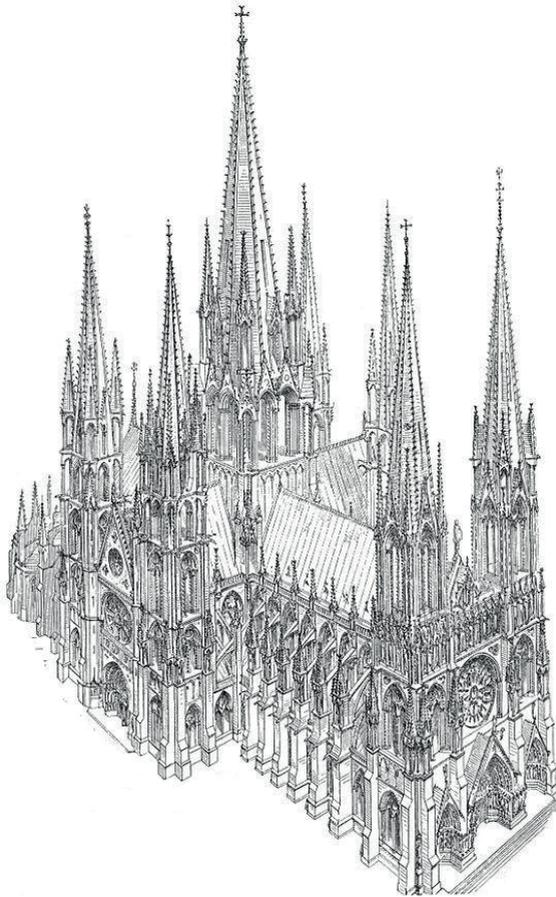
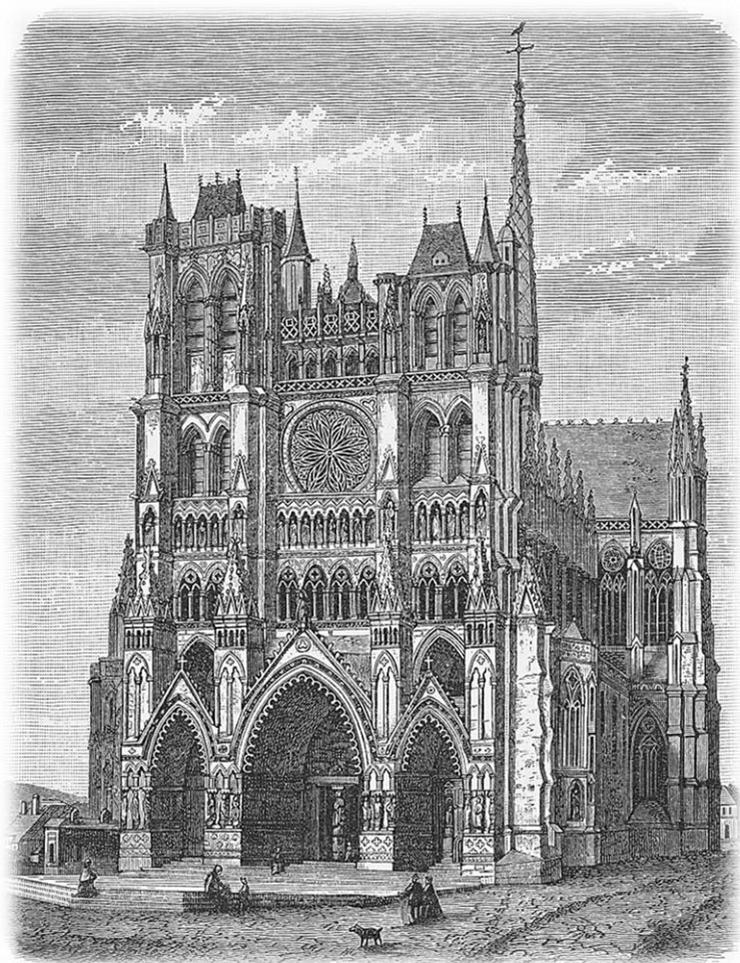
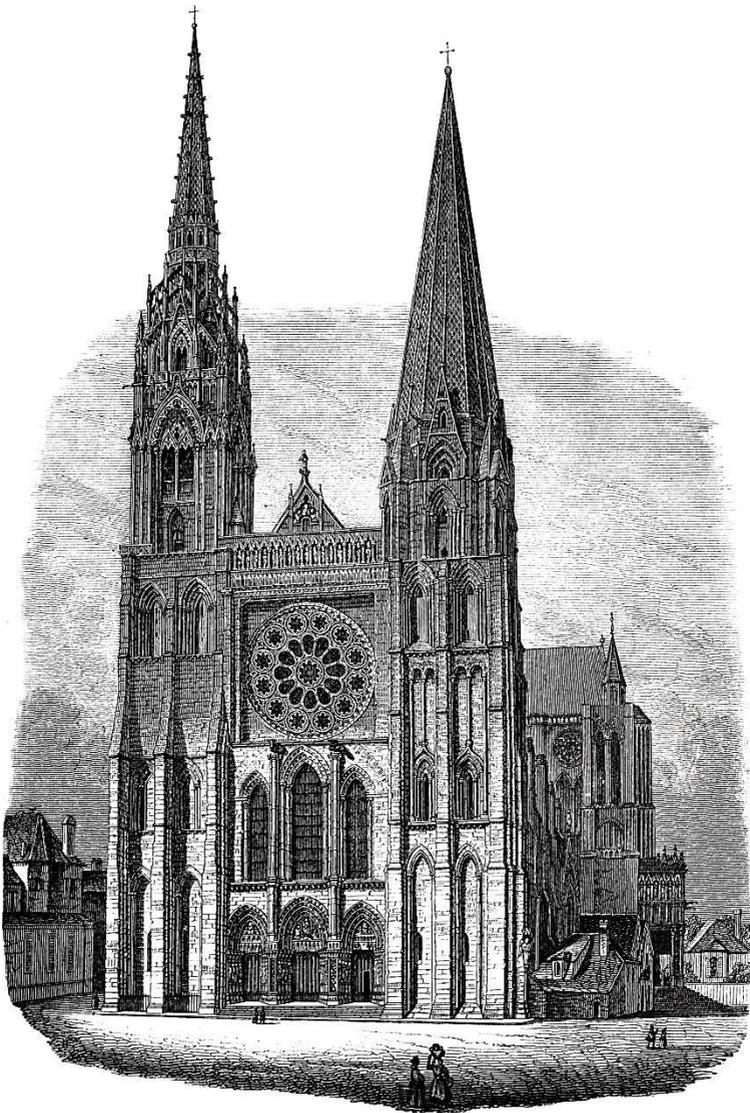


Трактат Сомических Шервюр



Хрусталь Сомических Шервюр





Трактат: «Хрусталь Готических Нервюр»

Готические Храмы...

Велико и светозарно Изначалие Христово: Таинство Двух Природ, Пресвятой Троицы, Пречистой и Узоры Праведников.

Тонок и глубок Гермесов Зов: тихая радость и печаль светлая.

Чаша Грааля — Рыцарский Знаменатель Освобождающих Учений.

Помолясь Господу Нашему Христу, воззав к Святым Царям, Рыцарям и Адептам, приступим к созерцанию Прозрачных Таинств.

Готический Огонь созвучен Фаворскому Свету: их суть — одна.

1. ...

2. Стрела вверх. Огонь. Готический Тампль есть воплощённое Запредельное. Трансценденция Трансценденции. Стрельчатый Огонь...

3. В Небо. За Небо. К Звёздам. За пределы Звёзд. В Сердце Истины. Высота Нефов. Высота Башен. Высота Шпилей. Вертикаль. За Пределы Пределов...

4. Структура. Нервюры. Принцип Кристалла. Ясность. Узоры. Иерархия. Структурный каркас и наполнение. Структура позволяет набрать высоту и освободить стены от материальности: прорезать большие Окна (Ворота Тайного Света)...

5. Контрфорс и Аркбутан. Принцип кардинальной перемены Плоскости. «Топор». Решение проблемы всегда в другом измерении, чем она поставлена...

6. Фиал — Подношение каменной (фиксированной) Свечи...

7. Тайный Свет: полумрак разноцветного освещения витражами. Самоцвет и его принцип. Симметрия Блеска Звёзд и драгоценных Металлов с Самоцветами. Вход внутрь Самоцвета...

8. Открытие Пространства. Готический Храм убирает материальность. Растворяет тяжесть и плотность. Пространство открывается всесторонь и особенно в Высоту...

9. Витражные Розы — манифестация Принципа Совершенной Сферы. Чаша Грааля. Рай. Клуатр — Квадратный Рай...

10. Готический Тампль агрессивный и активный снаружи; мягкий и утонченный внутри. Он больше внутри, чем кажется при взгляде снаружи, эффект взрыва Иного Пространства при входе в такой Храм. Мудрость – Красота – Сила; Громовой Камень Апостолов Преображения: Иоанн – Пётр – Иаков (таков Готический Храм)...

11. Лабиринт — отражение Розы в мир людей. Опус — это Путь Лабиринта. Лабиринт познаёт Лабиринт...

12. Стрельчатая Арка — динамика Иерогамии двух Кругов. Часть мандорлы...

13. Крипта — место Чёрной Девы. Апофатический Исток. Сияющая Чернота...

14. Мистерия Контраста. Принцип Гравюры. Каркас Нервюр. Роза и Крест...

15. Краеугольный Камень есть Замковый Камень...

16. Готика Воздуха и Огня. Левитационное Зодчество...

17. Рыцарская и Царская Архитектура. Связь с Алхимией...

18. Роза = Совершенная Сфера. Её геометрические параметры — точка отсчёта для мерности и пропорций Собора. Это исключительно важно. Тампль рождается из Шара. Шар — Бог в мире фигур. Готический Храм несоразмерен человеческому телу и это крайне важно...

19. Готический Тампль населён скульптурой. Она возникает из общей тектоники здания. Тампль может транслировать Гнозис даже если разрушены все скульптуры...

20. Город. Готический Тампль — узел всей жизни. Эссенция. Град — эссенция мира людей, измерение Искусства, которое над Природой. Храм — Искусство Искусства...

21. Крест: Неф и Трансепт; Эссенция — Средокрестие. Иерогамия. Способ самой формой создать нейтральную андрогинную пнеуму. Замковый Камень Средокрестия — некий Небесный Алтарь...

22. Прямое стояние нейтральной пневмы наделяет скульптуры вертикальной статикой. Нет ни страстей, ни суеты. Устойчивая Фиксация состояния созерцания...

23. Дерево. Верх – Низ – Середина. Скульптурные сюжеты всех этих миров. Тотальность мира. Бестиарий. Инфернальные существа тоже есть...

24. Его величество Жест. Символ. Важны все мелочи...

25. Яростный экстерьер сжигает страдание и адских духов. Нежный Нашей Нежностью интерьер дарует Посвящение...

26. Живой Мистос витражного Света. Направления. Состояния Солнца. Ночь. Звезды. Пульсация проявления. Витраж открыт только изнутри...

27. Орган не соответствует Готическому Храму, потому Западные Розы часто закрыты им. Тончайшее разрушается органным ударом...

28. Витражное стеклянное разноцветье вставлено в свинцовую структуру: так и тело в душе, а душа — в теле...

29. Шпиль Средокрестия — Фаллос, оплодотворяющий Измерение...

30. Единое. Передача — иницирована Аббатом Сюжером (Сугерием). От Дионисия Ареопагита. Ареопагитики. Учение об Иерархии (Девятка; Три по Три). Связь с Бернаром Клервоским. Линия Апостола Павла и Меча...

31. Галерея Царей. Нотр-Дам: 28. 7 умножить на 4 = Свастика Севера. Гнозис Полярной Звёзды...

32. Архивольты Порталов: Мистерия Входа...

33. Уникальность каждого основного Собора. Цикл Посвящений Пилигримов. Божество Измерения...

34. Иль-де-Франс: Исход. Рыцарское Измерение. Грааль — Корень. Страна Граалья...

35. Готический Тампль издали как вибрация. Это — Первозвук. Слово...

36. Ампелос. Вино. Чаша...

37. Капеллы: Мартин Турский и его Плащ. Ванны Опыта. Особенности и спецификация Опуса...

38. Архитектура Инициации. Собор — узел Линий Передач. Зодчество Граалья...

39. NOTRE DAME. Наша Дева. Парусия. Концентрация Священного Присутствия...

40. Главный антипод и враг Готики — барокко. Врага нужно знать...

41. Каменная Готика. Кирпичная. Деревянная...

42. Романо-Готика до Пламенеющей: от Прямого Меча к Фламбергу...

43. Звуко-Свет в распахнутом Пространстве: Готический Тампль своей структурой резко увеличивает аспект Пространства (Растворение и Очищение); Новая Земля Хорала (Звук) внутри Витражного Самоцвета (Свет)...

44. Равновесие Апофатики и Катафатики. Зодчество Истины...

45. Время: 12 – 15 века. Неоготика: попытка «вернуть Свет». 17 век — время отсечения Огня, время разрушения многих Готических Тамплей и замена их барокковыми сооружениями. Готика — герметизированный Наш Огонь...

46. NNDNN — открытое Пространство, свободное от материальности; SNTDG — Звуко-Свет Таинства. Чёрное — Крипта; Белое — Пространство; Красное — Таинство. Тампль...

47. Ритуал Тройного Прохода и Воззвание Пилигрима — суть современного взаимодействия с Готическим Тамплем...

48. Зодчество Тайного Огня...

49. ...

NNDNN

SNTDG

АРИСТАТА ЭТЕВИТАТ

PURIS OMNIA PURA

Второй тезис:

**«Стрела вверх. Огонь. Готический Тампль есть
воплощенное Запредельное. Трансценденция
Трансценденции. Стрельчатый Огонь...»**

«Стрела вверх»

Есть различные стили архитектуры. Их отличие заключается не во внешней прихоти и возможностях, а в божествах-держателях, которые стоят за всем этим.

Готика — наиболее вертикальна из всех. Причём, не просто вертикальна, но векторно, подобна острию стрелы; оно направлено вверх. К Звезде Парадигмы (Шпиль) и через неё — к Истине.

«Огонь»

Готическое Зодчество — это воплощённая в камне (реже — в кирпиче или в дереве) стихия Огня. Особенно этому соответствует Пламенеющая Готика. Подобное ищет подобное, потому, сей вид Архитектуры нравится тем, у кого уже открыт или может быть открыт Режим Тайного Огня. Это состояние (которое может быть очень различным по интенсивности) не должно прерваться ни на день; оно определяет успех или неудачу. Извлечь Эликсир из Винограда религии возможно только, алхимически горя. Это есть способ извлекать Суть (Эссенцию). Именно алхимическое Ядро даёт реальную и конкретную возможность что-то реализовать (по плодам узнаете). Огонь не жжёт Огонь, а Пепел знает суть Огня.

**«Готический Тампль есть воплощённое Запредельное.
Трансценденция Трансценденции»**

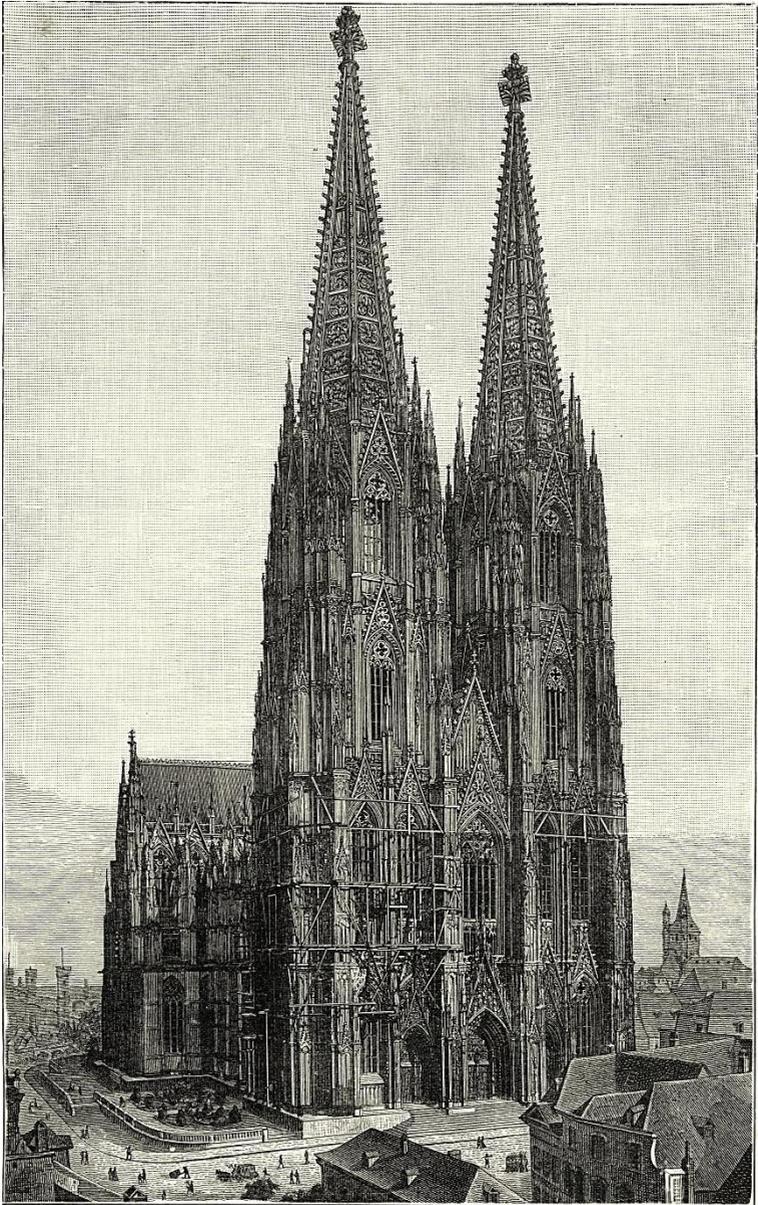
Готический Собор, изначально, связан с городом. Романика тектонична, она идеальна для одиноких аббатств. Город — есть Эликсир, это Искусство, а не Природа. Город вырастает из Стихий: он интегрирует их питание и экранирует жителей доспеками домов и стен от различных угроз.

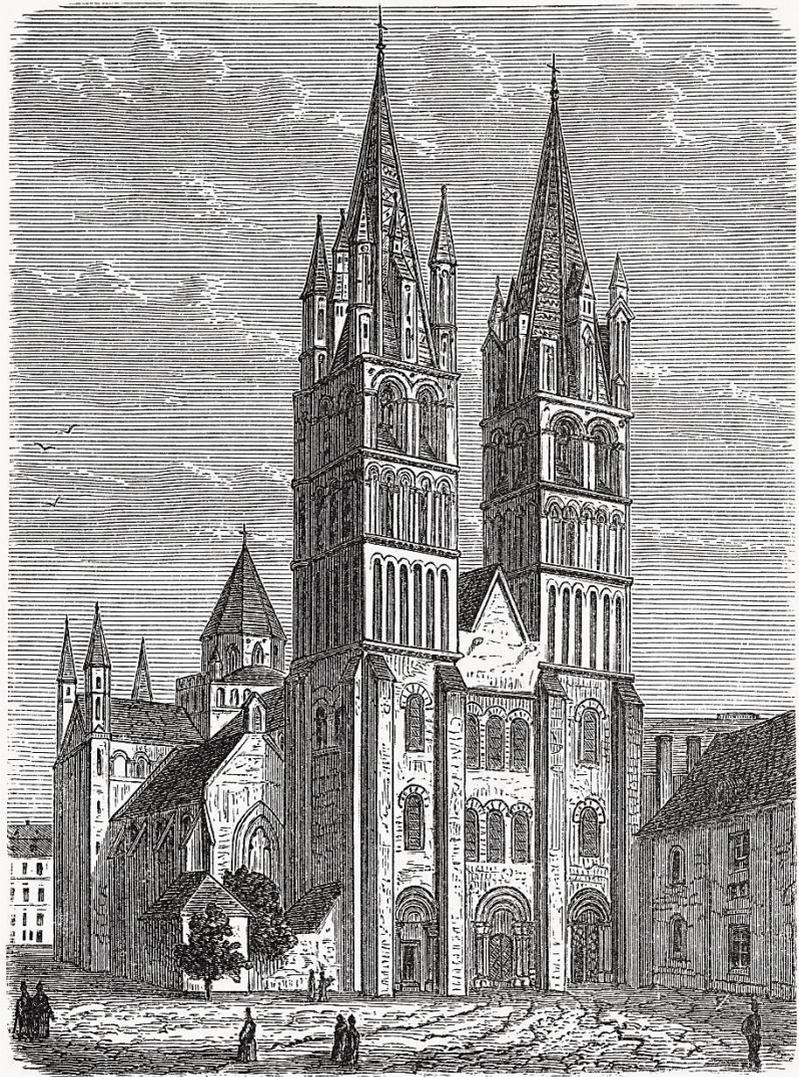
Тампль — умноженное и возведённое в степень Искусство Искусства. Город и его другие Храмы выражают горизонт Тварного, Готический — собирает всех в себя и приучает к Нетварной Запредельности. Это — Доменная Печь другого уровня реализации. Тампль вбирает в себя всю жизнь города, тотально, ибо всю её облучает невечерним Светом.

«Стрельчатый Огонь...»

Означает не просто различные режимы Огня, но и вектор: здесь он Воинский, восходящий. Принцип Лестницы или Башни. Готический Храм не сам улетает за пределы Небес, он забирает с собою весь мир (до последнего ёжика), так его спасая.

Огненная Стрела — это Молния.
Готика — Архитектура Молнии.





Третий тезис:

«В Небо. За Небо. К Звездам. За пределы Звезд. В Сердце Истины. Высота Нефов. Высота Башен. Высота Шпилей. Вертикаль. За Пределы Пределов...»

«В Небо. За Небо»

В Лёгкость и в Прозрачность. За пределы обусловленности Телом. Не в саму Прозрачность, а сквозь неё, к окончательной и всеполной Истине, которая кажется (когда вне Её) далеко Вертикальна, но на самом деле — Она Сферична.

«К Звездам. За пределы Звезд»

Звёзды — вихри манифестации разноцветного Света, им симметричны в полной мере Самоцветы: отсюда Мистерия Драгоценных Блесков. Это: Убранство Щедрости Господней, Любовь. Но Стрела летит ещё дальше, за Сияния и Убранства, за пределы Тварных симметрий.

«В Сердце Истины»

Только Истина Всеполна. Ради Неё и возведён Тампль. Это первично. В этом — Суть.
Готика — Архитектура Истины.

«Высота Нефов. Высота Башен. Высота Шпилей. Вертикаль. За Пределы Пределов...»

Неф — это Корабль. Его простор и высота открывают темя всем матросам. Башня — Лестница в Небо: по ступеням поднимаюсь...

Шпиль концентрирует Башню.

Неф, Башню и Шпиль объединяет Вертикаль как принцип. За Пределы, в сути, означает не только Вверх, но — исходя из Шара (Центр которого всюду, а Круг — нигде). Вертикаль Вертикали — это Священный Шар (потому, Роза — точка отсчёта).

Четвертый тезис:

«Структура. Нервюры. Принцип Кристалла. Ясность. Узоры. Иерархия. Структурный каркас и наполнение. Структура позволяет набрать высоту и освободить стены от материальности: прорезать большие Окна (Ворота Тайного Света)...»

«Структура. Нервюры. Принцип Кристалла. Ясность. Узоры. Иерархия»

Структура — это Катафатика. Разворачивание Проявления из Первозвука (Слова). Базовый Узор — Крест (он же — скелет Круга). Структура — это Порядок. Готический Храм имеет совершенно чёткую структуру со своими уникальными особенностями.

Сетка Нервюр создаёт силовую паутину, некую Кристаллическую Решётку: это проецируется в сознание и наоборот как Ясность, обретаемая по Осевым Архэ, то есть, генеральным Эйдосам.

Первичные Узоры, структурная База — Геометрична, потому — Божественна. Отсюда: те, в ком много Хаоса и inferнальности чувствуют Готику как боль. Она их раздражает.

Иерархия (Ареопагитики) — основа основ и она необходима ради возможности Тончайшего.

Иерархия охраняет эту возможность.

«Структурный каркас и наполнение»

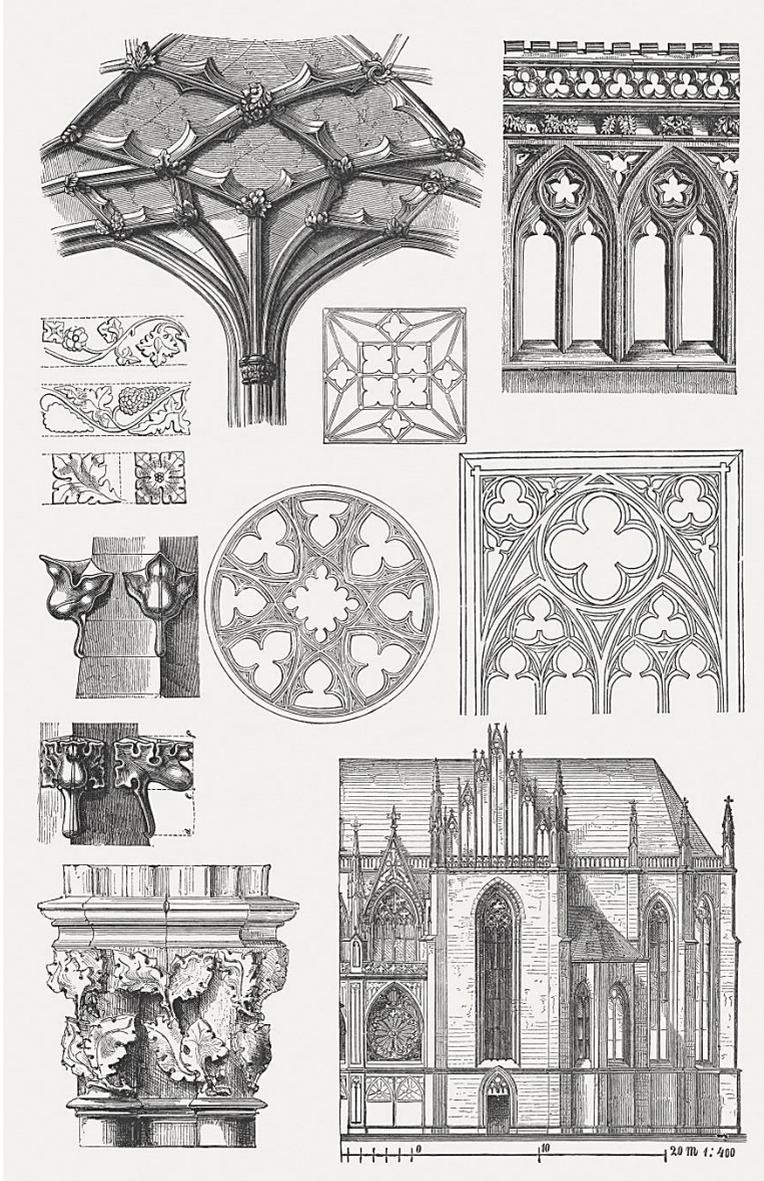
Каркас — основа и форма, максимально подразумевающая пространственное решение: дыхание Свежестью Пустоты.

Наполнение: создаёт герметизацию. Камнем, витражным стеклом...

«Структура позволяет набрать высоту и освободить стены от материальности: прорезать большие Окна (Ворота Тайного Света)...»

Именно структурное решение, в том числе через парадокс — контрфорсы и аркбутаны, позволяет прорезать огромные Окна и лишить Собор тяжести. Так появляется возможность насытить рисунок живым Светом, создать Витраж.

Витраж подразумевает впускание и преобразование света в Свет — в его мистическую формулу.



Пятый тезис:

«Контрфорс и Аркбутан. Принцип кардинальной перемены Плоскости. «Топор». Решение проблемы всегда в другом измерении, чем она поставлена...»

Боковой распор на стену тем сильнее, чем она выше: вес высоких стен как бы разрывает здание в стороны.

Меч, клинок: удар плашмя не особо опасен, в этом направлении легко сломать само оружие; усилие, приложенное лезвием, крайне опасно. Этот пример позволяет понять принцип Линии концентрации.

Контрфорс — клинок, удерживающий боковое давление веса. Аркбутан — воздушная арка в контексте, минимум, трёх Нефов. В однефном Тампле есть только контрфорсы, аркбутанов не нужно.

Удар палкой сильнее к дальнему концу. Однако, если к оному приделать перпендикулярный шип, он из рубящего проламывания превратится в протыкание торцом этого шипа.

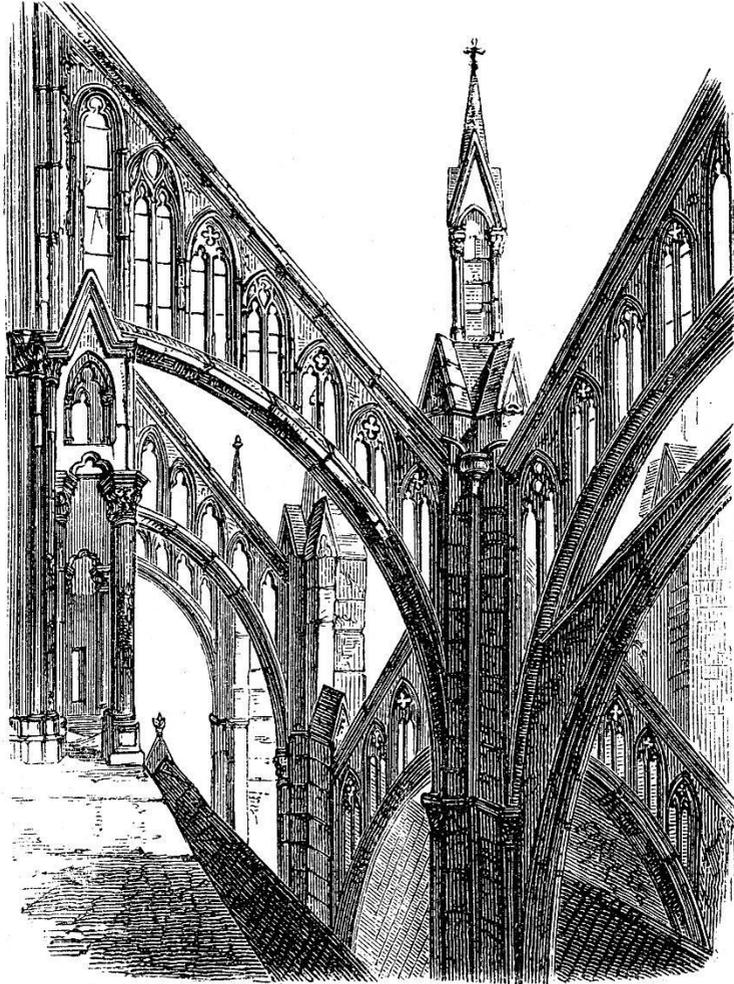
Это принцип Топора и он полностью соответствует идее контрфорса.

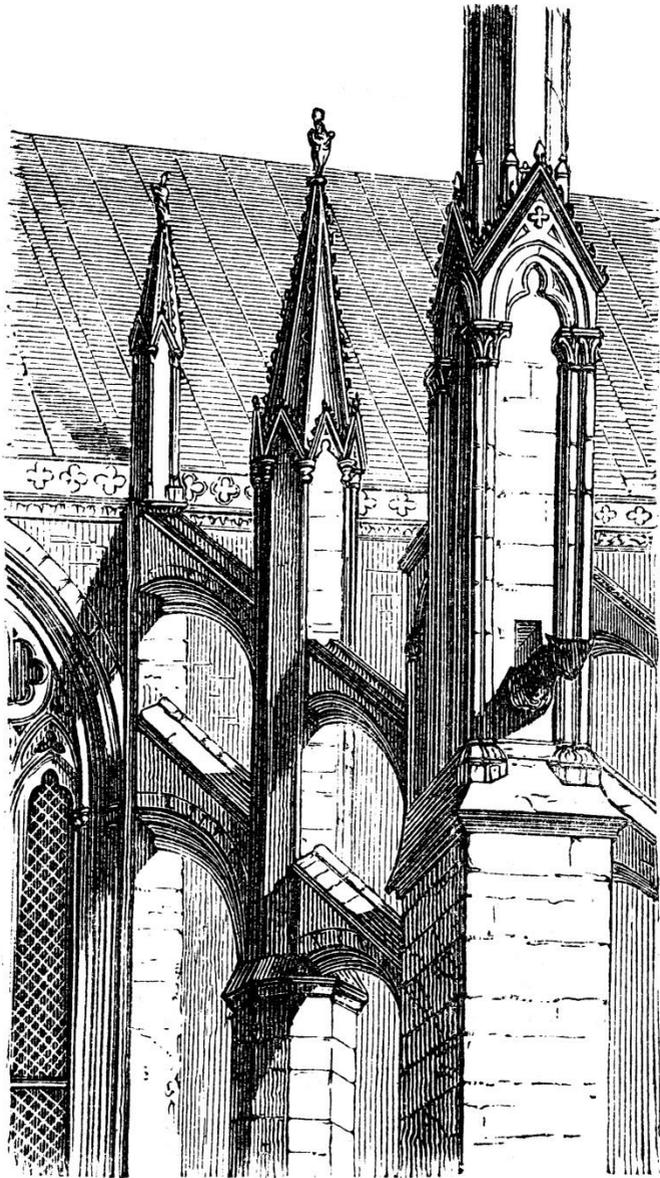
Удар Топором — это Молния.

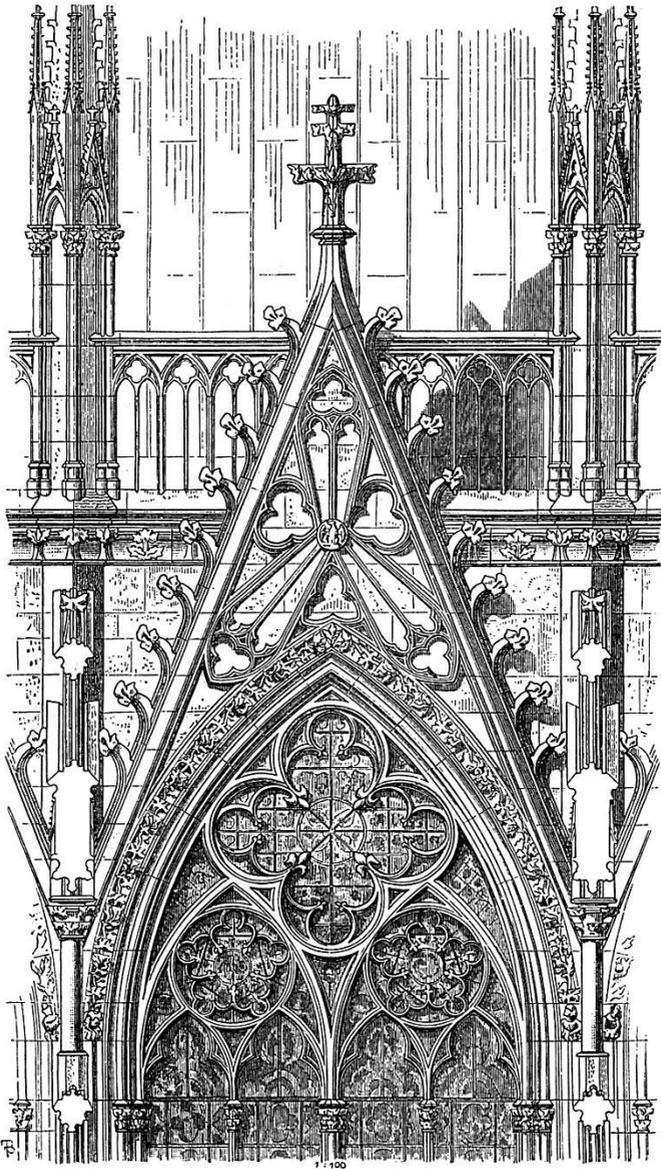
Выходит: высоту Готического Храма удерживает ряд Молний, постоянно бьющих в перпендикуляр гравитации и боковому распору.

По аналогии: магия решения проблемы — определить её плоскость и воздействовать в перпендикуляр.

Перпендикуляр всему (и потому, «блаженны нищие духом») — бытиё-в-Боге.







Шестой тезис:

«**Фиал — Подношение каменной (фиксированной)
Свечи...»**

Фиал — это огнеподобное, пирамидообразное навершие
контрфорса.

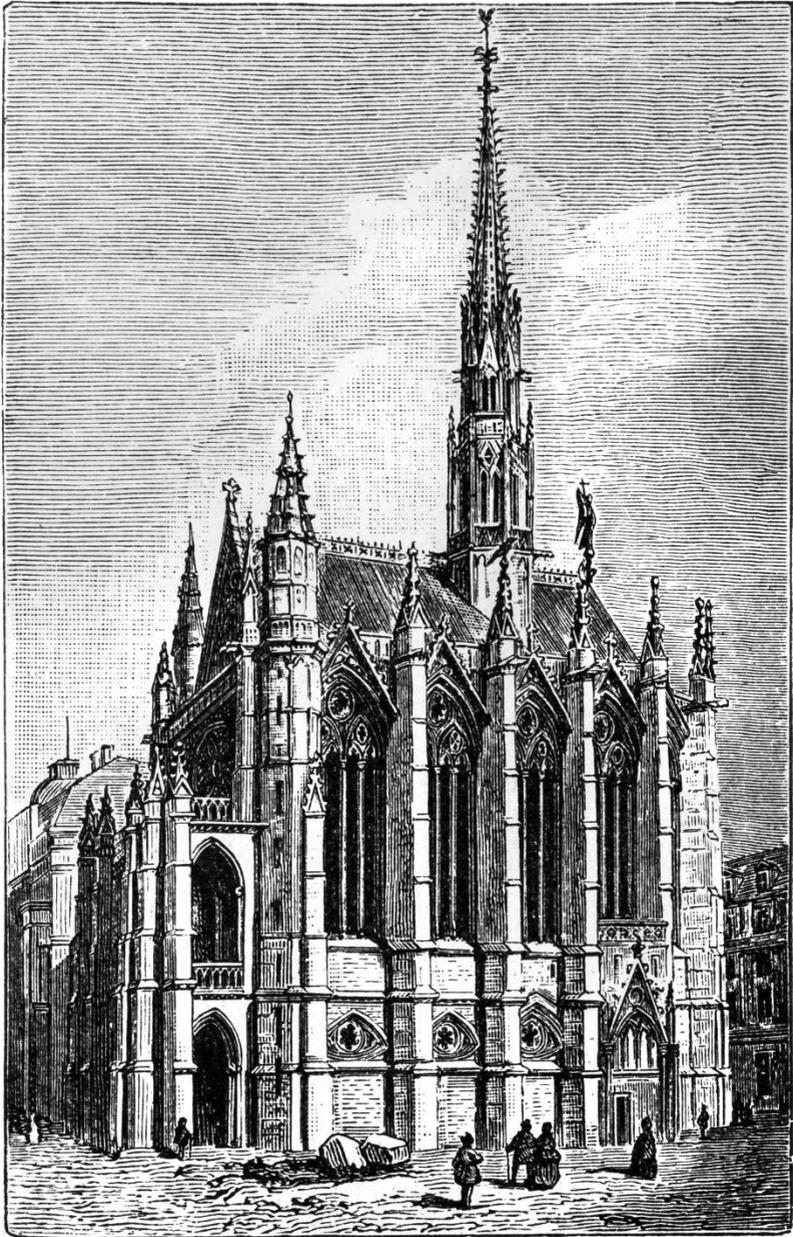
Такая маленькая деталь (Всё во Всём) придаёт исключительно
важный акцент: ради чего, собственно, воздвигнут Тампль.

Свеча тихой и углублённой Молитвы.

Свеча Благородного Опуса.

В конце концов: Свеча на Ветру. Так хрупка жизнь...

Состояние Камня — это Фиксация и нерушимость.



Седьмой тезис:

**«Тайный Свет: полумрак разноцветного освещения
витражами. Самоцвет и его принцип. Симметрия Блеска
Звёзд и драгоценных Металлов с Самоцветами. Вход
внутрь Самоцвета...»**

Аббат Сюжер очень любил драгоценные камни. Их блеск.

Ведь волна имеет не только плеск, но и блеск...

Звезды мерцают точками, сгруппированные созвездиями,
вверху. «Изумрудная Скрижаль» отсылает зеркально к их
соответствию: блеск и сияние того, что рождено во мраке руд и
земли — Металлы и Камни драгоценные.

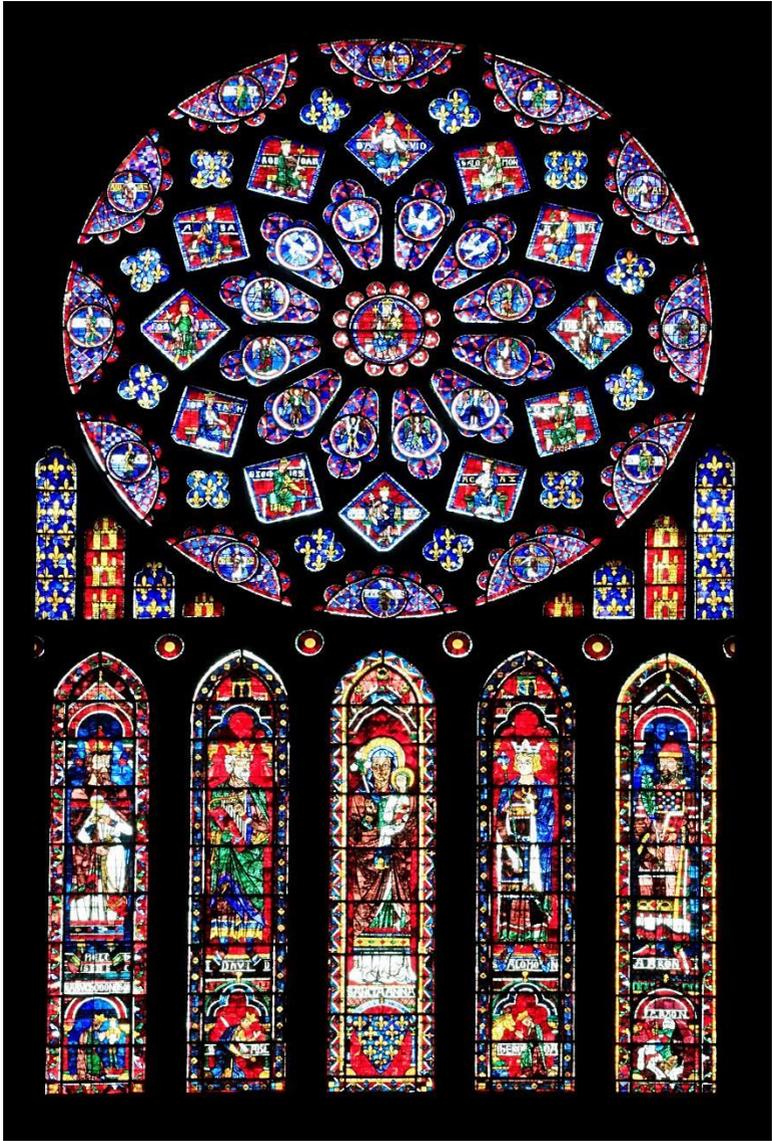
Мистерия всепронизывающего Света, ведь разве не предельно
странно обнаружить такое в толще породы?

Тварный свет понятен: день, ночь, огонь... Нетварный мы
можем или пережить, или символизировать с помощью
Искусства: ведь оно основано на Природе, но её превосходит.
Войти внутрь Самоцвета — значит создать мир, расцвеченный
витражами.

Витражи живут. Пульсируют. Дышат. Сквозь витражное окно,
снаружи, не увидишь, что внутри. А внутри — феерия
разноцветья. Образы, вибрационные контуры геометрии и
растений, бестиарий. Сама жизнь, но претворённая в Свет.

В Храме теперь уютно. Там — сияющие сумерки, это
предельное время трещины меж мирами.

И сокровенный Тайный Свет омоет Знанием омут лет.



Восьмой тезис:

«Открытие Пространства. Готический Храм убирает материальность. Растворяет тяжесть и плотность. Пространство открывается всесторонь и особенно в Высоту...»

В эпоху средних веков, более-менее, наблюдалось равновесие различных режимов работы ума: важнее образ; важнее материальная вещь; в равной мере важно и то и это... Потом последовали каскады материализации и огрубения сознания и судьбы.

Чем больше оперативного материализма, тем всё тяжелее и инертнее. Тем конкретнее проявляется доминанта тела, а значит — страх и жадность.

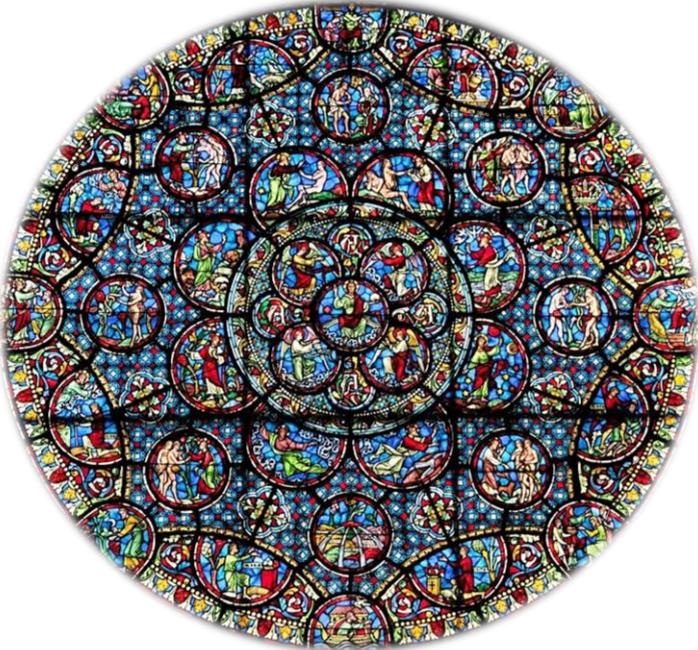
Пространство даёт лёгкость. Чем больше Пространства в оперативности, тем легче, прозрачнее, неинерционнее... Творчество играет в открытом Просторе.

Готический Собор суммирует город, но — суммирует его в эфемерность и в освобождённость. Его рёбра контрфорсов довольно агрессивны к среде, этим огнём Тампль как бы сжигает материальность. Он открывает иные миры.

Даже только основная форма, без учёта деталей и убранства, уже растворяет ужатость судьбы.

Вход в интерьер резко распахивает восприятие и выбрасывает оператора всесторонь. Внутри Храм больше, чем снаружи. Значительно.





Девятый тезис:

«Витражные Розы — манифестация Принципа
Совершенной Сферы. Наша Граалья. Рай. Клуатр —
Квадратный Рай...»

Исходная идея Розы — Совершенная Сфера. Её центр — всюду,
окружность — нигде. Экстаз и энтаз: её пульсация.
Возникновение в любой точке, исчезновение...
Это Мир Закипающих Сфер.

Сей Шар сияет всеми цветами. Прозрачны они. Сияние и
Пустота — это Вино Чаши Граалья.
В самом Тампле она живёт в Средокрестии, именно оттуда
проецируются Витражные Розы.
Это — Сердце.

Все остальные витражи Готических Храмов — это Лучи Солнца
Розы (витраж рождён из Розы, это — дивный аромат Истины).

Сфера и Роза выше вертикального восхищения: они
всепронизывающие. Это — Тончайшее.
Сферический Гнозис отличается от Вертикального: наиболее
сущностное Небо не вверху, оно — насквозь всё.

Рай через Розу — Сфера. Себя он манифестирует на Земле,
Земной Рай — Клуатр. Оба связаны...



Десятый тезис:

«Готический Тампль агрессивный и активный снаружи; мягкий и утонченный внутри. Он больше внутри, чем кажется при взгляде снаружи, эффект взрыва **Нового Пространства** при входе в такой **Храм**. **Мудрость – Красота – Сила; Громовой Камень Апостолов Преображения: Иоанн – Пётр – Павлов (таков Готический Храм)...**»

«Готический Тампль агрессивный и активный снаружи; мягкий и утонченный внутри»

Это создаёт сильную динамику пневмы, а также, сотворяет реальность Иных Вод, что отсылает к великому Преображению.

Сие соответствует Двум Всадникам на одном Коне и чуду Рыцаря-Монаха: внешне агрессивный экстерьер (попирающий всё Мирское) — Рыцарь; мистически распахнутый Корабль: Монах.

Рёбра-Мечи контрфорсов, Шпили-Копья Башен, Доспехи-Мосты Аркбутанов... всё это есть Рыцарское Пламя, безжалостно структурирующее Быка и, даже, его убивающее.

«Он больше внутри, чем кажется при взгляде снаружи, эффект взрыва **Нового Пространства** при входе в такой **Храм**»

Волшебным свойством Готического Храма является эффект раскрытия Тайного Сада.

Наш Тайный Сад огорожен (воинский экстерьер). Внешняя активность низких существ сжимает, благородных — собирает как перед боем.

Но когда уже вошёл внутрь — выносит вверх и всесторонь, Луга
Нашей Нежности принимают душу пилигрима.

Готические зодчие полностью исчерпали возможности камня
как такого под этими небесами: их Нефы достигли только и
возможной высоты.

**«Мудрость – Красота – Сила; Иромовой Камень
Апостолов Преображения: Иоанн – Пётр – Иаков (таков
Готический Храм)...»**

Гнозис подразумевает Силу реализации: так Высшая Мистика
всегда Магична.

Наивысшая Сила безусильна, ибо нет ошибки-греха своеволия:
настоящая Магия Мистична.

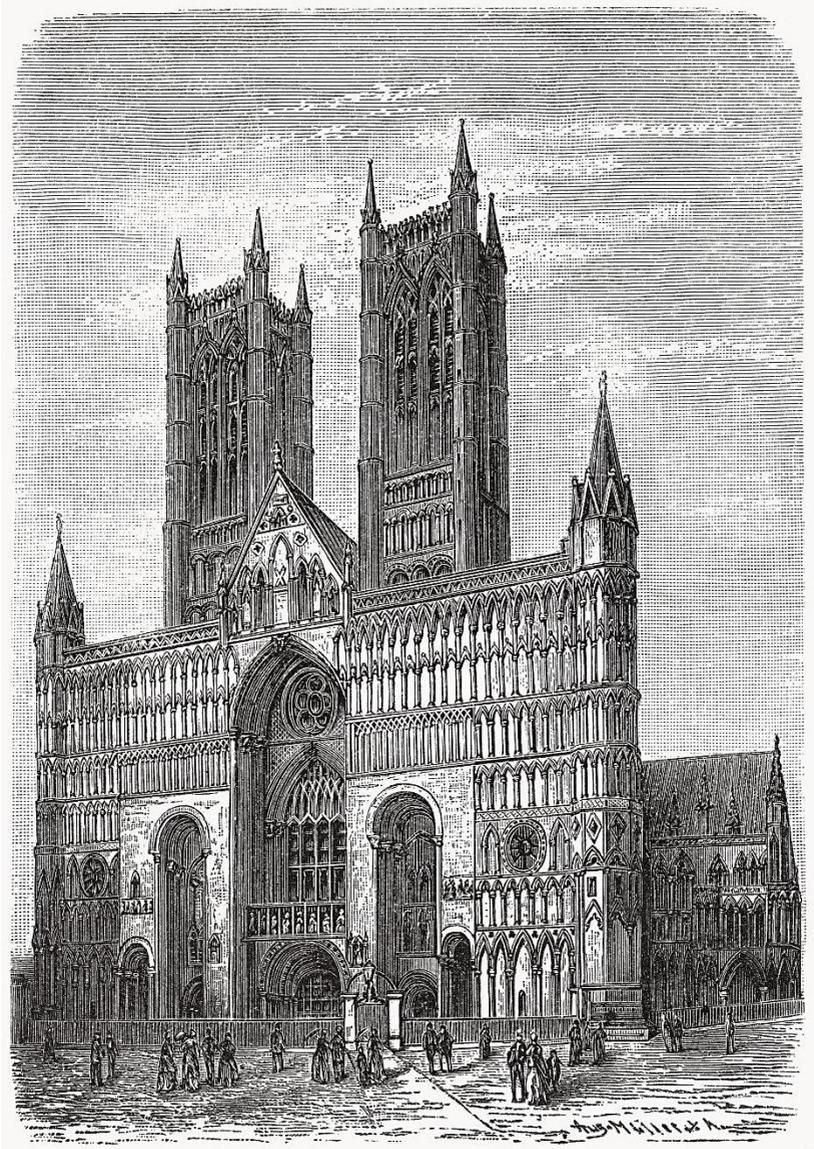
Их равновесие и гармония есть Красота.

Три Ученика Фавора: Братья Грома (Иоанн и Иаков-Матаморос)
и Камень-Пётр — они соответствуют этим трём.

А то, что Линия Готики идёт от Апостола Павла (через
Дионисия Ареопагита к Аббату Сюжеру) означает сияние
Красного Креста Тампля.

Это — Великая и вдохновляющая Тайна. Готический Тампль
воплощает Сие.

Его Роза — Красота. Контрфорсы, Башни и Шпили — Сила.
Самоцветная витражная жизнь внутри — Мудрость.



LABYRINTHS IN CATHEDRALS.



Fig. 1.—Cathedral of Sens.

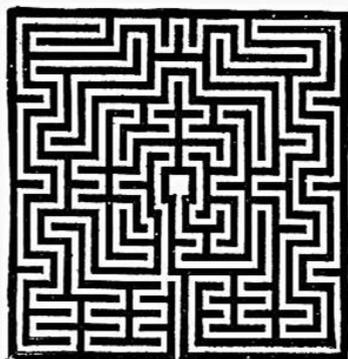


Fig. 2.—Cathedral of Saint-Owen.



Fig. 3.—Cathedral of Saint-Quentin.



Fig. 4.—Cathedral of Bayeux.

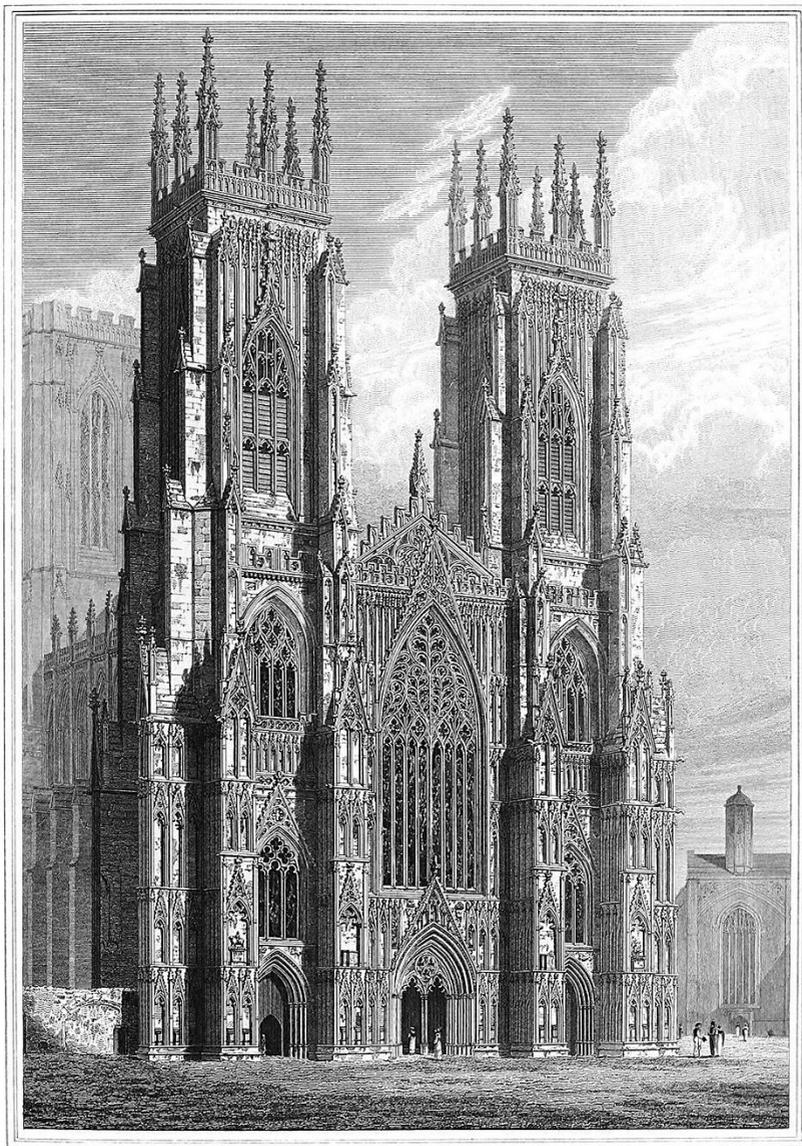
Одиннадцатый тезис:

«Лабиринт — отражение Розы в мир людей. Опус — это Путь Лабиринта. Лабиринт познаёт Лабиринт...»

Роза Рая — магнит для помнящих Сердец. Они слышат Зов.
Тогда — Путь. Он сложен. Противоречив. Изменчив.
Лабиринт — ему имя.

Те, кто творят Опус идут Лабиринтом; они сами становятся Лабиринтом. Ибо: Символ может познать только Символ. А Лабиринт познаётся Лабиринтом.

Лабиринты — неотъемлемая часть Готических Храмов, через них путь на Восток.
Роза Измерения Славы отражает себя здесь как Лабиринт.



Двенадцатый тезис:

«Стрельчатая Арка — динамика Иерогамии двух
Кругов. Часть мандорлы...»

Готику, в том числе, уникально характеризуют Стрельчатые
Арки. Их острота вверху относится к Огню.

Романская Архитектура знаменуется полуциркульной Аркой: в
её основе — один Круг.

Это может означать как Апофатический Исток (тогда речь об
аскетике данного стиля), либо — Природу: тогда говорится о
тектоничности Романики.

В Стрельчатой Готической Арке Кругов два: это Мандорла.
Мирское и Немирское: их соприкосновение порождает тоже
формы Огня. Тварное и Нетварное. Экстаз и Энтаз.

Круг Апофатики и Круг Катафатики.
Иерогамия Двух Кругов в Третье...

Тринадцатый тезис:

«Крипта — место Черной Девы. Апофатический Исток.
Сияющая Чернота...»

Крипта связана со спуском Христа во Ад. Первая часть Орус
Magnum Данте.

Но самое главное это Сияющая Чернота абсолютной Апофатики
и потому, изначальная Чистота, что и символизирует Чёрная
Дева.

Этот Меч Запредельной Трансценденции полностью и
окончательно отсекает Тварное; сие — вне сфер Принуждения.

В определённом смысле вся феерия Готического Собора
рождается в простой Крипте.

Крипта, также, символизирует Линию Передачи, ибо, часто ею
являются остатки предыдущего Храма.

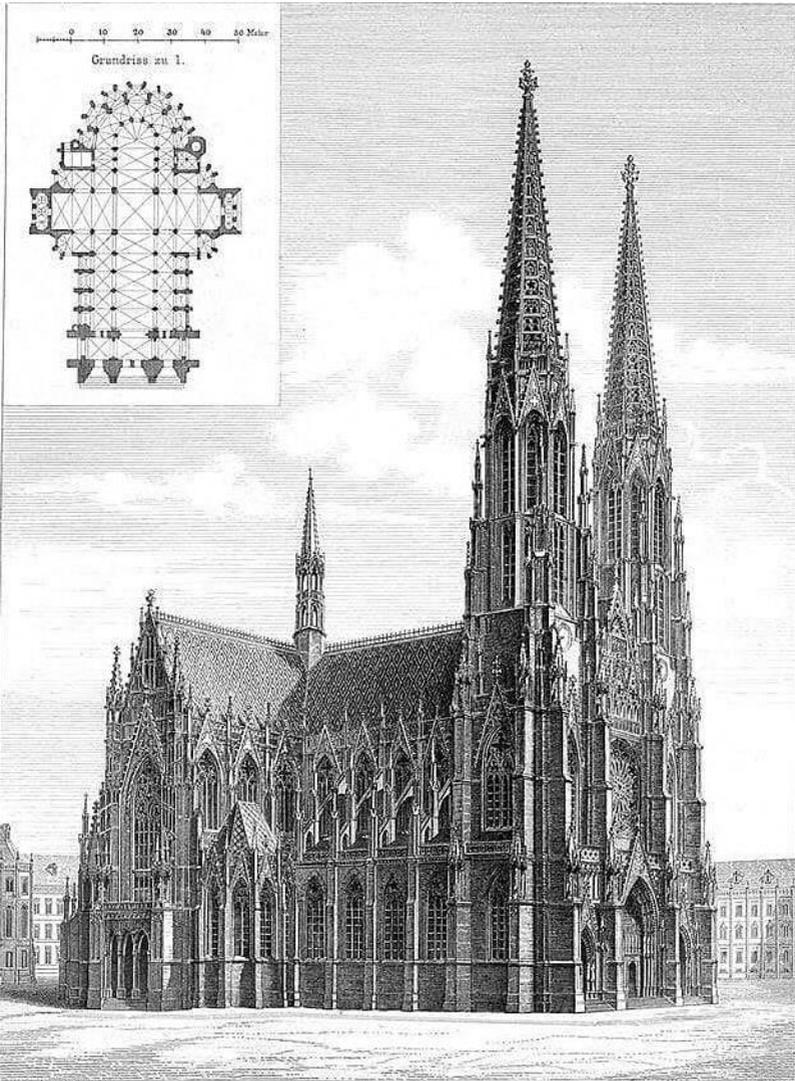
Драгоценным мощам в Крипте соответствует блеск и свет
самоцветов в земле, они тоже звёзды. Так выстроена симметрия
Верха и Низа.

Крипта связана со Средокрестием, с Изначальным Шаром и его
проекциями в виде Роз, а также — с Лабиринтом.

Это место Эссенции и Эликсира.

Это место Первоматерии...





Четырнадцатый тезис:

«Мистерия Контраста. Принцип Гравюры. Каркас
Нервюр. Роза и Крест...»

Каркас Нервюр — это ясность ума. Заполнение оногo:
всевозможные образы и фигуры.

Роза и Крест: Неф и Трансепт — Средокрестие. Это Сердце
выглядывает глазами Роз.

Драма человеческой жизни (которая на самом деле — Трагедия
(сошествие во Ад)), расцветает Пиром. Так соотносятся Роза и
Крест.

Гравюра акцентирует Форму. Последняя одухотворяет материю
и может быть вне её.
Готический Тампль — гравюра Истины.

Пятнадцатый тезис:

«Краеугольный Камень есть Замковый Камень...»

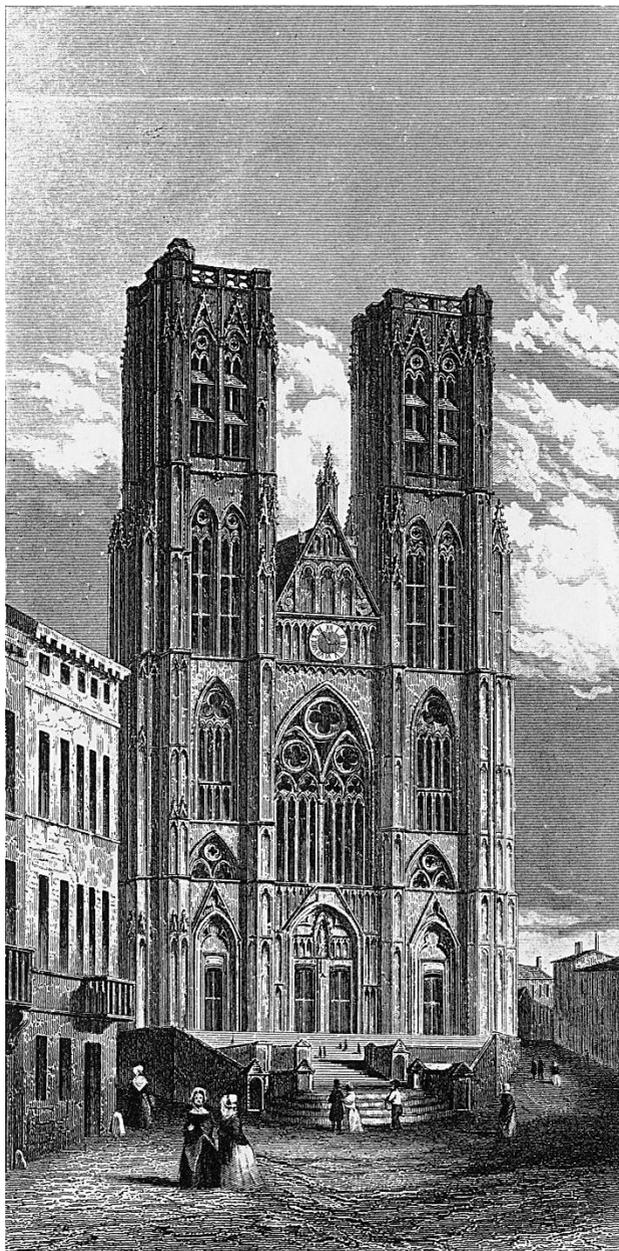
В этом заключена очень большая Тайна.

Замок Нервюрного свода — это некий левитирующий Камень, подвешенный равнодействующей всех сил и, даже, сил тяжести, которые распределены особой архитектурой так. Земное и адское играет на Небо...

Эссенция Эссенции — Замковый Камень Средокрестия. Это как бы Тайный Небесный Алтарь.

Дрожь Нервюр — Музыка Сфер. Благодаря этому Тампль стоит.

Краеугольный Камень — это Замковый Камень.



Шестнадцатый тезис:

«Готика Воздуха и Огня. Левитационное Водчество...»

Здесь: восхождение — Земля, Вода, Воздух, Огонь.

Две первые тянут вниз; две вторые — вверх.

Это — одна из схем.

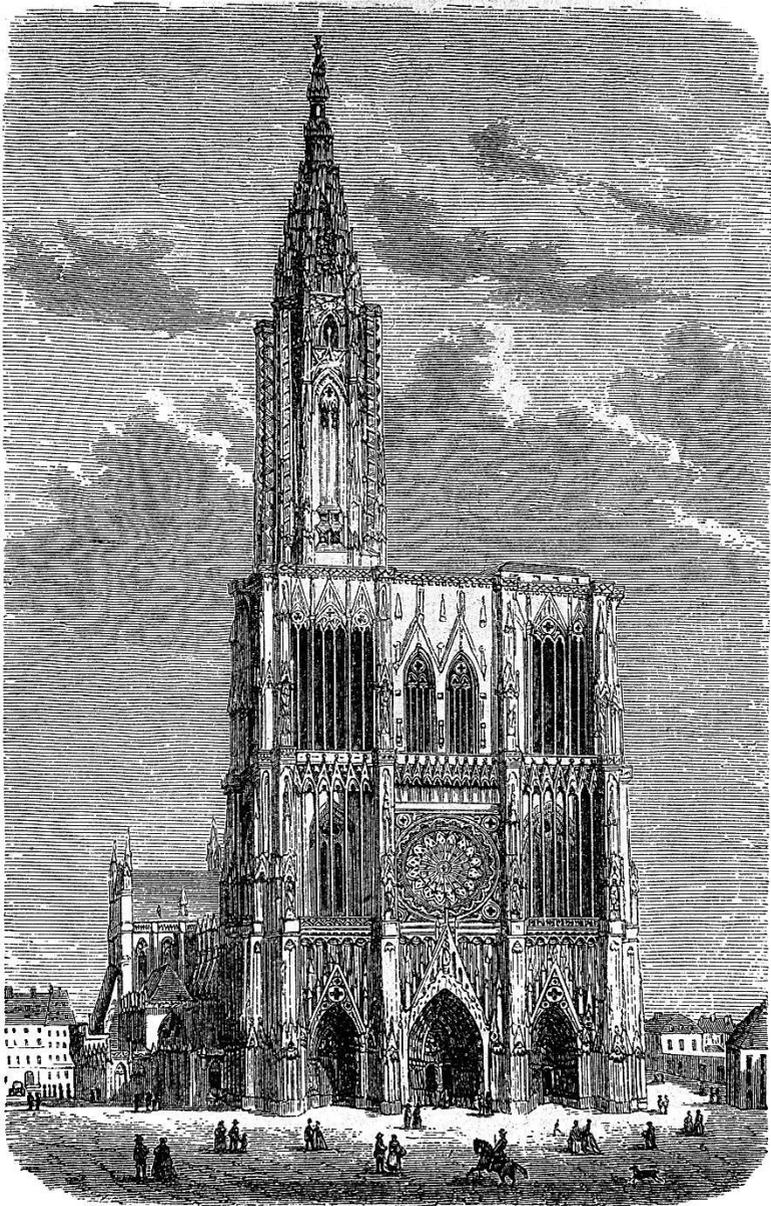
Готика: Огонь формы и Пространство объёмов.

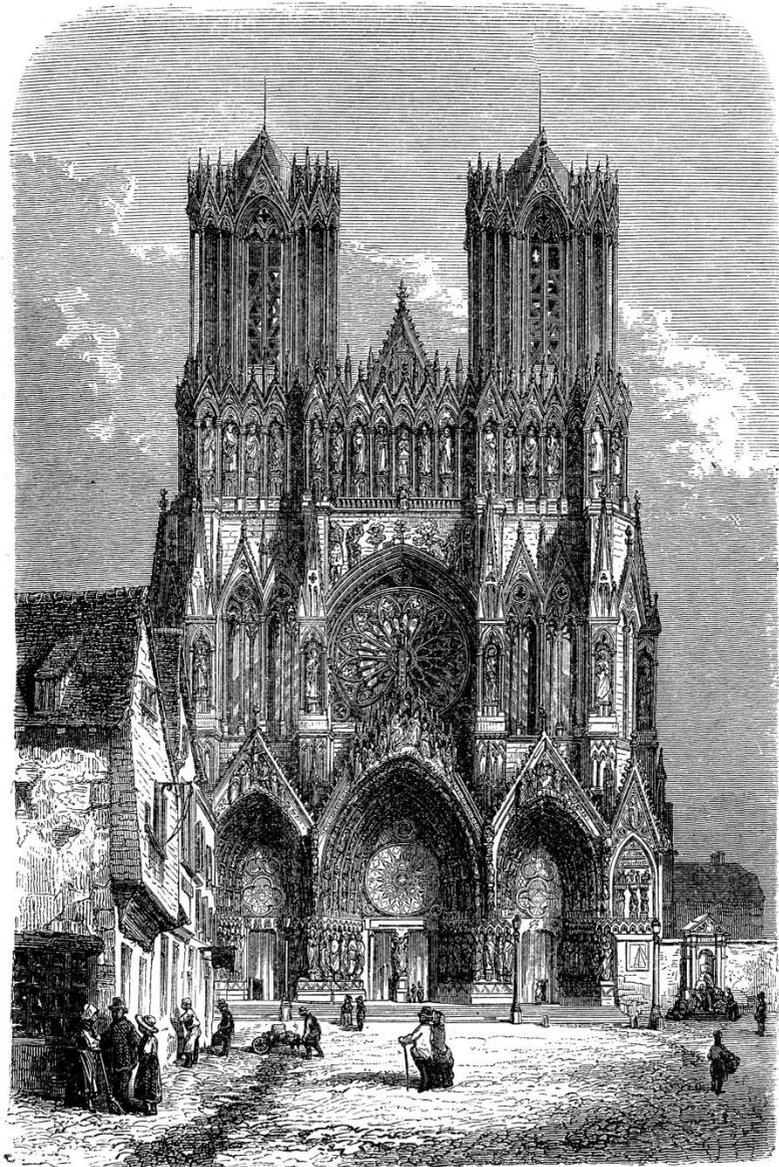
Левитационное воспарение.

Каменные кружева становятся паутиной.

Лёгкость подразумевает Прозрачность.

Возможность такой Инициации.





Семнадцатый тезис:

«Рыцарская и Царская Архитектура. Связь с Алхимией...»

В обозримой истории ничего подобного Рыцарству неизвестно.

Без сомнений: вне Христианства Рыцарства не было бы.

Без сомнений: только в Христианстве Рыцарства нет.

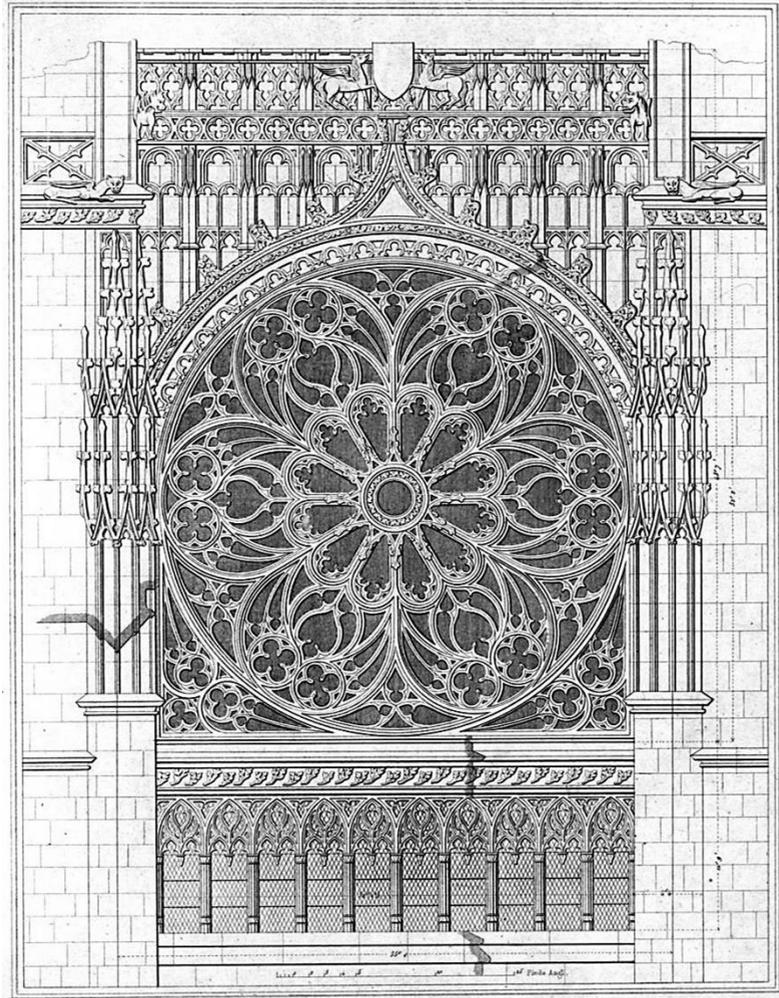
Чаша Грааля — результирующая Тайна и сокровенная Суть
Рыцарства.

Это связано, в том числе, с Алхимией и Герметизмом.

Готические Храмы — это Рыцарская Архитектура.

Рыцарство связано с Царской Линией, оно — её наиболее
очищенное Воинство.

Тамплиеры, Тевтоны и подобные им — носители двойного
Благородства: Жреческое и Воинское преобразовались здесь в
нечто Третье.



Восемнадцатый тезис:

«Роза = Совершенная Сфера. Ее геометрические параметры — точка отсчета для мерности и пропорций Собора. Это исключительно важно. Тампль рождается из Шара. Шар — Бог в мире фигур. Готический Храм несоизмерен человеческому телу и это крайне важно...»

Готический Собор, его мерность, соотношение различных частей друг с другом, строятся относительно мерности Розы. Таким образом, Роза — точка отсчёта.

Храм рождается из Совершенной Сферы.

Многие стили зодчества своими пропорциями и размерами как бы продолжают мерность и пропорции человеческого тела.

Потому, людям Тела там хорошо.

Готика в корне иная, она обращена к тому, что за пределами и ограничениями Тела. Потому, Готика неприятна людям Тела.

Это исключительно важный аспект.

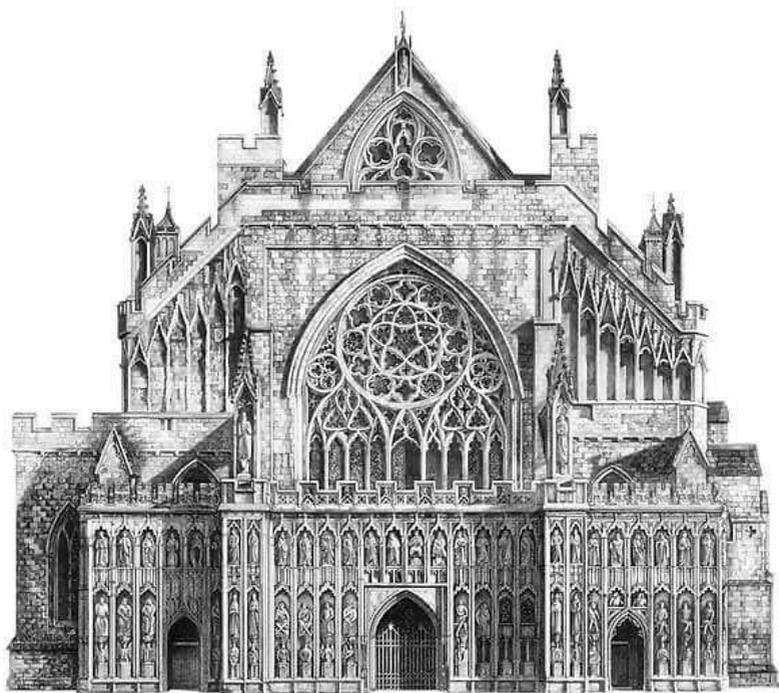
Девятнадцатый тезис:

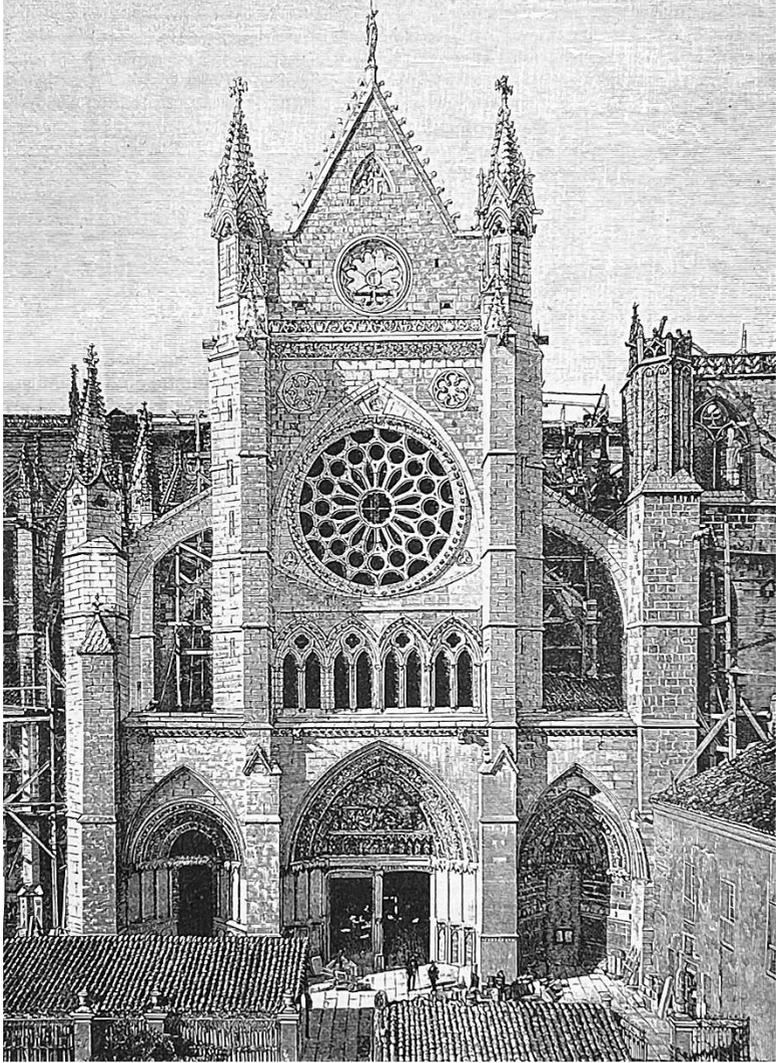
«Готический Тампль населен скульптурой. Она возникает из общей тектоники здания. Тампль может транслировать Гнозис даже если разрушены все скульптуры...»

Скульптура в Готическом Храме уже более наделена Растительной Силой (наличие волны). Тем не менее, она только интонирует основную Передачу и даже при полном разрушении внешнего скульптурного массива Готический Тампль сохраняет Гнозис.

Скульптуры нюансируют и облакают в сюжетные образы весь освобождённый Свето-Звуковой Поток.

Поскольку, Готический Храм — это Лес Тайного Пламени, постольку, персонажи, воплощённые скульптурами, прозрачные и чистые: они пропускают Огонь как блаженство. Для тяжёлых и грязных, Готическое Пламя является Адом.





Двадцатый тезис:

«Город. Готический Тампль — узел всей жизни.
Эссенция. Град — эссенция мира людей, измерение
Искусства, которое над Природой. Храм — Искусство
Искусства...»

Город — икона Небесного Иерусалима. Его символика
минеральна, что указывает на Фиксацию.

В Готическом Храме — Ковчег всего града, управление и
больница тоже там.
Сей Тампль — Эссенция. Он окрашивает все детали и сюжеты
городского бытия.

Тампль — Умножение Искусства.

Двадцать первый тезис:

«Крест: Шеф и Трансепт; Эссенция — Средокрестие.
Черогамия. Способ самой формой создать нейтральную
андрогинную пневму. Замковый Камень Средокрестия —
некий Небесный Алтарь...»

Андрогинная Чистейшая Фиксированная Пневма есть
величайшее Сокровище.
Она для Тела — Эликсир, для Сознания — Нервюрный
Кристалл.

Замковый Камень Средокрестия — это как бы Небесный
Алтарь.

Если главный Алтарь Храма конкретно есть приложение
Христовой Линии Передачи, то Замковый Камень — это
Центральный Алтарь, положенный самой формой такого типа
Тампля.

Через Тело все остальные составы обретают сие излучение,
принимая его в межбровье или в темя.
Это, в том числе, связано с Коронной...



Двадцать второй тезис:

«Прямое стояние нейтральной пневмы наделяет скульптуры вертикальной статикой. Нет ни страстей, ни суеты. Устойчивая Фиксация состояния созерцания...»

Готические скульптуры, пожалуй, находятся под базой минеральной эгиды: это аспект Фиксации.

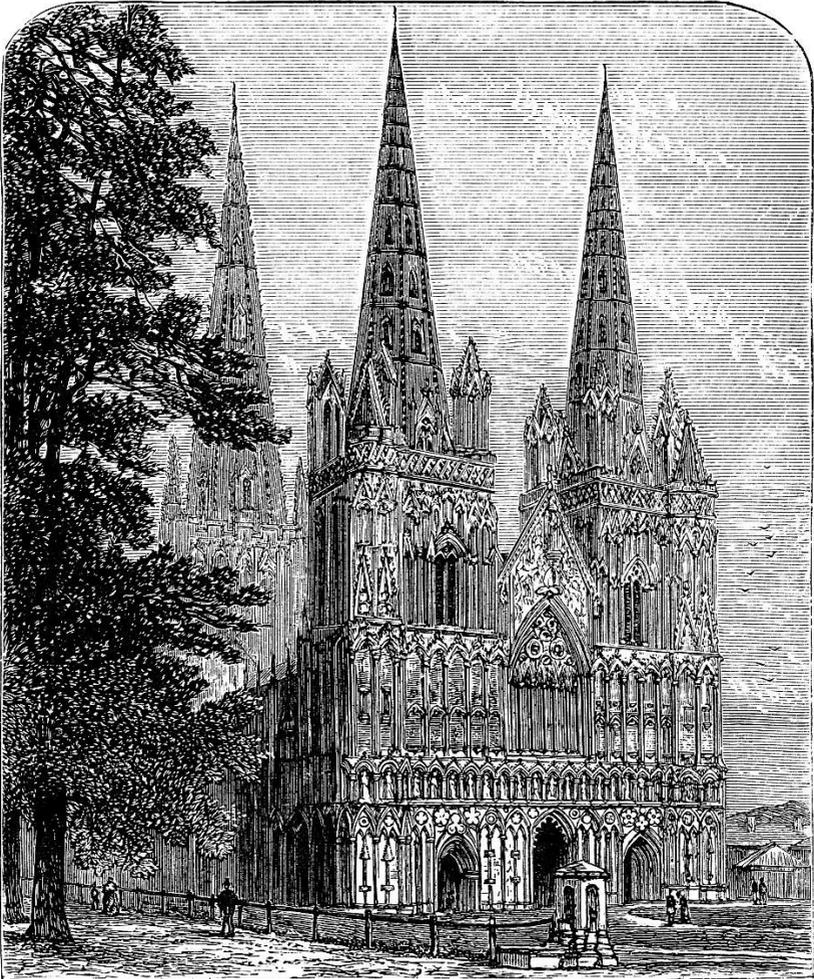
Однако: интонационно в них присутствует растительный нюанс, некая S-образная динамика.

Так ещё более закрепляется тема андрогинного свершения.

Эти образы бесстрастны, ибо их Стояние выше принципа Энергии.

В них нет суеты, ибо их орбиты уже обвенчаны с Вечностью.

Это Тайнства Великого и Малого Созерцания...



Двадцать третий тезис:

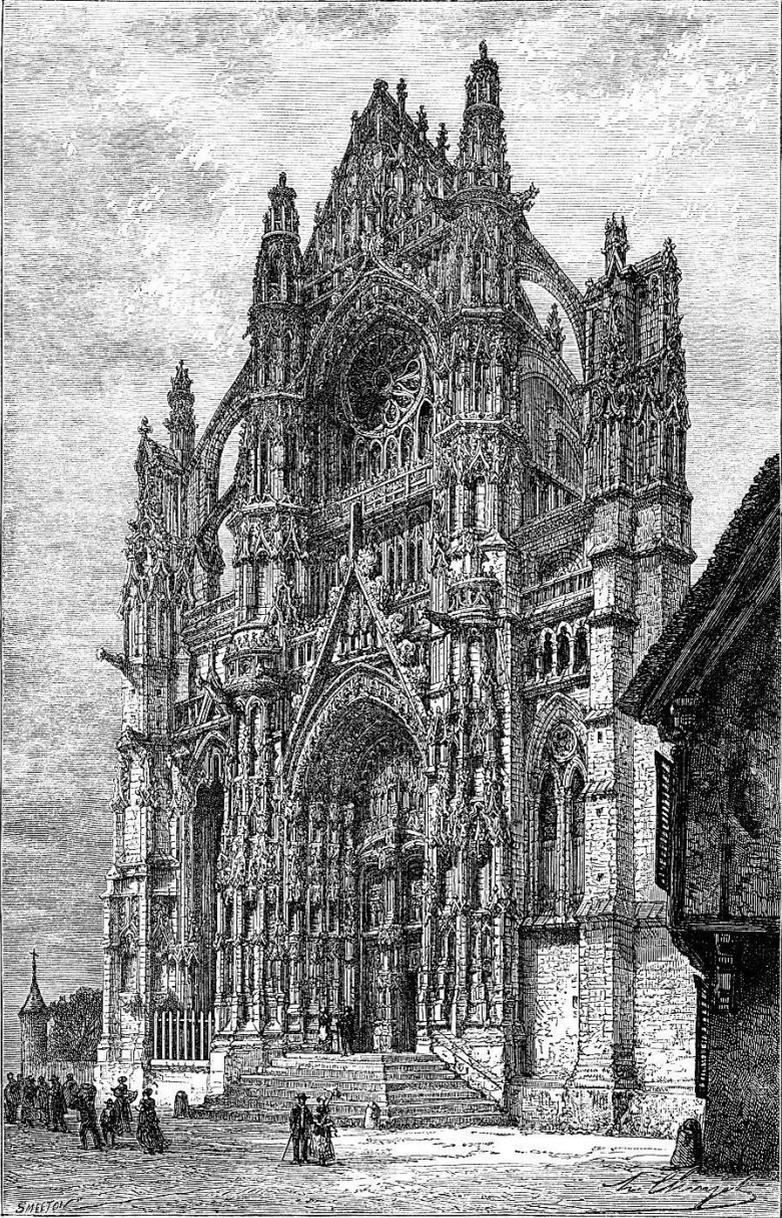
**«Древо. Верх – Низ – Середина. Скульптурные сюжеты
всех этих миров. Тотальность мира. Бестиарий.
Инфернальные существа тоже есть...»**

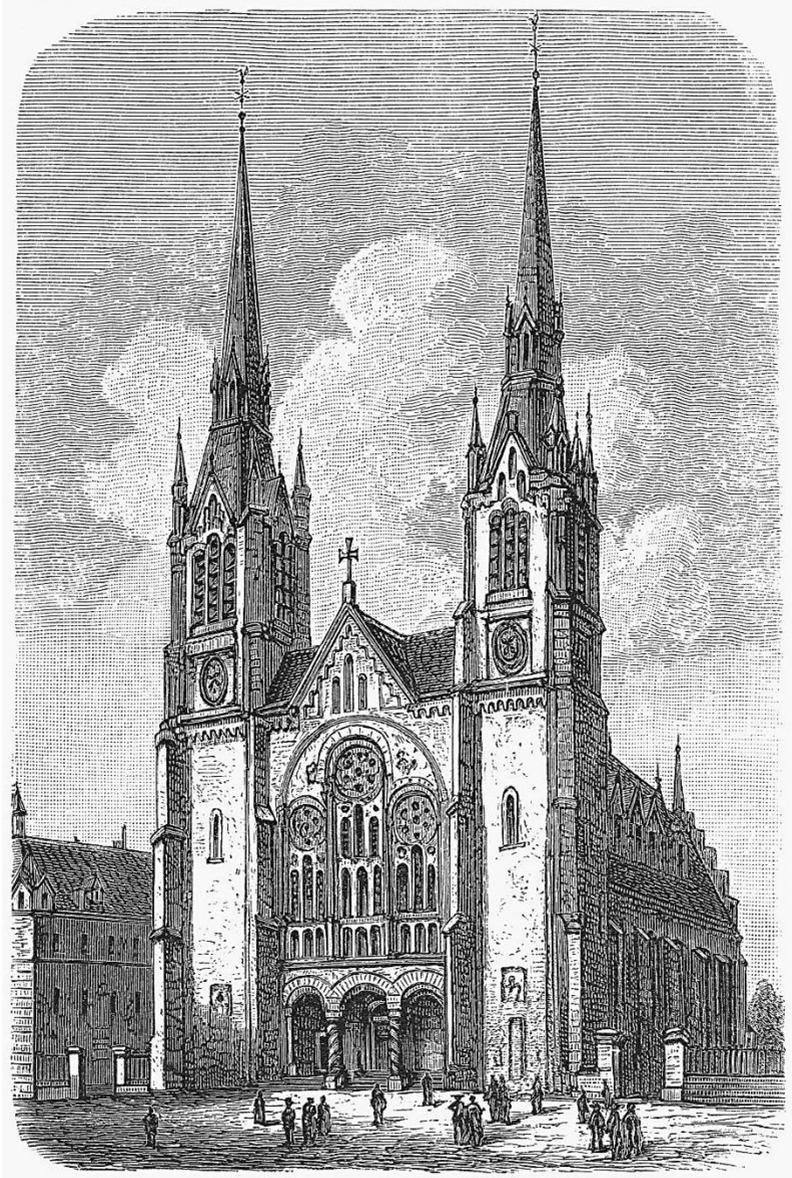
Готический Храм охватывает все миры. В Opus Magnum Данте
это выведено откровенно и структурно.
Всему тотально есть место и Опус предполагает проход через
всё и всем.

Бестиарий вполне интегрирован в мистерию Тампля, он —
жизнь живая витальной сущности.

Растительное манифестирует базовую Транзитность,
Минеральное — повествует о Фиксации.

Горгульи сливов воды есть метафоры Очищения.
Верхние Воды вытесняют Нижние...





Двадцать четвертый тезис:

«Его величество Жест. Символ. Важны все мелочи...»

Детали скульптур, витражных сюжетов, медальонов... всё важно
и всё связано со всем.

Принципы и нюансы.

Символ и Жест.

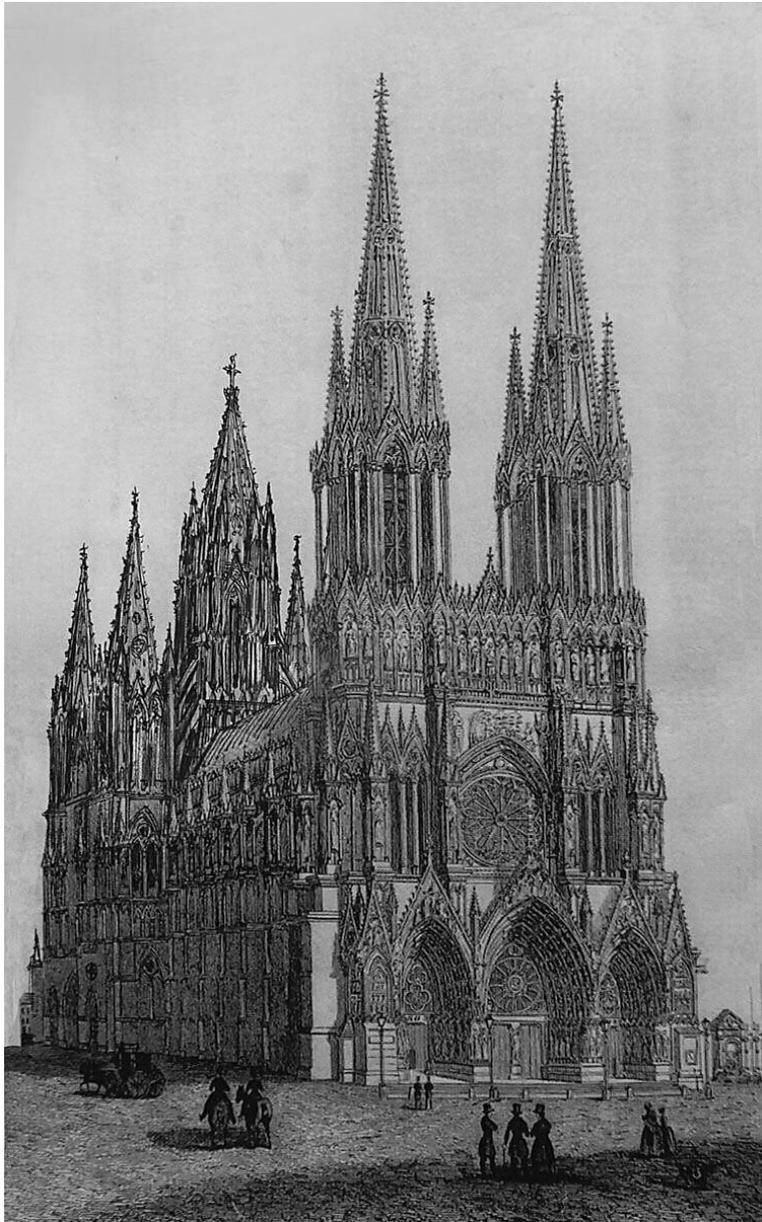
Двадцать пятый тезис:

«Жесткий экстерьер сжигает страдание и адских духов.
Нежный Нашей Нежностью интерьер дарует
Посвящение...»

Мечи и Топоры Контрфорсов, Копья Шпилей и Башен, Доспехи Фасадов — всё это сжигает страдание и освобождает. Духам и божествам Принуждения больше негде кормиться. Потому они так досаждают и внушают людям Ненависть к Готике (потому, эти духи и инспирировали инфернальное и страстное барокко).

Насколько яростно Внешнее, настолько Внутреннее содержит божеств Нашей Нежности (Держателей Просветленного Мистоса).

Вход в эту Ванну и есть Посвящение.



Двадцать шестой тезис:

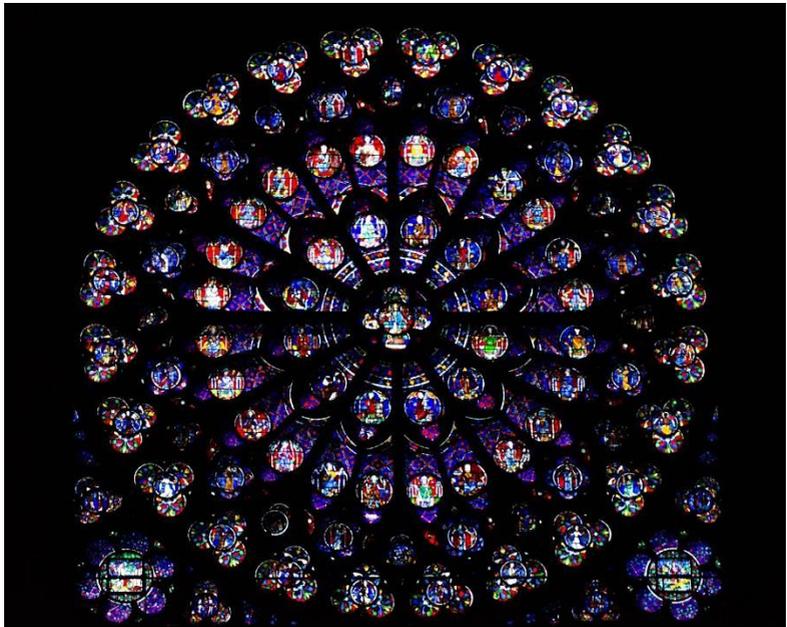
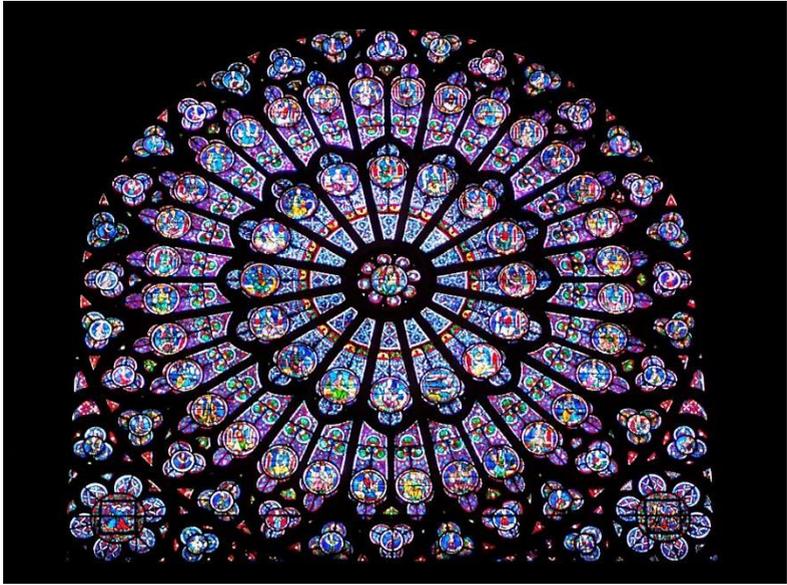
**«Живой Мистос витражного Света. Направления.
Состояния Солнца. Ночь. Звезды. Пульсация проявления.
Витраж открыт только изнутри...»**

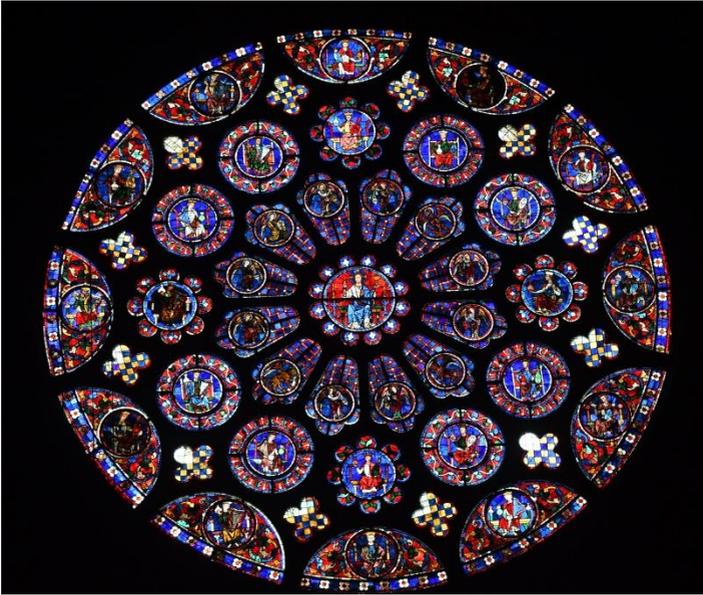
Вход в Готический Тампль — это погружение в световую Мистику Самоцвета Истины. Оперативно сие достигается витражами, они первичны в Розе и исходят из Неё лучами.

По-разному свет проходит сквозь витражи: утро — восточный мягкий свет; полдень — южное мощное сияние; вечер — западная краснота... Север сохраняет наиболее насыщенные витражи, ибо сюда прямо светят только ночные светила.

Перемены облаков: пасмурно, ясно — всё это изменяет цвет витражей. Он живой.

Снаружи — витражи не видны, апофатическая однородность. Изнутри Храма не виден тварный внешний мир: ты созерцаешь только Мистерию Света.
Полярные Сияния Истины.





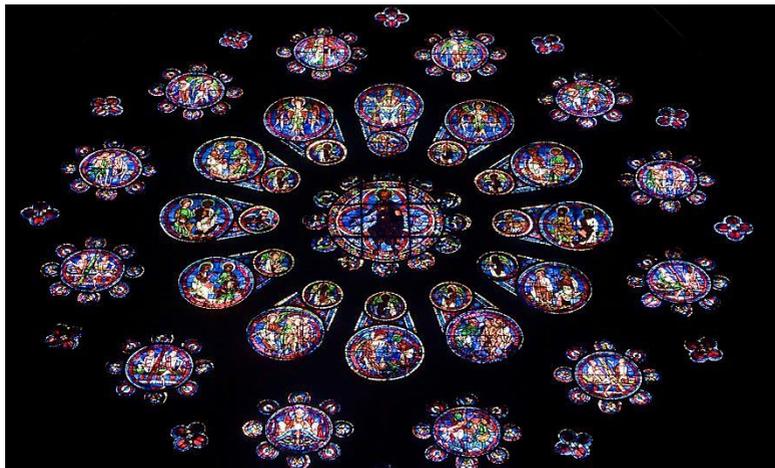
Двадцать седьмой тезис:

«Орган не соответствует Готическому Храму, потому
Западные Розы часто закрыты им. Тончайшее
разрушается органным ударом...»

Во многих Готических Храмах Западная Роза частично закрыта
органом: это говорит о том, что изначально он там не
предполагался.

Органная музыка после 16 – 17 веков полна страстей и
соответствует, скорее, барокко.
Она никак не вписывается в Готический Опус.

Потому, такого рода Тампли имеет смысл полностью и всецело
очистить от связи с этими вульгарными звуками.



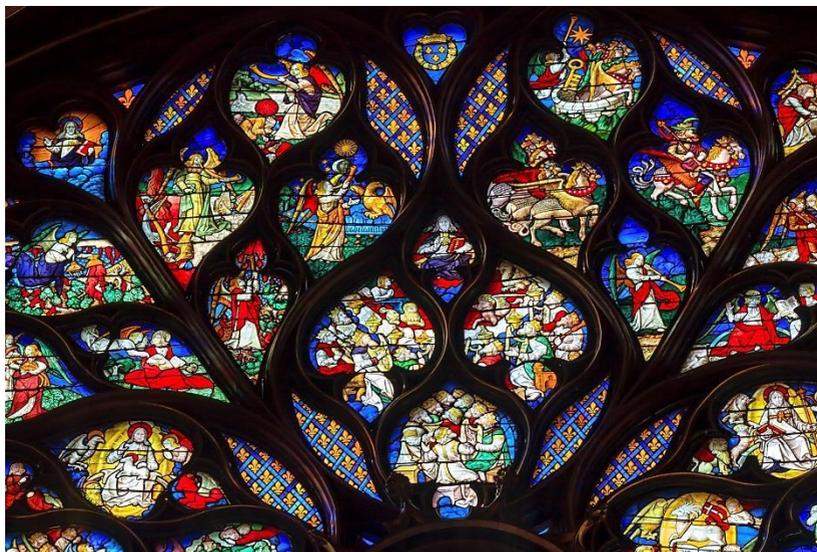
Двадцать восьмой тезис:

«Витражное стекляннее разноцветье вставлено в свинцовую структуру: так и тело в душе, а душа — в теле...»

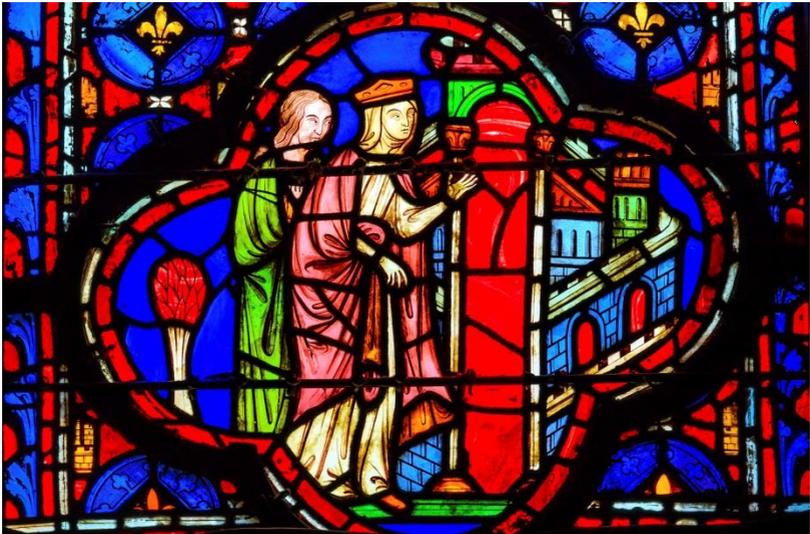
Итак, пара: самоцветное разноцветье — свинцовая структура, собирающая его в целостность витражного окна.

Это соответствует: Тело — остальные Тонкие и Тончайшие составляющие человека.

Свинец, он же — Сатурн: принцип Скелета; Знание о Времени...
Вопрос Пепла...



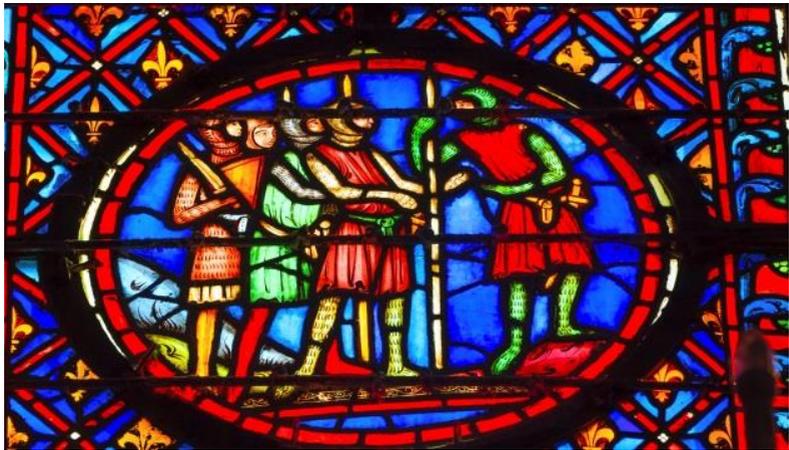
















Двадцать девятый тезис:

«Шпиль Средокрестия — Фаллос, оплодотворяющий
Измерение...»

Шпиль Средокрестия выводит вовне андрогинную пнезму
наиболее сакрального места.
Вся Эссенция Собора эманурует из него: сие Копиё пробивает
Небо и его синяя кровь нисходит в души людские, так
облагораживая их.

Весь Самоцветный Гнозис и Гнозис общей формы (Крест Нефа
и Трансепта); Гнозис Центральной Сферы; их результирующий
и сочетанный Гнозис исходит из Шпиля. Это похоже на линзу и
собранные в пучок, лучи.

Сей Луч не только прожигает и исторгает, он ещё и Взывая,
активирует путеводную Звезду Парадигмы.

Кроме всего вышеозначенного, Шпиль связывает Готические
Тампли друг с другом.

Впрочем: не каждый такой Храм имеет Шпиль, тогда связь
осуществляется иным образом.

Тридцатый тезис:

«Единое. Передача — иницирована Аббатом Сюжером (Сугерием). От Дионисия Ареопагита. Ареопагитики. Учение об Иерархии (Девятка; Три по Три). Связь с Бернаром Клервоским. Линия Апостола Павла и Меча...»

Как правило, стиль архитектуры имеет несколько основателей или каких-то выдающихся деятелей, в той или иной форме и мере, начавших такое зодчество. Практически мы не встретим одного Основателя.

Готика в этом плане — исключение.

Имя Основателя известно и он один: это Аббат Сюжер (Сугерий) (1081 – 1151).

Известен и первый Готический Тампль — Усыпальница Французских Царей Сен-Дени.

Аббат Сюжер получил Передачу от Дионисия Ареопагита: письменную, символическую и прямую он обрёл изучая его Опус и через собственную ясность.

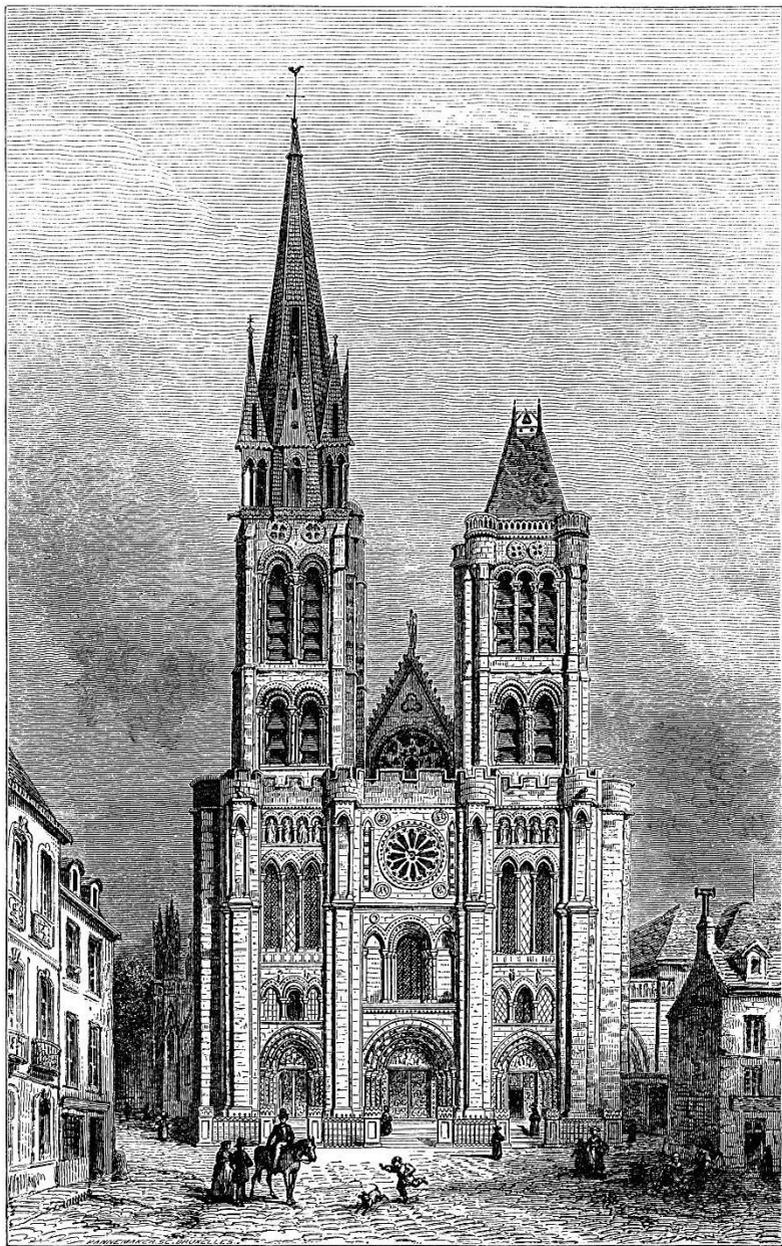
Бернар Клервоский (Духовный патрон Тамплиеров) сначала имел противоречия с Сюжером, но потом они стали Братьями.

Потому Готический Опус неотделим от Двух Всадников.

Сен Дени, Дионисий Ареопагит был Учеником Апостола Павла, символ которого — Меч. Апостол Павел получил Гнозис от Спасителя, уже бывшего в Теле Славы.

Такова Линия Передачи Готического Зодчества.

Три по Три — Ключ Ареопагитик, а также — Учение о Катафатике и Апофатике.



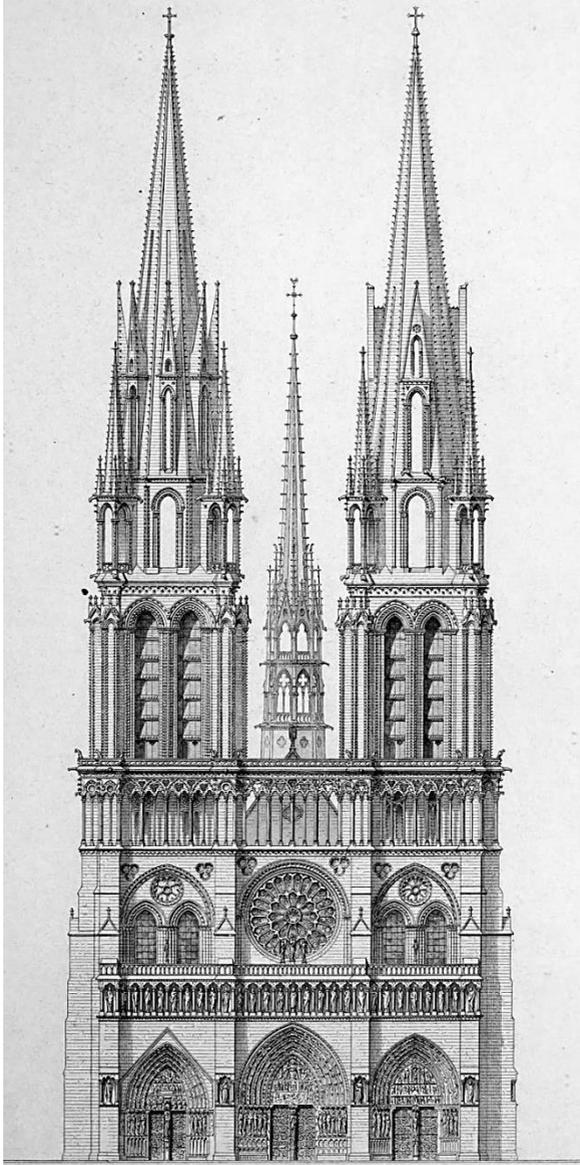
Тридцать первый тезис:

«Галерея Царей. Нотр-Дам: 28. 7 умножить на 4 =
Свастика Севера. Гнозис Полярной Звезды...»

Галереи Царей...
Нотр-Дам-де-Пари: 28.
Ключ: Северное Созвездие Ковша — 7 Звёзд.
Четыре фазы — Крест Проявления, это — 28 Тайных Звёзд.

Их соединение (2 + 8) даёт 10. Далее: $1 + 0 = 1$.
Единица — это Полярная Звезда, Царь всех Звёзд.

28 Царей — это Формула Держателей Порядка.



Тридцать второй тезис:

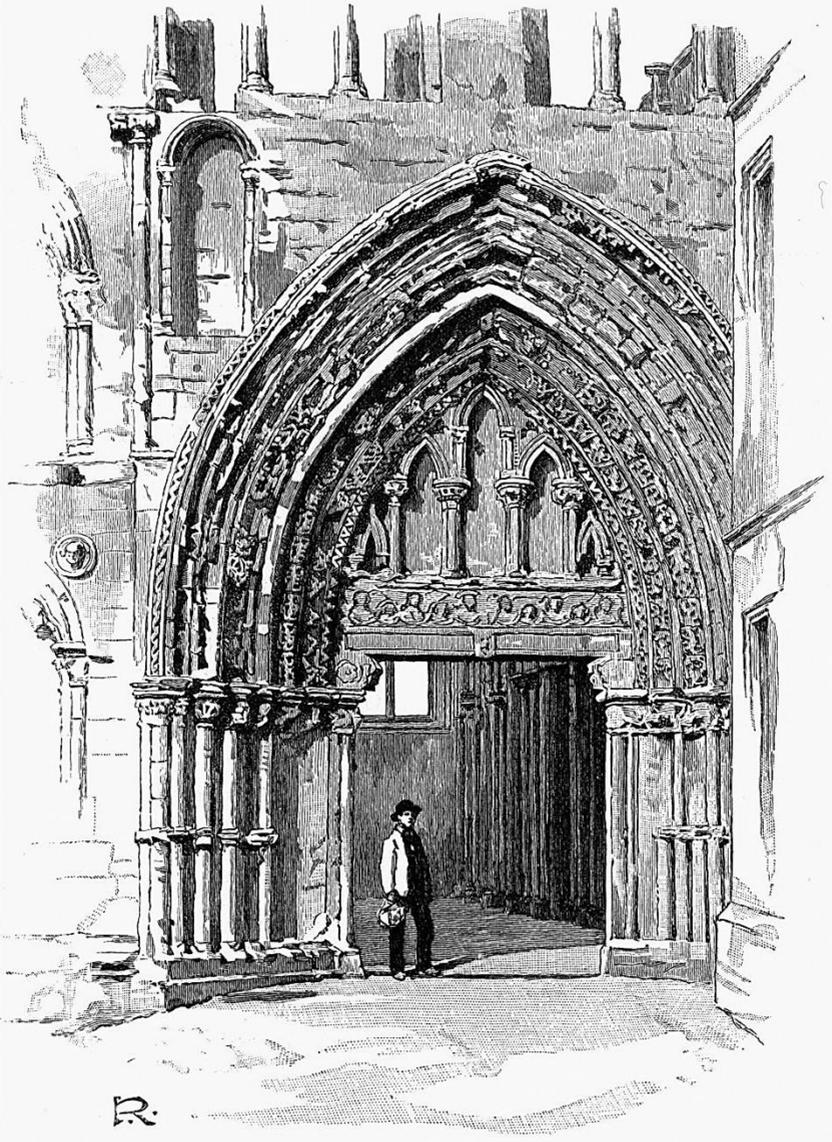
«Архивольты Порталов: Мистерия Входа...»

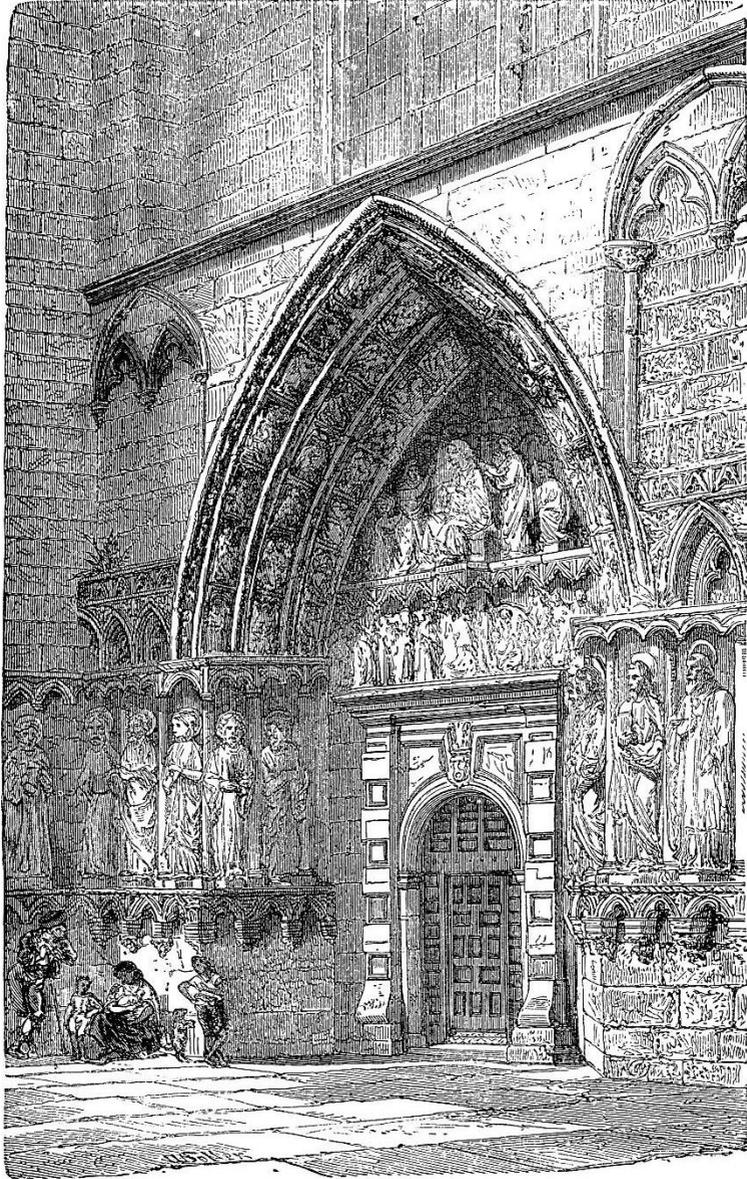
Архивольты знаменуют Операцию Иерогамии и одновременно соединяя различно, служат каскадами входа в Иное.

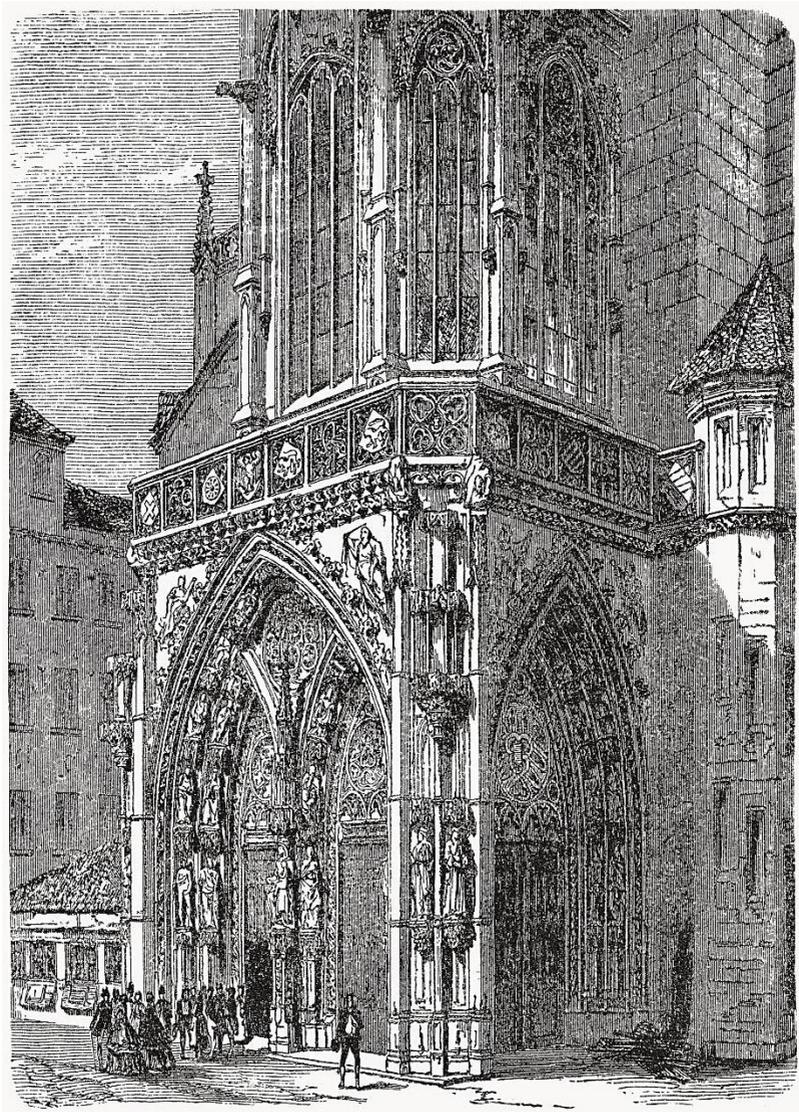
Архивольты сдирают лярв, снимают чужое и наносное; они очищают Пилигрима от скверны принятого в принуждении.

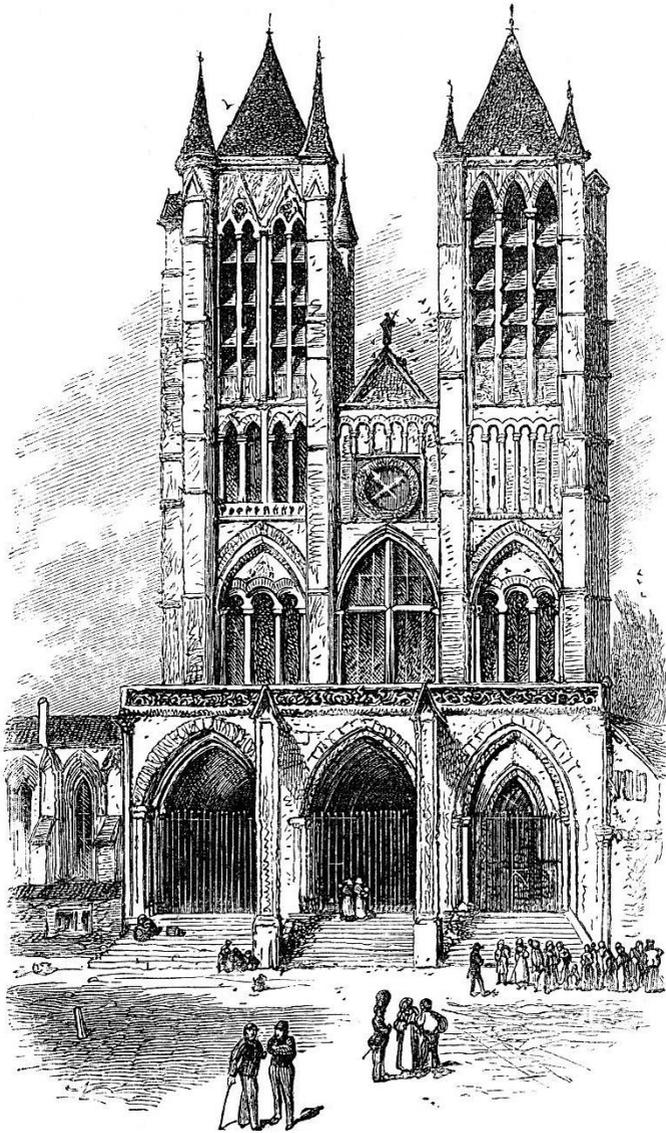
Архивольты создают Вуали Портала: это аспект Покровы, которая связана с Нашей Девой.

В Вертикали архивольтов вписаны статуи, как символы окрашивающей фиксированной Правды Входа.









Тридцать третий тезис:

«Уникальность каждого основного Собора. Цикл
Посвящений Филиармов. Божество Измерения...»

Сен-Дени, Собор в Реймсе, в Шартре, в Лане, в Амьене, в Труа,
в Нуайоне, Меце, Страсбурге...

Сен-Дени: Царская Усыпальница.

Собор в Реймсе — место Коронации.

Собор в Лане: Быки на башнях — символ Небесного Земледелия
(Алхимии).

Каждый главный Собор, созвучный месту и региону, держит
определённый вид Гнозиса.

Паломничество по этим Соборам, в зависимости от порядка и
самых Храмов, есть соби́рание той или иной Формулы
Посвящения.

Собор — божество Измерения.

Нотр-Дам-де-Пари собирает все Соборы в одну светоносную
Паутину; пути Пилигримажа Святого Иакова решают сходную
задачу.

Всё это — Белая Страна Рыцарства.

Тридцать четвертый тезис:

«Иль-де-Франс: Исход. Рыцарское Измерение. Грааль —
Корень. Страна Грааля...»

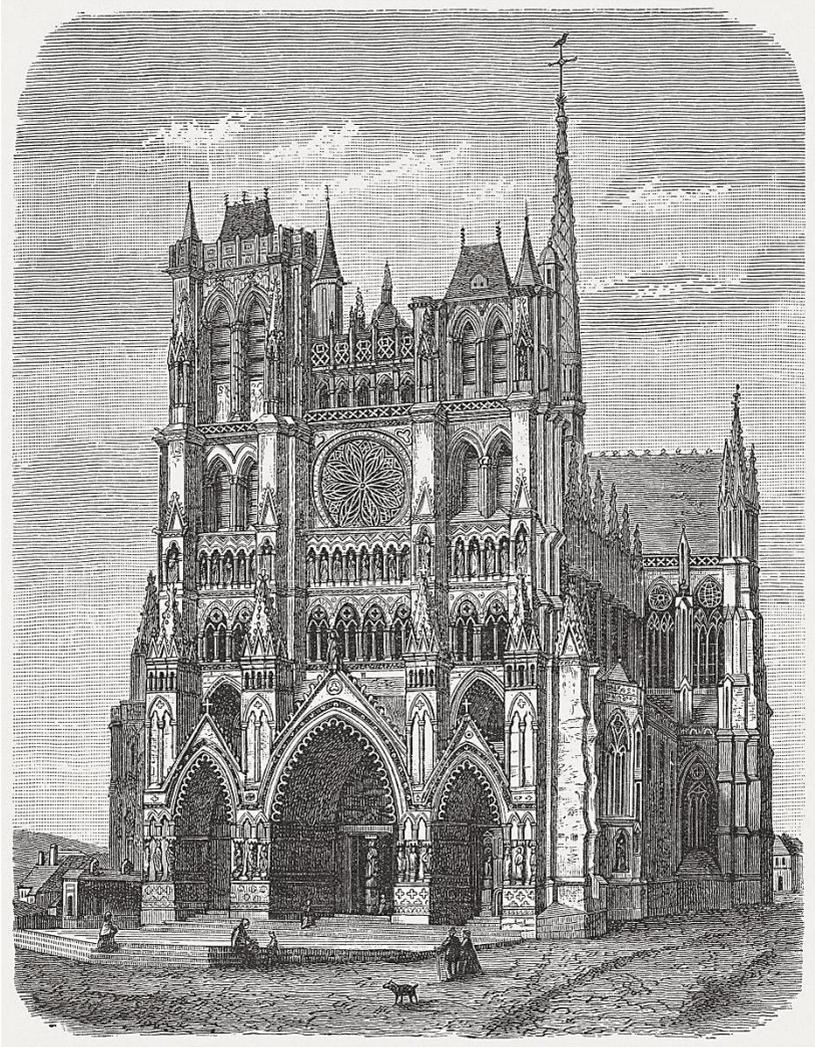
Готика зародилась в Иль-де-Франс и в Верхней Пикардии.
Всё-таки, первый регион — её корень. Там же расположен
изначальный Собор такого типа, Сен-Дени и главный Собор на
острове Сите (Корабль) — Парижский Нотр-Дам.
Далее: Готика распространилась на всю Рыцарскую Ойкумену.

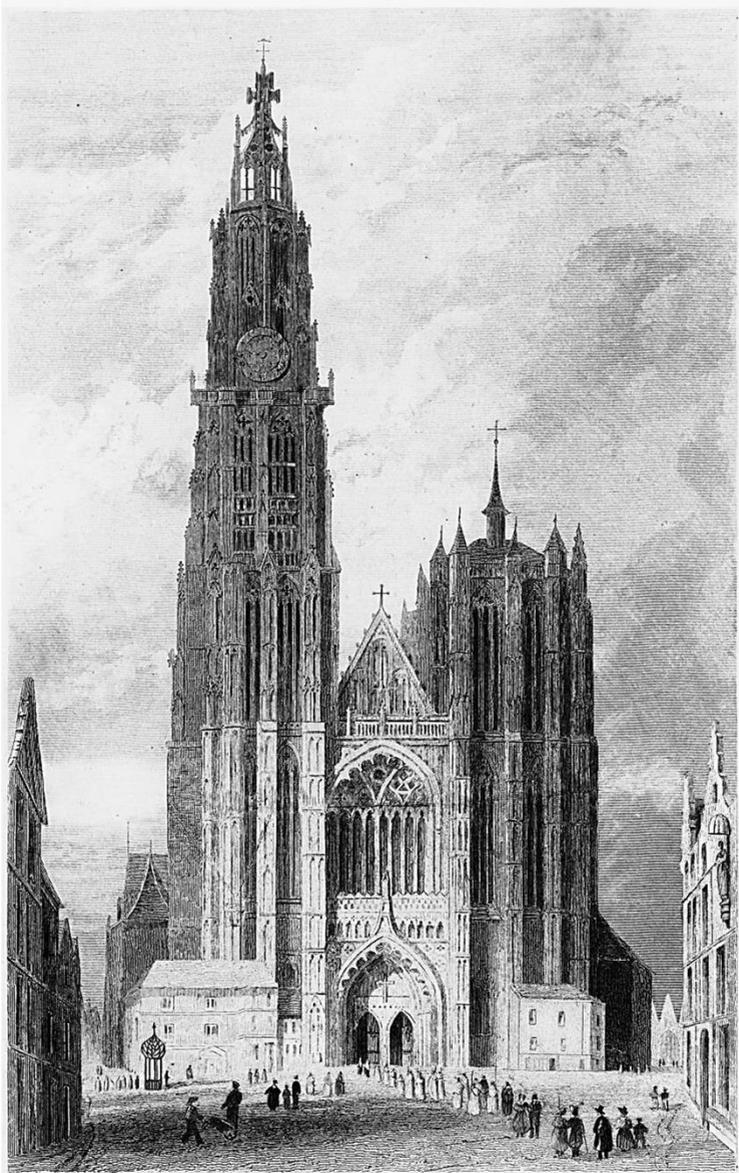
Отцовский Корень Рыцарства — Германия.
Женская составляющая этой Иерогамии — Франция.
Собственно: роды производит Женщина, так и Франция родила
Готику.

Рыцарская Страна — это Страна Пресвятого Грааля.

Антипод Готики, барокко, разошёлся из Италии. Причём:
барокко захватило вообще всю Европу и даже Восток. Как ни
странно, барокко усвоило даже православие...

Легко понять ареал распространения Рыцарства: Царство
Готического Зодчества.





Тридцать пятый тезис:

«Готический Тампль издалека как вибрация. Это —
Первозвук. Слово...»

Если смотреть на Готический Храм издалека, то ощутишь что-
то вроде некой дрожи.
Вибрации.

Так он читается извне.

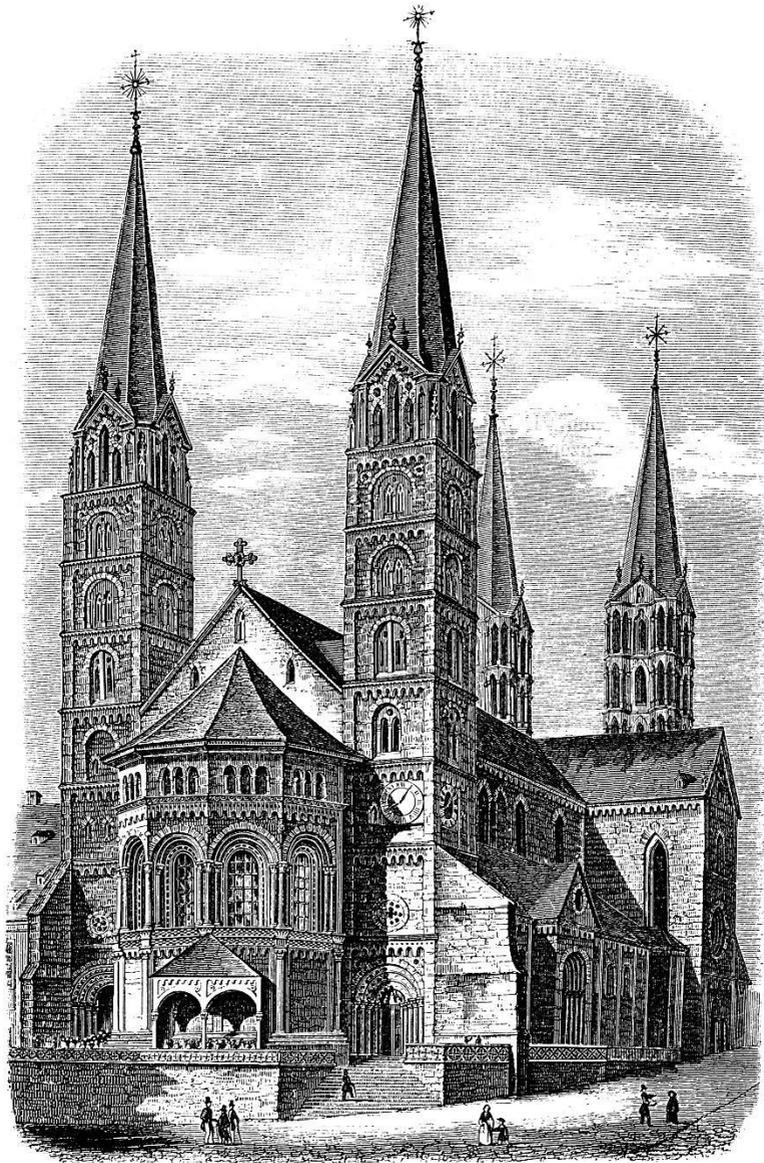
Это Слово.

Логос.

Первозвук.

Корень особого Порядка. ORDO.

Вибрирующие Фонтаны Готических Тамплей, каждый имеет
свою ноту; их совокупность и выстраивает колебательную
основу Рыцарского Авалона.



Тридцать шестой тезис:

«Ампелос. Вино. Чаша...»

Лоза Истины.

Из неё ещё нужно, посредством Тайного Огня (а его символ и коагулят — Готический Храм), добыть Вино Истины.

Однако: если оператор не силён в Фиксации — Оно уйдёт.

Потому необходима Чаша.

Чаша связана с Доспехами.

Пресвятая Чаша Грааля.

Тридцать седьмой тезис:

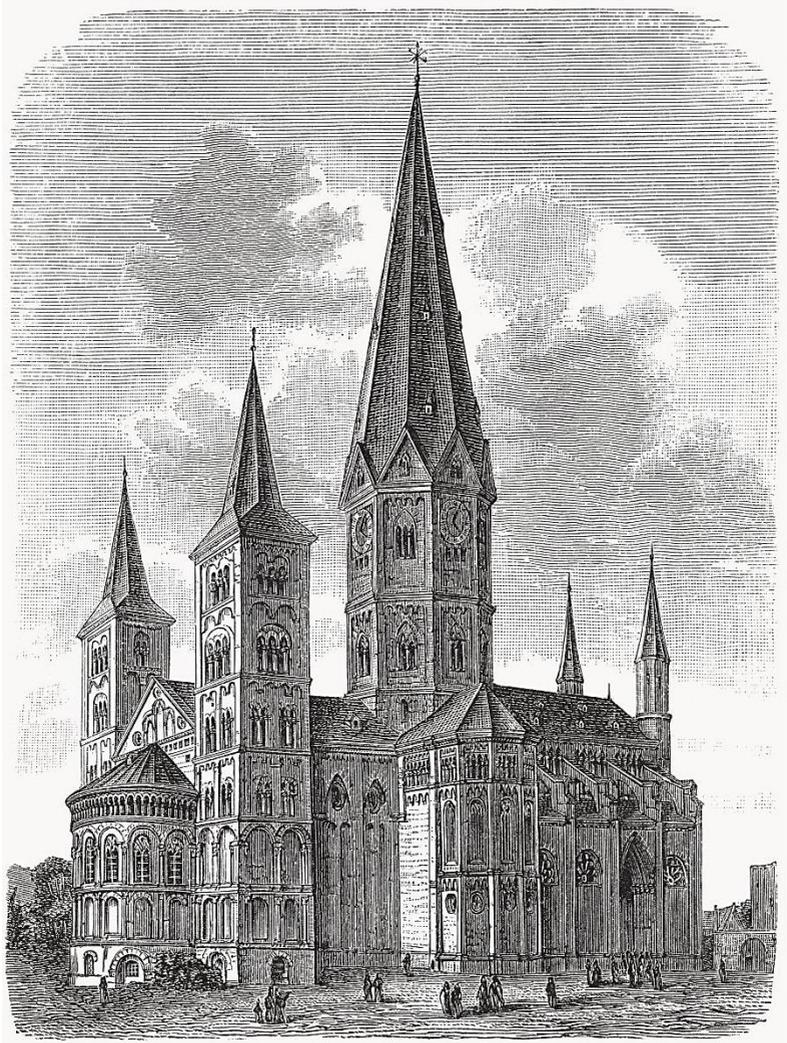
«Капеллы: Мартин Турский и его Плащ. Ванны Опыта.
Особенности и спецификация Описа...»

В Готических Храмах, как правило, есть венец Капелл. Бывают
и просто Капеллы не в венце...

Мартин Турский и его Плащ; Корень Рыцарства; Капеллы —
как гарнизонные Храмы, — всё это суммируется в Готических
Тамплях.

Капеллы Готического Тампля — это Ванны мистериально-
гностического опыта, лучевые интонации осевого Потока.

Сие есть особенности и спецификация Описа конкретного
оператора.



Тридцать восьмой тезис:

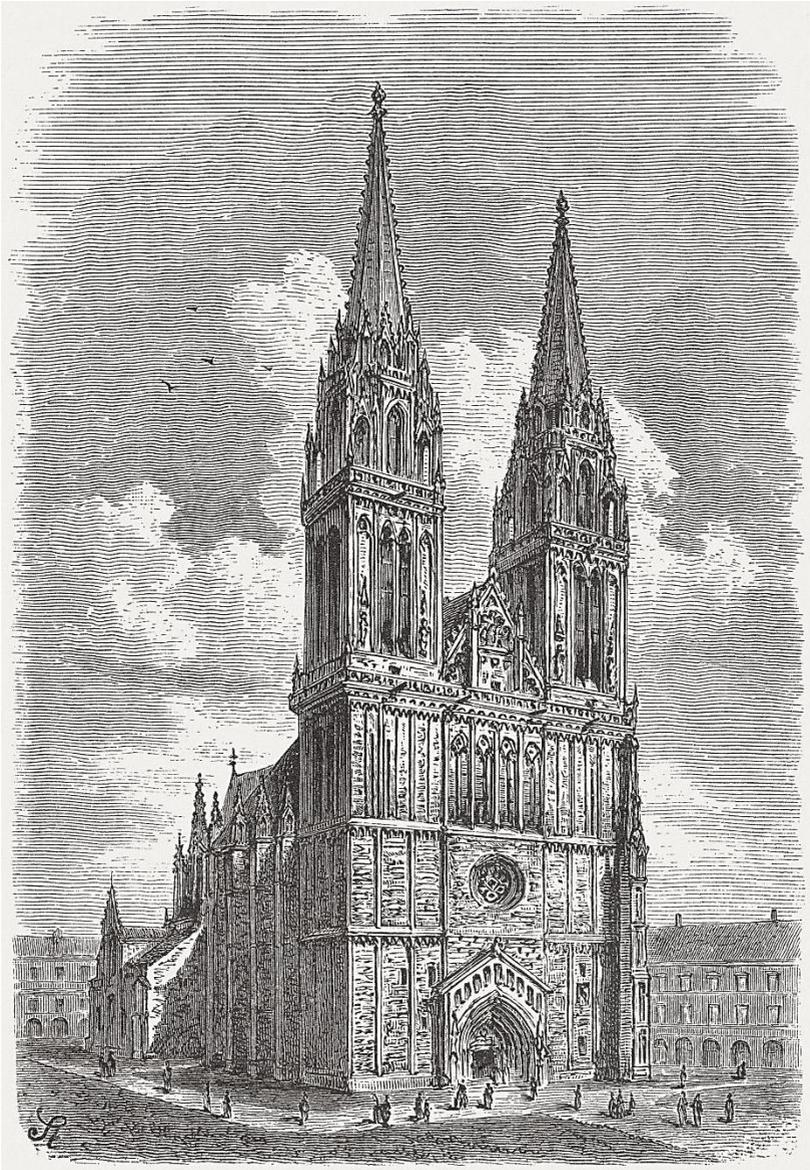
«Архитектура Инициации. Собор — узел Линий
Передач. Зодчество Грааля...»

Готический Храм — это Дар возможной Инициации,
оставленный теми, кто понимал, что грядут тяжёлые времена и
что Небо будет мало где. Они нашли доспехи Неба и передали
тем, кто помнит его Зов.

Узел Линий Передач выразил себя Formой и Светом.

Зодчество Грааля...

Он — за пределами ограничений Временем и Пространством.





Тридцать девятый тезис:

**«Notre Dame. Наша Дева. Парусия. Концентрация
Священного Присутствия...»**

Наша Дева.
Священное Присутствие.
Парусия.

Готический Тампль — это Чаша, содержащая в себе это.

Именно к Ней направлен Опус Рыцаря, дабы перекрыть риск
Люциферианства, которому подвержен любой Воин.

В том числе, потому, Она — «Наша».

Сороковый тезис:

**«Главный антипод и враг Готики — барокко. Врага
нужно знать...»**

Барокко — это архитектура страстей, каприза, эмоций и прителесной пневмы и объектной панической реакции на Ужас Небытия.

Она противоречит путям Освобождения и Спасения. Сие зодчество было инициировано для более надёжного и полного отсечения Средних веков.

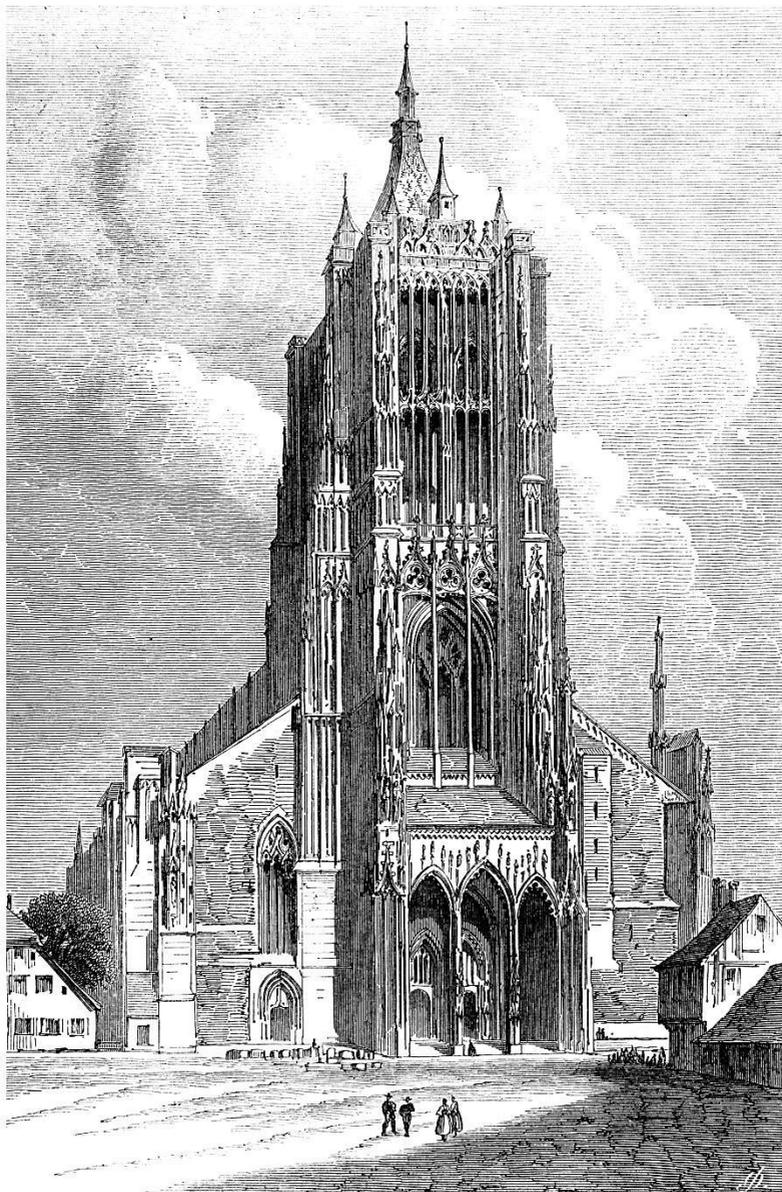
Семнадцатый век — время захвата Измерения барокко.

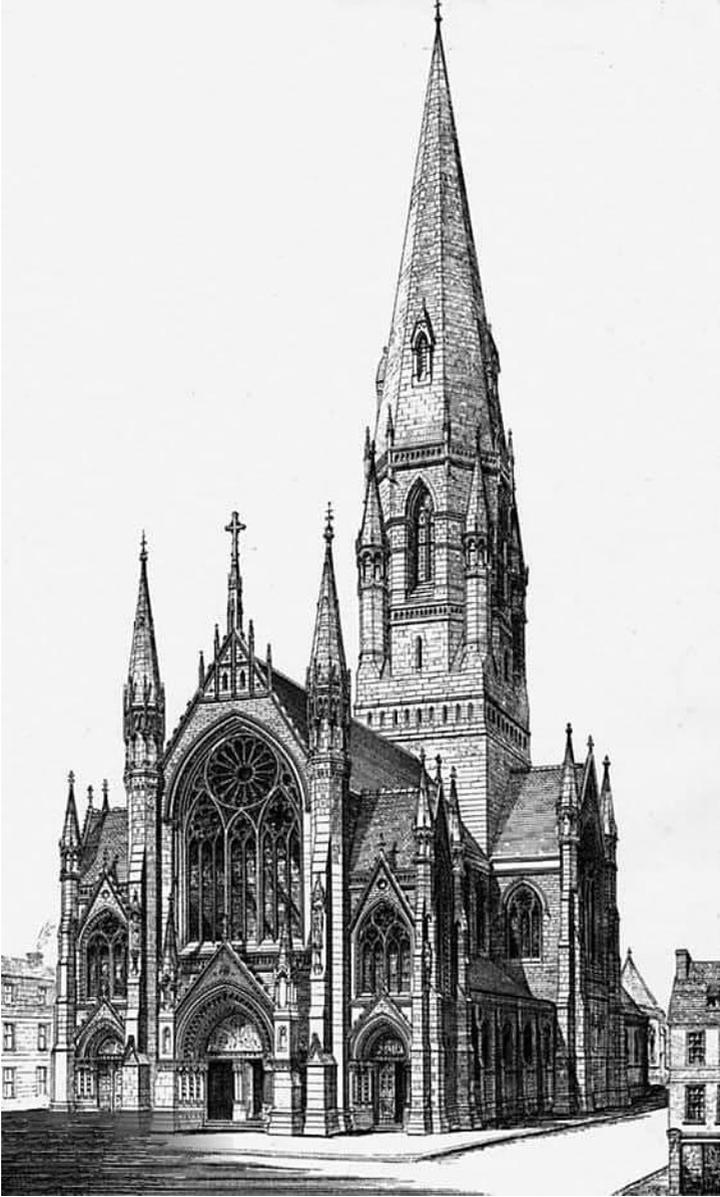
Барокко — это множественная горизонтальная складка. Готика, напротив, устремлена в Вертикаль.

Барокко есть некое умножение вещественности и материальности, что радует людей Тела, рабов материи и её воззрений.

Готика как бы сжигает материальность, освобождая Пространство.

Изучая барокко (как антипод Готики) лучше понимаешь Готику. Врага (барокко) нужно знать.





Сорок первый тезис:

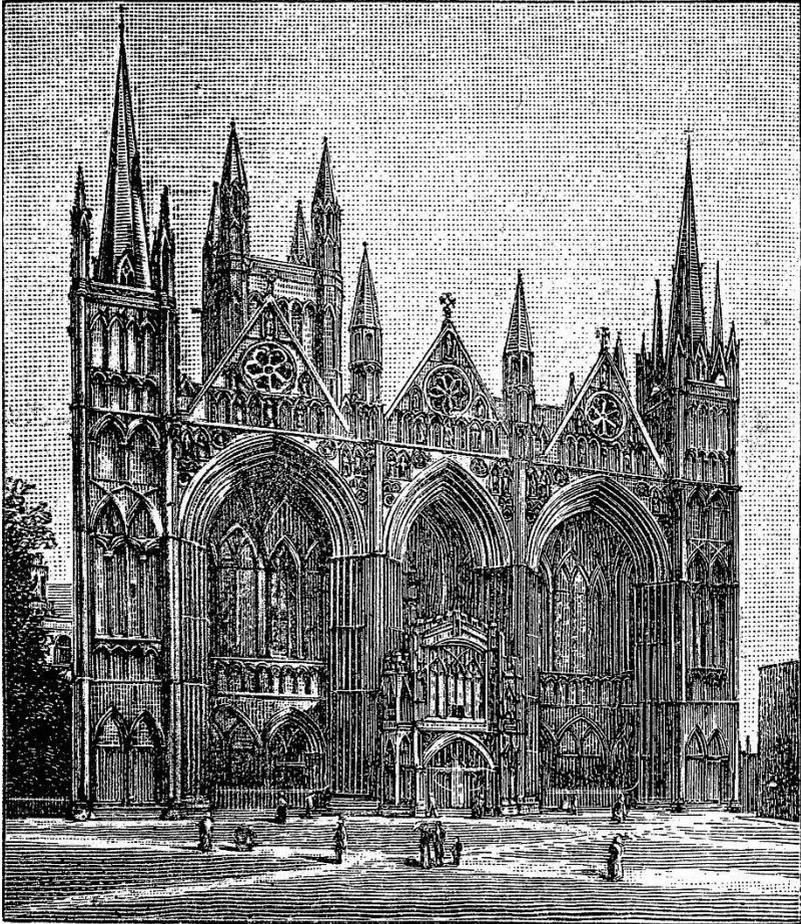
«Каменная Готика. Кирпичная. Деревянная...»

Изначально, Готика — это мастерство изменения Камня.

Однако, Север Германии, богат Кирпичной Готикой. Она имеет свой Мистос.

Опус Святого Спиридона здесь подсказка...

Существует и Деревянная Готика.



Сорок второй тезис:

«Романо-Готика до Пламенеющей: от Прямого Меча к
Фламбергу...»

Сначала — Истинная Формула: Романо-Готика.

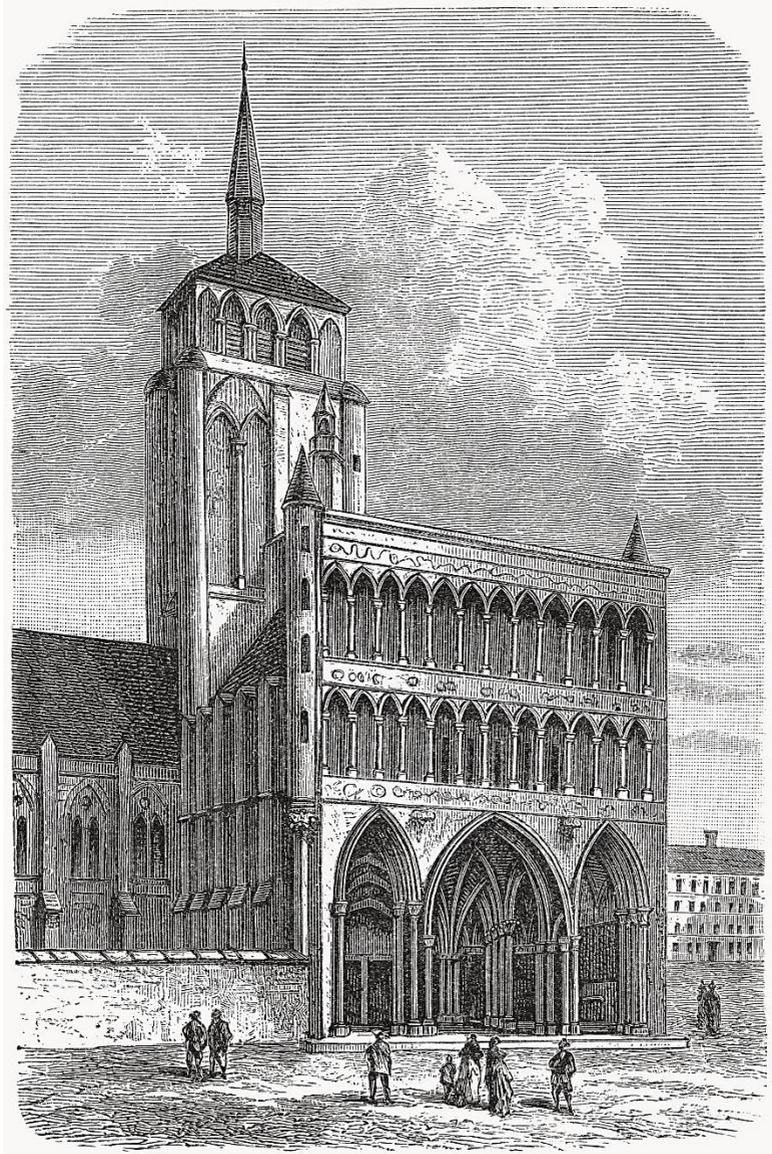
Посередине: Высокая. Ответ Пространством на начало упадка.

В завершение: Пламя. Так Священное ответило на падение
времён...

Попытка реставрации: Неоготика.

Аббат Сугерий и Виолле-ле-Дюк.

Прямой Меч переходит во Фламберг.
Архангел Михаил обладает сим Атрибутом. Он — покровитель
Рыцарства и есть некое созвучие Гермесу...



Сорок третий тезис:

«Звуко-Свет в распахнутом Пространстве: Готический Тампль своей структурой резко увеличивает аспект Пространства (Востворение и Очищение); Новая Земля Хорала (Звук) внутри Витражного Самоцвета (Свет)...»

Это — манифестация Формулы Истины: Прозрачный Свет.
Свет, здесь, на самом деле — Звуко-Свет. Слава Господня.

Готический Тампль — наиболее Православный, Кафолический
и Апостольский.

Готический Тампль — Икона Пресвятой Чаши Грааля.

Готический Тампль — манифестация Рыцарского Космоса.

Готический Тампль — символ Великого Делания.

Сорок четвертый тезис:

«Равновесие Апофатики и Катафатики. Зодчество
Истины...»

Сатана — Препятствие.

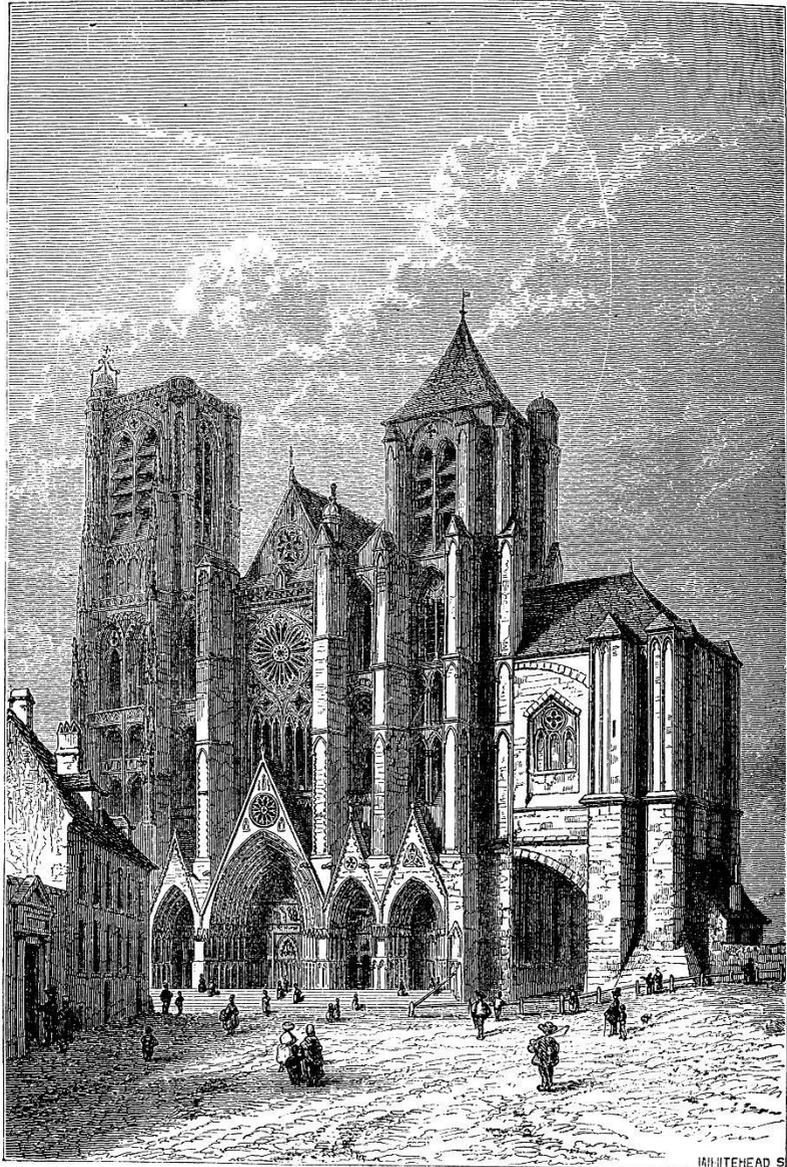
Апофатический разрыв даёт Пустотный Нигилизм: «Сатана есть
Хлад».

Катафатический переизбыток кончается сенсуальным
материализмом, как следствие отвлеченности на Сияния —
вотчина Люцифера.

Перескоки в суете то на апофатические, то на катафатические
крайности — от Дьявола.

Истина вне Врага.
Он ей не страшен.

Готическая Архитектура — это Зодчество Истины.



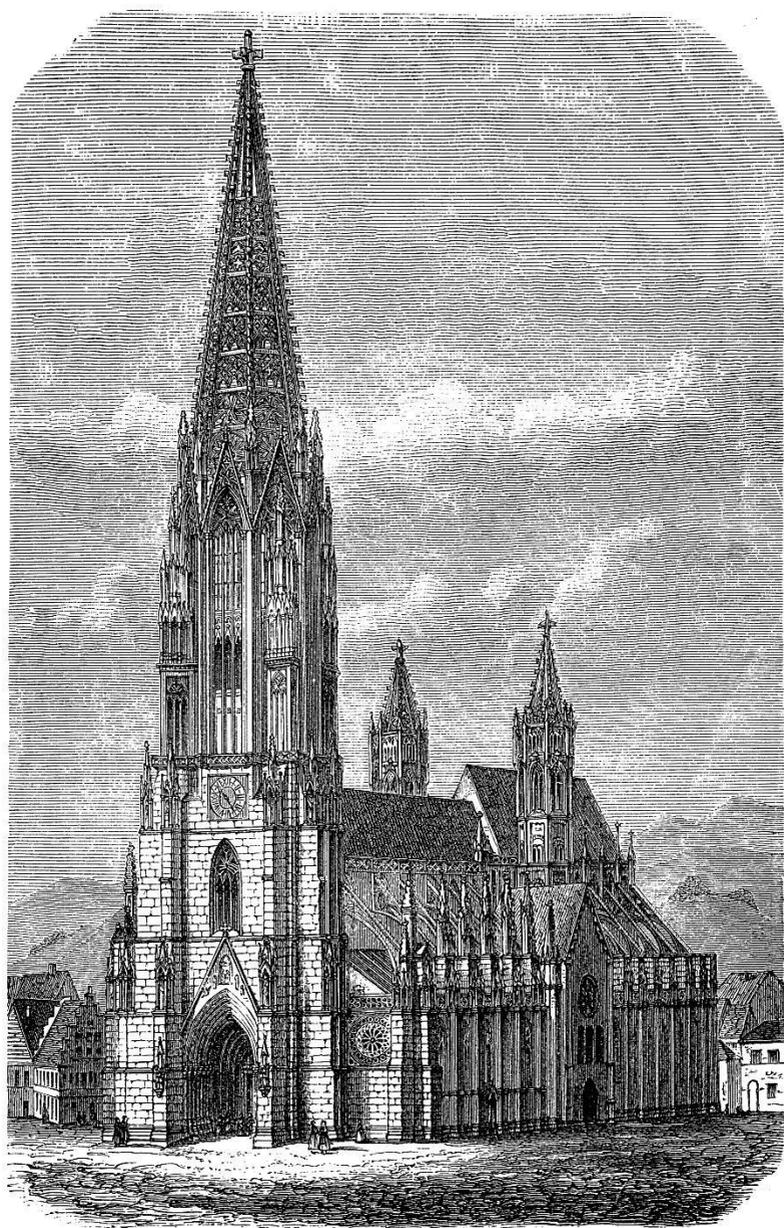
Сорок пятый тезис:

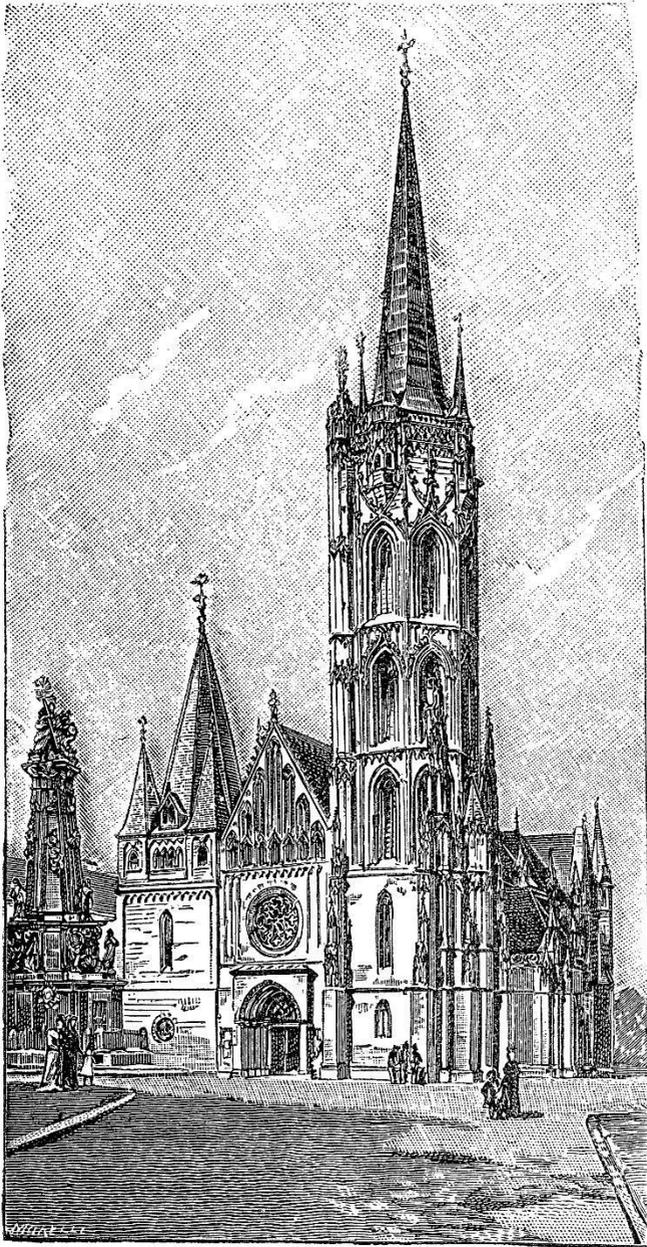
«Время: 12 – 15 (16) века. Неоготика: попытка «вернуть Свет». 17 век — время отсечения Озня, время разрушения многих Готических Тамплей и замена их барокковыми сооружениями. Готика — герметизированный Наш Огонь...»

400 лет изначальной Готики...

Неоготика: неудавшаяся попытка вернуть Небо.

Тайный Огонь сокрыт в ковчегах Готических Тамплей.





Сорок шестой тезис:

«*NNNN* — открытое Пространство, свободное от
материальности; *SNTDG* — Звуко-Свет Таинства.
Черное — Крипта; Белое — Пространство; Красное —
Таинство. Тамплъ...»

Здесь — Ключ соотношения Готики и символики Ордена
Тамплиеров.

Говорим одно, подразумеваем второе.

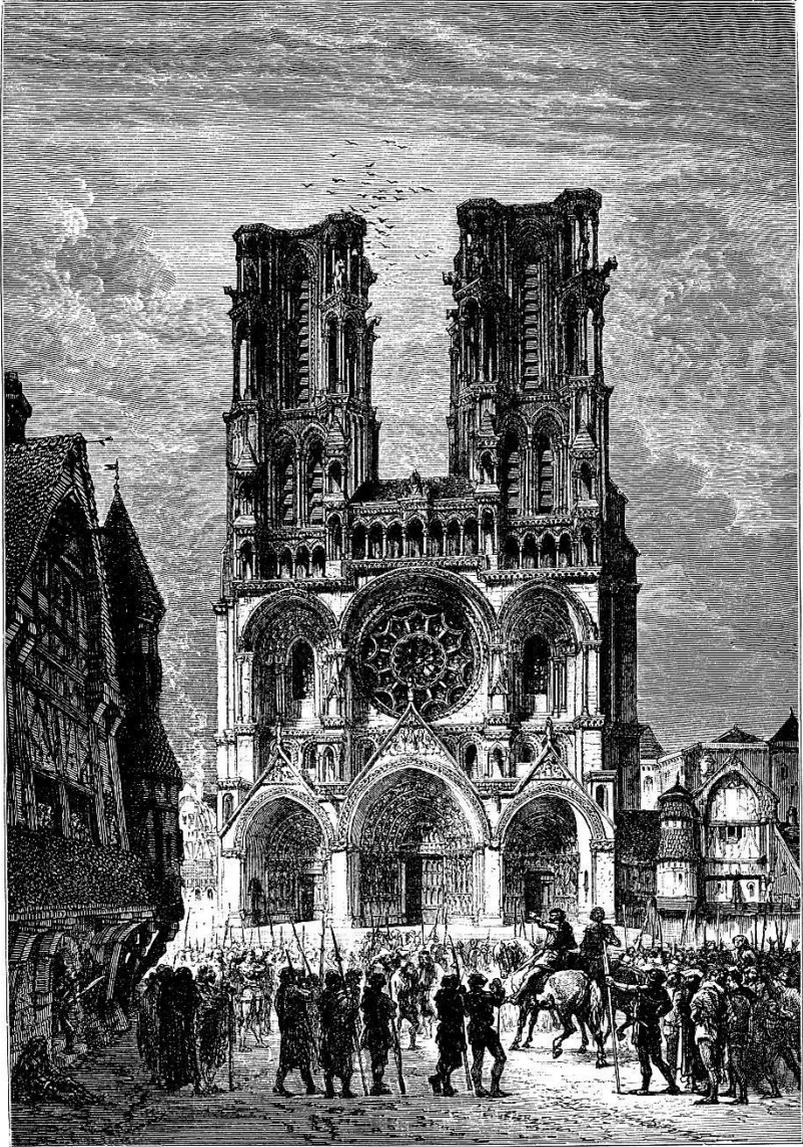
И — наоборот.

Сорок седьмой тезис:

**«Ритуал Тройного Прохода и Воззвание Пилигрима —
суть современного взаимодействия с Топическим
Тамплем...»**

Каждому времени — своя специфика Опуса.

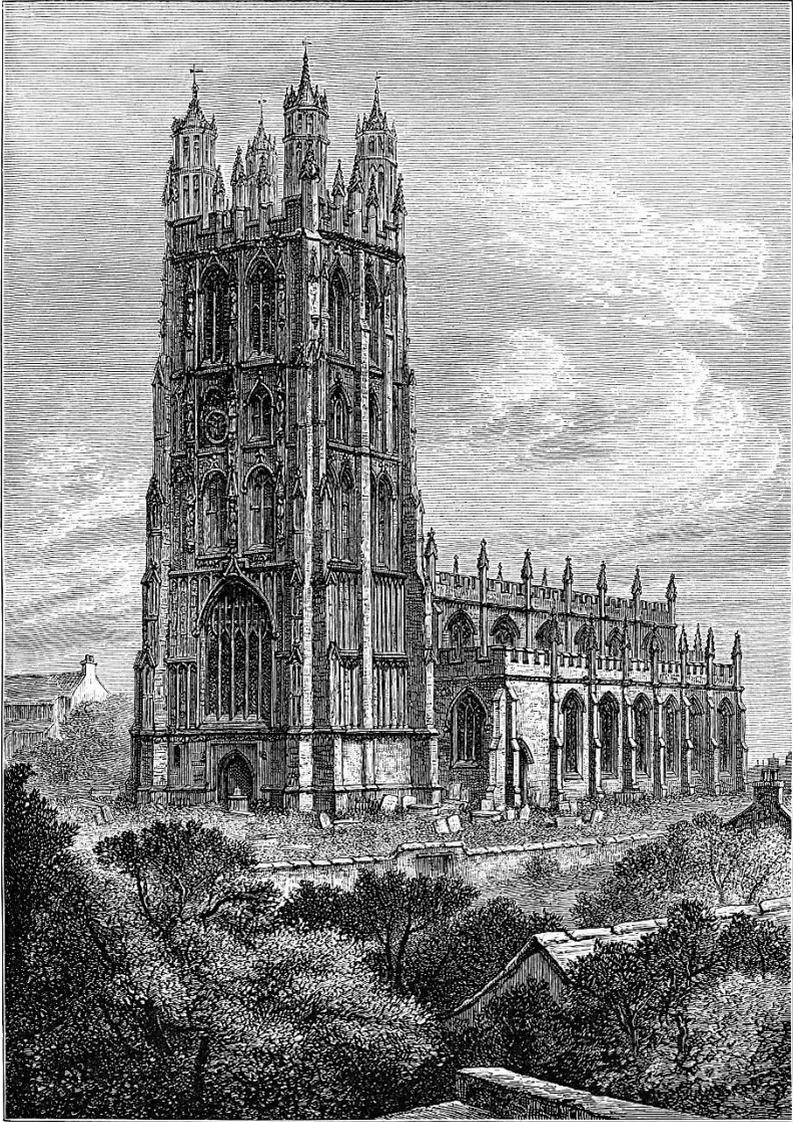
Сейчас, как никогда, актуально Рыцарство.

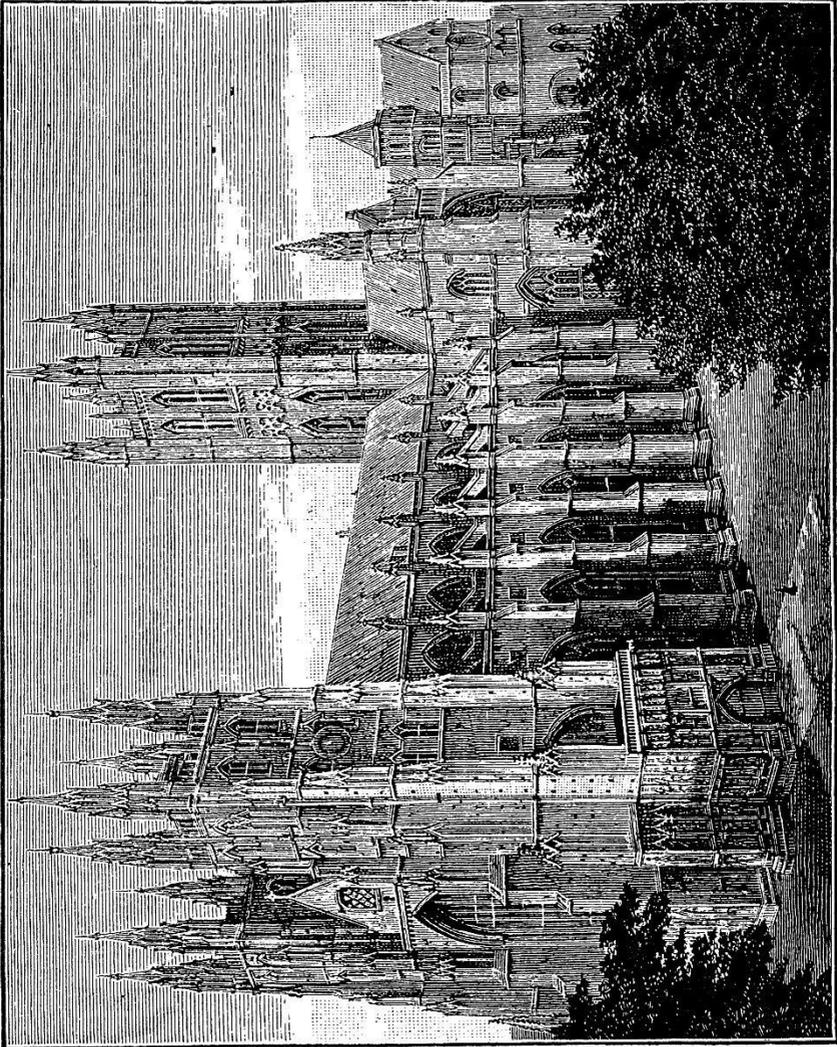


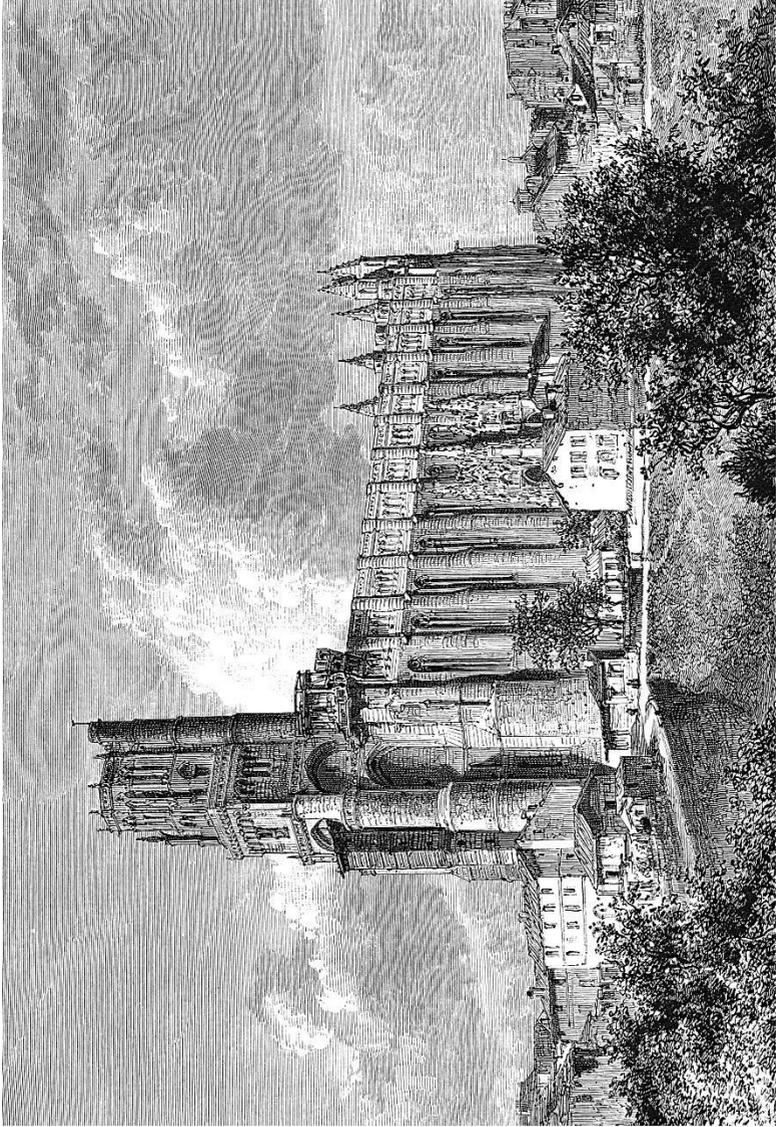
Сорок восьмой тезис:

«Водчество Тайного Огня...»

В этом вся Суть.







Ритуал Трех Проходов

Этот Священный Жест исходит из Нашего Трепета и духовного стремления за все ограничения в переходе всех Украин бытия.

Он является непротиворечивым объединением Циркуляции Нашей Любви в райских измерениях души и Стрелы Духа.

Подразумевает Три Печати:

- особую позицию неотвлеченного ума;
- особое состояние настроения и дыхания;
- особые жесты тела и взгляда.

Мы ничего не берём, мы ничего не выпрашиваем: мы выражаем Любовь и выходим за пределы любых понятий.

Мы с окончательной щедростью подносим свои три активности и узреваем Храм, как Жест Святых и Хранителей, идущий к нам с Их Мудростью сквозь тенета Пространства и Времени.

Наш Авалон, изливаемый Граалем, проявляется этими Храмами...

Мы подносим себя Им: и Двое становятся Одним ради Чуда Единого Дыхания: мы экстазируемся через Храм в бесконечность Вечности и Простора всеобъятного; и энтазируемся до горчичного зерна Мгновения и исчезающей Точки.

Таково общее намерение.

Узор Ритуала:

Первая группа Жестов: «Три Прохода» —

1. «Коловращение Свастики противосолонь» — проход влево: символизирует возврат в апофатику Пустого Истока (Все-полная Чистота), NNDNN;

2. «Коловращение Свастики посолонь» — обратный проход: знак Всеизобильного Проявления (Всеполая Щедрость Нашей Любви), SNTDG;

3. «Полет Стрелы запредельного Духа» — прямой проход к Алтарю или к точке пересечения нефа и трансепта: Знак выхода за все Пределы.

NNDNNSNTDG ARISTATA ETEVITAT

Вторая группа Жестов: «Семь Стояний» —

1. Стояние Перед Храмом;
2. Стояние у Врат;
3. Стояние в заалтарном Полюсе («на Востоке проявляется Наш Север») во время прохода первой Свастики;
4. Стояние у Врат;
5. Стояние в Полюсе во время прохода второй Свастики;
6. Стояние у Врат;
7. Стояние в Священном Котле (перед Алтарём или в точке пересечения нефа и трансепта).

Третий Жест: «Возвращение в Миры» —

1. «Уходя со Звездной пылью Сокровенного Таинства»;
2. Посвящение Мудрости и Силы — Всем, Храму и Кругу.

Четвёртый Жест: «Свободное Плавание».

Движение прохода идёт плавно и без рывков; взгляд объемлет пространство; врата чувств открыты; внимание знаменует единство экстаза и энтаза.

Стояние подразумевает особое висение «между Небом и Землёй». Стопы параллельны, мы «сели на Трон Земли» и «воссоздали Золотую Нить связи верхней точки чела и Неба».

Стояние длится не менее трёх дыханий. Выполняется осознанное расслабленное и естественное пребывание с:

— короткой молитвой-воззванием;
— или особым дыханием;
— или — просто в естественном пребывании без границ «себя» и «другого».

Посвящение — есть умножение обретенного Плода и его щедрое дарование всем в теле намерения.

«Свободное Плавание» — общение со Святыней в режиме «как хочется», но без нарушения контекста Трепета Священного уважения.

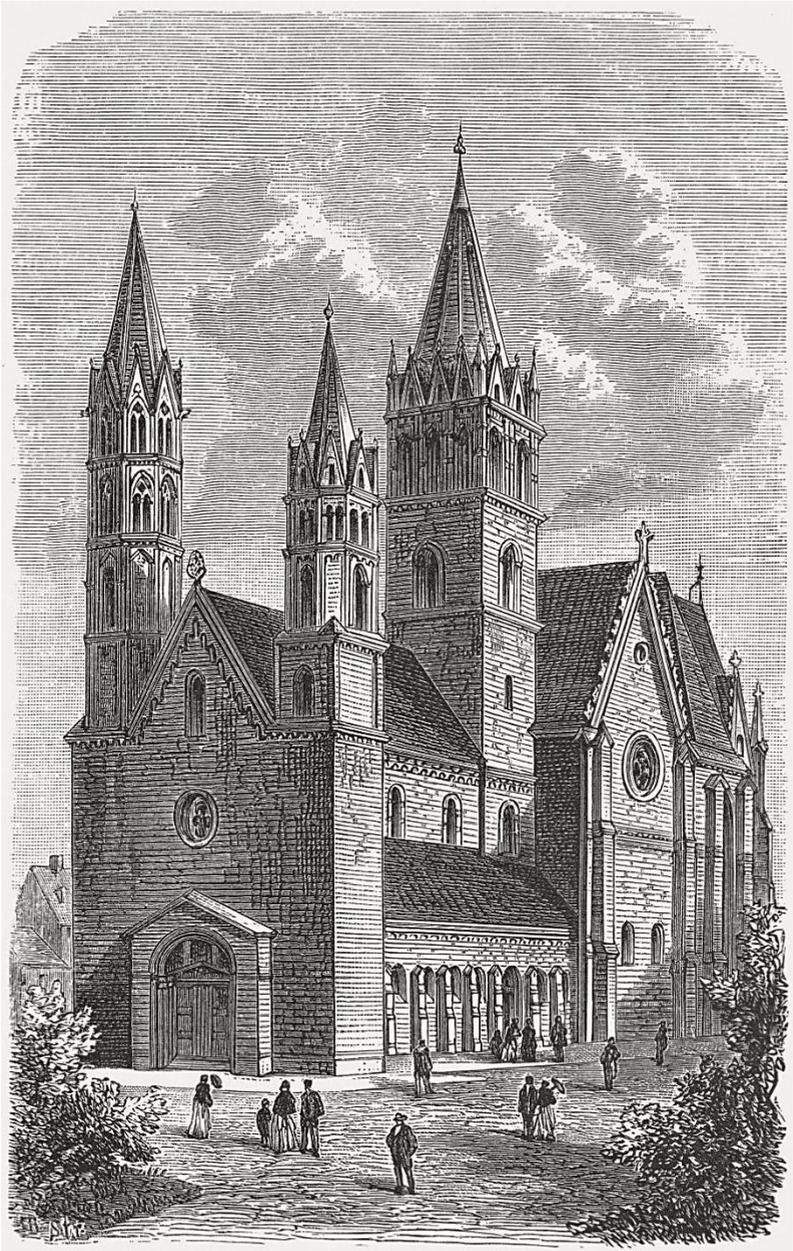
Ритуал «Трёх Проходов» не догма — он может быть адаптирован под различные обстоятельства.

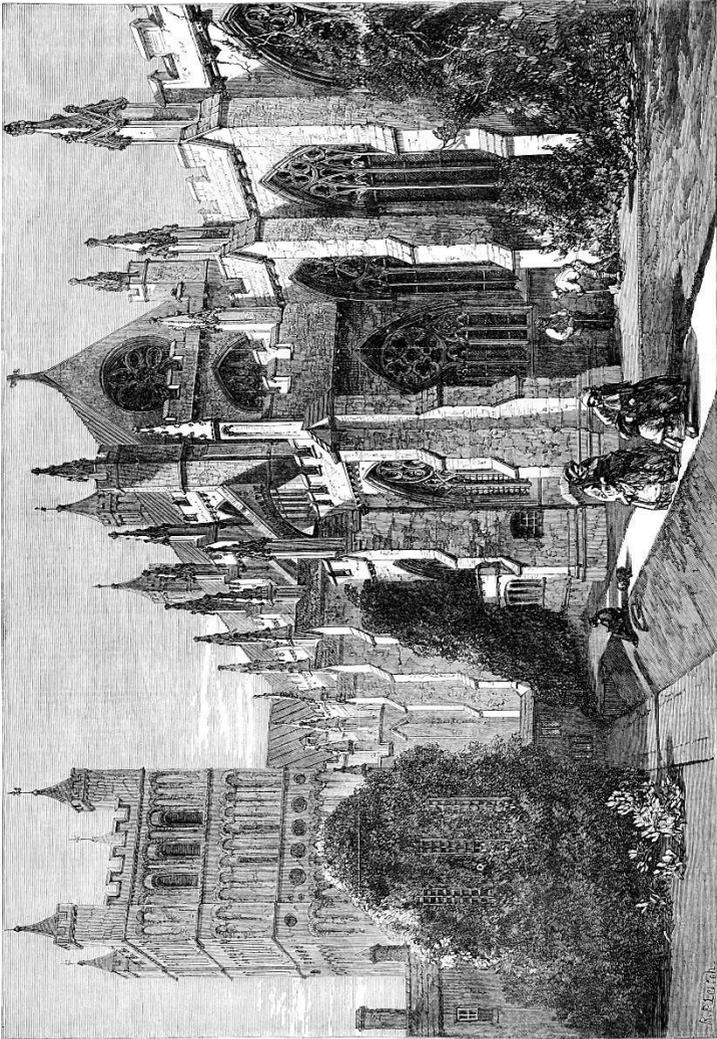
Да будет Благо.

NNDNN
SNTDG

АРИСТАТА ЭТЕВИТАТ

PURIS OMNIA PURA







Воззвание Пилигрима Вечного Сентября

NNDNN
SNTDG

ARISTATA ETEVITAT

PURIS OMNIA PURA

ПРЕСВЯТОЙ ГРААЛЬ И КРЕСТ ЕГО ДЕРЖАТЕЛЕЙ...

Вы, Святые и Махасиддхи любых Освобождающих Учений...

Ты, Святой Иаков, Матаморос и Пилигрим...

Ты, Святой Бернар и Ты, аббат Сюжер...

Вы, Рыцари Тампля, Тевтонского Ордена и Ордена Сантьяго...

Благородные Рыцари, реализовавшие Воинскую Святость...

Вы, Святые Цари и Короли, Держатели Порядка и Логоса...

Вы, Адепты Герметического Искусства...

Вы все, праведные Лучи Солнца Великой Истины, Пожалуйста,

конкретно проявите своё Присутствие и услышьте это

Воззвание.

Бесконечно благодарю Вас за дар вспоможения прихода к

Святыням этим.

Вы Знаете, а не я.

Пожалуйста, даруйте Свою Передачу и пусть свершится: пусть,

по мере моего Достоинства будут посланы Испытания и

Благословение.

Пожалуйста, прямо и всегда ведите меня путём Свободы и

Блаженства по Тропе Истины.

Пожалуйста, даруйте Высшее Знание, позволяющее не привязываться к приятному, не отвращаться от неприятного и не пребывать в тупости и в неведении.

Пожалуйста, пусть все живые существа, связанные со мною, смогут идти к Истине прямо, через осознанность, а не принуждаемые болезнями, страданиями и болью. Те же, кто претерпевает — пусть освободятся и далее идут только через осознанность, без болезней и бед.

Очень прошу Вас, на благо всех живых существ, даруйте мне способность понимать Язык Священных Символов и понятое смочь реализовать в Опусе Обретения Всеполюной и Всесовершенной Истины.

Чистота в Чистоте.

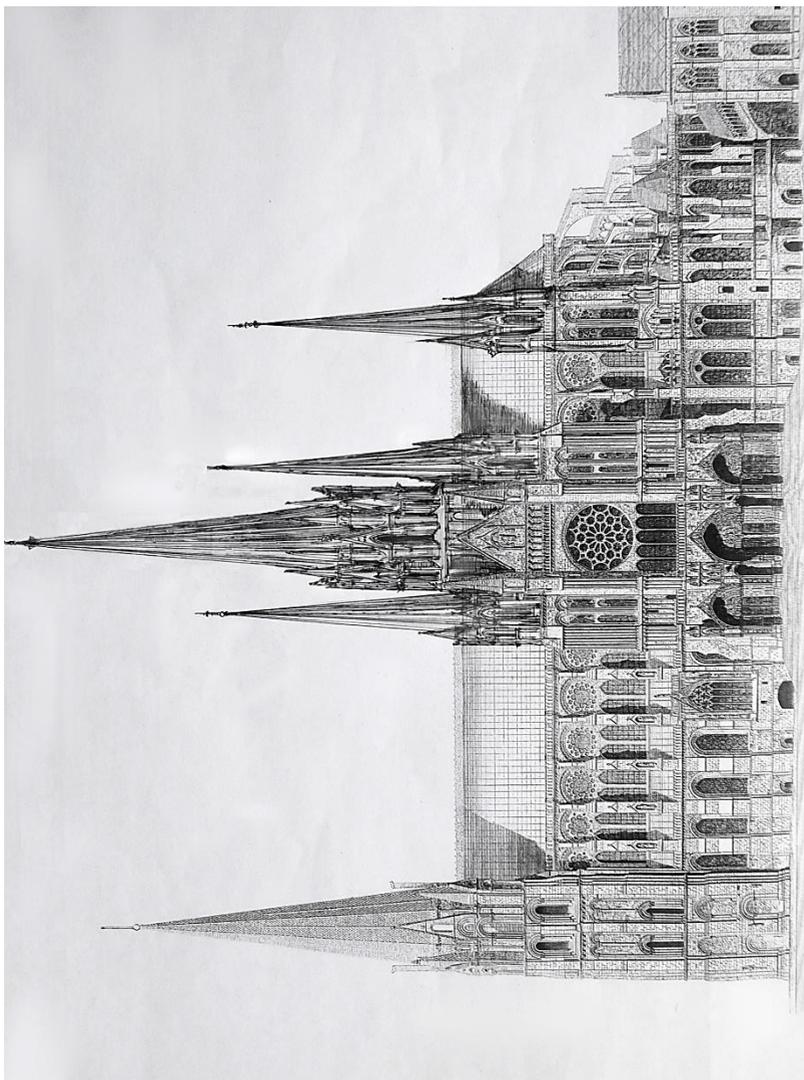
Вы Знаете и я Знаю.

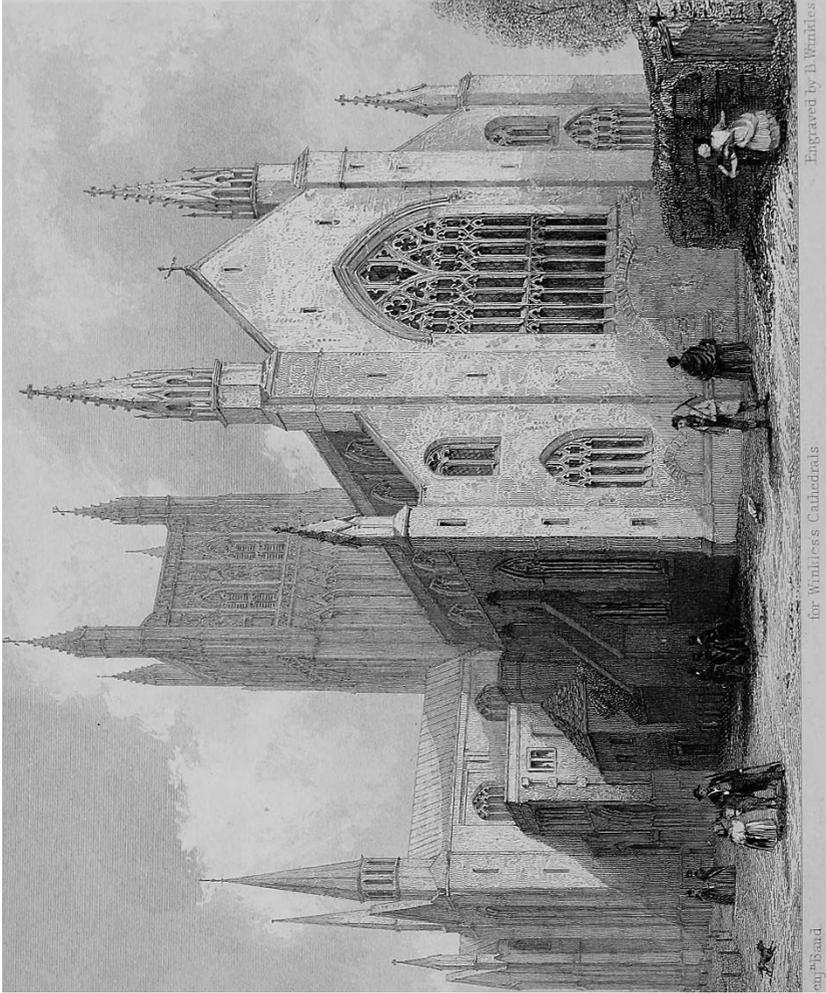
ARISTATA ETEVITAT.

NNDNN
SNTDG

PURIS OMNIA PURA







Engraved by B. Wrinkles

for Winkles's Cathedral

cut by Baird

Ритуал Тройной Чаши

Во Имя Истины и её Равновесной Формулы NNDNN/SNTDG.

АРИСТАТА ЭТЕВИТАТ

Пусть участников Таинства будет не менее трёх.
И пусть один из них проводит Ритуал, выполняя роль Краеугольного Замкового Камня.

Сначала — прозрачное висение в освобождённости от суеты.

Вход через Воинский Псалм Тампля.

Висение в Вечности.

NNDNN: Первая Чаша.
Вино Белое.
Противосолонь.
Очищение и Растворение.

Висение в Чистоте.

SNTDG: Вторая Чаша.
Красное Вино.
Посолонь.
Тайный Огонь.

Висение в Нашей Любви.

NNDNNSNTDG: принятие Передачи.
АРИСТАТА ЭТЕВИТАТ: Печать Ордена Трёх Молний.
Чаша Истины.
Пресвятой Грааль.
Путь Молнии.

Возвращение к Истоку:
NNDNNSNTDГАРИСТАТАЭТЕВИТАТ
Печать Чистоты: PURIS OMNIA PURA.

Печать Всеполной Истины.

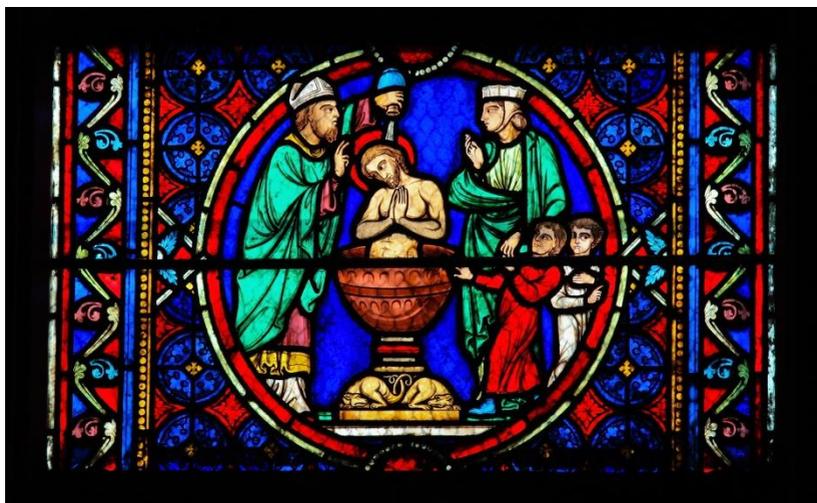
Пребывание в Нашем Саду с Райским Псалмом Тампля.

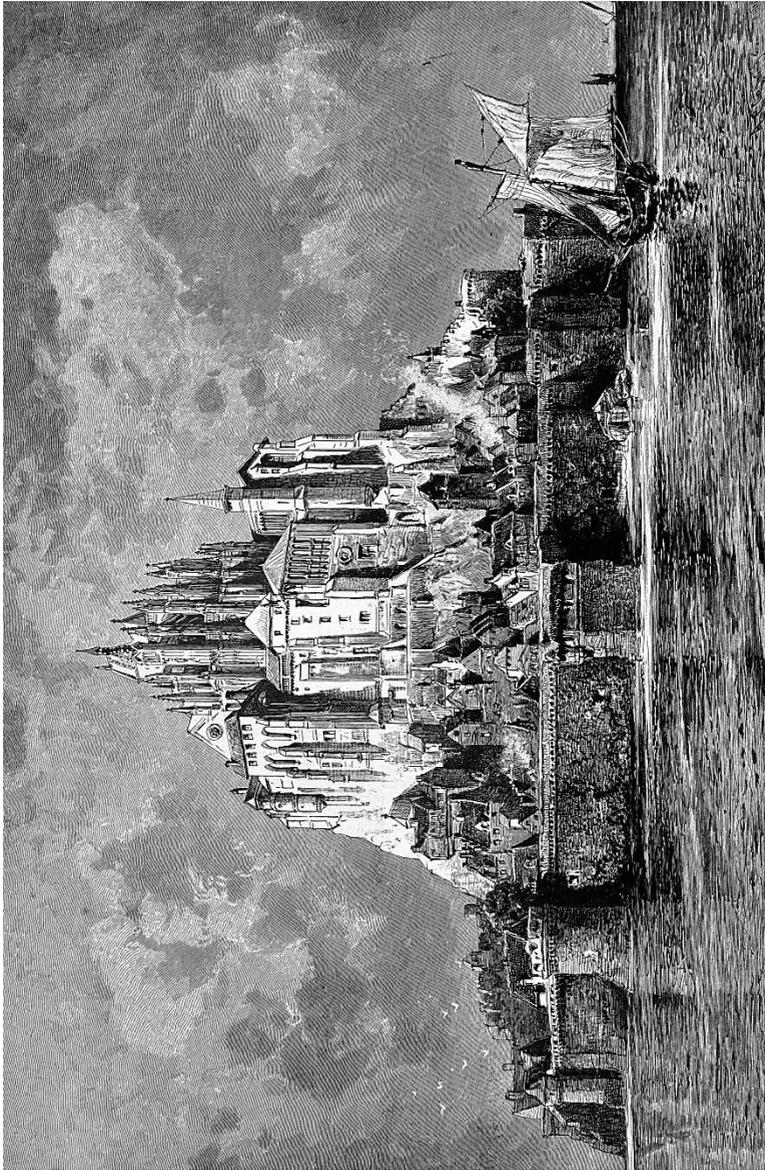
Завершение.

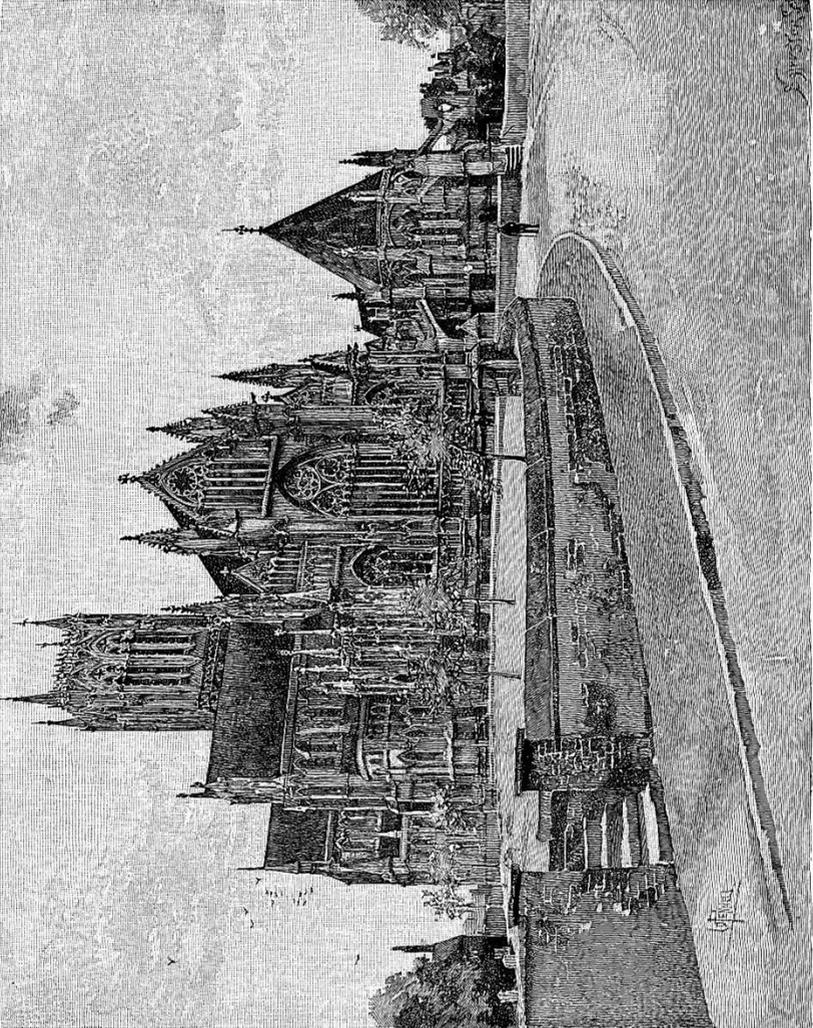
NNDNN
SNTDG

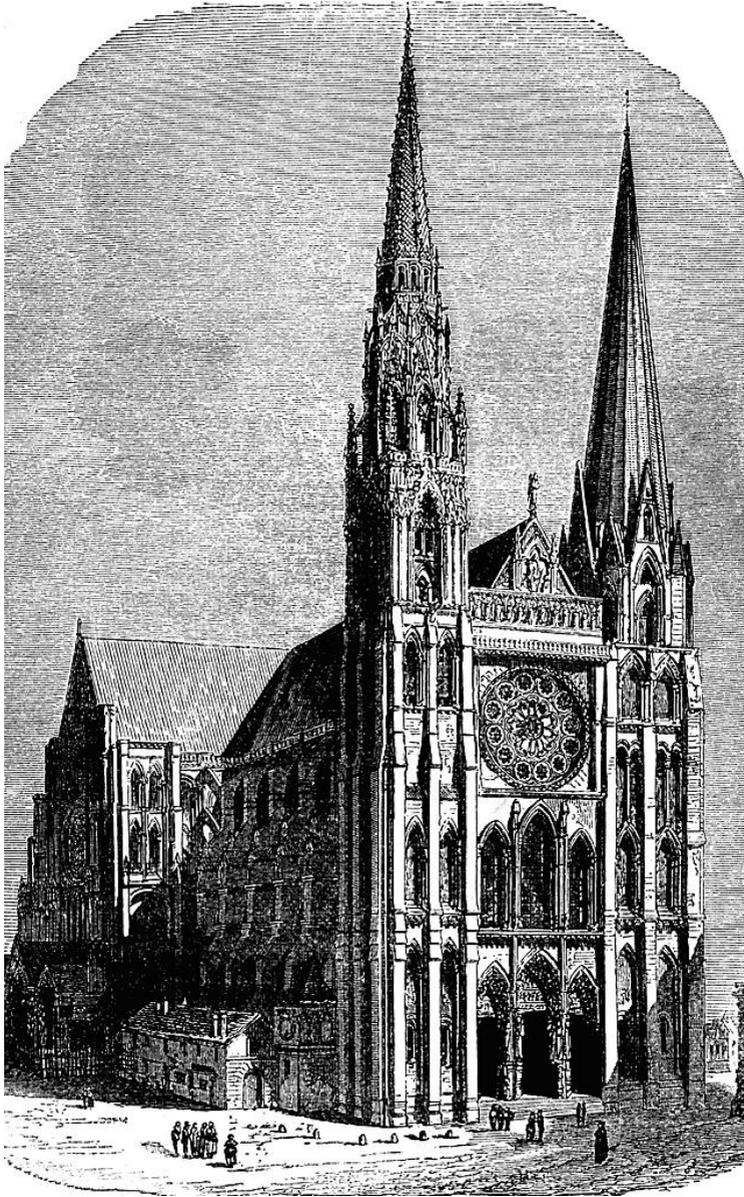
ARISTATA ETEVITAT

PURIS OMNIA PURA









Трактат Двух Башен

33 для 5-6-7-8

- Фасад Готики — 2 башни. Они как минимум немного отличаются. Архэ — Собор Шартра.

- Отдельно — архэ Готического храма по Виолле-ле-Дюку — две башни на фасаде, одна в средокрестии и четыре по кресту вокруг нее — 7 острых пламенеющих башен. Выход за пределы и преодоление 7 сфер принуждения.

- Магдалина на арамейском — «Башня» — один из атрибутов Великой Матери. Символ-Христос своим духом изгоняет из нее 7 каскадов искажений и выводит ее навстречу Пресвятой Деве.

- 7 — число максимальной творческой развертки (число переводителя 3 и число фиксации 4). Перводвигатель, который не устаёт. Вечный двигатель.

- 9 как число смерти. Число великого перехода.

- 666 как число Дьявола. 6 — некая 7, но в чёте, максимальное женское число. Две тройки, замкнутые друг на друга. Пассивное зависание в чём-либо. Скучная повторяемость без какого-либо смысла. $6 + 6 + 6 = 18 = 1 + 8 = 9$ — число смерти. Фиксация трёх активностей (тела, речи, ума), которая приводит к перерождению в аду. Переворот шестёрки даёт девятку.

- Две башни, которые ведут куда-то — Врата Изиды. Paris = Par + Isis = Место Изиды.

- Изида как божественное присутствие в женской ипостаси как держательницы знания. Форма фиксации знания. Некая красота, но духовного содержания. Изида связана с сохранением тайн (в том числе герметических). Коннотирует Покрове — вуаль божественной тайны.

- Её числом может быть двойка (II, римское написание), что также — число 11 — две башни.

- 11 пополам, сохраняя целостность = $5 + 6$. 5 это почти 6, а 6 это почти 5. Но 5 это не 6. 5 — нечёт, 6 — чёт.

- Башня огня — 5, уравновешенная — 6 (готическая и романская башни в Шартре).

- 5 — микрокосм (5 органов чувств; то, чем человек общается с миром). 6 — макрокосм (треугольники огня и воды, восходящий и нисходящий процессы, таинство фонтана и водопада).

- Великое Делание — умение сопрягать пентаграмму и гексаграмму — третий -косм, Opuscosm, что есть убирание двойственности макро- и микрокосма.

- Пентаграмма появляется только у того, кто начал Опус. Кто обрёл субъектность. Пентаграмма это знак воина (рыцаря). У кого есть катафатическая уникальная специфика, стремящаяся к Богу. Не обретший пентаграммы не может совершать Опуса орбиты.

- Наше время — утеря пентаграммы людьми. Гексаграмма попорана (пространство загрязнено, божества попораны). Ядерное оружие — своеобразный черный философский камень. Когда есть гексаграмма, есть баланс ветра и воды (в Дао), природы и технологий. Средневековье — колыбель этого баланса. У нас — началась доминация воды (вещественности).

- Чем хуже макрокосм, тем сложнее реализовать микрокосм. Если гексаграмма нарушена, то свадьба пятёрки и шестёрки не даёт того же эффекта.

- В Средневековье субъектность жила по ареопагитикам (ангельские иерархии). Три по три — решётка девяти. Кто трудится, кто молится и кто воюет. Эти ордо соответствовали трём конфигурациям человека. Король — держатель гексаграммы.

- Когда реализована пентаграмма и есть качественная гексаграмма, получаешь 11. Что одновременно есть 2, П — число входа.

- Жизнь без суеты как главный принцип любого Ордо. Каждый элегантен в своём. Отсутствие суеты — признак благородства. Современность провоцирует суетиться и терять пентаграмму — власть, в первую очередь над собой.

- Когда нет суеты, созерцая то что уходит и приходит, накапливается внутренняя сила. Сила спокойствия. Корень благородства.

- Готическая скульптура не отделена от стены, с ней срослась. За спиной этой формы благородства — огромная вселен-

ная готики. «Я» как скульптура, за спиной которой — рыцарское знание огромного пламенеющего готического храма.

- Эссенция пентаграммы, пятёрки — шестёрка. Кто уравнивал пентаграмму и зафиксировал это качество — получает ключ к гексаграмме (магия).

- Кто смог провести опыт энтаза и экстаза, открытия и закрытия, восхождения и нисхождения — получает опыт, который выходит за пределы гексаграммы. Семёрку (Звезда Магов; число победы в Таро; 7 таинств и 7 грехов в христианстве; 7 планет, обусловленностей; сборное число человека, например 7 горизонтов). Опусcosm — опус, который совершается. Аспект пентаграммы в нем — выстраивание не реактивное, а исходя из Пути. Аспект гексаграммы — умение слушать, чувствовать измерение, умение взаимодействовать с божествами времени и пространства. Графический символ — квадрат и сверху треугольник (в виде некоего «домика»). Фиксированная энергия творчества. Не нуждается в стимуляции. Соединяет человеческий микрокосм и макрокосм воедино, убирает их двойственность (внутреннего и внешнего).

- Свобода находится в восьмёрке, за пределами семёрки. Когда пройдены и преодолены 7 сфер. Освобожденность от миров становления, от быка. Квинтэссенция семёрки. Освобожденность от спецификаций, дающая возможность управлять ими (проявлять активность в любом из семи ключей).

- В структурах соборов восьмёрка — восьмиконечная Вифлеемская Звезда. Символ Пречистой Девы. Непорочного зачатия. Христос рождён не из сансары. Другими словами — у Христа нет гороскопа.

- Ловушка среднего уровня — базовая привычка, гороскоп в человеке. Восьмёрка в человеке — просвет освобожденности.

- Воин идёт не по гороскопу, а в трудность, в испытание. Сжечь свой гороскоп.

- Дальше — ищет фиксацию этой освобожденности и развивает её максимально. Это Пресвятая Дева и Чаша Грааля.

- Чаша Грааля в паре с Копьём Лонгина — как способом войти в Чашу. Некая субъектная целостность.

- Средокрестие — максимальная концентрация и фиксированность нейтральной энергии. Это — эликсир Нашей Девы. Ритуал Тройного Прохода — вхождение через жест своего тела в божественное присутствие Нашей Дамы. Ритуал Тройной Чаши — то же, но с символом вина — Чашей Грааля.

- Взаимодействие Опускосма с пентаграммой: $7 + 5 = 12 = 1 + 2 = 3$. С гексаграммой: $7 + 6 = 13 = 1 + 3 = 4$. Снова 3 и 4, то есть — семёрка. Циркуляция Опускосма.

- Пресвятая Дева и Люцифер. Место низверженного Люцифера заняла Пресвятая Дева, забранная на Небо в теле. Знание огдоады освободило её настолько, что даже тело было интегрировано в это. Созвучно — реализация великого переноса Падмасамбхавой.

- Воин всегда связан с люциферианством (отвлечение на своё сияние, катафатический перекоп, гордыня). Нужна когерентная форма сборки — Пресвятая Дева. В рыцарстве — культ Прекрасной Дамы и аспект Пречистой Девы в храмах. Рожденный Спаситель, Царь Мира — краснота. Пречистая Дева — белизна. Воин — уже некий аспект красноты, нужна белая компенсация.

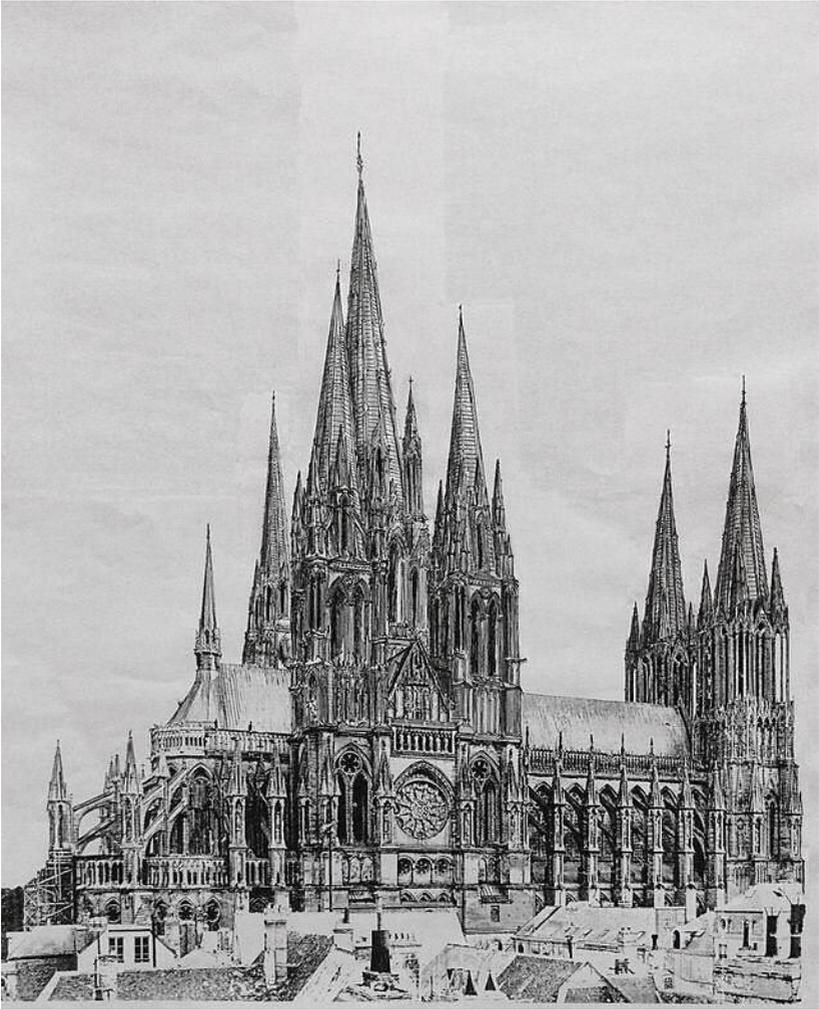
NNDNN
SNTDG

ARISTATA ETEVITAT

PURIS OMNIA PURA

Записал: Orsa Caritas.

Передал: O.S.A.: R.



Содержание

Трактат: «Хрусталь Готических Нервюр».....	3
Второй тезис	7
Третий тезис	11
Четвертый тезис.....	13
Пятый тезис	16
Шестой тезис	20
Седьмой тезис	22
Восьмой тезис.....	24
Девятый тезис	27
Десятый тезис.....	29
Одиннадцатый тезис.....	33
Двенадцатый тезис.....	35
Тринадцатый тезис.....	36
Четырнадцатый тезис	39
Пятнадцатый тезис	40
Шестнадцатый тезис.....	42
Семнадцатый тезис.....	45
Восемнадцатый тезис	47
Девятнадцатый тезис	48
Двадцатый тезис	51
Двадцать первый тезис.....	52
Двадцать второй тезис.....	54
Двадцать третий тезис	56
Двадцать четвертый тезис	59
Двадцать пятый тезис.....	60
Двадцать шестой тезис	62
Двадцать седьмой тезис.....	65
Двадцать восьмой тезис	66
Двадцать девятый тезис.....	75

Тридцатый тезис.....	76
Тридцать первый тезис.....	78
Тридцать второй тезис.....	80
Тридцать третий тезис.....	85
Тридцать четвертый тезис.....	86
Тридцать пятый тезис.....	89
Тридцать шестой тезис.....	91
Тридцать седьмой тезис.....	92
Тридцать восьмой тезис.....	94
Тридцать девятый тезис.....	97
Сороковый тезис.....	98
Сорок первый тезис.....	101
Сорок второй тезис.....	103
Сорок третий тезис.....	105
Сорок четвертый тезис.....	106
Сорок пятый тезис.....	108
Сорок шестой тезис.....	111
Сорок седьмой тезис.....	112
Сорок восьмой тезис.....	114
Эпиграмма Трех Проходов.....	118
Воззвание Филигрима Вечного Сентября.....	124
Эпиграмма Тройной Шаши.....	128
Трактат Двух Башен.....	133





Трактат Сомических Гервюр



Трактат Сомических Гервюр

