

Апазон Камуно
Камуно Апазон



Аразон Камуро



Камуро Аразон

1 ДЕНЬ. СОМПОРТ — КАНФРАНК.

Собираемся мы в Хаке. Готовимся и в шесть утра едем на перевал, где Испания граничит с Францией.

Там же начинается Арагонское Камино.

Перевал Somport.

Всё довольно неожиданно: после +43 в тени по Цельсию в Сарагосе, 17 градусов тепла с мрякой воспринимаются почти ноябрём. Кажется, что буквально через несколько минут начнётся снег...

Нет ни души.

Подходим под навес бывшего контрольного пограничного пункта. Немного перебираем вещи. Ходим: то во Францию, то назад, в Испанию.

Холодная влага вносит коррективы в оперативность снаряжения. Своеобразная амортизация туманом придавливает все звуки.

Чуть на пригорке — некий памятник, что-то вроде апсиды с Крестом Матамороса.

Ещё чуть ниже — сине-золотой знак, уведомляющий о начале Камино.

Тихо. Сыро. Прохладно.

Будто в другом Измерении.

Поём Тамплиерский кант так отмечая начало Тропы. Звуки как-то концентрируются в некое подобие купола, отражаясь от крыши бывшего проверочного пункта. Латынь Храмовников оплодотворяет перевал. Что-то отзывается. Некие Прозрачные...

Завершение песни провисает обретенной интонацией, возделавшей тишину на иной лад.

Появляются первые туристы. Они видимо услышали наше Воззвание и потому несколько напряжены, здороваются неуверенно, а некоторые — вообще игнорируют встречу.

Вокзал между Миров. Он висит в невнятной автономии. В пронзительно капельной холодной серости. Сидеть зябковато...

необходимо что-то начать, хотя Перевал Сомпорт не особо способствует этому.

Первые шаги по новому Камино.

Вниз. От пункта с крышей. Налево. К табличке. Недлинные вереница шагов по трассе — и вот маршрут ныряет влево-вниз на тропу.

Изрядно росы...

Тропа петляет немного, изгибаясь, обтекая камни и ступенчато нисходя в небольших перепадах высот. Пока особо ничего не видно: туман.

Проходим мимо руин Госпиталя для Пилигримов (слева от движения), пересекаем трассу, мостик... так около четырёх километров.

Идти сегодня немного: до Канфранка, семь тысяч метров. Лёгкая приятная прогулка.

Примерно за объектом, означенным как Fuerte de la Sagüeta, перейдя трассу и проследовав мимо стада овец, делаем привал.

Постепенно всё преображается, уходит туман, солнце нисходит световыми коридорами сквозь облака, вырывая в тепло моря травяной росы, так их высушивая и превращая в шелковистую воду пиренейских волос...

Проявляются скалы. Высокие и обрывистые, кажется, будто несколько Драконов присели и прилегли: они холодно и созерцательно смотрят. На людей. На время. На всё...

В небе парят непривычно много орлов, они что-то высматривают внизу, люди считают, что добычу...

Возможно, упомянутые Орлы являются драконьими облачными мечтами.

Делаем Ритуал Тройной Чаши. Место принимает его. Ощущается некий отклик измерения.

Арагонское Камино...

Первый день.

Каждое отдельно выделенное Камино Сантьяго имеет свой Тайный Смысл. Он приоткрывается, как правило, оперативно: то есть когда реально начал Движение.

Довольно долго (хотя мы уже прошли четыре разных Камино) содержание Арагонской Тропы было не вполне понятно. Теперь сей вопрос немного прояснился...

Арагонское Камино имеет более-менее магистральный маршрут с несколькими вариантами, однако, практически, представляет сложную сеть сакральных троп. Даже сейчас в этом регионе можно купить книги и буклеты, описывающие Камино Грааля, связанные с главными местами его пребывания.

Таким образом: Главная суть Арагонского Камино — это связь одноимённой Линии Манифестации Грааля с общей империей Звёздного Поля и, более конкретно, с её Млечным Путём, то есть, с Камино обретения Рыцарского Достоинства, основным Камино вообще, главной магистралью, — Камино Франсе.

Тут интересно обратить внимание на некоторые специфические связи.

Камино Франсе начинается в городке Saint-Jean-Pied-de-Port, который посвящён Святому Иоанну. Собственно, эта Тропа натянута между Братьями Грома (Воанергес): она идёт от Иоанна-Созерцателя к Иакову-Матаморосу, одному из источников Рыцарства.

Первый аккорд Камино Франсе — проход по местам Триумфальной Смерти Роланда, по сути — некий прыжок в небо.

Арагонское Камино в основной своей версии начинается с перевала Somport (что весьма символично, так как это место некоего схождения мира, своеобразный «вокзал измерений»).

В Камино Франсе оно вливается в городе Puente la Reina, то есть — Мост Королевы. Следующий общий пункт уже слившихся Камино — Estella, город Звезды.

В Puente la Reina действительно есть древний каменный мост через реку, но, конечно же, любые названия пунктов Камино не случайны (возможно, в данном случае, мы имеем дело с энигмой Двойного Меркурия и Второй Работой). Есть здесь некоторые нюансы, например, Мост — это Воздух над Водой, порою — Стекланный Воздух, что отсылает нас к Воздушным Замкам и их строителям.

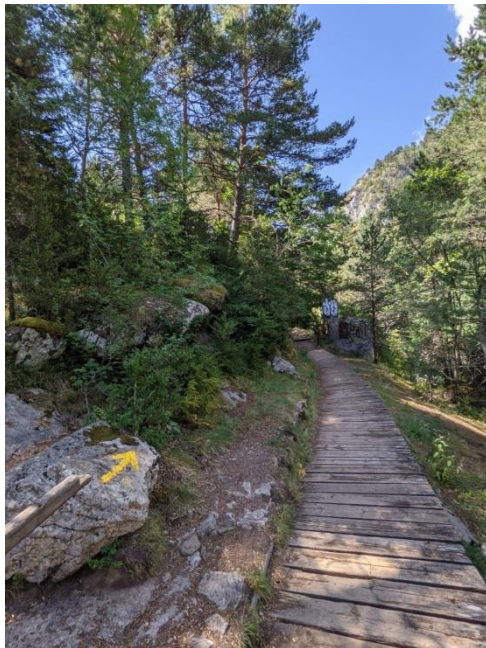
Быть может, Камино Арагон, этот путь одной из версий Грааля, потому и входит в магистраль Млечного Пути в таком месте: далее манифестируется Звезда.

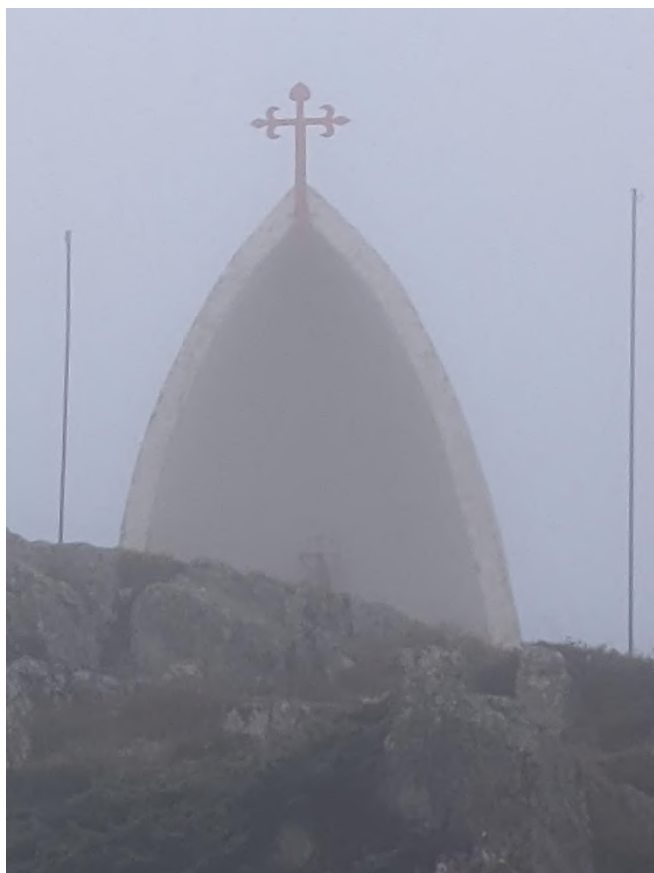
Собственно, потому мы решаем это наше Камино завершить именно в Эстелле.

Не менее важно упомянуть город Яса — на Камино Арагон это Главная пульсовая точка, связанная с Граалем. В принципе, сюда можно дойти с Перевала уже в самый первый день, пройдя чуть более 30 км. Но мы решаем иначе: делим упомянутый переход на два, и ночуем в городке Canfranc.

Таким образом, центр созерцания — Грааль.
Наш Грааль.







ДЕНЬ 2. КАНФРАНК (СТ.) — ХАКА.

... на Арагонском Камино Хака является одной из важнейших точек концентрации Присутствия Грааля. Упомянутая Тропа имеет различные варианты, но все они проходят через упомянутый город. Другие места манифестации Чаши входят не во все варианты маршрута.

Попробуем приблизительно проследить Путь Арагонского Грааля.

Заметим по ходу: приведённые ниже даты взяты из одного исследования, могут быть и другие варианты.

Во времена римского Императора Валериана (253–260) начались гонения на христиан, Папа Сикст II был арестован, предан суду и обезглавлен. По дороге на казнь Папу сопровождал его диакон Святой Лаврентий, распорядитель церковного имущества, которому он приказал раздать оное бедным, а также, охранять самую большую драгоценность — Святую Чашу, которую сам Апостол Петр привез в своё время в столицу Империи.

Таким образом, данная Ветвь Грааля связана с Апостолом Петром, символом и главным атрибутом упомянутого является Ключ. Что не мене важно, его уравновешивает Павел с Мечом...

Итак: Пётр — Камень — Ключ — Чаша.

Святой Лоренцо-Лаврентий также был замучен через четыре дня после казни Папы, но он успел выполнить поручения своего патрона: передал Чашу своим родителям вместе с письмом-объяснением.

Так Грааль попал в окрестности Уэски и там сохранялся какое-то время в Храме, посвящённом вышеуказанному мученику. Сейчас сей Тампль находится приблизительно в трёх километрах от озвученного града.

В 553 году Грааль переносится в церковь Сан-Педро-эль-Вьехо-де-Уэска, которая была только что построена местным епископом для хранения священной реликвии и где она покоилась до 711 года.



Итак: Храм Сан-Педро-эль-Вьехо в городе Уэска, Грааль здесь 553–711 годы, то есть — около 158 лет.

Потом начинается Конкиста и Чашу сокрывают в Пещерном Храме под Водопадом (Cueva-Ermita de Yebra de Basa). Эти события происходят приблизительно в 715 году...

В Храме San Pedro de Siresa Грааль сохраняют около 16 лет, приблизительно с 815 по 831 годы.

San Adrián de Sásabe определённое время укрывает Грааль в часы мавританского завоевания Иберии и также, соответственно, содержит в себе эту Тинктуру. Сия Святыня находится в 10 километрах по прямой от места нашей первой ночёвки и расположена в сторону от магистрали Тропы Камино Арагон.

Храм San Pedro de la Sede del Real становится укрытием Грааля в 1014–1045 годах.

С 1063 по 1071 Грааль находится в Соборе Святого Камня в Хаке. Сей Тамплъ в определённой ритуальной формуле возвёл Царь Санчо Первый Рамирес, что делает его совершенно особенным в ряду других укрытий Грааля.

Самым значимым монастырем в Арагонские Средние Века была обитель Сан-Хуан-де-ла-Пенья, также имевшая честь хранить Святой Грааль. Происходило это на протяжении более трех столетий, с 1071 по 1399 год. Именно здесь Чаша оставалась дольше всего, прежде чем отправиться в Сарагосу, Барселону и Валенсию.

Выходим рано. В шесть утра. Ещё сумерки. Людей нет. Шагаем пустынным городком. Потом — вдоль какого-то водохранилища. Тропа падает влево вниз и стелится по лесу. Первый привал делаем у журчащего, ещё снами, водопада. Бодро поёт одинокая птичка... рефреном повторяя свою мантру. Похоже, она общается с низвергающейся водой...

Утро умытое. Тихое. Ещё приятно, прохладно.

Вернёмся, однако, к Арагонскому Граалю. Его финальный маршрут к нашему времени выглядел приблизительно так:

Сарагоса — Барселона — Валенсия — Аликанте — Ибица — Майорка — Валенсия...

Как видим, манифестация Чаши почти все время была связана с Арагоном (как в размерах небольшого царства, так и уже когда он стал почти Империей...).

Второй наш переход протекает через посёлок Канфранк (выходили же с Канфранк-Станция). Исключительно уютные каменные домики, два озорных кота, перевернувшие вазон и задорно созерцающие бытие.

Церковь, руины второй...

На входе встречаем «двойного кота»: два рыжика, практически идентичные, сели прижавшись друг другу и так излучают особое мурчащее блаженство. Такие себе Коты-Тамплиеры, Два Всадника.

Чуть далее — классическая семейка: котёнок с родителями. Поддерживают эту братию пара собак с балкона дома. Всего семь зверей наблюдают Камино и радуют нас.

За Канфранком удивляет и восхищает древний каменный мост через реку: он сотворён арочно, переходя, сначала возносьсь, а потом нисходишь.

Дорога вьётся лентой и постепенно приводит в городок Вильянуа. Перед входом туда находится некая пещера Cueva de las Güixas.

Вот перевод с объясняющей вывески:

«... пещера Гюйшас обязана своим названием дыре, освещающей одну из составляющих ее комнат, часть пещеры, в которой потолок обрушился под собственной тяжестью. Говорят, что там, под камином, ведьмы устраивали шабаши и заклинали дьявола, купаясь обнаженными в лунном свете. Предполагается, что это было пространство, где они нашли идеальные условия для совершения своих обрядов и видели сквозь дыру луну и звезды, необходимые элементы их церемоний».

Чуть далее — памятный знак в виде засохшего дерева. Опять порадуем Вас переводом таблички, находящейся подле сего места:

«Шабаша, черная магия, беседы с дьяволом... события, связанные с женщинами, обвиненными в колдовстве, в городе Вильянуа, которые сделали это место одним из самых примечательных и значимых сценариев в истории арагонского колдовства.

Этот символический памятник хочет увековечить 15 женщин, которые были осуждены, некоторые приговорены к виселице, а другие к костру, в течение XV и XVI веков:

Ghirandana, de Lai Huaca (1461), Narbona Darcas, de Senarbe (Zaragoza, 1498), Catalina Jiménez (1574), María Riska (1574), María Parres (1574), Pascual Lacambra (1574), Juana Sánchez, apodada Baros- (1575), Francisca Lardero (1575), Juana Jiménez (1575), Catalina Mayayo alias Gerdereta- (1575), Catalina Jiménez (1575) y Juana La Cura, Catalina Izuel, María Izuel y Montserrat Mayaio juzgadas en 1590».

Человеку современного типа сразу станет жаль «бедных женщин» по той простой причине, что он вообще не понимает что такое ведьма.

В чём суть Ведьминой Воды?

Ответить на сей вопрос непросто...

Во-первых, ведьмы бывают разные.

Во-вторых, Женские Божества также бывают разными, например, насколько мощно отличаются Геката и Кибела.

Однако, почему же всё-таки, иногда ведьм казнили?

Ответ может быть дан только в русле понимания Царского Опуса.

Король принимает Небесную Тинктуру и раздаёт её через Рыцарей-вассалов. Ведьма находится в ином поле ссылок и ценностей. Потому, в каких-то вопросах, если жрицы земных круговоротов не уступают Порядку, поставленному Царской Властью, они будут уничтожены. И это справедливо.

Постепенно нарастает жара. Тропа идёт по нескольким населенкам. То и дело попадаются указатели Камино Грааля (оно проходит совсем рядом по опорным точкам, указанным в начале этой главы).

Постепенно подбираемся к Хаке. Приходим к обеду.

Главное действие здесь — прихождение в Храм Грааля.
Он посвящён Святому Петру.
Всё случается и даже, немного, обретается...









3 ДЕНЬ. ХАКА — АРРЕС.

Собор Хаки посвящён Камню, то есть — Святому Петру. Арагонский Грааль, в предании, упорно связывается именно с данным апостолом.

Катедраль, согласно легенде, хранил Грааль, даты сего описываются по-разному...

Само здание как бы сокрыто: оно не выделяется среди прилегающих построек, как бы скромно вписываясь в общее звучание города.

Главный портал похож на пещеру, он сразу настраивает входящего на романскую суровость. Но далее Храм всё камуфлирует: барокко, которого весьма изрядно, забирает в свои лживые объятия Готические и Романские формы, в нефях (а их — три) нервюры выделены ещё неплохо, но остальной потолок (фон) ярко выбелен, что вносит элемент сентиментальной приторности. Тампль как бы маскируется в эмоционально-поверхностную религиозность...

Так Собор Камня неочевидно предлагает Пилигриму остановиться. Успокоиться. Не отдаваться первому впечатлению. По-настоящему поплавать Тройным Проходом, а потом пожить во всех закутках хотя бы час-полтора... обнаружить неочевидный трансепт, а с ним и Средокрестие, зацепиться за бочковые (почти дороманские) своды Северного и Южного крыльев.

И проступает. Начинает проступать нечто. Даже не тишина. Не особое Присутствие.

Проступает тончайший Грааль.

Испания (да и Португалия) специфичны тем, что в жаркий период можно испытать интересный эффект: когда заходишь в древний Тампль, ты будто ныряешь в прохладное свежее Озеро. Прямо в Синеву.

Таким образом Гнозис манифестирован даже в разнице температур...

Утро третьего дня Камино. Пять пятнадцать: подъем. Недолгие сборы и в путь.

Выходим в шесть.

Направляемся от места проживания к Собору Камня. Улицы совершенно пусты. Утренние сумерки. Тишина. Своеобразная предрассветная свежесть.

Вот он. Тампль. Молчит. Сокрыт и свёрнут в себя. Охраняет тайну Грааля.

Начинаем путь: идём по указателям — синий фон, золотого цвета Раковина и Стрелка направления. Кажется, будто в окнах небесных родничков разбросано сияющее золото. Совершив некую петлю, постепенно покидаем Хаку.

Рассвет.

Тропа идёт вдоль оси трассы N-240 то с одной, то с другой стороны. Иногда ныряет в лес. Пейзаж красивый и умиротворяющий: гладкие холмы, зелень, горы вдалеке.

Идти довольно приятно. Делаем несколько привалов...

Так что же такое Грааль?

Вопрос провисает в ожидаемой жаре июльского дня.

На эту тему намешано очень много всего.

Попробуем начать разбираться...

К большому счастью, существует базовый, исключительно качественный труд, по теме, написанный Юлиусом Эволой — это книга «Мистерия Грааля». В определённом смысле, сей опус идеален: он описывает Грааль через призму Изначальной Традиции и как самое главное Архэ Рыцарства.

Словом, данное исследование бесценно.

Перед тем как идти на Камино, особенно, Арагонское, по хорошему, следует многократно прочитать, прожить, осознать, законспектировать «Мистирию Грааля».

Однако, не всё так просто: книга Эволы о Граале подразумевает, что её будет читать человек, уже всецело порвавший с современным типом миропонимания. Или: хотя бы активно совершающий сию болезненную процедуру.

Барон Эвола и здесь проявил щедрое сочувствие к предполагаемому читателю, написав ещё две книги: «Восстание против современного мира» (здесь автор на контрасте даёт первое знакомство с Традицией и её миром, попутно вырезая рак современных воззрений) и «Герметическая Традиция», повествует об одной из основ Нашей Европы, Алхимии...

Дорога до Санта-Силия идёт всё так же по оси трассы, населёнок практически нет. Незадолго до Санта-Силия есть поворот налево, до важнейшего Монастыря Граалья — Сан-Хуан-де-ла-Пенья, туда коло 7 километров. Основное Камино не заходит в сию обитель, если Пилигрим всё-таки намечает визит в Пещерное Аббатство, это добавляет около 18 километров в его тропу. Возможно, не случайно так управлено: Пещерный Грааль остаётся со стороны сердца.

Далее следует переход до Puente la Reina de Jaca: всё так же вдоль трассы N-240, но идётся хорошо. Уже Третий день Камино, а людей а-ля пилигримы, вообще не обнаружено. Никто не идёт навстречу. Никого не обгоняем. Тропа маркирована пре-красно (на основных Камино такое не всегда), однако, Слава Богу, Арагонский Путь непопулярен. По крайней мере, пока что так.

Сие радует невероятно.

Недалеко от посёлка, куда направляемся, помечен поворот на ещё один Тампль, хранивший Грааль: до Abbey of San Pedro de Siresa около 27 километров. Теперь справа.

Ещё немного — и дорога ныряет в лесок.

Там обнаруживаем некое место, связанное с древней традицией: много обкатанных водой камней, проходящие тропую пилигримы, положили некими пирамидками. Маловероятно, кто многие понимают смысл такого действия: просто делают «на счастье». Вообще, на разных Камино существуют и другие ритуалы с Камнями: их, как правило, куда-то несут и складывают в некие горки.

Что же всё это значит?

Камень, означает и Фиксацию, и — Устойчивое Присутствие. Бетил, по сути — некая основа Алтаря; минимальное из возможных Храмовое сооружение. Выкладывая такие пирамидки из камней, как бы подтверждаешь те эгиды, под которыми живёшь и движешься.

Наконец, Puente la Reina de Jaca. Интересно, название точно такое же как у пункта слияния Арагонского Камино (и его завершения) с Камино Франсе.

Мост Королевы.

Конечно, это не просто так. Видимо, этих два Моста как бы зеркалят друг друга, волшебным образом управляя само Пространство. Приблизительно посередине между Двумя Мостами находится город Сангуэса: логично сделать вывод, что он особенный и там нечто сокрыто...

Puente la Reina de Jaca находится немного в стороне от Камино, через мост справа. Мы заходим туда и обедаем. Ничего интересного в данной населёнке нет, хотя ощущается, что точно было.

Идём дальше, до посёлка Argés. Жара негодует. Тропа забирает вверх. Ещё немного, и вот — Башни, характерные Арагонские дымоходы в виде маяка. Мы попадаем на некий скальный остров, проросший остатками Крепости, которая превращена в несколько домов. Нам здесь ночевать.

Понемногу осматриваемся.

Место удивительное. Почти во все стороны открыт арагонский пейзаж: на север — плато, гряды гор вдалеке... в семи километрах ходьбы — ещё один Тампль Грааля в посёлке Bailo.

Отдыхаем.

Наслаждаемся ветром и созерцаем измерение.

Постепенно ночь мягко забирает в свои объятия. Под безбрежным одеялом сияющих ровным светом, звёзд.









ДЕНЬ 4: АРРЕС — РУЭСТА.

Просыпаемся в 4.15. Решено выходить очень рано, ибо идти нам довольно долго и много, при этом — по плато, где почти нет тени.

Жара будет жестокая, это уже понятно по вчерашнему переходу.

Потому выдвигаемся в 5.15.

Ещё ночь. Пелена абсолютной Тишины завершила в свои герметические одежды гору Аррес.

Название, кстати, воинское, вполне созвучное имени Бога Войны — Марсу/Аресу, ещё и с акцентом на агрессивную «р».

Холм, на котором мы ночевали в небольшом посёлке, отпечатался в нашем сознании как некое чудо волшебного заката и затаённого рассвета.

Дорога идёт по плато. Деревьев мало. До 10 утра ещё более-менее прохладно. Мы успеваем пройти около 14 километров. Только сейчас попадаются первые дома. Отдыхаем в маленькой посадке.

Опять вспомним, ради чего происходит Арагонское Камино — Грааль. Одно из его определений — Священное Присутствие (более глубоко: Истинное Присутствие).

И здесь возникает тема актуализации сего: Бетил как Сульфурный элемент; Ниша — как Меркуриальный; Дольмен — простейший баланс первого и второго...

Начальная и самая простая форма актуализации Священного Присутствия (а иногда и его призвание с последующей Фиксацией) — это необработанный Камень, то есть — Бетил. Сульфурная конкретизация одного может выражаться в обтёсывании и/или нанесении письмён, рисунков и знаков. Максимальная Коагуляция с детализацией по этой Линии — Статуя.

Ниша наиболее конкретно имеет место в Мечетях: она указывает направление на Мекку, создавая своеобразный поток (то есть тут дело состоит в акцентуации пространства ещё и в векторной динамике).

Дольмен — некое сочетание Бетиллов, Ниши, но в варианте Прохода, то есть — Врат (которые ведут из одного качества пространства в другое...).

Завершающе развитая идея Ниши (кстати, Апсида — тоже Ниша) в сочетании с Бетилом даёт Храм с Алтарём.

Это — одна из икон Грааля...

Снова дорога.

Солнце всё сильнее жжёт. Несколько участников Пилигримажа натерли ноги, мозоли полопали и им достаточно проблемно. Кто-то переживает обострение душевного состояния... Камино редко проходится без проблем. И невзирая на всё, блаженство быть здесь. Картина наших скитаний забрана в рельефную раму дальних хребтов.

Пройдя ещё сколько-то, попадаем под селение Артьеда. Если идти по официальной тропе, то посёлок так и останется в стороне, на своей горе, слева. Решаем зайти туда. Подъем.

Всё не зря: древний Тампль 12–14 веков. Он посвящён Мартину Турскому, одному из Истоков Рыцарства.

А теперь снова вернёмся к Граалю и источникам, из которых можно что-либо узнать о нём.

Современную литературу можно поделить на несколько категорий:

- нью-эйдж, профанная «эзотерика» и беллетристика: написаны как художественные произведения, так и псевдодуховные исследования, в которых соседствуют весьма странные фантазии авторов и вульгарно-примитивная манера изложения;
- научные труды, исследующие как сам Грааль так и средневековые романы о нём;
- нечто, прихотливо сочетающее первый и второй пункты...

Вся такого рода информация практически всецело бессмысленна, за исключением редких вкраплений (под Эгидой Чёрной Розы).

Иногда бывает странное сочетание научной монографии и оперативного трактата, в первую очередь речь о книге Анри Корбена, которая посвящена Граалю и представляет собою немалую ценность.

Есть довольно большой массив средневековых Рыцарских романов, но читать их без обладания кардинально иным (несовременным) сознанием полностью бесполезно.

Чтобы сии произведения хотя бы немного открылись, необходимо от семи до четырнадцати лет изучения книг Генона, Эволы, Евгения Головина, Глеба Бутузова... а также, специфических аскез вкупе с тотальностью бытия-в-Опусе.

Вот обзорный анализ литературы о Граале, сделанный одним из Учеников:

«1181–1191 гг. — «Персеваль, или Легенда о Граале», Кре-
тьен де Труа

***а также продолжения:

первое — Готье де Доленса (Вошье де Денэн, Wauchier de
Denain, Gauchier de Donaing) — начало 13 столетия,

второе — Манессье, 13 век,

третье — Жербер де Монстрейль, Монтрейль — первая по-
ловица 13го столетия

(по Эволе).

Сейчас, ситуация такая:

первое и второе продолжения приписывают (точное автор-
ство неизвестно) Вошье (об одном из них не знал или не упомя-
нул Эвола), третье — Манессье, и четвертое — его приписыва-
ют Монтрейлю.

Также, сюда же к «Персевалю» де Труа:

«Elucidation», анонимная французская поэма середины 13 ве-
ка написанная как пролог к «Персевалю» де Труа. Автор поэмы
ссылается на некоего Master Blihis, Мастера Блигиса как на ис-
точник своих знаний.

1190–1198 гг. — трилогия «История Святого Грааля»: «Роман
об Иосифе Аримафейском», «Мерлин» (частично сохр.) и «Пер-
севаль» (не сохр.), Робер де Борон (Бургундия).

1200-е — «Perceval de Didot (Didot-Perceval)», или «Персе-
валь в прозе» — прозаическое изложение истории Персевала,

также иногда приписываемое самому Роберу де Борону, иногда — анонимному автору, пересказавшему 3-й роман де Борона «Персеваль».

?? г. — «Perceval li Gallois», «Персеваль Валлиец», роман в прозе, упоминается Эволой (№ 4, глава 13), так иногда называют роман де Труа, но Эвола имеет в виду нечто иное. Возможно — «Perceval de Didot (Didot-Perceval)», или «Персеваль в прозе», о котором выше.

1204 (??? считается все же что позже) — «Grand Saint Graal», весьма загадочный роман, много о нем не нашел, но он существует. Номер 3 у Эволы, глава 13.

1215–1236 г. — «Цикл Вульгаты» или «Ланселот-Грааль»: «История Святого Грааля», «История Мерлина», «Книга Ланселота» (в ней: «Ланселот», «Поиски Святого Грааля» (видимо, упомянут Эволой, под номером 5, глава 13), «Смерть Короля Артура»).

1230–1240 г. — «Цикл Пост-Вульгаты» (принятое название): «История Святого Грааля», «История Мерлина», «Поиски Святого Грааля» (или же эта версия упомянута Эволой, под номером 5, глава 13), «Смерть Короля Артура».

1200–1210 — «Perlesvaus», он же «Li Hauz Livres du Graal (The High Book of the Grail)», «Высокая Книга о Граале». Автор — некто Иосиф, Josephus, современные историки приписывают авторство Генриху Блуасскому (Henri de Blois), аббату Гластонбери. Один из манускриптов заказан Jean de Nesle, одним из ведущих деятелей 4-го Крестового Похода. Считается, что этот роман очень сильно отличается от всей прочей традиции.

1210 — «Парцифаль», Вольфрам фон Эшенбах.
— после 1217 г. — «Титурель», Вольфрам фон Эшенбах.

1220-е гг. — «Diu Crone» (Корона), Генрих фон дем Турлин

1270-е (?) — «Младший Титурель», Алберт фон Шарффенберг (продолжение «Титуреля» Эшенбаха, не уверен, фигурирует ли там Грааль, но Эвола сей роман упоминает).

1485 (публикация, закончен в 1460-х(?)) — «Смерть Артура», Томас Мэлори.

Весьма интересно, что несмотря на сюжетную схожесть с романами де Труа и прочих «авторов Грааля», валлийские повести (из книги «Мабиногион» в основном) вообще не упоминают Грааль. При том что «Персеваль» де Труа в остальном очень близок, например, «Передуру», как валлийскому образу и роману, родственному Персевалю. Кроме этого, сюжеты об Ивэйне и Эреке и Эниде имеют также валлийские аналоги. Но Грааль в них не упоминается, это и то что пишут, и то, что я сам помню, так как Мабиногион читал».

(Материал подготовил ORSA Flumen)

Как видите, разобраться в этом всём мягко говоря, исключительно непросто.

После Артеды идти особенно трудно. Температура поднимается выше +33 градусов по Цельсию. Камино совпадает то с асфальтовой дорогой, то со щебёнчатым покрытием. Мозоли то и дело приходится пробивать иглой и приводить к приемлемому уровню.

Дорога уходит в тропинку среди колючек и постепенно выходит снова на трассу.

Появляется контур крепостной Башни. Она немного разрушена, то есть — руина. Далее — бывшая церковь, другие остатки зданий. Мы пришли, пройдя почти тридцать километров (третий день так подряд), альберге Руэста.

Заселяемся.

Это альберге держат некие хиппи. Атмосфера, как и положено для такой публики, соответствующая: пневматическая грязь. Неаккуратность. Татуировки. Флаг содомитов висит (а как же иначе). Очередной момент осквернения Камино Сантьяго.

Обустройстваемся.

Ужинаем.

И практически сразу идём в обитель снов.







5 ДЕНЬ: РУЭСТА — УНДУЭС-ДЕ-ЛЕРДА.

Просыпаемся около пяти утра. Недолгие сборы и в 6.08 выходим. Все постояльцы и хиппи из obsługi спят. Тишина. Сумерки перед рассветом.

Тропа сразу ныряет в лес.

Струится немного вниз. Плавно светает.

В этом расплаве чёрным, немного печальным, призраком высятся Башня Руэсты. Когда-то здесь кипела другая жизнь: рыцари, пилигримы, храм....

Сейчас среди руин тусуются персонажи, вполне себе причастные к тем, кого попирает Матаморос.

Тропинка ведёт по красивым местам: вон обрывы, там — большая вода, мостик...

Храм Сантьяго. Он на выходе по Линии Камино.

Какой-то аркан заложен в последовательность: паломник сначала, перед Руэстой, встречает Тампль Иоанна Крестителя; на выходе — Матамороса; а в самом бывшем городке — Храм Успения Пречистой Девы...

Камино бежит по лесу, приятная утренняя прохлада делает передвижение легким и воздушным. Через какое-то время справа появляется большая вода, обрамлённая горами.

Главный Символ всех Камино де Сантьяго — Белая Раковина с Красным Кинжальным Крестом.

Попробуем (в который раз) прикоснуться к его расшифровке.

Итак: Белая Раковина.

Быть может, она намекает на Завершение Первой Работы и манифестирует спонтанное проявление первой Белизны после тотального Гниения в три основных аккорда. То есть, сие — обретение Философского Меркурия.

Красный Крест, возможно, представляет собою секрет Тинктурирования Философского Меркурия, в результате которого он превращается в Двойной и могут быть начаты Обороты Колеса Второй Работы...

Идём не спеша. Наслаждаемся лесом. Довольно часто делаем привалы. Общаемся, немного тренируемся.

Камино Арагон, пока что, наверное, самое красивое из хоженных нами. Здесь не много Храмов по дороге, но зато и прохожих почти нет.

Так плавно, мягко и спокойно, как бы гуляя, доходим до сегодняшней нашей цели — посёлка Undués de Lerda. Тоже вся та же история: каменные дома, холм, единственный Храм посвящён Мартину Турскому (патрону Рыцарей). По данным интернета проживает тут всего 56 человек.

На месте мы около полудня.

Завтракаем и заселяемся.

Тампль Мартина Турского закрыт, ибо сегодня воскресенье. Нам остаётся радоваться и восхищаться его более Романским формам и только гадать о том, что сокрыто внутри.

Арагон (как Европа в этом плане) поражает: на 11 км ни одного населённого пункта, официальная численность населения — чуть более 50 человек и... мы видим маленький чудо-городок на холме. Романо-Готический Тампль с башней, много приятных каменных домиков, цветы и элегантное убранство, даже здесь найдено 5-6 гербов над входами домов... сие создаёт неповторимое ощущение какой-то правильности Твердыни.

Вечер приходит синевой удивительного цвета: особенно благородно на этом фоне Башня своей мощно-суровой романикой всплывает к звёздам.

Всплывет с некоего дна...







ДЕНЬ 6. УНДУЭС-ДЕ-ЛЕРДА – САНГУЭСА (25 июля, День Матамороса).

Арагонское Камино.

Грааль.

Два Моста Королевы.

Сангуэса приблизительно между ними, потому настало время озвучить главное Учение Вечного Сентября о Граале.

Итак, существует Три Грааля.

Первый — ГРААЛЬ ИЗНАЧАЛЬНОЙ ОСНОВЫ.

Он же — ГРААЛЬ ИСТИНЫ, а также — ПРЕСВЯТОЙ ГРААЛЬ.

Иногда его называют: ГРААЛЬ ВСЕСОВЕРШЕННОЙ САМОПРОЯВЛЕННОЙ СФЕРЫ.

Второй — СВЯТОЙ ГРААЛЬ. Это различные Архэ Проявления. Лучи Солнца ПРЕСВЯТОГО ГРААЛЯ. Он манифестируется рядом базовых Образов, как то: Чаша, Котёл, Камень, Меч, Книга и другие.

Их может быть довольно много, но не каждый Образ, символизирующий Священное Присутствие является Граалем. Существуют определённые взаимоотношения этих Архэ и их Священные Таблицы.

Третий — ГРААЛЬ. Это конкретные Коагуляты Лучей, то есть — материальное воплощение Архэ. Именно потому вполне могут существовать несколько Чаш Тайной Вечери и все они будут настоящие.

Крайне важный момент: УЧЕНИЕ ГРААЛЯ выходит за пределы любых ограничений и за границы Формы. Можно сказать и так: в самом глубоком и широком Смысле, ГРААЛЬ — это все Освобождающие Учения.

В более узком Смысле: ГРААЛЬ — квинтэссенция Рыцарского Опуса.

В своей гениальной книге Юлиус Эвола, в основном, описывает ВТОРОЙ ГРААЛЬ, иногда касаясь ПЕРВОГО. Остальное

подавляющее большинство исследователей Грааля, путается в Третьем.

Исключительно оперативная схема соотношения Граалей и уровней Опуса: Первый Грааль соответствует Тончайшему.

Второй — Тонкому.

Третий: Грубому.

Это связано и с Ареопагитиками, напомним, Дионисий Ареопагит несёт Линию Меча Тайного Огня (Апостол Павел) и передаёт её инспиративно Аббату Сюжеру (Сугерию), который создаёт первый в нашем измерении Готический Храм; так происходит манифестация Грааля, ибо именно Готика в своей ритмике проявляет все Три Грааля; её трансцендентный рывок является выходом из суммы Второго Грааля к Изначальному.

Истина познаётся на Тончайшем уровне; Тонкий соответствует Святости и связан с формой, это как бы энергия Истины.

Святость, Священное и Сакральное — это функция, энергия, Истины.

СУЩНОСТНЫЙ ГРААЛЬ в некой результирующей версии есть **ЧАША С НАШИМ КРАСНЫМ-БЕЛЫМ, БЕЛЫМ-КРАСНЫМ, ВИНОМ.**

Выходим около 6.10, начиная свой путь от местного Тампля. Сумерки. Особая утренняя тишина. Где-то кричит котёнок...

Тропинка. Травы. Постепенно приближается рассвет. Сегодня опять идти недалеко, потому мы не торопимся. Практически через полчаса плавной ходьбы делаем привал и встречаем восходящее солнце.

Немного упражняемся.

Потом — опять и опять идём. Пересекаем границу Арагона, входя в Наварру, что отмечено каменной стелой. Сегодня не так жарко. Немного натянуло туч, приятные порывы ветра отменяют испанскую жару. Чувствуется обволакивающее касание воздуха, его поток, рывок и срывание уже привычного, жара. Тело пьёт стрибогов нектар. Звук шагов ритмичный.

Сегодня День Матамороса. Праздник, посвящённый Иакову. Камино продолжается.

Порою, на смартфоне находится ансамбль «Органум», альбом посвящённый Компостеле или Кантам Тамплиеров. Включаем... так и идём в этом созданном звуковом шаре. Будто смотришь кино сам про себя. Мелодии кантов ложатся в уже наваррскую землю, подхватываются ветрами Сантьяго. Входят внутрь наших тел. Так макро- и микрокосмосы объединяются в иерогамное Единство Опускосма.

Люди.

Людишки...

Кандидаты в боги и в полубоги...

Мелочная толпа. Тупое быдло. Возвышенные Ордена. Самопожертвование за других. Матёрый эгоизм. Готические Соборы. Массовые войны.

Всё это об одном. Человек — существо транзитное и драматическое, вечно тяготеющее к трагедии, которую сам себе и написал. Говорят, Камино людей меняет. Это и так и не так.

Дорога продолжается. Постепенно приближаемся к Сангуэсе, на подступах к ней, слева от Камино, обнаруживается могила Пилигрима, его зовут Франческо. Видимо, умер на Тропе, так и не дойдя до города. Ветер вторит настроению отверстия в небытиё, становится прозрачно и светло-грустно. Наверное, хорошая смерть (если вообще она может быть хорошей).

Всё ближе и ближе. Почему-то новый град встречает запахом дрожжей. Начинается Сангуэса. Подходим к Храму Матамороса, он акцентирован мощной башней.

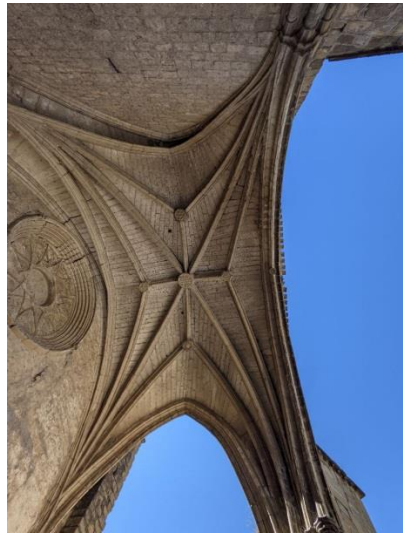
Везёт: Тампль открыт. Заходим. Совершаем Ритуалы Вечного Сентября. Храм Матамороса исполнен в Романо-Готической манере, внутри — никого, густое Присутствие всецело заполнило сооружение.

Сангуэса простерла свою длань. В ней — серые цветы. Это вечерние порывы ветра. Свежо. Даже прохладно. День Матамороса пришёл к завершению.













7 ДЕНЬ. САНГУЭСА.

Сангуэса...

Милый тихий городок, овеваемый ветерком свежей беззаботности.

Спокойная мягкость с нотой такой непривычной для Испании, прохлады. Все всюду пришли.

Камино же идёт куда нужно и только оно.

В Сангуэсе, этом маленьком городке, не так то и мало драгоценностей. Храмы Спасителя, Матамороса, Пречистой — все они Романо-Готические. Есть два Клуатра — Кармелитов и Францисканцев...

Само название города содержит некую энигму: есть мнение, что *Sanctorum Ossa* (то есть, Кости Святых) соединили и получилась *Sanguesa*. «Sang» по-французски означает «Кровь», по-испански, тоже есть некое подобие — «Sangre»: таким образом может и сие как-то вплетено в мифему города. Словом, Сангуэса связана опять же с Граалем...

Собор града посвящён Священному Присутствию, то есть — Нашей Деве, а если она коронована, то это — Двойной Меркурий, отсюда понятна приставка «Real».

Построен Тампль в двенадцатом веке: у него характерный выдающийся Южный Портал. Есть мнение, что там (кроме всего прочего) изображена Сага о Вэльсунгах...

Сам Храм в основном Романский, обладает тремя Нефами и Трансептом; позднее в Средокрестии достроена Готическая Башня.

Следует обратить внимание: в основном, средневековое искусство трактуется в сюжетности религиозно-христианской, но есть и более глубокая подоплёка — это Грааль и алхимический Опус по его мотивам.

Храм Матамороса также средневековый, имеет три Нефа, причём Южный — более ужатый, а потому и концентрированный. На его Фасаде разукрашенная статуя Иакова в образе Пилигрима, с Посохом, Тыквой и остальным.

В том числе, есть символизм Плаща. Он особенно характерен для Рыцарства. В частности, Белый Плащ, если выразаться внешним языком, означает Благородство, а по сути — завершённую Первую Работу и обрётённый Философский Меркурий. Это же, может означать и поле Герба (тогда Фигура отошлёт к Двойному Меркурию...).

Заметим также: в том числе в Сангуэсе встречаются дома с Гербами на фасаде. Герб состоит из Поля и Фигуры, собственно, тайный смысл этого — Двойной Меркурий как возможность начала Второй Работы. Имея в виду, что Гербы имела знать, то есть, в оригинале — Рыцарство, можно сделать вывод, что то самое Рыцарское Благородство — это не какая-то моральная и этическая привязка, а конкретное состояние пневмы: видимо, Паж и Оруженосец (а это — 14 лет труда) представляли собою Опус Первой Работы и посвящаемый в Рыцари уже её завершил, то есть обрёл Философский Меркурий; инициация же в Достоинство подразумевала Тинктурирование Линией Грааля и делала Меркурий Двойным. Таким образом, жизнь Аристократии — это Вторая Работа Поворотов Колеса; простолюдины же не имели Философского Меркурия, а значит и базы для Опуса, — им делегировали общественную религию с её нюансами и особенностями.

Южный Портал Храма Девы изобильно украшен множеством фигур, в основном у них у всех характерная Романская динамика с присущей ей статикой, вытянутостью по Вертикали, вмурованностью в общую тектонику здания...

Условно, все фигуры Фасада можно разделить на две большие группы: всех, кто имеет отношение к Иероистории Христа и на «группу фигур Саги»...

Основу составляют некие Врата: шесть (по три с каждой стороны) очень вытянутых Фигур Святых и Седьмой — Христос-Царь в центре под дугами архивольтов (Он, в свою очередь, окружённый четырьмя Фигурами, являет Квинтэссенцию).

Ещё выше эта Квинтэссенция ещё раз повторяется: там Христос-Царь окружён Тетраморфом.

Не исключено, что «группа Саги», представляя некий Первый Меч Силы, является (условно) неким Диким Камнем: из его Стихийности, при помощи Небесной Тинктуры, вырастает Кубический Камень, который и есть Храм...

Там же в том же Портале есть весьма примечательная фигура: Зверь поедает людей. Можно, конечно, сие увидеть в общем: Сатана ест грешников. Но можно и более оперативно: страсть, поедающая человека, жёсткая концепция и доминанта...

Сангуэса омываема ветром...

То ли всё время здесь так, то ли мы попали в особый период. Поразительно: но в таком насыщенном Святынями месте, проживает всего менее пяти тысяч человек. Впервые за все Камино здесь встречено Лаубуру, которое мы созерцали в самом начале Французской Тропы (интересующихся отсылаем к соответствующей книге). Тампль Спасителя (как нам сообщили в турцентре) «закрыт навсегда», Клуатр Францисканцев доступен только утром (посему мы не смогли туда попасть), а Клуатр Кармелитов находится в частной собственности и открыт только во время концертов...

Храм Покровителя Пилигримов, Рыцарей и Алхимиков открыт почти весь день. Прихожу к нему около 19: ни души. Древний Тампль, и его тайна... удивительное состояние... совершаю очень спокойно и размеренно Три Прохода и все Воззвания. Пространство густо насыщено.

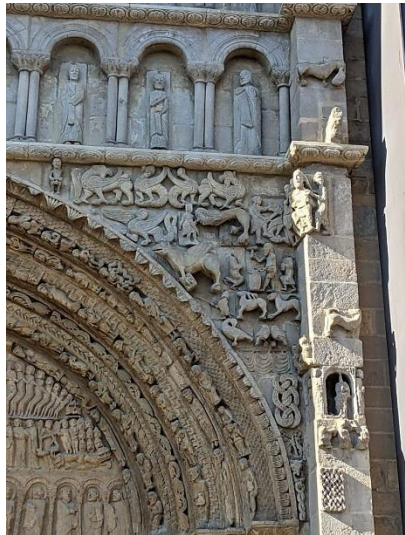
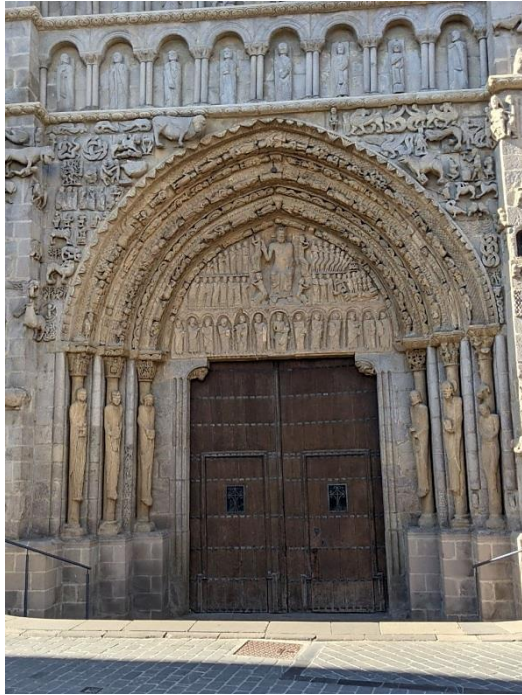
Река Арагон несёт свои зеленоватые воды. Шумит ветер в кронах.

Таинство Камино продолжается.











ДЕНЬ 8. САНГУЭСА — МОНРЕАЛЬ.

Выходим около 5.10. Идём сначала вдоль трассы, потом тропа сворачивает к очистительному заводу, ощущение поистине inferнальное. Шум. Вонь. Зловещие огни. Ещё совсем темно, догорает Чёрное Солнце ночи. Идти сегодня что-то около тридцати километров, потому выходим так рано.

Делаем привал и снова в путь.

Справа постоянно слышно некое металлическое кликанье, словно какой-то иномирный зверь поедает пространство. Это ветряные генераторы, их десятки. Они установлены прямо по хребтику и потому определяют доминанту содержания рельефа местности. Так попераны духи этих троп.

Идти долго. Воды нет на участке длиной около 18 километров. По крайней мере озвучено такое предупреждение. Довольно прохладно. Железное кликанье гигантских вентиляторов всё время вносит ноту напряжения в измерение тропы. Хотя, конечно, при достаточно фиксированной формуле качественного Меркурия эти машины вполне могут быть одухотворены и растворены в гармонии Камино, — здесь всё зависит от Оператора.

Итак: меняет ли Камино человека и что есть эта перемена?

Вообще, перемены духовного состояния можно попробовать (в числе прочих методов и систем) классифицировать, попытавшись спроецировать Лабораторный Опус на сферу человеческого Преображения.

Первая Работа имеет (условно) три фазы: от Грубой, Третьей или Дальней Материи ко Второй. От неё — к Первой. Последняя является Философским Меркурием.

Заметим: все эти действия идут в направлении упрощения, убирания лишнего, а в идеале — полного растворения Формы.

То есть подавляющее большинство современников «совершая духовную работу», даже близко не собирается отказываться от себя. От своей личности... напротив, люди только и тянут на себя всё новые скилы.

Исключительное меньшинство таки начинает Первое Нигредо, инициирует «сгнивание» ради открытия Тайного Огня. Ибо обычный человек всецело непригоден к реальной духовной Ра-

боте, которая оперативно может происходить уже при наличии Философского Меркурия.

Некоторые перешагивают свою инерцию и иллюзии, ценою утрат, возможно, доходят до неких признаков Второй Материи: они уже в корне иные, чем окружающие, ибо субъектно (важно: не объектно-пассивно) разрушили, растворили большинство соотношений и идентификаций. И, к сожалению, даже в этом меньшинстве практически все (за редким исключением) начинают поживать на лаврах и не идти далее, что, конечно, усугубляет ситуацию.

В определённом смысле переход к Первой Материи, то есть — к завершению Первого Нигредо, это ещё одно тотальное отрицание и растворение уже растворенного. Возможно потому в Девизе Тампля два раза «Не нам, не нам», что как раз и говорит об этой части Опуса, тогда SNTDG — Повороты Колеса Второй Работы...

Тропа идёт по каким-то перелескам. Довольно свежо. Постоянно гудят ветрогенераторы. Нет ни населенных пунктов, ни людей. Только к 11 утра встречается первый попутчик. Он идёт один.

Сама тропа здесь, в Наварре, не такая, как в Арагоне: менее тщательно сделаны столбики-указатели, более небрежна сама дорога (местами вообще почти заросшая).

Только к 12.20 доходим до первого населённого пункта после завода, называется он Izco. Тут находится древний Тампль, посвящённый Мартину Турскому (это уже третий на данном Каминно, обладающий присутствием Рыцарского Корня). Храм закрыт, как нам сказали местные, навсегда.

Видимо, настала пора немного поведать о Мартине Турском.

Процитирую сам себя:

«Мартин Турский.

Воин, ставший важным Святым. Его Икона Основы представляет следующий сюжет: Всадник отсекает половину своего Плаща голому Нищему, терзаемому страшным холодом. Позже оказывается, что Нищий — Христос...

Оставшаяся половина Плаща становится важной реликвией и её специально помещают в царскую ораторию, которая после

этого становится Капеллой («плащ» — это «капа»). Потом, такой особый тип Храма умножается, он почти всегда связан с воинами, отсюда, священник в условиях взаимодействия с армией называется «капеллан». Капеллами становятся ещё спутниковые помещения в Готическом Храме, размещённые своеобразным венцом вокруг основных Котлов и связанные с конкретными Святыми и их Мощами. Как бы — некие Ванны, в которых можно ДОКРАСИТЬ особо то, что обретено в базовом Кресте Собора. Основная андрогинная пневма нюансируется и специфицируется в этих Капеллах, а по закону резонанса, передаётся и в Капеллы-отдельно стоящие небольшие сооружения... Последние, как бы подразумевают невидимый глазу Готический Тампль, который уже ТАМ».

Итак: здесь есть очень важный момент — половина Плаща осталась у Мартина Турского (потом — именно эта часть передавалась как реликвия и впоследствии мультиплицировалась в капелланов и их особую функцию, а также — в Капеллы, как специфические формы удержания Присутствия), а вторая половина — у Царя Славы, Христа.

Но это — ОДИН ПЛАЩ!!!

Плащ в Рыцарском символизме часто означает Благородство; то есть — уже обретенный Философский Меркурий. Акт отдачи Половины Плаща Мартином Христу, одновременно является принятием Другого Плаща.

Возможно, сие намекает на обретение Тинктуры и Операцию, после которой Меркурий стал Двойным...

Дорога идёт полями. Тени почти нет. Проходим ещё один посёлок, в нём находится старый Тампль Святого Камня, но зайти внутрь нельзя.

Сегодня сильный ветер. В редких деревьях он объемно шумит, листья трепещут, рассказ о свободе...

Сквозь все поля идёт Наше Поле.

К 15 прибываем к Salinas de Ibargoiti. При входе Камино в посёлок тропа пересекает весьма интересный и даже уникальный каменный мост: прямо посередине его зачем-то сделан кубический камень. Может просто таким образом намекнули, что мост только пешеходный, не для авто, но получился исключительно сущностный Аркан: Кубический Камень на Мосту. Если учесть,

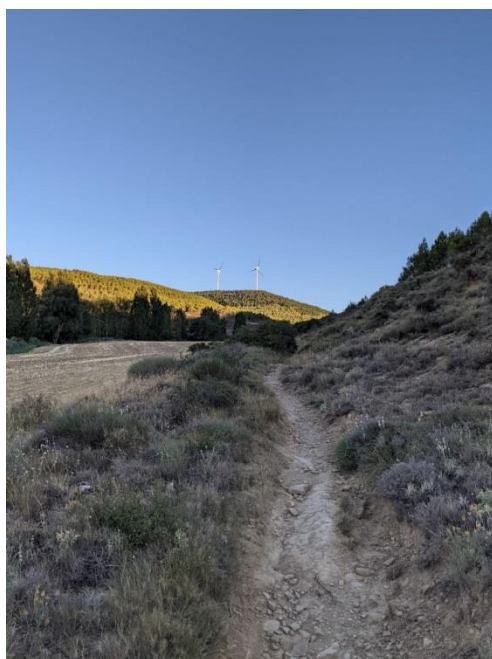
что Понт как Символ мы уже подробно разбирали (см. нашу книгу про Камино Франсе, главу о Понферраде), то остаётся добавить, что Кубический Камень ещё одно имя Философского...

Местный Храм закрыт. Мы садимся под нервюрный крест у портала и отдыхаем. Почти у краеугольного замкового камня над нами приютилось довольно большое осиное гнездо.

Ещё один переход — и к 16.20 на месте. Монреаль. Встречает средневековый каменный Мост. Видимо, под его эгидой мы и проведём завершение сегодняшнего дня.

Дом нашего отдыха оказался добротным и старым каменным жильём. Похоже, с привидениями.







9 ДЕНЬ. МОНРЕАЛЬ — ЭНЕРИС.

Алхимия может протекать посредством любого языка любой мифопоэтики. По ряду причин этим языком было в том числе Христианство.

Единое. Вот главное.

Это Принцип принципов.

Философский Камень — Христос; Апостолы — Его Аспекты.

Это ещё один ключ...

Вчера на ужине мы знакомимся с неким дедушкой. Японцем. Ему 79 (!) лет. Он уже прошёл огромное расстояние — от Арля до, собственно, Монреаля (почти 700 километров), а идёт до Сантьяго, то есть ещё больше.

Давно замечен нами: шагает интересно, будто висит и смотрит кино про себя. За ужином (а так получалось, что мы несколько раз совпадали в этом деле), выпивает до полбутылки вина или пару бокалов пива... Секрет открывается при довольно долгой и раскрепощенной беседе: дедушка японец, весь его род многие поколения практикует Сингон.

Долгие годы дедушка уже проживает в Нью-Йорке, он поёт в каком-то большом и важном хоре. Тенор.

Тем не менее, Линия Передачи идущая от Кукая в нём ощущается совершенно четко и без сомнений, она связана с Тибетской Тантрой...

Выходим на Тропу в 6.08. Предрассветные сумерки. Монреаль каменно затаился. Он убран будто к празднику, не жителями, самим своим божеством-держателем. Жаль, что так мало времени побыли в этом чудесном городке.

Городке древнего и волшебного Моста.

Дорожка идёт полями в обрамлении красивых холмов. Идти приятно и легко. Довольно быстро доходим до первой населёнки с названием Ярнос. Там находится старый Храм и довольно видная Башня. Открывается прекрасный вид.

Делаем привал. Завтракаем. Свет заливает мир.

Опять дорога к горизонту. Ещё один посёлок, ещё один закрытый Храм. Ещё одна нечаянная радость.

Переход по траверсу холма. Перелески, открытые места, справа видно несколько дорог, отдалённый шум автомобилей.

Посёлок Guerendiáin удивляет и восхищает своей чистотой, цветами, оформлением, гербами...

Ещё какое-то время переходов, городок Тьебас. Здесь Тампль открыт и мы совершаем Воззвание. Потом хорошо обедаем. Выходим чуть позже 13. И: оно обрушилось. Выше посёлка добывают какой-то камень: все склоны изрезаны. Шум. Пыль. Отработанный карьер. Работающий карьер.

Первый переход, справа крутая трасса, авто постоянно несутся вдаль. Жара. Тучи ушли. Дышать нечем.

...Говоря о Граале в частности и об Опусе вообще, нельзя не упомянуть Священные Таблицы или Кристаллы Осознания.

Свет и Звук проявляются из Чистоты по некой структуре, которая и есть их Природа. Упомянутые Таблицы являются плоскостным отражением этих невероятных объёмов. Одним из простейших примеров является Равнолучевой Крест:

например —

Центр — Сфайрос Истины;
Север: Чаша;
Юг: Камень;
Восток: Книга;
Запад: Храм...

Однако, такая схема будет слишком условной, потому, каждое из направлений ещё детализируем своим Крестом.

Центр: Чаша.
Северо-Запад: Копьё.
Юго-Запад: Котёл.
Северо-Восток: Дева.
Юго-Восток: Кристалл.

Центр: Камень.
Северо-Запад: Алтарь.
Северо-Восток: Ниша.
Юго-Запад: Скульптура.

Юго-Восток: Дольмен.

Центр: Храм.

Северо-Запад: Средокрестие.

Северо-Восток: Апсида.

Юго-Запад: Крипта.

Юго-Восток: Клуатр.

Центр: Книга.

Северо-Запад: Витраж.

Северо-Восток: Икона, Фреска, Картина.

Юго-Запад: Яйцо.

Юго-Восток: Меч.

Общая Сфера: Рыцарство.

Теперь диагонали Центрального Сфайроса в той же горизонтальной плоскости: Четыре Платоновых Тела (Куб, Октаэдр, Икосаэдр, Додекаэдр). Сверху будет Пятое, Тетраэдр: по той причине, что это простейшее объёмное тело ещё и под эгидой Огня; кроме всего — оно зримо воплощает завершение Тетраксиса.

Снизу, напротив и симметрично Тетраэдру — некое Облако, как символ изменчивого почти Хаоса, а по факту, корня фрактальных построений. Облако как бы мерцает в Дереве...

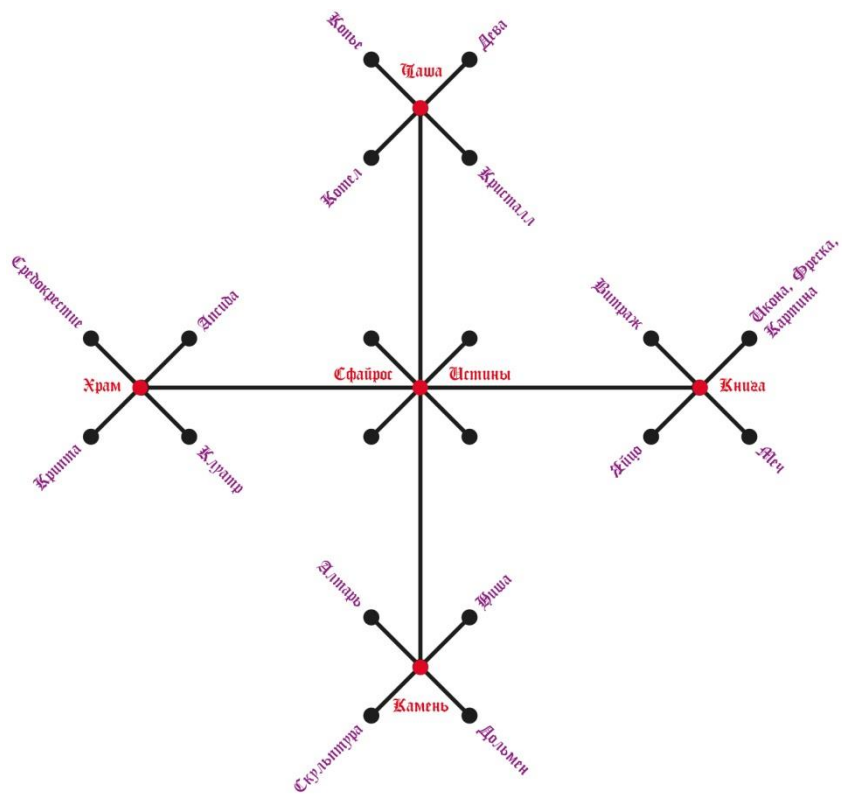
Еще одно обобщение всего: Чаша с Нашим Красным-Белым, Белым-Красным, Вином.

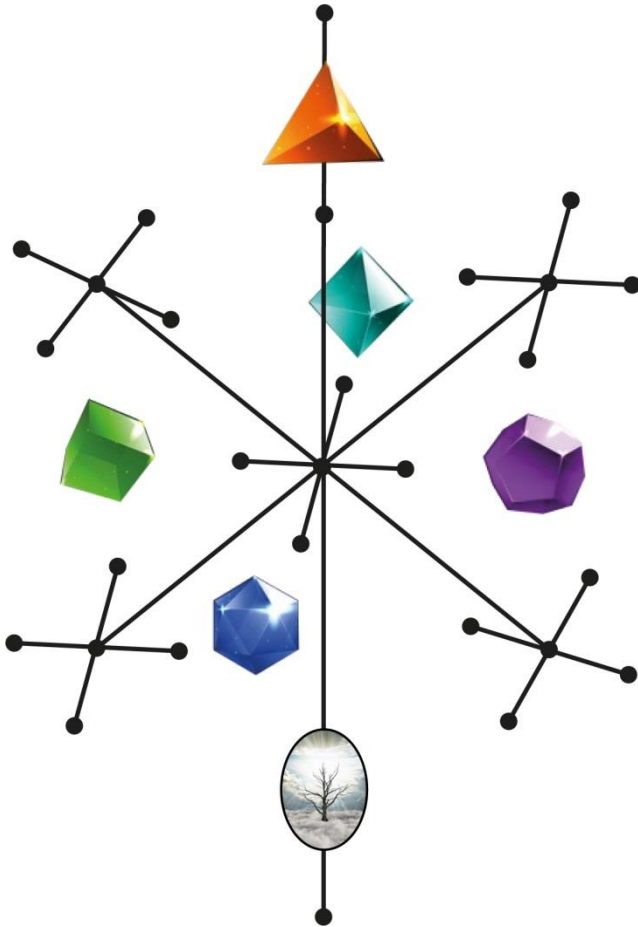
С ней (точнее, с её проекцией в материальный мир) и делается Ритуал Тройной Чаши.

Таким образом мы иллюстративно проявили не просто перечень Второго Грааля, то есть, Святого, а узрели один из вариантов Кристалла сего Измерения.

Любые коагуляты Третьего происходят из этого...

Обязательно постарайтесь всё описанное выше нарисовать. Прочувствовать. На этой основе, после хотя бы семи лет упорных созерцаний, проявить свой вариант.





Арагонское Камино в Наварре, особенно, сразу после Сангузсы, понемногу перестаёт быть таковым: больше появляется техногенного фактора, как-то грязнее, населенные пункты чаще. Идти, особенно по жаре, не так вдохновенно.

Сегодня Камино после Guerdiaín сорвалось в что-то довольно малоприятное по внешним факторам, а после 14 вообще тотальный жар придавил весь мир.

Наконец в 16.20 мы приходим в Энерис. Сиеста, на улице ни души. Поселяемся.









ДЕНЬ 10. ЭНЕРИС — САНТА-МАРИЯ-ЭУНАТЕ — ПУЭНТЕ-ЛА-РЕЙНА.

Мои спутники (так уж вышло), к сожалению, не проявили тех качеств, которые бы способствовали Теургии. Каждый попал в какую-то свою ловушку. Впрочем, на Камино это происходит часто: проблемы обостряются и актуализируются. Понятно, что никто из нас не ангел, но есть определённый предел допустимого, после которого лучше, чтобы человек в некачественных состояниях не участвовал в неких Ритуалах: он всё равно отвлечён, а его тяжесть, иногда, вполне может мешать. Особого толку не будет от такого рода полудвижений.

Очередная капля переполнила чашу. Спутники нечто сделали не то, а то — не сделали.

Последствия: они выходят в 6.00 утра. Тампль Эунате открыт только с 10.00. То есть внутрь спутники попасть не могут. Идти до него около тридцати минут, следовательно, им нужно либо ждать несколько часов, либо — возвращаться сюда из Пуэнте-ла-Рейна (то есть из точки сегодняшнего финала). В любом случае, ситуация такова, что только осознанная и тонкая активность может позволить им войти в этот важнейший Храм Арагонского Камино.

Так в их Опусе (или в возможности оного) проявляется один из Архэ поисков Грааля: Незаданный Вопрос.

Забегая вперёд отметим: Вопрос так и не произносится, Эунате для спутников остаётся закрытым и пройденным мимо.

Что же: каждому — своё.

Так получалось, что все предыдущие Камино ходил с теми или иными людьми. И только сегодня полный переход впервые иду сам, причём — по дороге находится важнейший Тамплиерский Храм Эунате, а также — место слияния Арагонского Камино и Камино Франсе.

Выдвигаюсь около 9.15. Пасмурно. От жары нет и следа. Приятная прохлада. Идти легко. Нет нигде ни души. Всё измерение микрокосма ликует от одиночества. Как же хорошо идти Тропу одному...

Свежий ветер. Серые тучи. Пока что по дороге. Чуть далее — тропинка, а вот и коридор из ветвей. Почти храмовый проход...

Ещё немного и выныривает характерная арочная конструкция Тампля Нашей Девы Эунате.

На часах 9.50.

Присаживаюсь подле ограды. Рядом красные и белые цветы. Делаю Опус 7/1. Приходит кассир. Плачу за билет, ставлю штамп в креденсиаль.

Захожу.

Арочные обрамления. Сначала прохожу NNDNN вокруг, по пути Синей Лаубуру. Потом, наоборот SNTDG, посолонь.

Наконец, Тампль.

Густое, плотное и Чистое Присутствие. Всё настоящее и как нужно. Совершаю Центральный Проход до Оси, потом, чуть далее — к Алтарю.

Основные Формулы и Воззвание.

Храм Присутствия Нашего Меркурия Эунате представляет собою немного неправильный Восьмиугольник с небольшой трехгранной апсидой. Сооружению присущи все черты Романского стиля, датировка — приблизительно 12 век (возможно, 1170 год).

Тампль очень похож на аналогичный (посвящённый Гробу Господнему) в 55 километрах далее по Камино Франсе, в Торрес-дель-Рио.

Оба этих Храма держат особое Поле Гнозиса связанное с Орденом Тамплиеров.

Восьмиугольная структура корреспондирует с выходом в Измерение Изначальной Триады: то есть, уже пройдены Сфера Луны (Подлунный Мир страстей, обусловленности телом и жёстких концепций), а также — Шесть Планетарных Сфер (тут Луну заменяет Венера, а общая эгида — Аполлон-Солнце); всё это означает этапы Освобождения, сама Огдоада — есть Сфера Изначальной Триады, которая, в определённом ключе суммируется в Хакату-Динамис-Силу...

Гностики торят проход через эти Семь как битву со Злыми Архонтами, в Герметике речь идёт о Семи Неизвестных, которые, при условии определённой Тонкости Оператора могут и помочь...

В Эунате более-менее сохранился Северный Портал и капители колонн того же направления, что не случайно; ибо Норд — направление Алхимиков (вспомним Красную Калитку Нотр-Дам-де-Пари).

Апсида, в ней Алтарь, конечно на Востоке; снаружи, в её оформлении заметны 15 обличий, которые выражают набор амальгам Оператора. Последний момент очень характерен именно для Тамплей Храмовников.

Особый интерес представляют внешние арки вокруг самого Тампля. Они похожи на некую вуаль, Покрову, Фата Моргану, сокрывающую Знание.

Санта-Мария-Эунате, конечно, воспринимается местными просто как древняя католическая церковь. Но её природа не такая: это Герметический Храм. Тампль Ордена Храма. Именно потому, эта точка, этот Гейзер Гнозиса, настолько важен: почти в завершение Арагонского Камино он как бы подытоживает Грааль, сам являясь эксплицитно и коагулятивно Граалем.

Данный Тампль как бы фокусирует всю суть Камино Арагонского Пути.

Ещё совсем немного, пару километров, и Тропа вливается в Обанос: там совокупляется Арагонский Путь с Млечной Дорогой Камино Франсе.

Ещё немного. Пару шагов. Ветер. Тело пронзает сладостная и одновременно, морозно-свежая истома. Ещё шаг. Вот оно: узно. Четыре года назад шёл тут. По Тропе Карла Великого.

Снова.

Возвращение домой.

И: ничего не надо.

Всё на месте. Пилигримы Камино возвращают вознесённую суть.

Слёзы. Нет сантиментов. Это другие слёзы. Тело плачет блаженством. Как свеча. Оно трепещет.

Обанос.

Камино Франсе. Золотая Стремнина подхватывает чёлн моего тела.

Эта магистраль уже знакома.

Обанос. Здесь встречает некий довольно большой для посёлка Храм и такие же объёмные ракушки под ногами. В первое Камино сей Тампль был закрыт, сейчас его вход зияет отверстостью.

Захожу. Ставлю печать.

Похоже на неоготику.

Иду далее, ещё немного — и Мост Королевы.

С трепетом узнаю, знакомый по первому в моей жизни Камино, городок. Вот барокковые Башни, они не раздражают, потому что серые и какие-то не по-бароковому аскетичные.

Гербы на домах.

Первый Тампль.

Уникален: двойной Храм разделён тремя мощными колоннами; Северный венчается апсидой с Христом, распятым на Руне Жизни.

Южный, почти такого же размера, обладает своей апсидой, в её сердце — Дева со Спасителем. Очень странное ощущение от такого Двойного Тампля; он наполнен густым и мощным Присутствием. Есть мнение, что сия Святыня также связана с Орденом Храмовников.

Быть может, упомянутая двойная форма есть инспиративное воплощение андрогинного Принципа таким непривычным образом.

Главный портал — на Юге, он сразу переходит в некую арку, которая каменным балдахином перекрывает нить Камино.

Ходить по Городу Моста блаженно. Пару улиц, старые дома, вон — Лаубуру, Месяц на изломе, Гексаграмма, надпись — всё на чьих-то дверях. Кресты Матамороса металлическими кинжалчиками довольно часто оберегают ворота построек.

Следующий Тампль посвящён Матаморосу.

При входе в него сразу получаешь конкретный удар: так обрушивается нервюрное Небо. Оно как-то по-особому сопряжено здесь со стенами и всем интерьером: нервюрные Узоры исключительно огненно печатают креденсиль головы, уверенно проламывая своим штампом шлем ужаса каждой неповторимой

личности. Впрочем, большинство этого не замечает даже близко.

Храм Сантьяго чётко сотворён в некоем дополняющем антагонизме: очень яростные Готические нервюры; просторное и довольно высокое залное помещение с элементами почти своеобразных внутренних контрфорсов и несколько, во всю вертикаль стен, барокковых алтарей, выглядящих своеобразными «шкафами».

Тот уникальный случай, когда барокковая начинка вообще не создаёт никакой пневматической доминанты, она будто сереет и выцветает под напором синего Готического Пламени нервюрных рёбер; полная оккупация Тайным Огнём всех извивов любых капризов и желаний...

Пуэнте-ла-Рейна.

Здесь есть древний Мост.

Возведён в одиннадцатом веке, то есть этому сооружению — тысяча лет (!). Миллионы Пилигримов прошли по нему за десять веков...

Поразительно.

Мост. Выразительное Архэ. Переход на Тот берег.

Визит в Пуэнте-ла-Рейна совпал с местным обычаем бегать от быков. После всего контекста этого Камино сие событие нас не заинтересовало ни на йоту. В связи с упомянутым местные разодеты в белое с красными элементами; готовятся, веселятся; вечер — что-то там уже случается, несколько человек увозит скорая. А потом — всю ночь дискотека. До утра. Поспать особо не дают.

Однако: есть тихая и мощная уверенность — Мост Королевы нерушим. Его камни, вознесённые арочной дугой, из бесконечного покоя созерцают пульсацию Жизни, со всех сторон окружённую Смертью.

Media vita in morte sumus.



Dyname

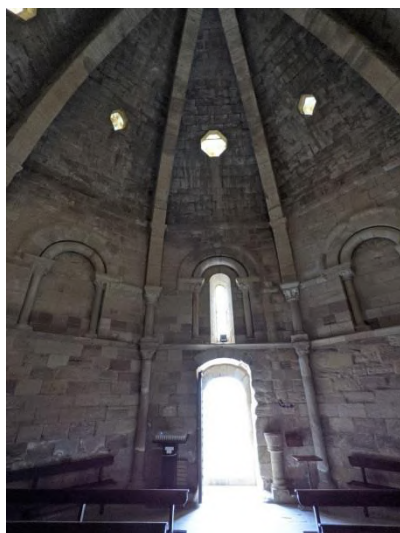


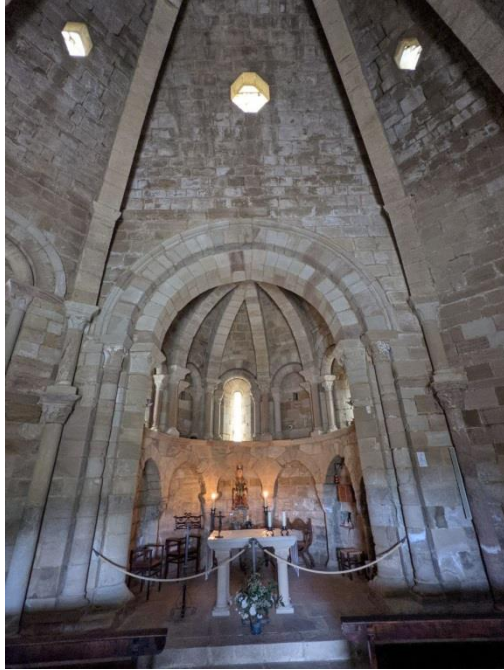












Samuro





Турме-на-Пеина

















11 ДЕНЬ. ПУЭНТЕ-ЛА-РЕЙНА — ЭСТЕЛЛА.

Выходим в 6 утра. Город гремит ещё вчерашним концертом. Уставшие и пьяные парочки вяло тусуются туда-сюда.

Постепенно вытекаем из города.

Мост.

Древний Мост. Вот он. Доходим до середины и рецитируем Формулы Вечного Сентября.

Камино Франсе.

Первая населёнка запоминается игрой со щенком: хозяйка выгуливает его, совершая променады на велосипеде. Щенок бросается к нам, получает множественные поглаживания и виляя хвостиком, нехотя следует за владелицей.

Опять небольшой переход. Утреннее Солнце и хмурые тучи, на этом фоне — городок на горе: вид как из мечтаний Чистой Страны.

Сирауки — тот самый град на вершине. Каменные дома с Гербами, на некоторых воротах — весьма интересные символы. Они как сернистые капли вдохновения, вроде бы мизер, но уберечь их — измерение станет пресным. Скучным, безвкусным. Безжизненным. Не оплодотворённым.

Странно, но размеченная тропа идёт мимо Храма, чтобы подойти к нему нужно немного взять в сторону вверх. Почти никто из гуляющих по Камино этого не делает и Тампль остаётся сам по себе.

Мы совершаем указанное выше отклонение и полностью вознаграждены: великолепный портал нам в дар. Поражённые им, проговариваем Формулы Основы при вратах.

Множество символов, барельефы... словом, спрятанная жемчужина.

Итак: Камино Франсе. Главная Тропа Сантьяго. Млечный Путь к Звездному Полю. Собственно, Арагонский Путь окончен в городе Моста Королевы, почему же мы ещё идём до Эстеллы?

На то не одна причина.

Во-первых, лучше завершать Тропу, имеющую возможное продолжение, не в обрез. В перехлест.

Во-вторых, наверное на всём Камино Франсе, только Храм Гроба Господнего в Торрес-дель-Рио соответствует Санта-Мария-Эунате; оба они конкретно связаны с Передачей Тампля и максимально эксплицируют Грааль.

Интересно, что приблизительно посередине между этими двумя Тамплями как раз и расположена Лизарра, она же — Эстелла.

Та, Которая Проявила Спасителя, родила, Пречистая Дева; Гроб (за которым последовало Воскрешение) и Звезда посередине — красноречивая энигма.

Звезда (также) может корреспондировать Вифлеемской Звезде Волхвов-Магов...

Доходим до посёлка Logsa, виден довольно интересный Тампль, но он закрыт. Немного подкрепляемся и созерцаем публику Камино Франсе. Сразу ясно (особенно, по сравнению с Арагонской Тропой): этот маршрут — бренд. Здесь зарабатывают деньги одни, кидают понты и совершают сублимации похоти, другие. От большинства персонажей идёт некое фитнес-настроение и это, конечно, вообще не в тему. Встречаются иногда Путники, но их предельно мало. В своём большинстве, идущие по Камино Франсе — душевно увечные персонажи современной цивилизации. Естественно, такой дух не имеет ничего общего с сутью Камино.

Идём дальше.

К Камино довольно конкретно пристегнули бренд нью-эйдж. Всё это исключительно негативно сказывается на всех участниках такого плана.

Обратимся опять к Измерению Первой Работы: она идёт от Третьей Материи ко Второй и от неё — к Первой (которая и есть Философский Меркурий, Белая Раковина Камино). Красный же Крест — это когда Меркурий стал Двойным и начата Вторая Работа...

Однако, сейчас коснёмся Первой.

Про это первая Часть Девиза Тамплиеров.

«Не нам» — первый мощный каскад Растворения-Упрощения переводит Третью во Вторую.

Второе «Не нам» — дальнейшее Гниение до полной Редукции и Вторая становится Первой.

«Господи», «Domine» в середине: это главная Эгида, Единое, Истина. Без этого не получится ничего.

Современники в подавляющем большинстве не хотят терять: они только умножают себя, ещё более приобретая помехи для Раскрытия Тайного Огня... и, конечно, их ум не в состоянии заметить даже проекции Единого.

Доходим до Villatuerta, солнце палит немилосердно. Наконец, Храм открыт. Это довольно простой Готический Тампль без всяких сложностей, но с ярко выраженными нервюрами, что, похоже, вообще характерно для Наварры.

Храм хорош. Тих сгущённой Тишиной. Совершаем Воззвание. Сидим. Плотный сон резко вырубает всех. На пару минут.

Обедаем в посёлке.

Опять ныряем в жару. Ритмика шагов. Новый переход.

Совсем недолго, слева — оливковая Роща и древний Тампль Архангела Михаила. Он не функционирует, но решетка входа открыта. Можно зайти. Видно, что кто-то убирает здесь, Храм чистый внутри.

Перед Алтарём стоит нечто, похожее на второй Алтарь, или стол: похоже, здесь какой-то обычай карго-культы Камино, на нём лежат камушки и письма пилигримов, иногда, их фото.

Поём Тамплиерский Кант *Crucem Sanctam*: акустика великолепная, Храм просто трансформируется в плотный звук. Возбуждённые пением птички (гнездящиеся прямо в заброшенной Святыне) пролетают над нами и чирикают, подхватывая волну звучания.

Совершаем таким образом Подношение. Обращаемся к одному из Корней Рыцарства, Архистратигу Михаилу. Мигелю.

И снова — нырок в беспощадную жару. Ещё небольшой переход — вот он, город Звезды, Эстелла, по-баски, Лизарра.

Но, как оказалось, не совсем Звезды (об этом, позже)...

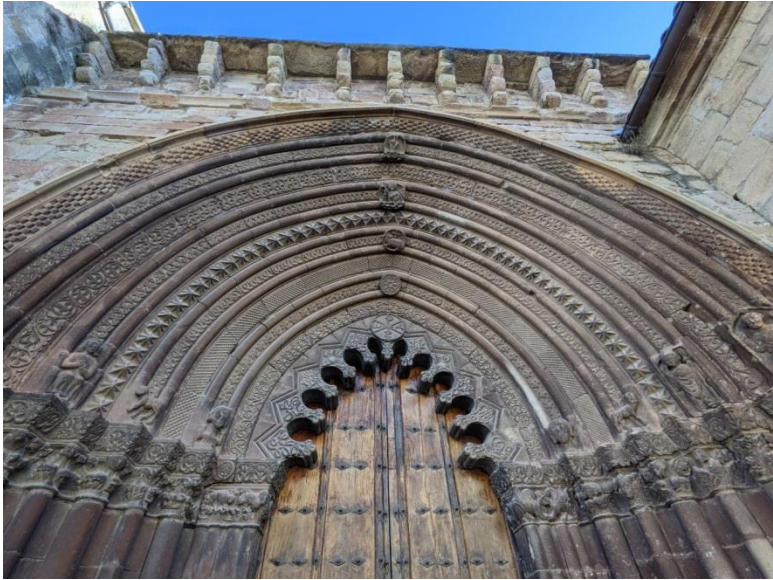
В Лизарре мы завершаем Арагонское Камино в Тампле Архангела Михаила. Ставится Печать Тройного Прохода и Возвания.

Камино Арагон завершено.

















ДЕНЬ 12: ЛИЗАРРА — ЗНАЧИТ БЕССТРАШИЕ.

Двенадцатый день мы находимся ещё в Лизарре.
Завязываем и запечатываем Камино.

Снится сон.

Он суммирует Гнозис сего Камино и откровенно вещает об
игре Слов и Букв.

Итак:

Звезда — это Бесстрашие.
Бесстрашие — это Свет Звезды.

Звезде не нужна опора.
Она висит в свободной Пустоте распахнутого Неба.
И без усилий сияет.

Стеклянные жители Прозрачного Города Звезды.
Их Стекло крепости Алмаза.

Бесстрашие Звезды — принять бой против любого противни-
ка ещё и на его условиях.

ARISTATA ETEVITAT

Эстелла, или как пишут, Эстелья, Estella, на первый взгляд
созвучно латинскому «Stella», то есть, Звезда. Получается —
Град Звезды.

Но не всё так просто.

По-испански, «Звезда» — «Estrella»: то есть, если в испан-
ское название вставить букву «R» как раз и выйдет «Звезда».

По-баскски, город называется Lizarra, что в переводе — «Пе-
пел».

Интересно получается: Звезда и Пепел...

Впрочем, в этом есть свой сокровенный смысл.

Итак: Пепел. Он же — Прах. Результат полного Растворения
с участием Огня. Напрашивается вывод о завершении Первого
Нигредо.

В конце оного обретается Белизна, что может означаться и Звездой.

Испанская «Estrella» тогда станет Звездой из Эстельи, когда оператор, в конце Первого Тотального Гниения раскроет Тайный Огонь, который и есть Буква «R». Она также «Rex», ибо обретший Тайный Огонь обретает Королевское Достоинство и тогда сие место превращается в Звезду.

Причём, Восьмилучевую (смотри Герб Лизарры).

Видимо, всё Арагонское Камино и предлагает сию возможность опытному Оператору...

Сущностных Тамплей в Лизарре сейчас два: Святого Мигеля-Архангела и Петра-Камня-Ключа.

Мы сначала завершаем Камино в первом, потом попадаем в Храм Святого Петра и в его Клуатр. Сие символично: Фиксация Рыцарского Достоинства.

Касательно Сан Мигеля, опять процитирую сам себя:

«Михаил — предводитель Небесного Воинства и покровитель, Корень, Рыцарства. Порою, его отождествляют с Метатроном, видят стражем Рая (а это связь с Апостолом Петром) и зрят (как и Гермеса) психпомпом. В Исламе сей архангел с изумрудными крыльями... Михаил симметричен Пречистой и по факту предводительства над ангелами, ведь Дева — «ангелов пре-высшая». Михаил противостоит Сатане...».

Таким образом, если созерцать все Камино в ключе Грааля, то Храмы, посвящённые Архангелу Мигелю, содержат Присутствие Тота-Гермеса...

Апостол Петр (как и остальные) — это Круг, в центре которого — Христос. Правильно ли Спасителя отождествлять с Единым?

И да, и нет.

Пресвятая Троица, Единосущная, Нераздельная и Неслиянная; Отец, Сын и Дух Святой, обладает неким центром, Сердцем, которое за пределами Ума.

Ошеломление...

Замешательство...

Вот ключевые плоды концентрации там и туда.

Там Единое.

Христос — непривычное и непостижимое для Ума. Он и Сам; и — Часть-не-Часть Троицы; и Бого-человек: всё это одновременно.

Апостолы и Святые более доступны для Постижения... но ни в коем случае при рассмотрении их Символики нельзя упускать Единый Исток.

Таким образом, Пётр — один из аспектов, но учитывая всё, означенное выше.

Пётр с Ключом или с Ключами. Сие, порою, связано с одним из аспектов Философского Меркурия, Алкагестом, Операцией Растворения...

Общий образ приблизительно такой: слои материи сокрывают и закрывают Тайный Огонь. Именно потому, человек-обычный, то есть Третья Материя (она же, Удаленная или Грубая, Вульгарная) не способен ни к какому сущностному Духовному Деланию: он только неумело имитирует его в социально-бытовых играх (см. книги Эрика Берна, там исчерпывающе описан весь делирий населения).

Пётр и как бы Ключи от Рая: он держит Формулу Растворения слоёв материи и приближения к Тайному Огню...

Однако, также, Пётр есть Камень, что в числе прочего обозначает некую Фиксацию: в этом плане важно его Архэ Распятия (вниз головой) — он как бы отражает Опус Христа в толщу Нижних Вод...

Итак, мы попадаем на мессу в Тампль Петра. Ставим там финальную печать в креденсиали.

Сам Храм на первый взгляд ничего особенного не представляет, однако, в нём есть уникальная витая колонна, символизирующая ряд энигм.

Немного другая, подобная ей, находится в Клуатре...

Как же закончить рассказ об Арагонском Камино?

О Тропе Грааля?

О граде Пепла и Звезды...

Не особо ощущается сие уместным.

А, пока что ...

Три точки.

Риторическая блаженная пауза.

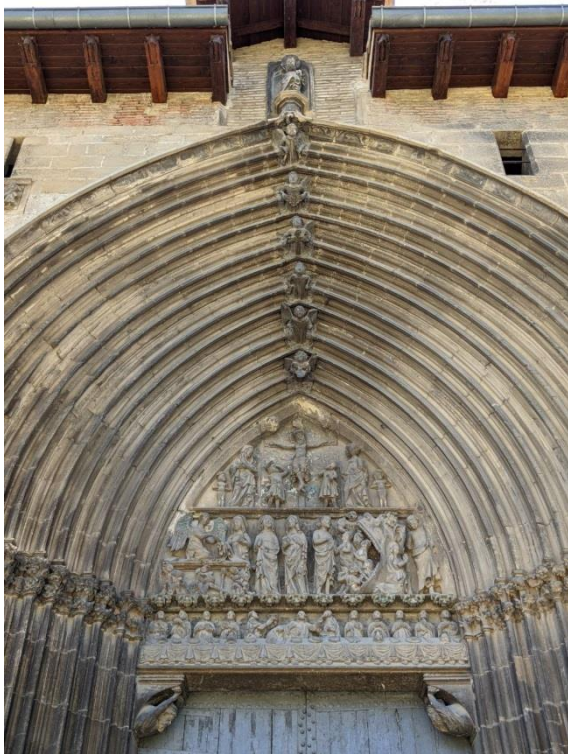
Ведь мы ещё в Лизарре.

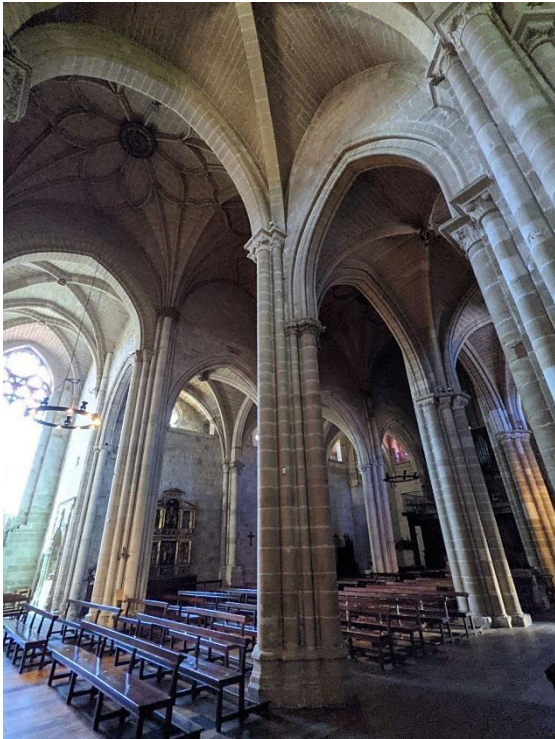
Ещё рядом с нитью Камино Франсе. И звёздные водопады
Троп Сантьяго всё ещё освещают душу.











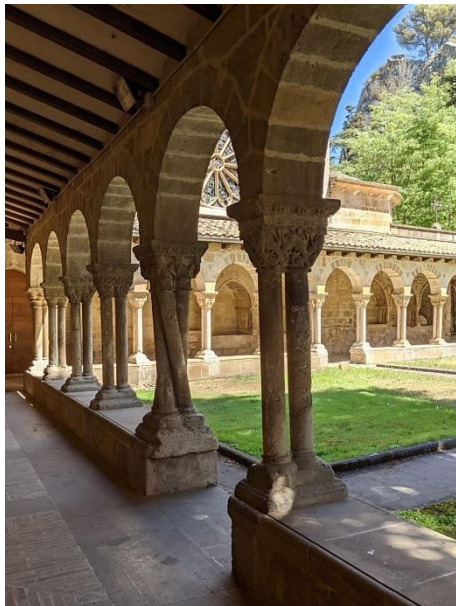


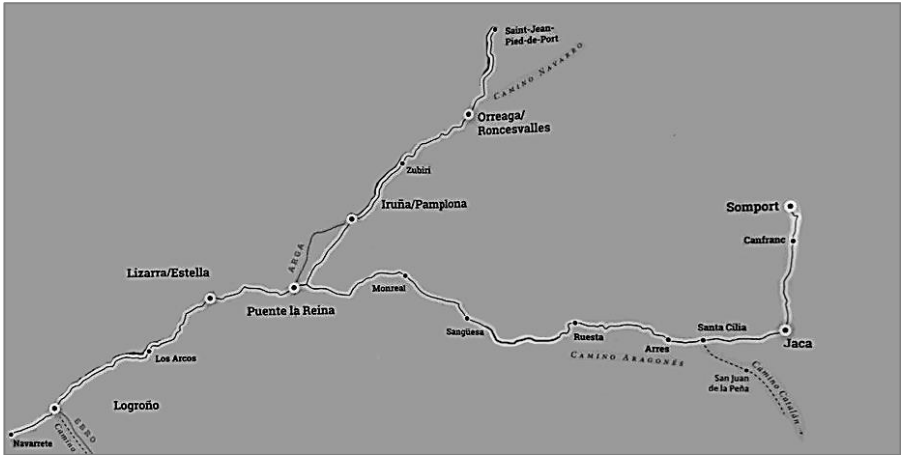












13 ДЕНЬ. ПЕРЕХОД В НОВЫЙ ОБЪЁМ. ЛИЗАРРА — ПАМПЛОНЫ.

Итак, Камино Арагон завершено. Сегодня мы уже не идём, а едем из Эстеллы в Памплону.

Город Возможной Звезды уже успел прорасти сквозь нас. Мы и сами прониклись его настроением.

Здесь есть некая магистральная для Пилигрима улица, по ней, собственно, идёт Камино. Там как раз находится Храм Святого Петра с примечательным Клуатром и уникальной витой колонной.

Вспоминается самое первое Камино: утро, приятная прохлада, вереница пилигримов идёт на Запад. Чисто, спокойно и как должно...

На этой же улочке приютилась некая мастерская, там живёт и творит резчик по дереву, он один из последних (а может и финальный), кто ещё держит остаточные брызги Традиции. Шкапулки, шкафчики, специфические наваррские ритуальные предметы, артефакты ушедшего старого Камино... всё это можно купить...

Дедушка показывает свои произведения, он немного гордится плодами трудов и несколько растерян наступившими временами. Всё настоящее уходит.

Возможно, навсегда.

Храм Архангела Мигеля является оборонным. То есть, Тамп-лем-Крепостью, что связано с Архэ Монаха-Воина. Как уже обозначалось, Архистратиг Михаил это божество Перекрёстка, что относится также к Архэ Моста и корреспондирует Тоту-Гермесу.

В связи с указанным, вспомним Мост Королевы, или — Мост Присутствия, ещё: Мост, соединяющий с Присутствием...

Как помните, всё Камино Арагон шло под эгидой одноимённого Грааля. Однако, на Камино Франсе есть свой Грааль, он укрыт в Леоне.

Даже в предельно профанных источниках есть информация по теме, например:

«В марте 2014 года весь мир взбудоражила новость о результатах исследований испанских ученых Маргариты Торрес, профессора средневековой истории Леонского Университета, и искусствоведа Хосе-Мигель Ортега-дель-Рио. На протяжении трех лет они занимались изучением реликвий, которые хранятся в базилике Сан-Исидоро в Леоне. Чтобы разобраться с происхождением подарков первых королей Леона, ученые работали над манускриптами в египетском университете Аль-Азхар.

В своей совместной книге «Короли Грааля» («Los Reyes del Grial») они утверждают, что заветная чаша хранится в Леоне. Согласно их исследованиям, эта христианская реликвия на протяжении многих веков хранилась в храме Гроба Господня в Иерусалиме, в XI веке чаша была привезена в Северную Африку, затем передана эмиру Дении в знак благодарности за продовольственную помощь во время голода. В 1054 году эмир Фатими подарил чашу королю Леона Фердинанду I после подписания мира между Леонским королевством и Денийским эмиратом. Король завещал этот подарок своей внучке Уракке. Украсив ониксовую чашу драгоценными камнями, внучка Фердинанда I подарила ее базилике Святого Исидора вместе с другими реликвиями. Почти тысячу лет священный кубок, хранится в храме Леона.

Книга испанских историков вызвала большой резонанс. До сих пор теологи спорят с выводами ученых. Тем не менее, посмотреть на чашу, хранящуюся в музее базилики Сан-Исидоро устремляются многие паломники, совершающие Французский путь в Сантьяго».

[\(https://spainnordtur.com/svyatoj-graal-v-leone/\)](https://spainnordtur.com/svyatoj-graal-v-leone/)

Текст, конечно, мягко говоря, вульгарно наивный, тем не менее, даже из него многое понятно.

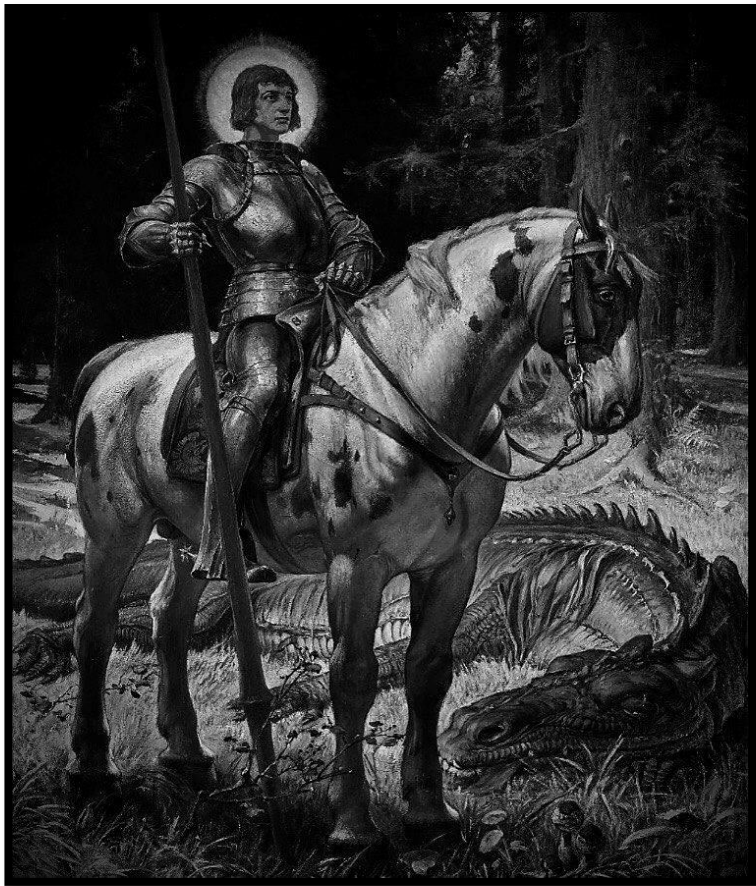
Таким образом, Арагонская Манифестация Грааля плавно даёт ссылку на Леонскую.

Но и это далеко не всё.

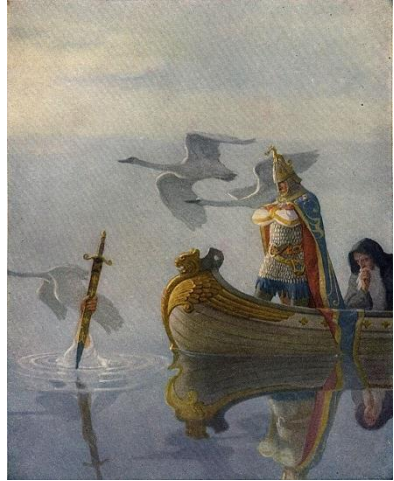
В самом последнем структурном галисийском аккорде есть ещё один Грааль: после довольно продолжительного подъёма Пилигрим попадает в посёлок О Себрейро...

Там живёт ещё одна Легенда о Граале, напрямую связанная с Причастием...

Via Gradalis

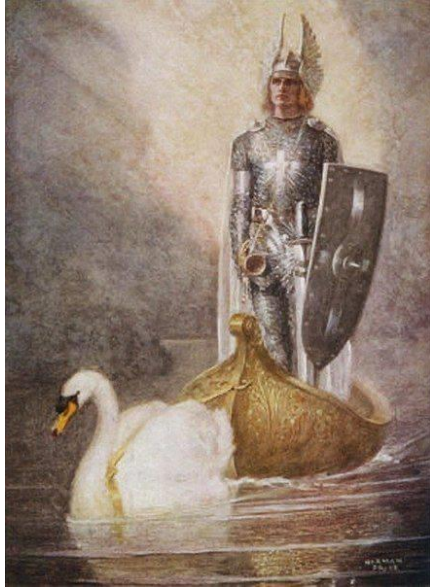


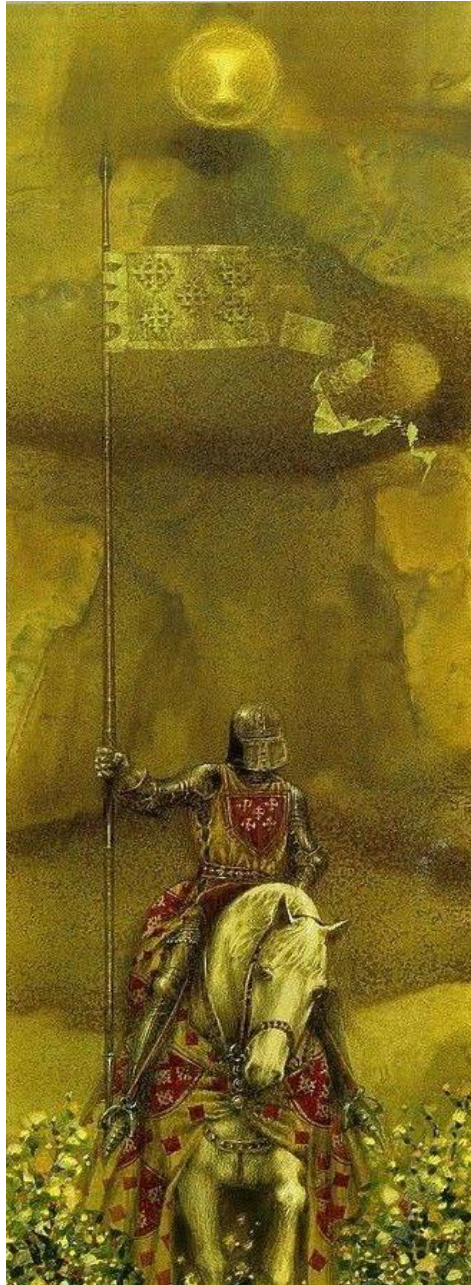
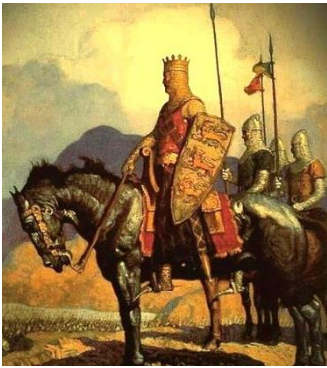


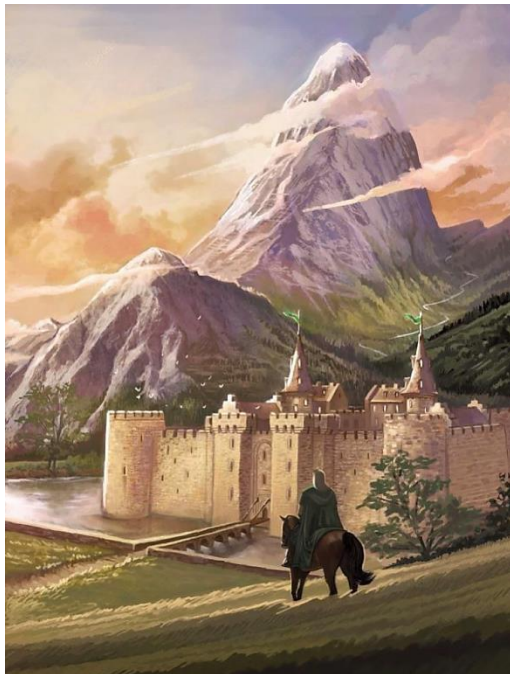
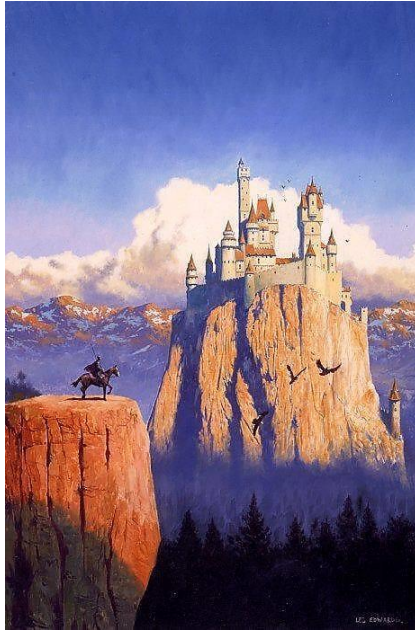






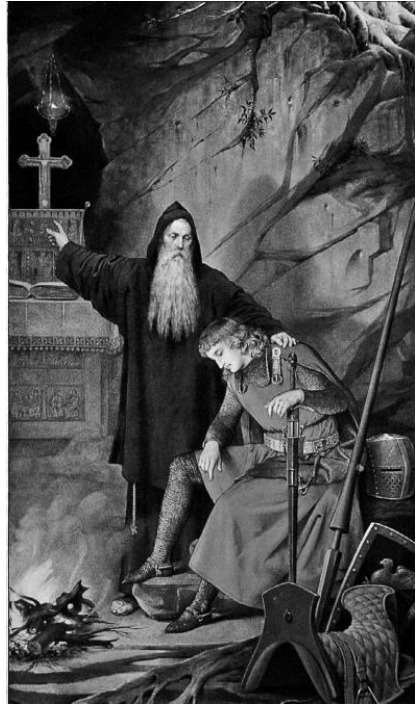








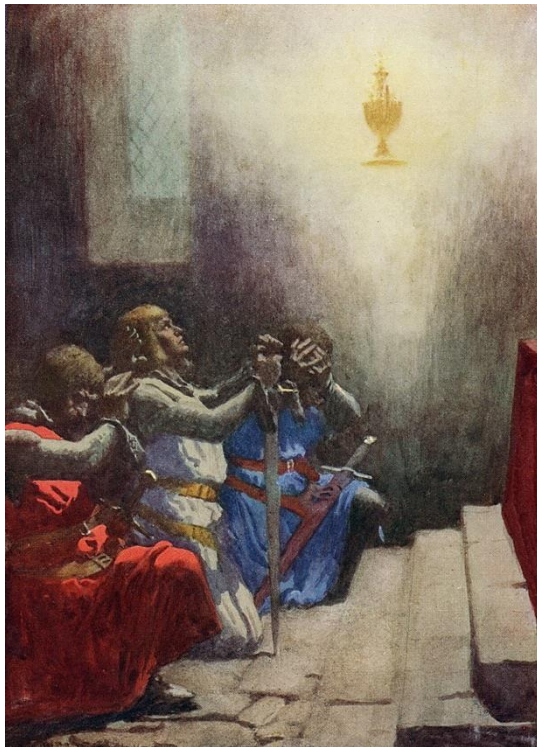
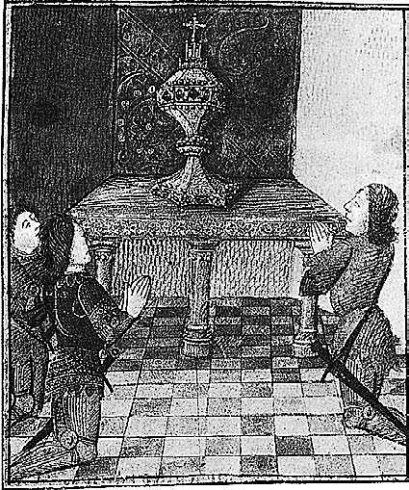


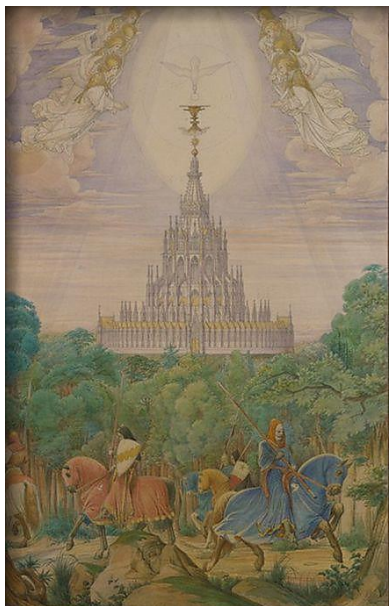


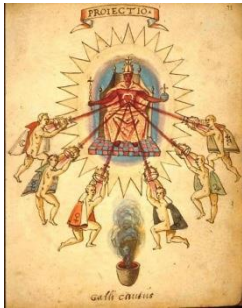
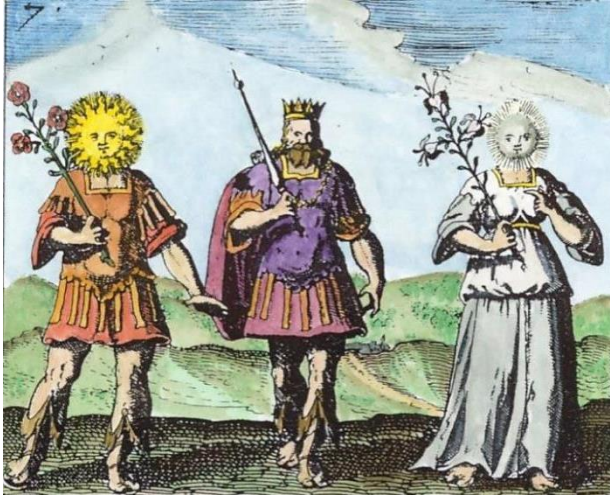






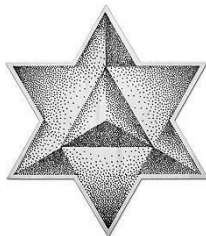






A. G.

P. O. P



ДЕНЬ 13. ПЕРЕХОД В НОВЫЙ ОБЪЁМ. ЛИЗАРРА — ПАМПЛОНА.

... напрямую связаны с Причастием легенды Грааля галисийского посёлка О Себрейро, однако от Памплонны туда ещё очень далеко.

Итак, около полудня мы в Памплоне.

Был уже здесь во время первого своего Камино. Тогда мы дошли до Ируньи (так сей град называют баски) на третий переход. Времени у нас особо не было, спешили и потому только заглянули в Собор, поставили печати в креденсиали, совершили Воззвание внутри Тампля, но Три Прохода нельзя было сотворить, так как шла месса. Собственно, Катедраль тогда увидеть и распознать не удалось.

Так и ушли мы на следующий день в Город Моста Королевы.

Была написана книга по Камино Франсе, в ней наиболее ключевыми городами определили начальный и финальный, Бургос, Леон и Понферраду. Во всех них мы останавливались на день для более тщательного взаимопроникновения.

К сожалению, тогда роль Памплонны и её Собора нами не была понята.

Теперь могу однозначно утверждать: Ирунья — один из важнейших городов на Камино Франсе и в нём нужно обязательно останавливаться на полный день, невзирая, что Камино только начато и нет особой усталости.

Катедраль здесь всецело уникальный и просто зайдя в него даже на час ничего не успеешь качественно прожить.

Потому, исправленная версия ключевых точек Камино Франсе такая:

- Городок Начала, связанный с Апостолом Иоанном;
- Памплона;
- Бургос;
- Леон;
- Понферрада;
- Сантьяго-де-Компостела...

Во всех них обязательно следует остановиться на день и глубоко войти в Святыни сих пунктов.

Катедраль Ируньи как бы сокрыт. С фасада невозможно понять его ценность: видно классицизм с элементами барокко и больше ничего.

Главное попасть внутрь.

И вот там начинается запредельная сага о тончайшей гармонии.

Здесь мы немного воспарим над конкретикой Собора Пречистой Девы в Памплоне и коснёмся вообще Романо-Готической Архитектуры в её уникальной специфике.

Итак: Готический Тампль. Кроме, собственно, библейских сюжетов (которые, кстати, можно прочесть ещё и Герметически), мы почти всегда обнаружим мощное присутствие Геральдических фигур, цветов и полей в том или ином, варианте.

Рыцарство, давшее исток Гербовой Аристократии, всегда на равных манифестировало себя во всевозможных Храмах такого рода ойкумены.

Заметим: Геральдика, изначально, наука сугубо Герметическая, однако, она выражает и сокровенную Эссенцию Рыцарства.

Со временем Искусство Геральдики деградировало вплоть до профанных гербов стран, городов и местностей. Таким образом, Геральдическое настроение в Тамплях есть конкретно и дух Алхимического Опуса, и — точное выражение Рыцарского Пути.

Описывать Собор Ируньи можно очень долго, вот только, это почти ничего не даст.

Есть лучший вариант: много качественных фото, рисунков, гравюр и 3-d моделей — будет чуть лучше, но по сути, почти также бессмысленно.

Здесь вся суть в Присутствии. Необходимо войти тотально в данную Ванну Опыта. Тогда, быть может, что-то с чем-то сопряжётся.

Экстерьер Катедраль Нашей Девы Памплоны, скорее отталкивает и дезинформирует. Особенно — западный фасад, нелепый, скучный и тупой неоклассицизм.

Вот Интерьер, Клуатр, Трапезная, Капелла Звезды в Клуатре, даже Готическая кухня — тут нет слов.

Смысловой и Гнозисный Центр Собора откровенен и однозначен: прямо посередине, немного не доходя до Средокрестия, Общее захоронение Царя и Царицы (15 век). Всё красноречиво и чётко: андрогинная Формула в полной репрезентации. Обе надгробные скульптуры изображают Царскую пару с ладонным Жестом четкого Хранения Сердца.

В Катедраль Ируньи Цари венчались на Царствие, то есть здесь происходило Таинство конкретизации Королевской Линии Передачи, что симметрично, к примеру, Собору в Реймсе. Сюда особым Ритуалом призывалась Сила Царского Искусства и это вполне ощущается даже теперь.

Тем более данный Тампль связан с Алхимией.

В Катедраль конечно есть барокко, которое так любят страстные испанцы, но оно полностью поглощено доминантой Готики и практически растворено в ней.

Нервюрная сетка не просто великолепна, она как-то особому празднично и торжественно-свежо раскрашена в геральдические цвета правящей аристократии.

Великолепный Клуатр, на его Востоке — прекрасная Капелла со звездчатой нервюрой; удивительно убранная Трапезная.

По Катедраль можно бродить часами, сидеть, созерцать, стоять... часами. В прозрачной прохладе, будто навсегда вернули чистое и беззаботное детство. Понимаешь: Истинная Царская Власть это и транслировала, Совершенное Детство для всех подданных.

14 СУТКИ. ПО ДОРОГЕ В САНТЬЯГО.

Итак: Камино Франсе можно пройти из Сен-Жан-Пье-де-Пора, через Ронсеваль (место Триумфальной Смерти Роланда), Царский Собор Памплоны, далее — Город Моста Королевы... и, собственно, сие и будет Млечным Путём, связанным с Карлом Великим.

Здесь всё насыщено и Смыслом и Гнозисом: начало — под Эгидой одного Брата Грома, Иоанна, который символизирует Неподвижное Созерцание (результатирующее — Путь Монаха), завершение — Эгида второго Брата Грома, Иакова, означающего Интеграцию Движения (Тропу Рыцаря). Примечательно, что есть и Третий элемент, он связан с Римом и Апостолом Петром, третим из ближайших Учеников Христа. В данной мифо-поэтике он может нести Содержание Фиксации всей композиции.

Эта Триада вполне держит одну из Основ Нашей Европы.

Если же идти почти тот же путь из Арагона, с Перевала Сомпорт, то содержание Камино изменяется кардинально.

Пожалуй, оно становится более акцентированно Рыцарским (Камино Франсе, в данном контексте, равновесное, Монашески-Рыцарское).

Арагонская Тропа прямо и откровенно связана с Граалем и Царями, более родственными Гибеллинам и даже Альбигойцам, чем Папе. В определённом плане, Путь Арагон менее камуфлирует Герметическую подоплёку Рыцарства и более откровенно выходит Учением Грааля за ограничения Христианства.

Арагонская Тропа суммирует в себя полюс Гибеллинства в лице Фридриха Второго с его Кагель-дель-Монте; Катаризм, как сиятельный качественный противовес католицизма; Грааль — как магистраль Рыцарского Опуса...

Крайне важен Тампль Эунате, связанный с Храмовниками: он даёт финальный импульс Тинктуры сему Камино и замыкается на Торрес-дель-Рио (Камино Франсе).

Арагонский Путь соединяется с Французским прямо перед Городом Моста Королевы, что также исключительно символично.

Тамплиеры, на первый взгляд, — антагонисты Альбигойцев, вплоть до того, что воевали с ними. Но если мы немного зайдём

вперёд, в годы попраения католиками Ордена Храма, то поймём, что по этому знаменателю они — Братья Катаров.

Тевтонский Орден тоже здесь причём: он играл роль тернера в противоречиях дуализма Гибеллинов и Гвельфов, что свидетельствует о наличии в нём очень качественного Фиксированного Меркурия.

То есть, если начинать с Сомпорта и идти до Сантьяго, то вначале отсутствует связь с Карлом Великим и его Роландом, с Иоанном и с Наваррскими Царями и Катедраль Памплоны; зато имеет место мощный и откровенный акцент Грааля; Царей, имевших в виду Папу и католицизм, а также — с Тамплиерами...

На главном Камино Франсе Грааль появляется только к Леону, в Арагонском варианте начинают сразу с Него.

Если учесть современную ситуацию, то всё Камино Франсе максимально захвачено в бренд, на нём больше всего народу.

С Арагонской Тропой наоборот: нет почти никого, коммерциализация сведена к минимуму.

Возможно, быть может, такое сравнение: классический Камино Франсе — это как бы Посвящение Орденского Рыцаря; Арагонский вариант — Свободного Странствующего...

Итак, из Памплоны на автомобиле мы едем в Сантьяго.

Первым делом заезжаем в Торрес-дель-Рио, к Храму Тамплиеров (он посвящён Гробу Господнему). Сооружён скорее всего в 12 веке: с чисто архитектурной точки зрения, это Романское Искусство, более специфицированное элементами Цистерцианского Зодчества; некоторые профессионалы различают мудехарские влияния, идущие от ещё существующих тогда иберийских эмиратов. Говоря более по сути — заметно Суфийское влияние. Собственно, это лишний раз доказывает, что именно Тамплиеры и возвели сию Святыню: Орден много общался с носителями Суфийского Гнозиса и был открыт ему; Цистерцианский след также однозначно указывает на Храмовников.

В Храме есть Распятие, некоторые датируют его 13 веком, то есть, не исключено, что ещё Рыцари Тампля проводили пред ним свои Ритуалы.

Храм Гроба Господнего, в общем, представляет собою всё тот же Октагон, что намекает на некое Измерение Освобождения: то есть вошедший сюда имел шанс пережить объединение с Гнозисом выше Планетарных Сфер, реально интегрироваться с пневмой Свободы. Кроме Восьмиугольной главной Ванны в Храме имеет место Апсида, где находится Алтарь и упомянутое Распятие.

Вход в Тампль расположен на Юге, то есть Пилигрим заходит на Север, что может намекать на некую подразумевавшуюся специфику (намёк: Красная Калитка Нотр-Дам-де-Пари...).

Есть также мнение, что Фонарное навершие упомянутого Тампля могло служить своеобразным маяком для ориентации Пилигримов...

Необычна в Храме Гроба Господнего некая Башня, составляющая третий объём экстерьера наряду с Октагоном и Апсидой. Если последние изредка встречаются в Тамплиерском Зодчестве (например, Эунате или Тампль Храмовников в Лане), то Башня в таком сочетании достаточно уникальна.

Итак: Огдоада Свободы как Чаша Грааля с центральной Осью Копья Лонгина; Апсида — Зеркало активатора Священного Присутствия, то есть Алтаря: в данном случае Он — и путь к Огдоаде и выход за Её пределы; Башня (здесь) есть вынесенная Ось внутри которой можно идти — то есть Путь. Так всё зеркалится на всё.

Второе место куда мы успешно заезжаем по дороге в Сантьяго — Монастырь Ирансу.

Похоже на то, что он действующий. Зайти можно свободно, предложена некая копилка, куда каждый кладёт (или нет) денежное Подношение.

Далее — Клуатр и типичная Цистерцианская структура.

К 19 часам мы приезжаем в Сантьяго.

Первый порыв когда выходишь на Площадь Рай — это конгломерат блаженства и взрыв светлой памяти. Золотой Расплав.

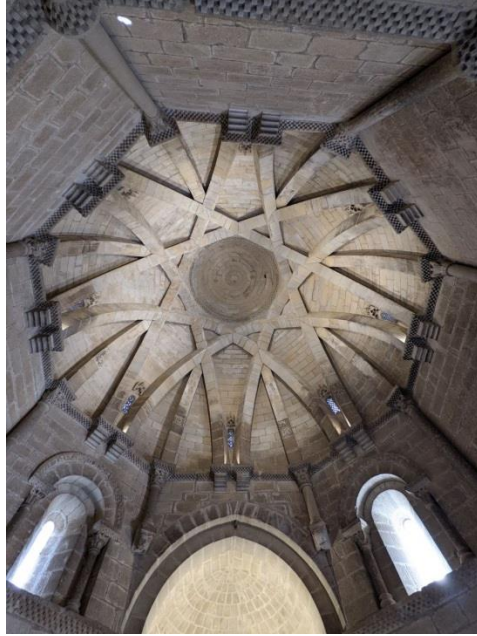
Всё узнаёт Родину.

Пронизывающая Чистая Печаль и затаённая тихая Радость в объятиях с тотальным Блаженством.

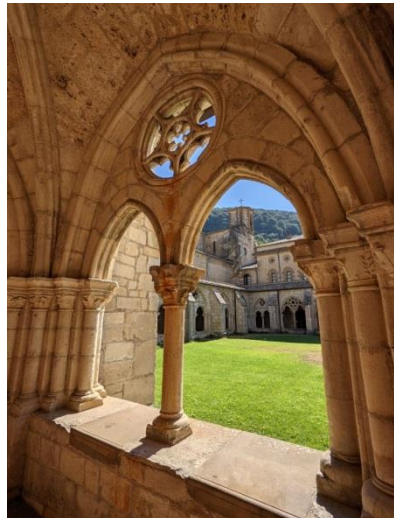
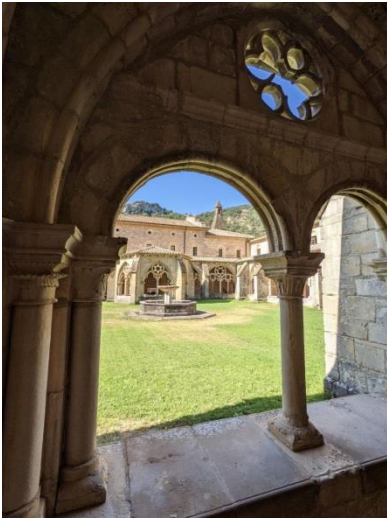
Звёздное Поле.











СУТКИ 15. ПАДЕНИЕ САНТЬЯГО?

Таким образом, среду, 3 августа 2022 года мы весь день проводим в Сантьяго-де-Компостела.

Комплексное осквернение всего Камино и его Измерения начались ещё вчера.

На Площади Рай возвели сцену и целый день рок, попса и такого рода непотребство било во все стороны самым вульгарным звуком.

В город притащилось, наверное, тысячи (может, десятки тысяч) подростков, а-ля скаутов, которые как-то прошли некую часть Камино и потому красовались у них бейджики с надписью «перегрино». Эти подростки, как на футбольном матче, скандировали всякие речевки на тему Камино, свистели и похожим образом напрочь убивали девственную тишину Площади перед Собором.

Видимо, таким образом, современные католики, пытаются присоединиться к общественному тренду и впихнуть в него некую «христианскую мораль», конечно, получается полная ерунда: не Церковь вытягивает социум хотя бы куда-то, а быдличные повадки массы окончательно обрушивают церковь в завершённую деградацию.

Искренне жаль тех немногих действительно Пилигримов, которые в этот день закончили своё Первое Камино и ступили в Сантьяго: ничего, всецело ничего, кроме доминирующего хамства, бреда и грубости они тут не нашли.

А другое, ИНОЕ, безусловно живёт в граде Звёздного Поля...

Даже всего лишь религию сейчас опустили дальше некуда: она полностью легла под все тренды и всецело профанное государство. Под видом религиозного воспитания подростков зомбируют на абсолютное послушание системе, делая из них более-менее однородное стадо а-ля футбольных фанатов вкупе с инфантильными поклонниками попсы, рока и карьеры...

Ритмы грубы, возбуждается исключительно сексуальная энергия, применяются массовые методы зомбирования и потому говорить хотя бы о какой-то духовности вообще не приходится.

Апофеоз осквернения Камино случается прямо на наших глазах на протяжении всего дня.

Чётко понимаешь, к великому сожалению, католицизм уже всё. Его больше нет. Нет как целостности. Только обломки.

Тусовка. Мегатусовка — вот что происходит якобы под эгидой Сантьяго. Вульгарная (а она другой и не бывает) тусовка: с речевками, прыг-скок, скандированием и воем, маханием руками и флагами Испании (вперемешку с крестами и некими изображениями Девы). Впечатление, будто ты не у Главного Храма и Площади большинства европейских паломнических троп, а на стадионе, где бухая толпа выражает свою большую животность.

Последний штрих к этому ужасу добавляют целующиеся взаимосодомиты, которых все остальные воспринимают совершенно нормально и дружелюбно.

При всём этом изменены даже остаточные, неполные, возможности Ритуалов Камино. Закрыт ход к Статуе Сантьяго, которую ранее обнимал каждый пришедший Пилигрим так объединяясь с Передачей. Сейчас можно попасть только в Крипту к мощам Сантьяго. При посещении Храма требуют одевать всецело ненужные и нелепые маски.

Возможность Таинства Пилигримажа расстреляна перекрёстно. Теперь всем предлагается максимально комплексный симулякр Камино, не имеющий ничего общего даже с деградировавшей религией. Рок-концерт, беснующийся стадион, массовый психологический тренинг вперемешку с корпоративом.

Вероятно, те, кто решал сии вопросы, вполне осознали всю страстность иберийцев и решили, зачем давать волю этим эмоциям: лучше их обучить что именно и как именно переживать. Это сделали, мощно подключив сюда обломки религии, которая радостно и по-проститутски пошла на сотрудничество с властями. Всю тему Камино де Сантьяго постепенно перевели даже с уже во многом профанных религиозных рельс на формы фит-

нес-прогулок, сгонки веса, трекинга и антидуховности по типу new age.

То ли это был хитрый поэтапный план властей, то ли инспиративное и невидимое для людей вмешательство Даймонов Нижних Миров, уже не важно: всё получилось. Когда-то Священные Тропы погребли под инфернальные содержания современных брендов.

Есть известная скульптурная или картинная композиция, где Сантьяго-Матаморос убивает мавров: она не только и не столько про уничтожение носителей Ислама, сколько про роль Иакова в деле инициации Рыцарства как удерживающей борьбы (роль Катехона) в отношении духов Инферно.

Так вот, такая скульптурная группа находилась в Северном крыле Трансепта Собора: сейчас она убрана и на её место поставлена фигурка какого-то епископа. Теперешние католики под личиной якобы толерантности убрали из Собора один из важнейших воинских аспектов Святого Иакова, что полностью вписывается в общую картину отказа церкви от борьбы с хтоническими силами.

Следует коснуться и далеко неочевидной темы: сейчас в тренде позитивное настроение и очень эмоциональное выражение оного.

Однако, такой тип конституирования собственных состояний всецело чужд оперативной духовности. Дело в том, что «позитивное настроение» современного типа чрезмерно вульгарно и приторно: оно на тонком уровне неминуемо ведёт к своеобразной усталости Сердца. Человек становится черствым, менее осознанным, вялым и депрессивно нигилистическим. Ему необходимы стимуляторы настроения. То есть, он понемногу превращается в капризного и прихотливого раба с расстроенной психикой. Именно к этому приводят также рок-концерты, стадионы фанатов тому подобные модусы поведения.

В духовной норме оперативный Ключ состояния в корне иной: он subtilen и предполагает в первую очередь состояние Прозрачного Покоя с очень легкой раскраской тихой радостью. Именно такое базовое состояние постепенно питает Сердце и осознанность, на его базе человек понемногу духовно вырастает.

Итак: первая ночь в Сантьяго-де-Компостела. Приходит сон.

Сначала по телу, играя, движутся мягкие и приятные шары пневмы. Это и есть некие Сфайросы, одновременно — Цветы-Плоды. Тело получает от них некий другой опыт, его музыка как бы утончается и возносится. Потом сон сюжетен, однако, главное — это совершенно реальное чувство полёта. Полёта, с переворотами в воздухе, купанием летая... невероятное ощущение свободы.

Объёмно приходит понимание, что искусство летать связано с оперативным самоощущением Прозрачного Тела в быту.

Не ощущается тяжелой материальности.

Сей сон как бы подводит некую черту данного Камино и сообщает пусть небольшой, но конкретный Триумф.

К вечеру, беснование тинейджеров, мракобесие и джаз, понемногу затихают. Убирают сцену. Площадь Рай постепенно возвращается сама в себя. Восстанавливает свою привычную блаженную наполненность. Раскрывает ладони Бога, могущие принять душу очередного настоящего Пилигрима.

Собор Компостелы представляет собою огромный город; к сожалению, он порезан на ряд кусков, в которые в каждый отдельный доступ по соответствующим музейным билетам. Особенно неприятно то, что к Вратам Славы можно попасть только с занудной экскурсией. Много где запрещено фотографировать, мы конечно втихаря снимаем, что часто имеет успех.

Описать Сантьяго-де-Компостелу очень трудно, однако кое-что по Сути можно выразить в поле созерцания Символов.

Цветок и Звезда постоянно перекликаются в многочисленных узорах.

Цветок, конечно, в первую очередь — Роза.

Сюда же — Раковина. Всё это взаимопроникает, ссылаясь друг на друга. Открытие Розы — один из базовых Архэ Сантьяго практически равнозначен Обретению Раковины (как результата Пилигримажа); Состояние Звезды коннотирует Красному Кинжалному Кресту, который может проявиться на Раковине. Немаловажно: Ракушка Сантьяго, даже в природе, андрогин, что указывает на важнейший Аркан и на способ вхождения в него.

Звёзды здесь разные, наиболее распространена Восьмиконечная, о значении которой мы упоминали неоднократно. Однако, попадаются и 5-, 6-, 7-лучевые; встречаются изредка и комбинации их друг с другом. Всё это не просто украшения, а путеводные обозначения Опуса.

Нередко повторяется один и тот же сюжет: Звезда над Гробом, широко известна его мифологическая подоплёка, потому на ней мы не будем останавливаться. Отметим только, что тут может иметься в виду завершение Перевала Первой Работы и тогда Звезда означает самовозникший Свет в её финале.

К вечеру мракобесие и рок понемногу прекратились. Начали убирать сцену, а тинейджеры расплзлись кушать и прибухивать. Девственная Тишина, всегда сущностно висящая над Площадью Рай, понемногу возвращала себя себе и тем единицам из многих тысяч, которые способны её распознать.

Звёздное Поле засияло своим мягким и ровным Светом.

Впрочем, оно никогда и не тухло: его часто глушили и задымляли враги рода человеческого, но для Чистых Сердец сие Пристствие никогда и никуда не девается.

Оно неуничтожимо.

Звёздное Поле Компостелы пасть не может. Ибо оно, не вверху, не внизу.

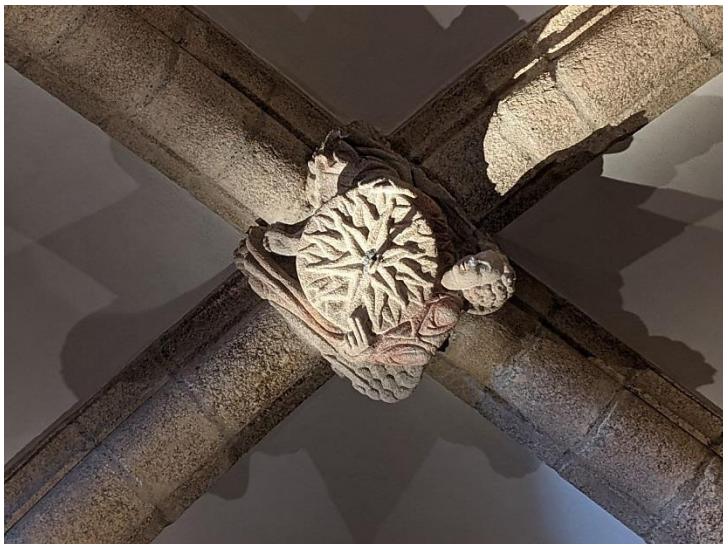
Оно всюду и насквозь всего.









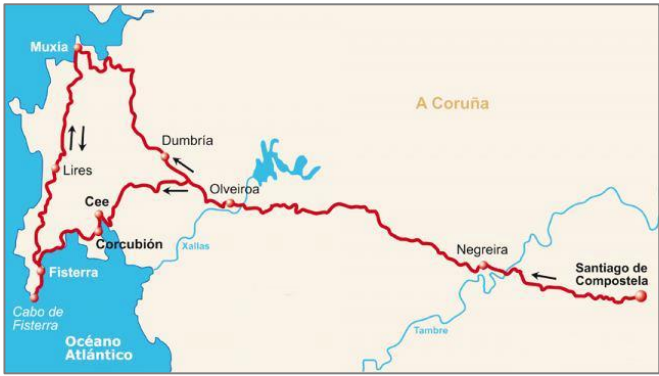












16 СУТКИ. КРАЙ ЗЕМЛИ. МУШИЯ. СУТКИ 17.

И вот, совсем недлительная поездка в авто, мы в Мушии.

Первое: пронзительные крики чаек. Они резко напоминают о Западном Океане во всех смыслах.

Место Прощания.

Прощания с иллюзиями.
Нет надежд — нету и страхов.

Заселяться ещё рано, потому сидим в кафе, попивая чай и ведя неторопливую беседу.

Напротив, оказывается, сидит парочка молодых содомитов. Они откровенно оказывают друг другу знаки соответствующего внимания. Как-то пару лет назад это уродство реже попадалось на глаза. Наше измерение всё более захватывается Даймонами Нижних Миров, они атакуют, как при штурме крепости, со всех сторон: Операция «Карантин», активизация содомитов и подобной им мерзости, война в Украине...

Кстати, о содомии. Следует однозначно отметить: гомосексуализм во всех его проявлениях однозначно несовместим с Опусом. Тут дело вовсе не в морали или в религиозных детерминантах. Любого рода легитимизация содомии в конечном счёте связана с абсолютно неправильно понятой алхимической Операцией Конъюнкции: дело в том, что цель этой Операции как раз в обретении Андрогинной устойчивой пневмы того или иного Качества и Фиксации. Любое соединение в гомосексуальном контексте навсегда отбирает у пострадавшего таким образом возможность получить упомянутый Эликсир, а значит, реально продвинуться на любых путях Освобождения или Спасения.

Получается, содомия — это путь в Смерть и путь Смерти, то есть нечто — абсолютно неприемлемое для человека. По факту, гомосексуализм является хтонически-инфернальным захватом личности со всеми вытекающими отсюда ужасными последствиями.

Впрочем, подавляющее большинство населения насколько тупое, настолько и гордое, — потому вышеописанное поймут и примут единицы. Остальные, скорее всего, обречены.

Ветер.
 Знаменатель Мушии в сей раз — Ветер.
 Сильный, порывистый, Ветер...

Спутники проявили себя так, как проявили. Каждый в свою тему. Смогли ли они что-то переплавить?

Возможно... каждый своё и в свою меру.

Обострилось всё у всех точно, вот только, смогут ли они сделать шаг к трансформации, или погрязнут в привычном самооправдании?

Время и последствия покажут. В любом случае, такие странствия мягко говоря далеко не развлечение.

Небо осталось закрыто
 Вы не сумели себя
 Инеем Сердце укрыто
 Вам интересна Земля

Про спутников ли это четверостишие? Пусть ответят сами себе же...

Мушия. Край Земли. И даже, более того — Берег Мертвых. Здесь почти невозможно высадиться или выплыть, потому, когда корабль терпел крушение в этих координатах, экипаж был практически обречён. Такова сила прибоя. Настолько холодная вода.

Океан здесь как бы закипает. Он атакует прибрежные камни без всякой жалости. Крушит их. Бьёт. Насилует. Вода проявляется почти бешеным Огнём, она как бы изменяет свои свойства наоборот.

Такова Мощь Западного Океана, быть может, он взрывается от ежедневно тонущего в нём Солнца...

На берегу у россыпи больших валунов стоит некий Храм. Не так давно в его крышу ударила молния и Тампль сгорел.

Символично: не только Океанос терзает камень, но и Небо обрушило свой топор прямо туда, в тот Корабль, которым людишки пытаются выплыть из водоворота Смерти.

Была идея пойти встречать рассвет, даже проснулся за полчаса до него... и вроде в этом есть свой смысл: соединить Запад и Рассвет в иерогамном Жесте...

Но, нет.

Не пошёл...

Здесь Мушия.

Щель в Белые Воды Авалона, в прощание и в Растворение. Запад и Закат, Камни у Храма, стальные Воды Океаноса... печальные крики чаек... почему-то не захотелось нот нейтральных, а позвала в Проявление Синяя.

Мушия.

Здесь есть некие Камни. Рядом с ними расположен Храм. Есть мнение, что где-то здесь располагалось древнее Святилище. Один из Камней напоминает Лодку и с ним связан ряд легенд. Такого рода сказания довольно похожи у различных народов, суть их в обозначении особого Присутствия. Есть некий Ритуал: ищущий каких-то благ жизни (вроде что-то связанное с деторождением) должен пролезть под Каменной Баркой девять раз.

Пришёл сюда...

Тронул Камень. Ритуальные Перстни одел... Формулы сказал: странно, почудилось будто каменная плоть вздрогнула, огромный валун как-то затрепетал.

Не захотелось совершать Ритуал, как это делают простолюдины и выпрашивать нечто в вышеописанном ключе. Аккуратно залез на него. Присел тихо. Ветер почти сбивает вниз. Спел Древнюю Песню Основы, обращаясь к Сердцу местных божеств, благодаря их за всё. Камень (показалось) снова затрепетал.

Люди носятся со своим никчемным «я», с этой нелепой пылинкой, потому и фотографируют себя то на фоне Океана, то — у какого-то интересного валуна, то — «я и закат в Мушии»... меж тем, это самое «я» не имеет ни малейших шансов сохраниться в движении на Барке Смерти.

Их пояс иллюзий охраняется решёткой страстей; всё это прозябает в тюрьме жёстких концепций и доминант.

Единственное, что остаётся: любоваться Красотой. Так наркотик остаточного катафатического Дара Истины на время смягчает муки от собственной тупости и неведения.

В Мушии возможна Трещина.

Западная Трещина профанного «я»: мало кто слушает и ищет этот Тонкий шёпот, но шанс всё-таки есть...

Каким судом судишь, таким и тебя будут судить, — о чём здесь речь? Стоит ли (и как стоит) определять что-либо, особенно в ключе неприятного диагноза?

Вероятнее всего дело не в самом действии, а в его подоплеке, подразумевании, намерении...

Всегда удивлял некий монумент, поставленный четким акцентом в измерение Края Света, — валун вроде как расколотый надвое, может молнией.

Ответ, вроде, нашёлся.

И он печален для местных людишек. Оказывается, сие сооружение в память о некой катастрофе (есть такое мнение):

«Проходя Бискайский залив 13 ноября 2002, судно попало в сильный шторм возле берегов Галисии, в результате чего в корпусе образовалась трещина длиной 35 метров, после чего танкер начал давать утечку около 1000 тонн мазута в сутки. Испанские береговые власти отказали судну зайти в ближайшие к месту аварии порты. Была предпринята попытка отбуксировать судно в ближайшие порты Португалии, однако Португалия запретила вход аварийного танкера в свои воды. Аварийное судно было отбуксировано в море.

19 ноября 2002 года корабль раскололся на две части и затонул в 210 км от берегов Галисии. Останки корабля легли на грунт на глубине ок. 3700 м. В результате в море вылилось более 20 миллионов галлонов (90 тыс. кубометров) нефти. Нефтяное пятно растянулось на тысячи километров возле береговой линии, тем самым нанеся огромный урон всей морской и береговой фауне, а также местной рыбной промышленности. Разлив нефти стал самым масштабным экологическим бедствием за всю историю Испании и Западной Европы.

(...)

В результате катастрофы поражёнными оказались тысячи километров Атлантического побережья Европы, над ликвидацией последствий аварии работали 300 000 добровольцев со всей Европы. Общий ущерб от катастрофы оценивается в 4 млрд €.

Хайме Доресте (Jaime Doreste), адвокат испанской неправительственной организации «Экология в действии» заявил, что

все последствия для здоровья и окружающей среды от нефтяного пятна не были обнаружены. В исследовании, опубликованном испанскими экологами в 2010 году, сообщается, что у испанских рыбаков, принимавших участие в очистке побережья, наблюдаются генетические нарушения и заболевания легких».

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Престиж_\(танкер\)](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Престиж_(танкер))

И тут дело не только и не столько в ужасных экологических последствиях данной катастрофы.

Дело даже не в том, что вся эта нефть, это «Чёрное золото» находится под эгидой Мамоны, божества Денег, которое купается в крови и в страдании живых существ...

Дело в том, что нефть — исключительно сильное Вещество-антиЭликсир: насколько оно полезное в плане корыстном, настолько омерзительное в контексте вещества-подношения (например, для людей хотя бы немного понимающих христианскую культуру, здесь может служить точкой отсчёта подсказка Ладан и его роль в Таинствах...).

Нефть не только загрязняет окружающую среду, но и вызывает мощнейший гнев божеств-охранителей. Тем более, что сие событие произошло у такого знакового сакрального места. Этот гнев обрушивается на всех, связанных так или иначе с конкретным Изменением. Естественно, все приезжие в Мушию попадают под такое влияние и опасность оно.

Общий привет не заставил себя ждать: в 2013 году молния попала в Santuario da Virxe da Varca, Храм почти на оконечности мыса, и он сгорел. Удивительно то, что упомянутый монумент по случаю катастрофы танкера, представляет из себя некую глыбу, расколотую пополам ударом небесного огня.

Выводы, конечно же, никто не сделал.

Пилигриму в пространстве Коста-да-Морте следует иметь в виду все опасности хтонических вторжений значительно усиленных катастрофой танкера и выбросом нефти. Эти вторжения могут проявляться как резкие порывы страстей, странные мысли, навязчивые идеи, как бы несчастные случаи, плохие сны, неадекватность того или иного окружения...

Словом, Мушия — не место для объектного расслабления, развлечения или «любования красотой». Может потому, тут

странно много содомитов (ибо прорвана мембрана Среднего Мира).

Так или иначе, но мыс Мушии ранее имел свои характеристики, подчиненные возможному плавному контакту с Измерением Белого Авалона.

Полуостров обладает некой горой-холмом, на вершине которой установлен Крест. Отсюда очень хорошо созерцать всё великолепие Атлантического Заката. К сожалению, какие-то уроды отбили западное крыло Креста и за четыре года (первый раз мы посетили эти места тогда и уже был упомянутый изъян) никто не поставил новый Знак, целый и правильный. Подозрительно и то, что многие Кресты на мысе и на одном из Храмов повреждены, надбиты, не особо заметно, чтобы их как-то ремонтировали.

Далее, ранее, Камино Мушия завершалось у древнего скопления Камней, где, в том числе, покоится Каменная Барка; а позже был возведён Тампль Santuario da Virxe da Barca, а также — небольшой белый маяк. Всё это весьма мягко и тонко направляло душу Пилигрима из мира сего, по расплаву то ли Океанской Стали, то ли — Серебра, в Прозрачные миры блаженств.

В связи с этим когда-то существовал обычай: Пилигрим, пришедший сюда, сжигал свою обувь, а то и одежду, тем самым манифестируя разрыв связей с Нижними inferнальными Мирами. Сейчас так уже не делают.

Но самая главная проблема нелепого (или даже преступного, с точки зрения условий Опуса) вмешательства человека в композицию оконечности Мушии — это уже упомянутый монумент, представляющий большую каменную брылу как бы расколотую надвое.

Если представить, что сего непотребства нет, то финализирующие пред Океаном землю, объекты (а их, три: Храм и постройки-сателлиты, Маяк, собственно, Валуны) плавно и мягко подводят Пилигрима к некоему барьеру, который не жёсткий и чётко окрашенный, а как бы зыбкий. Растворяющийся. Почти уходящая Фата Моргана...

Монумент «Расколотый валун», даже если он и не связан с катастрофой танкера, уже своей формой и структурным напряжением (которое создаётся ощущением, что глыба вот-вот рас-

падётся), вносит, во-первых, мощную ноту дисгармонии в окончность мыса; во-вторых, смещает акцент с Валунов, Храма и Маяка в сторону, как бы перекрывает Портал.

То есть, однозначно, имеет место хтоническое вторжение либо через прямую, либо через косвенную, инспирацию: как бы закрытие Врат.

Не исключено, что изначально, вообще, главным центром Пилигримажа была именно Мушия, а не Сантьяго, как некий Переход в Западное Райское Измерение. В этом случае, дохристианские Священные объекты, вероятнее всего, были связаны с Валунами вообще и с Каменной Баркой, в частности. Быть может Пилигрим сначала долго шёл на Запад, а потом символически как бы обретал Каменную (то есть уже Фиксированную) Лодку, на которой мог переплыть Океанос и так реализовать посмертный Триумф (то есть за Пилигримаж он как бы вырастил новое тело, или давал ему развернуться). Позже сие соединилось с Христианством, а потом пришли и его версии на тему Мушии. Ещё через столетия, центр Паломничества передвинулся в Сантьяго-де-Компостела и стал связан с Иаковом-Матеморосом...

Не менее важно то, что не только Пилигримы могли идти на Запад: их активность становилась причиной, по которой Гнозис Запада, посредством нематериальности Океаноса, через портал Мушии тёк в Европу, так формируя её охему.

То есть происходил взаимообмен Тонких и Тончайших пневм.

Пожар Нотр-Дам-де-Пари — типологически то же самое, что и катастрофа упомянутого танкера и постановка вульгарного монумента в Мушии. Конечно, на первый взгляд такого рода гипотезы и заявления выглядят как полный бред.

Однако, мир тонких причин не познаётся грубым умом, потому не стоит спешить с оценками.

Чтобы произошла Операция «Карантин», мог быть развязан ряд войн (глобально изменяющих быт человечества), необходимы определённые Ритуальные Жесты перекрытия тока пневм-Катехонов. Не обязательно совершающие их должны знать и понимать, что делают: вполне возможны проекция и инспирация Даймонов Инферно.

Мушия, в прошлом, Портал Тончайшего Меркурия, приходящего посредством Великого Агента, Океаноса.

Пилигримы — некие также Агенты, делавшие возможной, Циркуляцию сего Меркурия в Измерении.

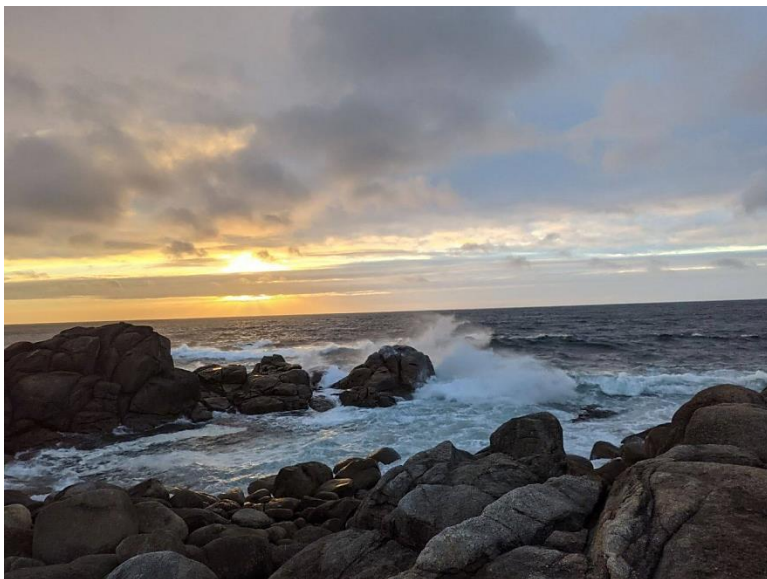
Океанос, Западный Атлантис, не просто Очень Большая Вода: это определённая Тонкая субстанция имеющая динамику перехода в Тончайшее. Направление (Запад) в этом плане особенно сущностно: это вектор Великого Растворения оков материальности.

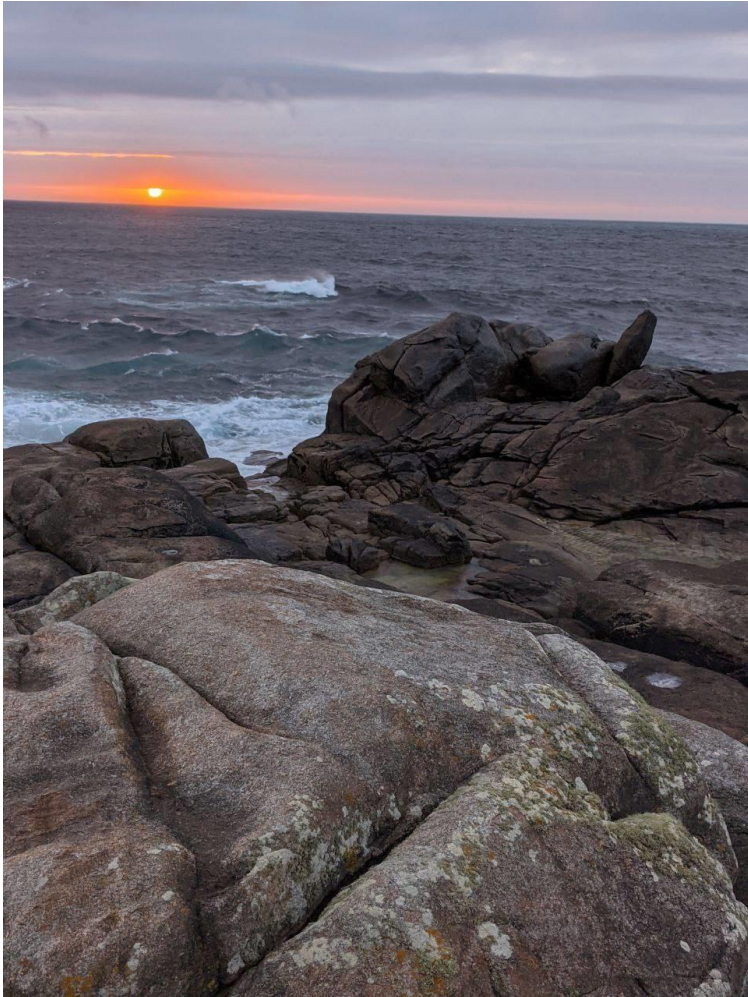
Океан NNDNN...

Одновременно, это и — Пречистая Дева (что кстати отражено в символике крайнего Тампля в Мушии).

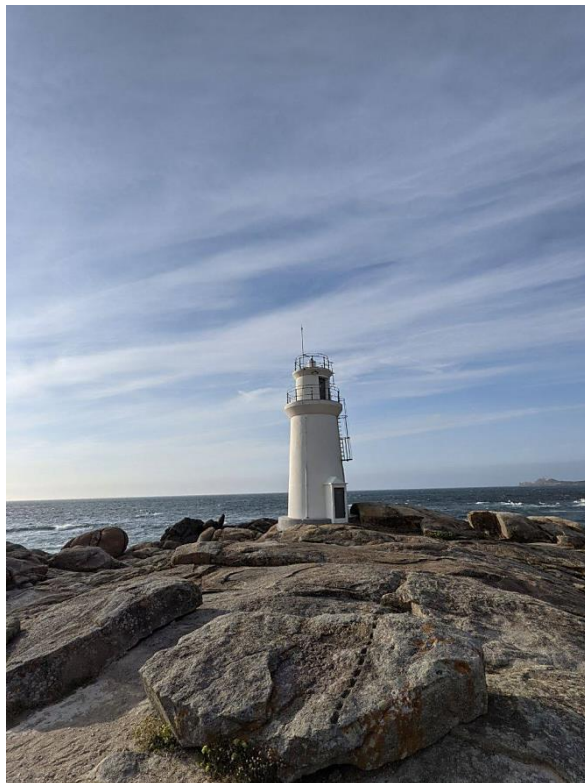
Так Тропы Сантьяго как бы собирают всю коагулятивность Нашей Европы и растворяют её в Изначальной Чистоте; одновременно, Наша Европа рождается из Онаи...

Сие Великая Тайна есть.













18 ДЕНЬ И НОЧЬ. МАДРИД. ДЕНЬ И НОЧЬ 19. ПЕЧАТЬ ПИЛИГРИМАЖА.

Казалось, что этот Пилигримаж полностью завершился в Мушии. Однако, всё оказалось не так. Печать Паломничества совершенно неожиданно проявилась там, где меньше всего её можно было ожидать: в Мадриде.

Итак, из Мушии мы переехали в Сантьяго, а потом и в Мадрид, где расстались на какое-то время. Спутники поехали поближе к аэропорту, а я присоединился к другим друзьям, которые за день уже прибыли в столицу Испании и сняли квартиру.

Главная идея встречи и пребывания здесь состояла в одном или в нескольких визитах в музей Прадо с целью ещё раз соприкоснуться с работами старых Мастеров.

Восемнадцатые сутки прошли сначала за праздничным обедом, потом — отсыпание... словом, в город вышел уже затемно. Душный и многолюдный Мадрид никогда не нравился и немного походив туда-сюда, вернулся на съемную квартиру в очередные объятия сна.

Воскресенье. В Прадо мы идём уже ближе к вечеру, обнаруживается огромная очередь и приходит понимание, что сегодня нам туда уже не попасть.

На всякий случай просматриваем ещё музеи по теме и понимаем, что совсем рядом расположен Тиссен-Борнемиса. Идём туда. Очередь небольшая и вот мы внутри.

Начинаем с верхнего этажа. Прекрасные работы 14-15 веков. Не торопясь скользим, кое-где, будто входяшь в некий разноцветный звучащий раструб очередной Картины и она буквально выдыхает в тебя некое состояние совершенно нездешней свежести. Иных пневматических интонаций, другого состава человеческого существа. Ты замираешь... немного подаёшься охемой в полотно, интонируешься инаковостью иномирной мятности, светлым печальным разочарованием немного выходишь изпод тяжёлых формул больных сознаний современности. Семьсот, шестьсот лет тому... это не просто другая культура: это всецело другое всё; самоощущение людей начиная с девятнадца-

того века измучено напряжениями и свинцом соответствующих воззрений; Картины Старых Мастеров — проруби в другую Человечность, лекарственные композиции возврата ближе к утраченному Раю...

Проходит что-то около сорока минут. И вот, очередной поворот, новая комната, не верю глазам своим: огромная, выше роста Картина, — Молодой Рыцарь на фоне пейзажа... блеск лат, россыпь аллегорий и символов... сие полотно мне не просто знакомо, оно прожито мною, начиная с восьмилетнего возраста.

... еще начальный школьник советского периода, аскетические условия быта, соответствующие атрибуты впечатлений, попадаете какой-то календарь на очередной год. Мальчик листает, какие-то невнятные репродукции «мировых художников», страница за страницей, иллюстраций всего столько, сколько месяцев в году. И вот, ближе к концу календаря, некий удар в сознание: в первую очередь почему-то поражает своеобразный латный налокотник. Далее — блеск доспехов, десница на мече... множество символических птиц, собак, горностаев... странный оруженосец (Цапля какая-то) и — уж поражает до сути детское настроение выражение лица Рыцаря. Возникает замешательство, аж воздух замирает в груди: как такой сильный Воин может обладать столь утонченной внешностью художника!? Почему такая печаль (нет, это не она, скорее — вознесённость) в столь юных глазах?

Тогда, ученик младшей советской школы поразился этому Полотну, оно поставило оттиск на нежный воск души и одновременно было узнано из прошлого, как сюжетность иных форм бытия ещё до рождения.

Раз за разом, год за годом, возвращался к этой Картине. Рос с ней. Жил в ней. Пил эликсир её тайны. Около десяти лет назад репродукция «Рыцаря» Карпаччо нашла своё постоянное место у меня на стене главной комнаты, над книжным шкафчиком...

И вот: встреча. Передача. Вижу оригинал. Он бьёт через иконы глаз в самую душу, приглашает бросить всё и войти в Измерение изображения.

Попробуем описать сложную и одновременно, композиционно ясную, картину.

Изображён в полный рост некий Молодой Рыцарь. Полотно создано в 1510 году, потому можно с уверенностью утверждать, что Рыцарство как явление и Опус уже близко к своему закату, возможно мы видим лебединую песню Рыцарства и одновременно некий Камень-Кристалл его Фиксации под напором изменяющегося времени уже идущего на ничь.

Эссенциальная Печать.

Возможно, условно говоря, Нумен Рыцарства, уходя из быта в сокрытие, через гений Карпаччо, оставляет некие Врата для тех, кто имеет связь и кто способен: так Картина сохраняет некое результирующее поле Рыцарского Посвящения.

Есть множество попыток идентифицировать личность Рыцаря, присутствует в том числе версия, что он связан с Арагонской Династией (созвучно нашему Камину). Однако, скорее всего, мы созерцаем не портрет конкретного персонажа, а некое Архэ, суммирующее Небесное Воинство.

Рыцарь изображён почти в полном доспехе *alla tedesca*, в стиле первых двух десятилетий шестнадцатого века. Он готов обнажить меч и в то же время лицо отрешённое, чистое и прозрачное, совершенно не омрачено хотя бы намёком на вульгарность любого усилия.

Таким образом, даже сама Фигура Воина содержит в себе шифр Квадратуры Круга, некий союз противоречий, который породил всецело иноплоскостной Тернер Андрогинного разрешения (а это, как раз, Тайна Тайн Рыцарского Опуса).

Далее, всё исключительно детально и довольно сложно.

Кроме изображения Оруженосца на Конях, Крепости вдалеке, Дуба (слева от Рыцаря) присутствует огромное количество деталей, которые содержат не только и не столько аллегорический смысл, а, даже — Геральдический. Учтём, что Геральдика — сугубо Рыцарское искусство алхимического содержания. Получается, сия Картина представляет собою Аркан Алхимического Преображения в ключе Рыцарского Опуса.

Не следует пытаться понять «Рыцаря» Карпаччо по элементам, пытаясь в завершение собрать общую картину. Все ответы уже содержатся в самой Фигуре Рыцаря: остальные элементы

являются раскладом его по аспектам. Это, собственно говоря, Ключ к постижению данной Работы.

В пространстве Полотна имеют место две надписи: имя художника и некий девиз, прикрепленный возле Горностая. Звучит он так:

«MALO MORI/QVAM FOEDARI (ЛУЧШЕ УМЕРЕТЬ, ЧЕМ БЫТЬ ОСКВЕРНЕННЫМ)».

Есть такой вариант перевода:

«ЛУЧШЕ СМЕРТЬ, ЧЕМ БЕСЧЕСТЬЕ».

Современный человек упомянутый девиз воспримет скорее всего в русле морали и этики, меж тем, всё это связано с пневматикой алхимических Операций и своим знаменателем имеет Fides. На эту тему лучше всего глубоко изучить труды Юлиуса Эволы, в первую очередь — «Мистерию Грааля» и «Восстание против современного мира»...

Замыкается очередное энигматическое кольцо: то, что внезапно вынырнуло в раннем детстве, что пестовалось всю сознательную жизнь, проявляется оригиналом, который конкретно воспринимается всей тотальностью меня.

Это и есть Печать Арагонского Камино: Формула Рыцарства.









КНИГИ ПО ТЕМЕ

Юлиус Эвола:

- Мистерия Грааля
- Герметическая традиция
- Восстание против современного мира
- Метафизика пола

Глеб Бутузов:

- Приношение Гермесу
- Алхимия и традиция
- Фламель, Алхимия и колесо истории
- Свеча и ветер

Евгений Головин:

- Приближение к Снежной Королеве
- Весёлая наука: протоколы совещаний
- Мифомания
- Там
- Там где сталкиваются миражи
- Туманы чёрных лилий (стихотворения)
- Сумрачный каприз. Песни
- Серебряная рапсодия. Впечатления о русской поэзии начала XX века

Анри Корбен:

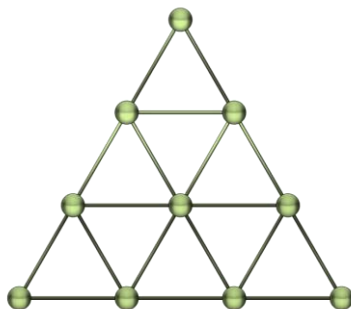
- Свет Славы и Святой Грааль

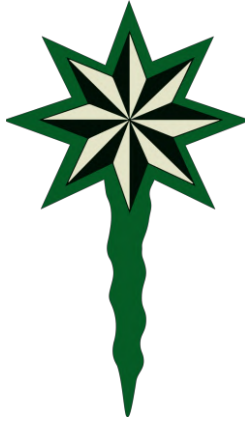
Рене Генон:

- Кризис современного мира
- Символы священной науки
- Восток и Запад
- Заметки об инициации
- Очерки о традиции и метафизике
- Царь мира. Очерки о христианском эзотеризме
- Масонство и компаньонаж: Легенды и символы вольных каменщиков
- Великая Триада
- Царство количества и знамения времени
- Духовное владычество и мирская власть
- Множественные состояния бытия
- Наука чисел. Наука букв (комплект из 2-х книг)
- Теософизм: История одной псевдорелигии
- Заблуждения спиритов

Книги по Камино:

- Камино Сантьяго. Французский Путь
- Камино: Сантьяго-де-Компостела. Финистерра. Мушия
- Камино Примитиво. Изначальный Путь
- Камино Португез





Содержание

<i>1 день. Сомпорт — Канфранк.</i>	3
<i>День 2. Канфранк (ст.) — Хака.</i>	9
<i>3 день. Хака — Аррес.</i>	18
<i>День 4: Аррес — Руэста.</i>	26
<i>5 день: Руэста — Ундуэс-де-Лерда.</i>	34
<i>День 6. Ундуэс-де-Лерда – Сангуэса (25 июля, День Матамороса)</i>	39
<i>7 день. Сангуэса.</i>	48
<i>День 8. Сангуэса — Монреаль.</i>	55
<i>9 день. Монреаль — Энерис.</i>	61
<i>День 10. Энерис — Санта-Мария-Эунате — Пуэнте-ла-Рейна.</i>	70
<i>11 день. Пуэнте-ла-Рейна — Эстелла.</i>	93
<i>День 12: Лизарра — значит Бесстрашие.</i>	104
<i>13 день. Переход в новый Объём. Лизарра — Памплона.</i>	119
 <i>Via Gradalis</i>	
 <i>День 13. Переход в новый Объём. Лизарра — Памплона.</i>	121
<i>14 сутки. По дороге в Сантьяго.</i>	125
<i>Сутки 15. Падение Сантьяго?</i>	133
<i>16 сутки. Край земли. Мушия. Сутки 17.</i>	147
<i>18 день и ночь. Мадрид. День и ночь 19. Печать пилигримажа.</i>	160
 <i>Книги по теме.</i>	168



Апазон Камуно
Камуно Апазон



Камуно Апазон

