

Снаружи — довольно типичный Тампль, пожалуй, в стилистике астурийской Романики. К счастью, к большому нашему счастью, он открыт. Можно попасть внутрь, что мы и свершаем.

Нам везёт, около получаса одни, камино-туристов нет. Делаем Ритуал Трёх Проходов, Воззвание Пилигрима. Всё осматриваем. Слушаем... Тишина звучит здесь особо.

Делаются ключевые фото...

Опять: тонкое слушание.

Сразу ясно: Храм не только и не столько католический, тем более, в современном понимании этого термина.

Интерьер исключительно структурирован. Пол особым образом, камнями, вымощен чёткими геометрическими Узорами. Им симметричны Нервюрные Цветки вверху, Краеугольные Камни которых наделены символическим изображением и звучанием.

Эти две структуры, одна внизу, под стопами, другая — над теменем, создают некое сопряжение между собою полностью и сквозь тело Пилигрима. Аскетика стен и арок, каскады архивольтов, всё это усиливают и распределяют. Странное (почти) круглое окно напротив непосредственного входа в Тампль; головы Быка и Медведя представляют из себя некий кронштейн, на который опирается гладкий тимпан Западного Портала.

Бык и Медведь.

Есть на сей сюжет некая легенда. Строили данный Храм и волы перевозили стройматериалы. Медведь (взявшийся откуда-то с гор) убил одного из волов, помогающих на строительстве. Силой как бы Святости дела и исполнителей, Медведь заменил убитого им, вола и был впряжён в пару с другим Волком, с которым и довершил все работы. Так они и трудились в одной связке: Медведь и Бык, а потом попали увековеченными в Измерение Западного Портала.

49

Не нужно быть слишком высокомерным в своей гордыне современного человека и свысока относиться к вышеописанной «наивной сказке». Там всё, конечно, глубоко, шокирующе и существенно. Вот только, как бы объято Тайной.

Медведь убивает Быка и занимает его место в паре с таким же Быком: контекст — возведение Храма.

Здесь следует весьма сосредоточиться, беря во внимание, хотя бы то, что Король Артур — может быть прочитан и как Царь-Медведь...

Но Медведь сам по себе — это одно, а Медведь в паре с Быком: является чем-то совершенно иным. Тем более, Медведь-убийца, как бы превзошедший свою природу и выполняющий несвойственные ему функции...

К этой теме следует ещё не раз вернуться, в том числе, понимая подоплёку названия «Берлин».

Возможно, как раз в этой легенде содержится один из главных Ключей Гнозиса Camino de San Salvador.

Обратим внимание: Бык и Медведь в вышеупомянутом Тампле привязаны именно ко входу; причём, этот Портал двойкий. Очевидный его ход — на Восток, собственно, в Храм; неочевидный, на Запад, к весьма своеобразному Круглому Окну...

В общем, в Храме Присутствия Девы в Arbas del Puerto присутствуют слои типичные для такого Священного сооружения: Библейский, Геральдический, Бестиарный, Аристократическо-Рыцарский... все они тайно знаменуются Алхимико-Герметическим Знанием.

Царским Знанием.

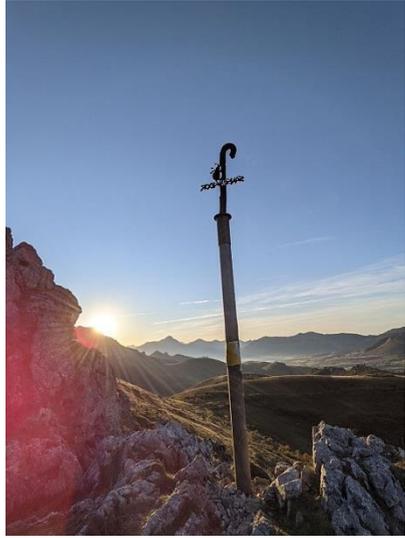
50 Сей Тампль выделяется своей геометрией. Точнее: зеркальной геометрией, плоскости верха и низа даже не плоскости, а уже сложнейшие структуры. Пилигрим попадает как бы между ними. Его пневма захватывается Узорами, начинает активно циркулировать встречными потоками, отражается сама от себя. То есть, Храм Девы Врат инициирует Состояние Расплава. Тинктурные зерна, Порошок, может оплодотворить своим чистым Сульфуром уже готовую к этому душу.

Работает принцип Симпатии: Подобное — к Подобному: мелодия ритмики Храма вполне может включить нечто аналогичное в Операторе.

Всё это — Таинство Передачи.

Приходим к месту ночёвки к 17.30. Поужинав в местном баре с неприятной хозяйкой и ещё более вульгарной её дочерью, идём отдыхать.

День был воистину удивительный.







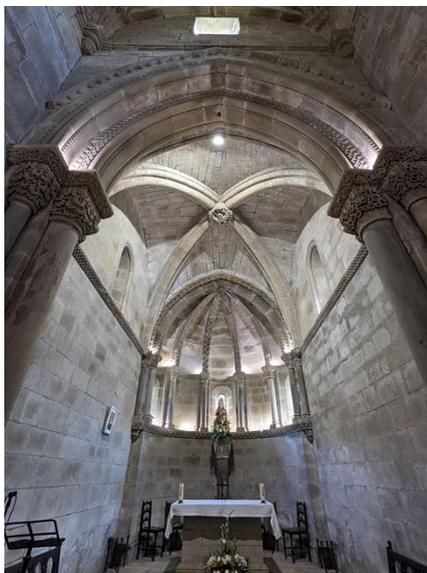
53





Colegiata de Santa María (Arbas del Puerto)







57











61





62







7: PAJARES — POLA DE LENA (четвёртый переход).

Просыпаемся к 6 утра. Сборы, то да сё, около 7.10 выходим. Ещё темно. Сначала перемещаемся вдоль трассы, тропка уходит влево вниз от неё и начинается довольно крутой спуск.

Идём без перерыва до Santa Marina. Здесь к нам подбегает рыже-белый кот на длинных лапках и дружелюбно даёт понять, что не против позавтракать. К счастью у нас есть колбаса, которую мы скармливаем котику. Чуть позже к рассветному пиршеству присоединяется чёрный котёнок. Кушают оба. Радость наполняет наши Сердца. Великолепное начало дня.

Идёт какой-то «пилигрим», лицо его мрачное, еле здороваётся, бело-рыжее хвостатое чудо подбегает к нему, полагая, что все люди теперь хотят его накормить. Персонаж не ведёт и бровью, идёт далее. С этим всё ясно: ноль шансов. Живой труп: ибо — нельзя так утром, да ещё и с котёнком.

65

Дорога идёт по горам, переходя на трассу и постепенно ныряя в достаточно глубокое ущелье. Правда, аутентичное Камино идёт траверсом по верху, через Fresneo. Мы выбираем такой вариант.

То вверх, то вниз; но генерально — вниз, Операция Дождя и Водопада.

Тропинка плывёт невысокими горами то ныряя в лес, то следуя траверсом среди трав. Населённых пунктов больше, чем в Леоне, однако, они небольшие и зачастую нет даже маленького кафе, чтобы выпить, например, вина.

Дорожка, то поднимается на сотню-полторы метров, то спускается. Идти непросто. Хотя и не особо сложно. Немного всё портит развитая инфраструктура: автотрасса, ж/д, линии электропередач.

Идём и идём. Переходы данного Камино ощущаются реально непростыми. Будто (порою) проходишь сквозь встречный ветер.

Наконец добираемся до некоего Campomanes. Тут к нашей искренней радости наконец обнаруживается придорожный бар. Можно немного перекусить, но самое главное, испить вина. Впрочем, начинаем с пива... Понемногу легчает.

Кушаем.

Пьём красную Риоху. Отлично. Растворение и Расплав прекрасно пошли. Сидим около полутора часов. Наконец, выходим. Естественно, в неплохом подпитии, что, впрочем, благостно.

Идем быстро. Даже, очень быстро. В подпитии замечательное ощущение, будто висишь, перебираешь легко ногами, а мир летит мимо.

Доходим до Храма.

Iglesia de Santa Cristina de Lena.

Это ещё Дороманский Тампль. Сие строение воистину уникально.

Вот описание из Википедии:

«План церкви отличается от традиционной дороманской базилики. Это единое прямоугольное пространство со сводчатым сводом, с четырьмя примыкающими конструкциями, расположенными в центре каждого фасада. Первая из этих пристроек представляет собой типичный астурийский дороманский вестибюль с королевской трибуной в верхней части, доступ к которой осуществляется по лестнице, соединенной с одной из стен. На востоке находится ограждение с алтарем с единственной апсидой, предшествующее традиционной астурийской дороманской тройной апсиде и восходящее к влиянию вестготов. К северу и югу соответственно есть два других ограждения через полукруглые арки и цилиндрические своды, использование которых было связано с испано-вестготской литургией, практиковавшейся в Испании до 11 века.

Одним из наиболее характерных элементов Санта-Кристина-де-Лена является наличие пресвитерия, приподнятого над уровнем пола в последней части центрального нефа, отделенного от помещения, предназначенного для прихожан, тремя арками на мраморных колоннах. Это разделение, встречающееся в других астурийских церквях, не повторяется ни в одной другой с аналогичной структурой. И решетки над арками, и стена, окружающая центральную арку, были повторно использованы из вестготского происхождения в 7 веке».

(Источник: https://en.m.wikipedia.org/wiki/Santa_Cristina_de_Lena)

Тампль возведён в 852 году.

Это, пожалуй, вторая по значению (на равне с Colegiata de Santa María) Святыня в промежутке от Леона до Овьедо.

И если последняя находится светильником Кастилии и Леона, то упомянутый дороманский Храм освящает уже землю Астурии.

Iglesia de Santa Cristina de Lena в хорошем состоянии. В принципе, почти как новая и в то же время, всецело иномирная.

Храм небольшой. Вообще, дороманские Тампли обладают как бы иной мерностью. Впечатление, что тогда люди как-то тише и гравюрнее жили...

Храм похож на миниатюрную шкатулку, мастерски сотворенную из Серебряного пластичного камня. Бочкообразные своды, без привычных уже хотя бы крестообразных нервюр, звучат как-то по-особому аскетично, тихо и священно-просто.

Билеты в данное чудо продаёт весьма симпатичная и доброжелательная бабушка. Кое-как общаемся, она знает только испанский, мы же — нет. Жесты и эманации помогают.

Смотрительница разрешает нам подняться на Хоры и спеть Тамплиерский Кант «Da Pacem Domine».

Поём.

Происходит что-то странное: ощущение, будто Звук поёт нами. Всё сливается в одно...

Бабушке понравилось тоже.

Дороманский Тампль довольно аскетичен. Ничего лишнего. Есть Узоры, наиболее звучащие — Растительные и Кресты. Союз Транзитного и Подвижного, о чём так кратко и хорошо написал Рене Генон в своей работе о Данте.

Наконец, дело сделано. Идём дальше. Ближе к 19 приходим в место ночёвки. Дороманский Тампль наполнил день сей.

Camino de San Salvador: четвёртый переход.



68





69

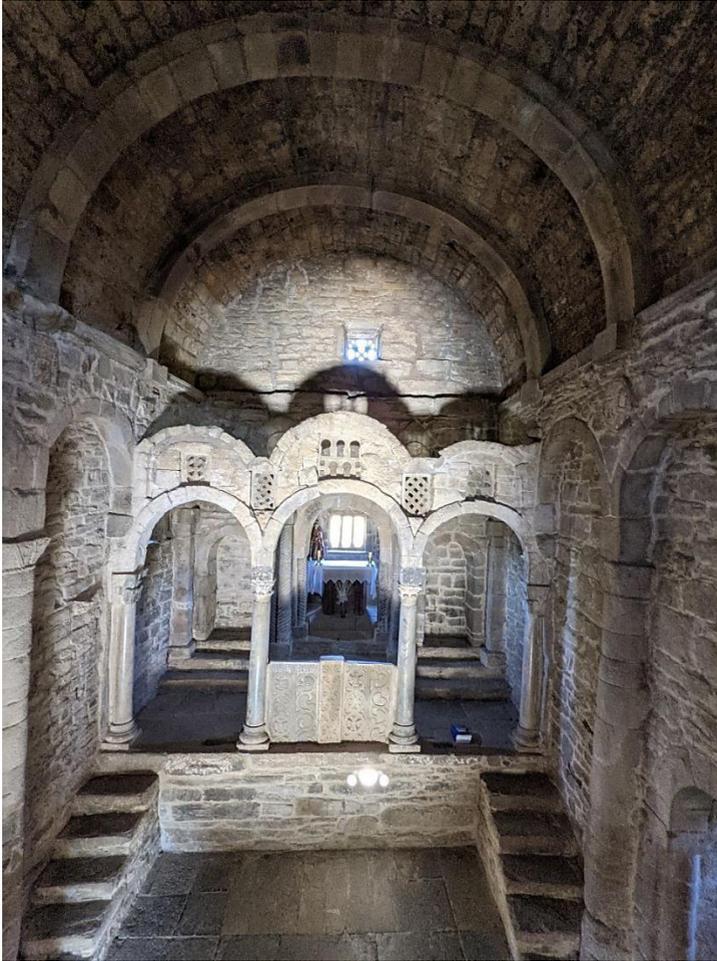




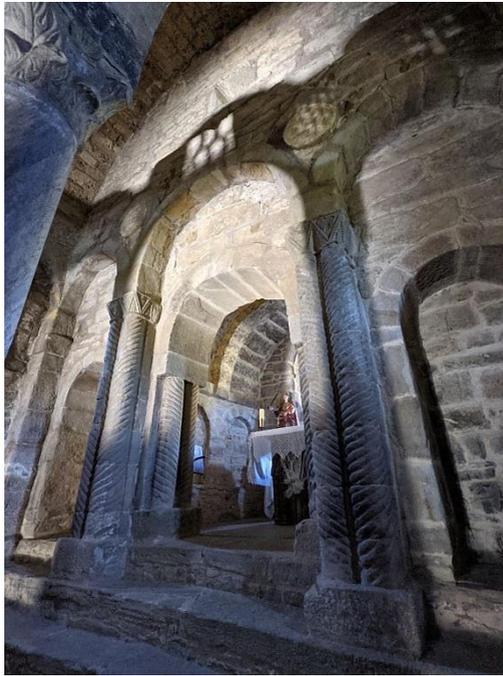
Iglesia de Santa Cristina de Lena











75









8: POLA DE LENA — OVIEDO (завершающий переход, пятый).

Всё говорит о том, что последний день Камино Сальвадор будет самым сложным.

Накоплена уже немалая усталость. Ситуацию усугубляет тяжелый рюкзак, в связи с войной и нашей временной иммиграцией удалось взять совсем немного книг; ученик привёз мне на Тропу четыре довольно объёмные книги (Головина, Эволу), а также ещё некоторые вещи; короче говоря, рюкзак весит чуть более 20 килограммов. Переходы здесь трёхмерные и довольно длинные. Словом, усталость взяла уже всех.

Сон не освежил, а скорее дал некое подобие отдыха.

С трудом просыпаемся около пяти утра. Собираемся более вяло. Только к 6.20 выходим. Ещё темно.

Идём сначала по городу (который весьма симпатичен), потом вдоль трассы и по промзоне, после — тропка уходит в совсем уж inferнальные места: грязь, дорога среди ночных ветвей, шум множества авто рядом, сырость...

Через полтора часа выходим к нескольким домикам и отдыхаем на скамейке.

После — снова вдоль трассы. Доходим до Ухо. Здесь везёт: древний Романский Храм открыт. Особенно ценен его главный Портал. Там обнаруживается ряд символов, разбирать которые можно долго и вдохновенно.

Далее, некий город. Не особо приятный, Mieres. Камино в нём (жёлтыми стрелками или иным способом) отмечено плохо. Нить часто теряется. Видно, что для местных властей оно значит не особо много. Далее, Тропа идёт фактически по асфальтной автодороге через ряд небольших посёлков.

Касательно отношения современности к Камино в частности и к Традиции вообще, не нужно питать какие-либо иллюзии. Оно потребительски высокомерное с редкими исключениями.

Довольно симптоматична некая статуя в Леоне: расположена в центре города, представляет собою разъярённого Льва, вылезающего из канализационного люка (!). То есть, своё Геральдическое Животное город расположил в потоках дерьма, в Нижних

мирах. Хотя, по определению, оно есть Небесный Покровитель. Может потому и Лев в ярости, ибо низвергнут с положенного ему Трона хуже, чем в тюрьму.

Если хорошо вдуматься в подразумеваемые слои содержания данного памятника, то получишь жёсткий шок и утрату ряда иллюзий относительно сего дня.

Современность крайне нетерпима к миру Традиции и всячески попирает оный.

Идти ещё довольно далеко. Рельеф плотно насыщен всевозможной инфраструктурой, вплоть до заводов. Это, конечно, существенно напрягает пространство и реально ощущаются попранные местные боги-держатели континуума. Если бы всё это ещё и работало на людей, более-менее распределяемое в среднем для облегчения их жизни, — ясно, что прибыль уйдёт к мизерной кучке «хозяев жизни», а остальные получат тараканы крохи со стола господ. То есть природа насилуется даже не для общего комфорта, что только лишний раз ярко показывает всю степень падения теперешней цивилизации.

80

Сегодня переход очень длинный, более тридцати километров. Местность пересеченная. И весьма освоенная. Потому идти нелегко.

Перед Овьедо пейзаж смягчается, представая каскадами мягко сияющих в предвечерней феерии света, холмов.

Заходим в город. Идём по нити Камино. Всё ближе и ближе Катедраль.

И вот он взлетает из-за поворота. Предзакатное Солнце оживило Западный Фасад, Храм светится подобно волшебному расплаву. Его несимметричная относительно центра острая огненная Башня, как бы выбрасывает нас в некую Диагональ. Она отменяет противостояние и войну Вертикали и Горизонталью, сливая воедино явь и сон, Свет и Звон...

Однородная Лёгкость внутри мягкого свечения Волшебного Фонаря знаменует изменение состояния Базового Меркурия.

Собственно, Пилигримаж почти завершён.

Воспарённо и Пространственно.

Камино Спасителя.

Итак: зачем же мы прошли его? Зачем и почему ходили ранее и будем ещё (невзирая ни на что) ходить в будущем?

Ответ в самой Сути Пилигримажа.

Паломничество — это Теургический Акт. Священный Ритуал Спасения мира, живых существ, друзей, врагов и себя. Оператор, совершая Пилигримаж, как бы поднимается над своей человечностью. Хотя бы немного. До Божественного. И так привлекает соответствующие влияния.

Пилигримаж (как и Молитва или Мантра (в случае Буддизма)) — некое Действие, создающее причину для обретения Мудрости.

Означенная Мудрость — это Андрогинный Сфайрос Знания и Силы. Пешее Паломничество имеет характерную особенность: оно прожигает конкретно в том числе и тело, создавая причины достижения Плода через и посредством ононого.

Овьедо сияет мягким незаметным глазу, светом. Легчайшее шуршание гравюрной чистоты сообщает весть Спасения. Он — нас, мы — Его: Все — друг друга.



82

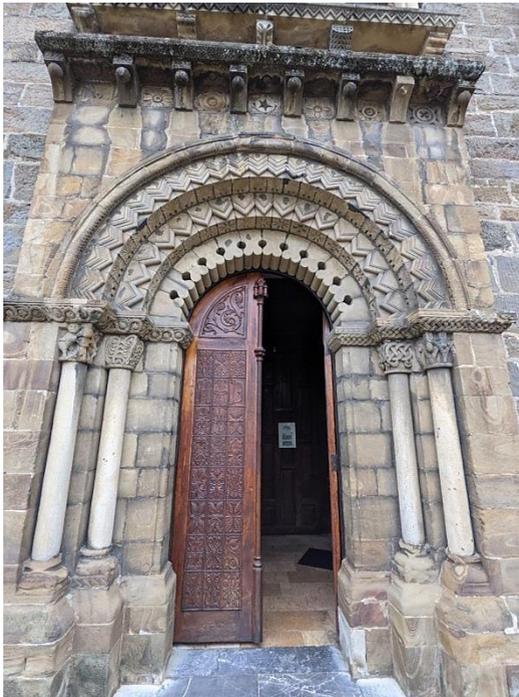




83











9. ОВЬЕДО ДВУХ КРЕСТОВ.

С утра нового дня тщательно и точно выполнив все Ритуалы, завершаю Пилигримаж.

Напомню: Паломническая Тропа идёт не из города в город, а из Храма в Храм.

Собор Овьедо и огромен в своих Смыслах, и невероятен, и — уникален.

Его сущностное ядро представляет Два Круга и Мандорла, образуемая их пересечением.

Первый Круг строится вокруг Креста Ангелов. Сие связано с Нашим Белым Вином и апофатической частью Формулы Истины.

88 Второй Круг: в центре расположен Крест Победы, собственно, с него, с его Силы, началась Реконкиста, которая длилась без малого 700 лет (!!!). Это — Красный Аспект Вина Истины.

Сама идея Кругов, то есть, Измерения — есть Плат Христов (ещё одна Святыня Собора в Овьедо).

Мандорла в пересечении являет не только самую сущностную идею Готики (Стрельчатость Основы), но и содержит внутри себя Леонский Грааль Уракки...

Теперь пару слов о содержании Западного Портала Катедраль Овьедо (в данном случае, это — главный Портал, то есть то, через что осуществляется переход в ИНОЕ).

Базовая структура упомянутого Тампля классическая: три Нефа и Трансепт. Каждому Нефу соответствует свой портал, причём все они различны. Центральный Портал наибольший, боковые не равные, то есть симметрия как бы есть и её как бы нет: сие придаёт особую динамику. То есть уже ярус порталов содержит в себе андрогинную Транзитность.

Над центром — Западная Роза (заметим, что в Катедраль есть ещё две, Северная и Южная, что роднит его структуру с Леонским Собором). Роза вроде бы посередине, над тройным

Порталом, но он — ассиметрично/симметричный: сие довольно сильно влияет на Круглое Витражное Окно (оно как бы вибрирует, колеблется на упомянутых турбуленциях).

Однако, сие не финал: фасад ещё содержит довольно высокую и острую Башню, она расположена всецело ассиметрично, на линии Южного Нефа. Это вообще взрывает композицию, порывисто выводя её в конкретную Диагональ...

Таким образом Портал сообщает о максимальной Транзитности (Формула Быстрых Огней), однако, опирающейся на андрогинную пневму и имеющую Центральное Присутствие (Роза), то есть — Созерцание. Как видим, всё это максимально характерно именно для Рыцарства и Царского Опуса.

Возможно, описанным образом проявилась Сила, в своё время инициировавшая Реконкисту.

Менее заметен тот момент, что Португало-Испанские Великие Плаванья (в том числе, открытие Америки и Кругосветные Путешествия), все они, также изошли из энергии Реконкисты, сия Священная Война как бы продолжилась в указанной экспансии.

89

В этой связи совсем по-другому видится роль Овьедо и Астурии вообще в мировой истории...

Крайне важно Пилигриму прийти в Samara Santa, где находятся Крест Победы, Крест Ангелов и другие Реликвии. Присутствие исключительно чёткое и сомнений нет, что всё настоящее. Здесь происходит главное Принятие Тинктуры. Здесь, кроме Святынь, можно обнаружить великолепные Романские статуи-колонны, манифестирующие 12 Апостолов.

В этом Сосуде Катедраль самое место в полной осознанности изречь главные Формулы Делания, будь то Молитвы, Мантры или другие Звуки Гнозиса, сотворив сие в глубокой и сокровенной тайне.

По сути, Samara Santa, её два объёма, это как бы одна из Икон Святого Грааля; Плащаница — Измерение и Связь, а Два Креста — изошедшие Красное и Белое...

Есть в Соборе и Клуатр, он на Южной стороне и в этом плане комплементарен Клуатру Леонского Катедраль, который на Севере.

В Измерении Катедраль Овьедо находится ещё одно нечто, содержащее в себе некую Передачу: это Олива, она растёт чуть в стороне от Клуатра, её молчание и едва различимый шёпот могут рассказать Пилигриму некие важные мифы об утраченном Рае...

Овьедо город объёмный и непростой. Если прохождение сюда по Камино де Сан Сальвадор осуществляется впервые, ему следует уделить от двух до трёх суток, дабы полноценно уязвить Опус.

Кроме Собора здесь находятся и другие важные Тампли, они описаны в нашей книге про Изначальное Камино.

В общем, Овьедо и его окрестности содержат мощнейшую основу Рыцарского Гнозиса и идущий Camino de San Salvador, на этом Пути (при условии правильных Теургических Операций) может обрести причины получения Инспирации Алхимико-Герметического Гнозиса с выраженным акцентом на Рыцарскую специфику. Посему, роль этого (вроде бы совсем короткого Камино) трудно переоценить.

Впрочем, большинство современных людей представляют из себя или зверо-автоматы, или ското-автоматы, либо их сочетание. У них практически нет шансов сделать с собой что-то существенное и качественное из-за исключительно сильного и фиксированного эго. Даже у таких падших существ всё-таки бывают некие просветы Небесного, однако, чтобы эти мимолетности хотя бы как-то реально повлияли на ситуацию, необходимо переучить ум, перестать позволять эго использовать своему эго для постоянного и тотального самооправдания. То есть, нужно пройти глубокое Нигредо, Гниение, Растворение своей профанной личности. Без этого — невозможно.

Большинство современников категорически не хотят углубляться в упомянутую Первую Черноту: они, достигнув самых поверхностных и неглубоких духовных плодов, останавливаются и осваиваются в сей композиции, перебрехивая Опус уже языком своего эго.

И это — катастрофа.

Трагедия жизни, прожитой впустую.

Камино может дать шанс. Но для этого требуется внутренний подвиг. Для типичного современного человека главным подвигом является выход за пределы своей правоты, узревание сонма своих душевных уродств и понимание степени искаленности своего же ума.

На это способны единицы из многих тысяч.

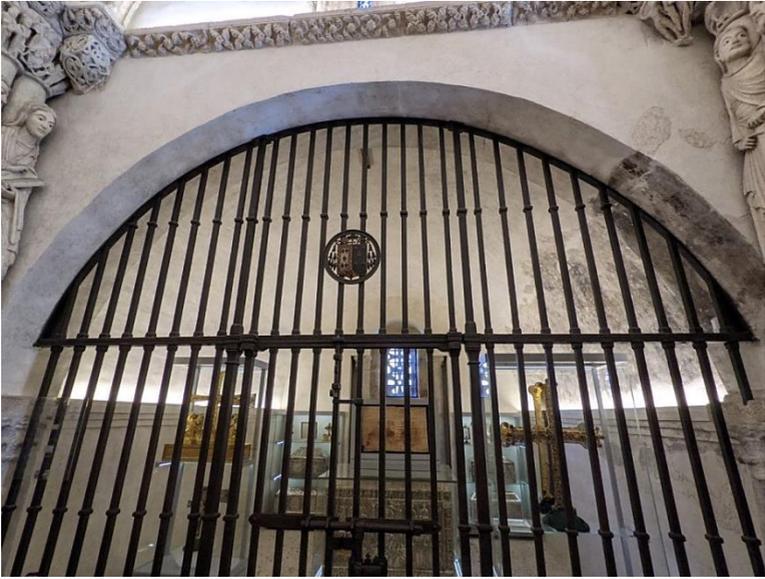
Остальные будут всё время что-то имитировать, не доделывать, утопая в болоте самообманов и бесконечного делирия собственных иллюзий.

Для прошедших Первые Врата, Камино Сальвадор — прекрасный повод уточнить и утончить аспекты и нюансы Основного Опуса.

Их вполне можно искренне поздравить с Блаженством и Свободой в деле Истины.

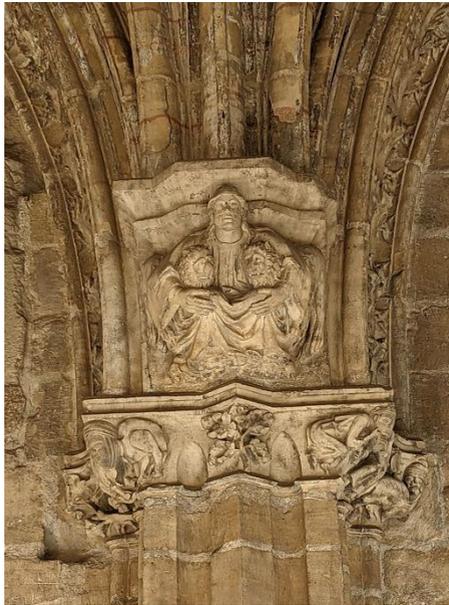








95

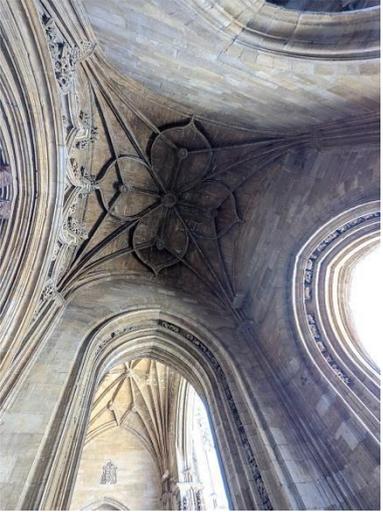


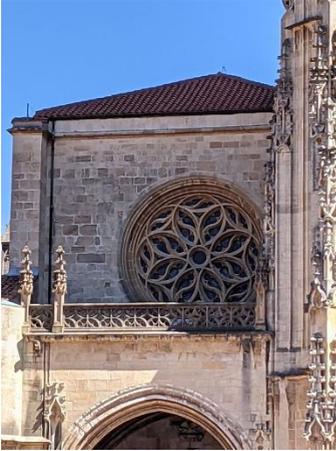




97









10: В ЗВЁЗДНОЕ ПОЛЕ.

Собственно, оперативная часть Пилигримажа завершена. Однако, ещё направляемся в Сантьяго-де-Компостела, а потом — в Мушию.

Из Овьедо перемещаемся автобусом в город Звёздного Поля.

Примечательно: сегодня День Осеннего Равноденствия.

Автобус довольно удобный. Здесь всё так же продолжают дрючить людей, отнимая у них оставшиеся капли беззаботности: требование — ехать в масках. Большинство его выполняет. Кое-кто формально одел намордник и сидит в приспущенном.

Дорога, порою, пролегает по берегу Бискайского Залива, пейзажи изрядно изумрудятся своим великолепием.

Мысленно: возвращение к впечатлениям от Катедраль Овьедо, особенно, его Главного Западного Фасада.

Итак: Готика.

Ритмика Готики.

Италийские архитекторы ренессанса нелестно отзывались о ней, прилепив название, отсылающее и к варварству, и к грубости, и к отсутствию цивилизации... противопоставляя (по их мнению) гармонию и элегантность классического ордера, соразмерного человеческому телу.

Термин «Готы» имеет отношение к некой совокупности, пожалуй, Германских объединений. Их корнем и истоком принято считать Скандинавию (полуостров Ютландию или остров Готланд), что можно обобщённо осознать как Nord.

Потом они пошли на юг, заняв Северное Причерноморье. Далее, прошли на Запад всю Европу, аж до Иберии... берут, в том числе, Рим.

Носители ренессансной ритмики рассматривали Готов как варварскую стихию, во многом уничтожившую античную ойкумену. Средние века (пока этот термин не устоялся) обобщались как «варварское = готское время».

Готическое Зодчество возникло из Описа Аббата Сюжера (Сугерия) по мотивам его штудий трактатов Дионисия Ареопаги-

та и собственного Мистического Опыта, — так повествует об этом внешняя история; исследующие внутреннюю подоплеку видят в данной Архитектуре влияния Герметизма, вплоть до Египетской Традиции...

Интересно, что в «Герметическом Своде» есть категорически нелестное высказывание о греческой Философии, что мол она — не более чем что-то вроде «пустого звона слов» (по сравнению с Египетской Традицией); быть может, как это ни странно будет для читателя, именно «Готский нордический дух» в определённом плане убрал упомянутую поверхностность и вернул по крайней мере Зодчество к масштабам глубины Традиции Нила...

Если всё это попытаться собрать воедино, получится интересный вывод Эссенции: Зодчество Преображения под эгидой Норда и Рыцарских Огней.

Camino de San Salvador: путь от Готического Собора Леона, через Романский Храм врат в Астурию, сквозь Дороманское чудо... к Готическому трамплину Катедраль Овьедо. Восхождение на Гору и нисхождение с оной...

102

Как видим, Формула сего Камино (если попытаться её осознать по ключевым Святыням) уже даже для Ренессанса довольно чуждая, а про перелом 17 века (барокко) и говорить не приходится. То есть, даже уже с 1600-х годов (а то и раньше) всё более теряется суть и глубина сей Тропы, всё более она становится формой сентиментальной религиозной веры, Эссенциальный Гнозис уходит в сокрытие. Конец 19 – весь 20 век отбрасывается из социо-культурного поля даже религия и камино предстаёт развлекательной прогулкой...

Наконец, доезжаем до Сантьяго. Выгружаемся на автовокзале и поскольку нужно быть на съемной квартире в чётко означенное время, берём такси. Водитель останавливается там, где возможно, потому что часть улиц закрыта для авто. Выходим — и глазам своим не верим: прямо перед нами памятник первому Пилигриму, Королю Альфонсо Второму, там же изображён Крест Ангелов и надпись, рассказывающая о событиях, связанных с Овьедо. Дело в том, что в городе, по всей видимости, только один такой знак: и мы, из Овьедо, прямо от похожего памятника этому же Царю, приезжаем снова прямо к нему.

Альфонсо Второй Чистый (чаще его упоминают как Целомудренного), в любом случае, по сути, Альфонсо Второй, NNDNN, Царь Астурии в 791–842 годах. Именно он перенёс столицу Астурии из Правии в Овьедо.

Альфонсо Второй соратничал с Карлом Великим и его сыном Людовиком Благочестивым постоянно воюя с маврами, а в 798 году смог даже захватить Лиссабон.

В 814 году был чудесно обнаружен ковчег с мощами Святого Иакова, в это место по определённой Тропе (сейчас, Камино Примитиво) совершил Пилигримаж Царь Альфонсо Второй: так началась Мистерия Сантьяго-де-Компостела.

Второй (уже полный) день в Сантьяго. Свершены все Ритуалы.

На площади перед Собором очередное креативное беснование; происходит завершение некоего «камино-автопробега» на ретро-автомобилях. Приезжают всё новые и новые машины, всё более занимая сокровенную для Пилигримов, площадь. Вот уже около двух сотен авто на ней. Все веселятся и тусуются. Многие фотографируют понаехавшую технику. Вонь бензина и выхлопных газов...

103

Собор Сантьяго (как и весь город) представляет из себя активно работающую бизнес-машину. Похоже, довольны власти и клир. Здание Святыни поделено на четыре или пять объёмов, вход в каждый из которых оплачивается отдельно, в некоторые можно попасть только с экскурсией. К великому сожалению Древний Ритуал прихода Пилигрима из Странствия уже невозможен во всех своих последовательностях: нельзя зайти через Портал Глории, нельзя обнять Статую Матамороса в Алтаре и так далее...

Видно, что современные «пилигримы» (а их, великое множество) прекрасно вписаны системой в каскады операций по изъятию денег: входы в музеи, сувениры, еда, жильё, снаряжение... и так далее. Всё схвачено своими трендами-брендами, потерпевший только и порхает от одной опции к другой, попутно раздавая финансы, из которых только часть пойдёт на поддержание Храмов, большой массив, как всегда, уйдёт профанной власти.

Чтобы более-менее ощутить основные объёмы соборного Комплекса Сантьяго необходимо либо многократно здесь побывать, либо, хотя бы 3-4 дня. Несколько раз придётся пойти с экскурсией, иначе кое-куда просто не попасть.

В этот раз мы идём на крышу Храма. Видна Романская Основа и то, что с ней сделали в эпоху барокко. К сожалению, из-за популярности Камино город и Собор серьезно перестраивали, в результате чего Готики здесь очень мало...

Поражающе сущностные плоды трудов Мастера Маттео. Их увидеть можно пойдя с экскурсией к Порталу Глория, на крышу и в ряд музеев. Здесь действительно есть что глубоко исследовать...

В этот раз внимание привлёк один из замковых камней: на нём изваян человек с открытым Солнцем Центрального Сердца, исключительно откровенное изображение.

На этом акценте, в сей раз, мы и поставим его величество Троеточие...





11: СМЕРТЬ В МУШИИ.

... мои спутники (во второй день пребывания в Мушии) шли в магазин за едой. На их глазах автомобиль сбил котёнка. Он был ещё живой и умирал у них на руках. Спутники пытались чем-то помочь, но это было уже невозможно.

Пришёл чуть позже, котёнок умер, мои друзья стояли в слезах.

Зияла, пробитая в Небытие, дыра.

Из неё струился холодный синий свет.

Люди (которые «человечные люди») могут возразить, мол, ну да, жалко котёнка, но сколько погибло, например, за полгода войны Украины с РФ. Вроде бы так... однако есть один момент.

С любым человеком связан некий комплекс подразумеваний и ассоциаций, имеющий концептуальное напряжение. Потому, гибель человека всегда корреспондирует многовекторной трактовке, особенно, если взять во внимание идеологические оценки типа «враг», «свой» – «чужой» и тому подобные...

Котёнок же прямо символизирует собою комочек жизни. Жизни и безусловной любви. Потому его гибель ввергает в полный и тотальный шок (возможно, поэтому многие вообще не обращают на такое внимание, так как нечто внутри их знает, что не выдержит сего откровения и устоявшееся уже эго даст роковую трещину).

Жизнь всеполна. Она буквально бурлит связями и представляет пульсирующую Сферу, циркулирующую во множестве слоёв и пластов. Конечно, частью всего этого являются мириады убийств, поглощений, гниений и смертей. Однако, когда ты чувственно соединяешься душой с маленьким пушистыми и милым существом, и оно умирает у тебя на руках, законы природы здесь отступают: отверстое Сердце зияет правдой о том, что страдания быть не должно, что всё это реальность, но реальность Сансары.

Мушия принадлежит Западу.

Она там.

Инспиративною ли силою, или по разумению, каменный язык Мушии перекрыли глыбой (в знак о затонувшем танкере). Сие явно стало доминантой местности, закрывая Белый Поток с Запада...

Мушия...

Приокеанских посёлков не так и мало. Удалось побывать в нескольких. Мушия — какая-то особенная. Что же в ней такого? Попробуем ответить.

Большинство мест при Атлантическом Океане именно касаются его. Они примыкают к Огромной Белой Воде.

Мушия представляет собою Портал. Некий Переход.

Она, частично, В (!!!) Атлантисе Океаносе.

Понятно даже, где именно расположен упомянутый переход. Переход в Белую Чистую Страну.

Каменный хаос; здесь рядом Храм. Он немного снимает на себя акцент места.

Не сразу и не вполне очевидно, что Агентом между нашим Измерением и Авалоном является Каменная Барка (немного отдельно лежащая глыба своеобразной формы). Она занимает некую специфическую позицию: между белопенным прибором и остальным нагромождением брыл.

Каменный язык Мушии, эссенцированный такой же Баркой имеет (или имел) силу проникать сквозь Изменения.

Рядом и возле Барки есть почти ровные площадки. На одной из таких на рассвете третьего дня делаем Ритуал Тройной Чаши. По-особому место принимает его; в завершение возникает спонтанная идея, смешав Красное и Белое Вина, как в Третьей Чаше, вылить сие на камень, в качестве Подношения. Складывается ощущение, что камень (почти жадно) пьёт Эликсир...

Резко приходит осознание: здесь приносили человеческие жертвы, скорее всего, отдавая их прибору (угадывается даже Камень-трамплин в Иное)...

Не стоит проецировать теперешнюю «человечность» на древность, считая такие Ритуалы абсолютным злом. Есть мнение, что приносимый в жертву человек, лично для себя обретал практически гарантию Триумфальной Смерти, то есть, как бы

Бессмертия. Также, считают, что этот акт чаще всего был желанным и добровольным. Христианство категорически негативно определило человеческие жертвы, но не из-за моральных дилемм, а потому, что Спаситель уже принёс жертву и за всех.

Сантьяго-де-Компостела зазвучал особой нотой, начиная с 813 года: Отшельник Пелайо, идя за Звездой и её Светом, обнаружил здесь мощи Святого Иакова. С того времени Campus Stellae, «Место, обозначенное Звездой», стало одним из главных паломнических центров Запада.

Вероятнее всего, Пилигримские Тропы существовали в Европе ещё с дохристианских времён и (возможно) сходились в Мушии, в Портале Западных Врат, у Каменной Барки.

И если Мушия была не главным Переходом, то одним из важнейших. Уже в Рыцарскую эпоху основной акцент перенёсся на Сантьяго-де-Компостела, а путь в Конец Земли, Финистерру (на Запад) и далее, в Мушию (на Север) был сокрыт для более посвящённых в тайны пилигримских опусов...

И если Финистерра знаменует прихождение К (!) Океану, то Мушия — это вхождение В (!) Атлантис. Сие: важнейший момент.

Так и повелось с определенного момента: какое бы Камино не ходили, всегда в его завершение или приходим или приезжаем (ибо не все Тропы Сантьяго ведут именно в Компостелу, пример, Сан Сальвадор) в Город, указанный Звездой; а потом — в Мушию. Тогда Пилигримаж ощущается завершённым.

Земля нашего мира и Вода Океана: они встречаются в Мушии, на Кельтском Каменном Языке, точнее, посредством его. Вода Атлантиса непростая — она до предела насыщена интенсивным Огнём, она не принимает эту Землю, — потому яростно кипит, касаясь оной. Не зря мушианский берег назван Коста-да-Морте, то есть — Берег Мертвых. Здесь произошло очень много кораблекрушений и практически невозможно высадиться на берег не в бухте из-за жёсткого прибоя.

Пламенная Вода избивает материю. Она её истончает. От их соприкосновения взрывается subtilный Воздух: белопенная субстанция шипит и пузырится, предлагая эгиду прямо здесь стать в сотворчество Воздушного Замка.

Порою, неистовый прибой, его равномерные удары и пенные абрисы, на какие-то мгновения проявляют особые видения: Мушия предстаёт не горой-полуостровом, а Хрустальным Дворцом. Вход в оный предложен через качающиеся двери, в нашем Измерении различные как Качающиеся Валуны.

Впрочем, они только ТАМ — Врата, здесь, Пилигрим, при наличии особой subtilности восприятия, способен их распознать как Корабль, Барку или Челн. Конечно, Каменный, ибо Ветры посмертия настолько интенсивны, что только исключительно сильно Фиксированное специальными Операциями имеет шансы быть ТАМ.

Мушия предстаёт Тайным Кристаллом.

Прозрачным и алмазно крепким, вывернутым наружу хрустальной ранимостью.

Такова жизнь: она стеклянно непрочна. Тельце мёртвого Котёнка провело Синий Бриз из западных чертогов и проморозило кристаллической правдой транзитности нашего бытия.

В этом плане, Мушия — откровенный и точный дар Пилигриму. Он транслирует все реалии Опуса, ни разу не смягчая весь Ужас и Восторг нашей формы существования.

Каменная Барка, её Мистерия, это не про веру и надежду.

Это: про Бесстрашие и Знание.



12: ПОСЛЕСЛОВИЕ САНТЬЯГО. ВРАТА МЕДВЕДЯ И БЫКА.

Из Мушии нам ехать в Мадрид и далее — каждый в своё место временного пребывания. В любом случае, временного...

Выезжаем в три ночи, водитель едет очень быстро и уже около четырёх мы в Сантьяго. Пустота. Никого. Всё закрыто. Только что прошёл мелкий дождь, сыро...

Зияет град Матамороса.

Вокзал откроют только в шесть, а поезд — в 6.25.

Решаем идти вглубь города. Перемещаемся быстро: холодно.

Вот уже заструились улочки со старыми домами, колонны, крытые переходы. Журчание; выходим к фонтану с южной стороны Собора. Налево.

Площадь.

Площадь Парадиз...

Ни души...

Нас, ещё три дня назад, раздражала человеческая масса, находящаяся и шумящая здесь. Сейчас так управилось, что вот, пожалуйста — вся площадь пред Катедраль и ни души. Вообще никого.

Ещё какое-то время — и мы прячемся под арку, где обычно играют волынщики. Оставляю своих друзей и возвращаюсь на площадь.

Вот теперь: вообще никого. Даже моих спутников.

Становлюсь прямо посередине сего пространства.

Один.

Совершаю Возввания и Опус 7/1 на чётках. Приходит ответ. Он явный. Прямо в межбровье. Стекает по горлу. Исходит желанием пресветлых слез. Прямо в Сердце. Что-то сходится. Сливаются. Расплавляется...

Сантьяго.

Матаморос.

И тут самая правильная конфигурация — вернуться к Западному Порталу Храма Colegiata de Santa María, находящемуся в Arbas del Puerto, к тому кронштейну, в связи с которым изображены фигуры Медведя и Быка.

Вспомним соответствующую легенду:

«Строили Храм, посвящённый Деве: волы перевозили стройматериалы. Медведь (взявшийся откуда-то с гор) убил одного из волов, помогающих на строительстве. Силой как бы Святости дела и исполнителей, Медведь заменил убитого им, вола и был впряжён в пару с другим Волком, с которым и довершил все работы. Так они и трудились в одной связке: Медведь и Бык, а потом попали увековеченными в Измерение Западного Портала».

Попробуем немного разобраться в данном мифо-герметическом пространстве.

Замечу, что некоторые замечания Брата, связанного с Парусом, весьма помогли более детально осознать ключи сего объёма, за что ему выражаем сердечную признательность.

Итак: Бык.

Сразу память предлагает сюжет «Убийство Быка Митрой». В такого рода контекстах, Бык означает Поток и даже, Круговращение, как бы — Колесо Сансары...

Диск Становления.

Отсюда: «Убить Быка» означает почти что «Двигаться против Потока» (и даже: «Сжечь Гороскоп»...).

Бык связан с Луной, в том числе, подразумевается подлунное круговращение мира дольного... возможно, отсюда ряд ассоциаций с тяжелой монотонной работой.

Медведь более сопряжен с германской и околгерманской тематикой, западнее, ему соответствует Лев.

Медведь свиреп и жесток, если сие выразить менее эмоционально — интенсивен и яростен. Он корреспондирует Солнцу. Возможно, интенсивность сияния как раз и даёт вышеупомянутые качества. Медведь — зверь лесной, он прямо связан с Воинским Посвящением. Мистерия Леса (а это, отдельная тема) пожалуй, является тем, что заменяет Медведем Льва...

Медведь разрывает на части и разделяет, потому здесь присутствует отсылка к Нигредо. Разрывание Медведем можно истолковать как Чёрное-Чёрное Нигредо... со всеми вытекающими.

Далее: Медведь занимает место убитого им Быка, рядом с другим Быком, и они в одной упряжке быстрее и эффективнее работают на возведении Храма.

Почему-то просто Два Быка (хотя и нормально выполняющие работы в повседневной жизни) для постройки Тампля не подходят.

Получается, Два Быка — это Labora, трудный труд, монотонная подневольная и духовно пассивная, работа только под эгидой Луны.

Медведь и Бык представляют собою своеобразную иерогамную пару: Солнце и Луну соответственно. Значит, их деятельность на возведении Святыни уже на Labora, а Opus — творческое вдохновенное действие.

Две одинаковости (Быки), ещё и под знаком лунной пассивности, служат друг для друга отражателями тщеты, что не соответствует духу и сути Тампля.

Солнце и Луна, как Муж и Жена, subtilно сочетаются, взаимопроникая пневмами и порождают нечто Третье, кардинально нового Качества. Причём, оно обратно влияет и на них: Медведь уже не терзает второго Быка, а Бык не боится Медведя...

Известно по преданиям, что Пилигримы Тропы Сан Сальвадор, приходя в Храм Colegiata de Santa María, получали в дар хлеб и вино, что, вне сомнений, намекает на Хлеб и Вино Причастия: таким образом, при правильном проходе сего места, Паломник как бы начинал Новый Цикл Делания...

Беря во внимание всё вышеозначенное, по-иному можно узреть смысл Camino de San Salvador...

Как именно это сделать, оставим творчеству, солнечному наитию и утончённому разуму читателя, а возможно, и Пилигрима...

... вспоминается утро отъезда из Сантьяго в Мушию. Мы снимали апартаменты подле Храма Святого Феликса. Всё время сей Тамбль был закрыт он привлёк внимание своим порталом, в

тимпане которого находится рельеф, изображающий Поклонение Волхвов.

И вот, дверь приоткрыта, мы спешим на автобус, времени вообще нет.

Всё-таки заглядываю в Храм. Картина навсегда хрустально подвисает в моей памяти: вдалеке, у Алтаря, священник в ярко-зелёном облачении, и подковообразно, вокруг его, занимая Восток, некая группа прихожан; идёт Литургия. Эти пару секунд созерцания отпечатываются навсегда...

Храм Святого Феликса...

По преданию, именно здесь молился Отшельник Пелайо, когда увидел Огни, указавшие место нахождения мощей Сантьяго.

Огни.

Звезда.

Они нас и хоронят...

И — воскрешают...

К Жизни Новой.





13: ОБРАЗЫ САНТЯГО-ДЕ-КОМПОСТЕЛА.





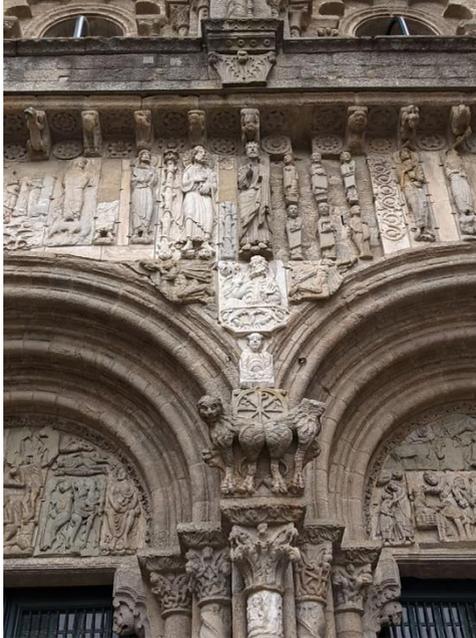






121







123

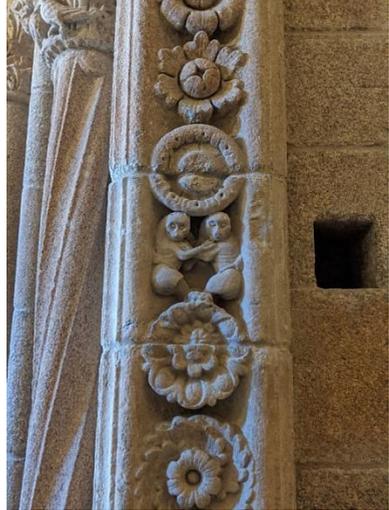






125





126

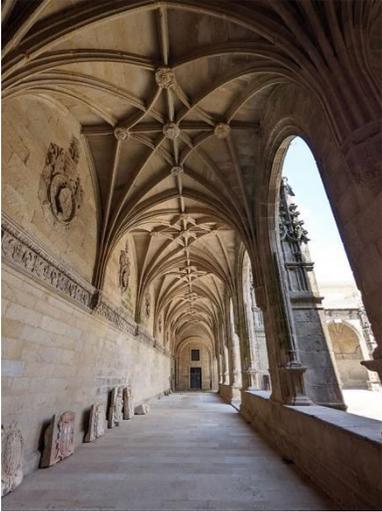


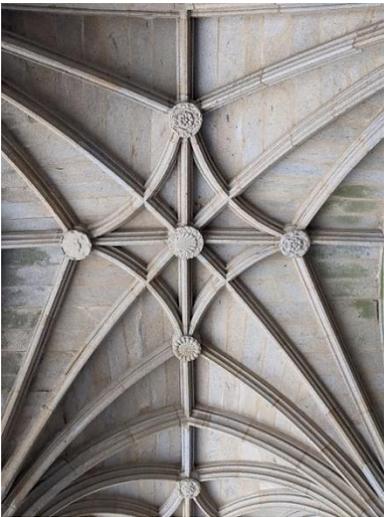


127















133









137

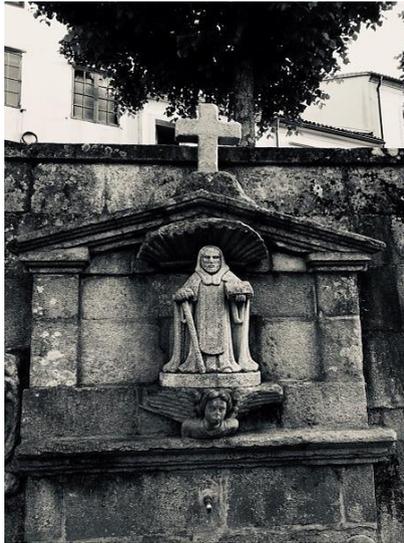












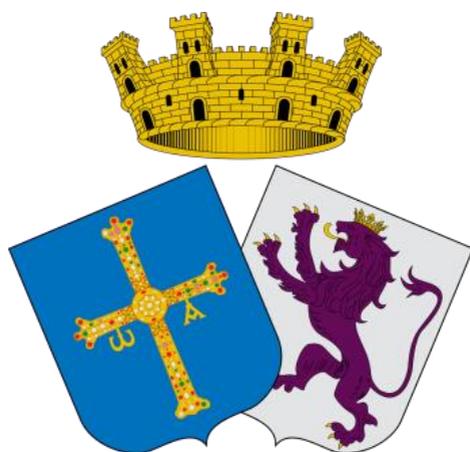


143











СОДЕРЖАНИЕ

1: Выходя на Тропу: Шаг от Западного Океана.	3
2: Камино Сальвадор. Обзор Смыслов.	11
3: Все цвета Леонского Пламени.	21
4: Leon — La Robla (первый переход).	33
5: La Robla — Poladura de la Tercia (второй переход).	39
6: Poladura de la Tercia — Pajares (третий переход).	47
Colegiata de Santa María (Arbas del Puerto)	55
7: Pajares — Pola de Lena (четвёртый переход).	65
Iglesia de Santa Cristina de Lena.	71
8: Pola de Lena — Oviedo (завершающий переход, пятый).	79
9. Овьедо двух Крестов.	88
10: В Звёздное Поле.	101
11: Смерть в Мушии.	106
12: Послесловие Сантьяго. Врата Медведя и Быка.	111
13: Образы Сантьяго-де-Компостела.	117

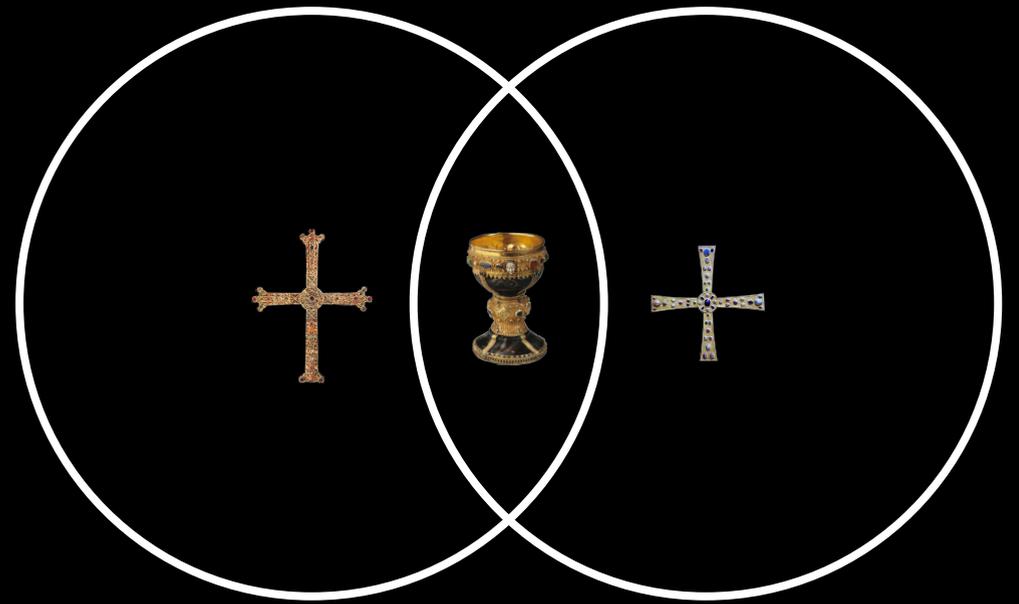




Camino de San Salvador



Camino de San Salvador



Camino Casabadop